

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 207
Датум: 7.2.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1063, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета, 25. октобра 2023. године, за избор у звање и заснивање радног односа наставника и то:

- Једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – **Глума**

налази се на интернет страницама Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 30 (тридесет) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 8. мартom 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Иђац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 8/21-01-008/23-007 од 21.12.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област - Глума, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 25.10.2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Марија Миленковић редовни професор, Факултет драмских уметности Београд, председник (ужа уметничка област Глума)
- Др ум. Срђан Карановић, редовни професор, Факултет драмских уметности Београд, члан (ужа уметничка област Глума)
- Дејан Цицмиловић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, члан (ужа уметничка област Глума)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се један кандидат:

- Иван Вуковић, ванредни професор ФУ у Нишу

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Рођен 20. 01. 1983. године, у Београду, где након завршене Тринаесте београдске гимназије, школске 2004/2005 године уписује Позоришну и радио режију на Факултету драмских уметности, у класи професора Николе Јевтића и професорке Алисе Стојановић. Своје прве професионалне режије остварује и пре краја основних студија: у Народном позоришту „Бора Станковић“ у Врању, Народном позоришту „Тоша Јовановић“ у Зрењанину, Народном позоришту у Нишу, Дому омладине у Београду и Југословенском драмском позоришту у Београду.

Дипломира 2012. године са оценама: десет из главног предмета Позоришна режија и оценом десет из главног предмета Радио режија.

Након завршетка студија, Иван Вуковић наставља са професионалним режијама, и такође постаје и в.д. директора, па затим и директор Народног позоришта у Нишу. Режира у Нишу, Ужицу, Београду, Крушевцу, Шапцу. Његове представе побеђују на фестивалима „Јоаким Вујић“ 2015. године („Сврати , рече човек“ Иван Велисављевић, Народно позориште Ужице) и Театар фест у Београду 2014. године („Велики маневри у тјесним улицама“ Иво Брешан, Народно позориште у Нишу).

2013. године режира оперу „Слепи миш“ Јохана Штрауса млађег, у Народном позоришту у Нишу, и тиме је започето враћање оперске сцене у Нишу након више од

пола века. Након „Слепог миша“, наставља са развијањем оперског репертоара у Нишу, те режира и „Севилског бербера“ Ђоакина Росинија 2015. године, „Кармен“ Жоржа Бизеа 2022. године и „Чаробну фрулу“ Волфганга Амадеуса Моцарта 2023. године.

Паралално са оперским режијама, Иван Вуковић наставља да ради и у драмским позориштима широм Србије: Народно позориште у Београду, Београдско драмско позориште, Атеље 212, Шабачко позориште, Крушевачко позориште, Позориште и опера Мадленианум.

Од 2013. године је члан Удружења драмских уметника Србије.

Његове представе гостују на домаћим и међународним фестивалима: Фестивал Јоаким Вујић, Дани Зорана Радмиловића, Фестивал првоизведених представа, Фестивал дуодраме Топола, Театар у једном дејству, Буцини дани Александравац, Ковински позоришни сусрети, међународни фестивал Пургаторије у Тивту, међународни фестивал глумца „Заплет“ Бањалука.

Своју преданост педагошком раду најјасније потврђује тиме што у свим оперским представама у Нишу - главне улоге тумаче професори и студенти Факултета уметности у Нишу. 2014. године постаје доцент на Факултету уметности у Нишу, а 2019. године је изабран за ванредног професора Факултета уметности у Нишу.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

. Режија драмске представе у земљи и иностранству:

-2008. Позориште Дадов Београд, Тина Феј: ”Лоше девојке”

- 2008. Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин, Малгоржата Мрочковска :
“Јустина, сестра моја”
- 2010. Народно позориште „Бора Станковић“ Врање, Џон Озборн : “Осврни се у гневу”
- 2010. Југословенско драмско позориште Београд, Тери Џонсон : “Хистерија”
- 2011. Народно позориште у Нишу, Радослав Павловић : ”Девојке”
- 2011. Дом Омладине Београд у копродукцији са Харвардским универзитетом, Стивен Гринблат: “Шекспир, изгубљено/нађено”
- 2012. Центар за културу „Влада Дивљан“ сцена Стаменковић Београд, Кристофер Дуранг : ”Луди од терапије”
- 2013. Народно позориште у Нишу, Иво Брешан : “Велики маневри у тијесним улицама”
- 2014. Народно позориште у Нишу, Радослав Павловић: “Мала”
- 2014. Народно позориште у Нишу "12 гневних жена" Јелена Мијовић
- 2015. Народно позориште у Ужицу, "Сврати, рече човек" Иван Велисављевић
- 2016. Народно позориште у Београду, "Сирано" , Едмон Ростан
- 2017. Народно позориште у Ужицу "Краљ Лир" Вилијем Шекспир
- 2017. Београдско драмско позориште, „Из живота инсеката“ Карел Чапек
- 2018. Шабачко позориште “Какав куплерај” Ежен Јонеско
- 2019. Крушевачко позориште "Хроника паланачког гробља" Исидора Секулић

-2021. Крушевачко позориште и Народно позориште Приштина "Улога моје породице у светској револуцији" Бора Ћосић

-2021. Атеље 212 Београд "Ова ће бити иста" Сташа Бајац

-2022. Позориште Мадленианум "Плућа" Данкан Мекмилан

-2023.* Народно позориште у Београду "Дечије повреде" Џозеф Рацив

- (На основу члана 17. став 7. правилника о поступању стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, Комисија је имала увид у рецензију о одржаном уметничком догађају представе „Дечије повреде“ у режији Ивана Вуковића и на основу једногласно позитивног извештаја и мишљења рецензентске комисије, доноси закључак да је ово репрезентативна референца):
- Марија Миленковић редовни професор, Факултет драмских уметности Београд, председник рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Занатски урађена мелодрама, модерног писца чија дела нисмо имали прилике да гледамо на српским сценама“ (примљено 07.11.2023. број 2552)
- Дејан Цицмиловић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, члан рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Духовита и горка представа, обележена добрим редитељским радом са глумцима из поделе.“ (примљено 07.11.2023., број 2553)
- Др ум. Александар Ђинђић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, члан рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Мелодрама са елементима црне комедије, одлично редитељски вођена.“ (примљено 06.11.2023., број 2531)

Режија оперске представе у земљи и иностранству:

- 2013. Народно позориште у Нишу, Јохан Штраус Млађи : “Слепи миш”
- 2015. Народно позориште у Нишу, Ђоакино Росини : “Севилски берберин”
- 2022. Народно позориште у Нишу, Жорж Бизе : „Кармен“
- 2023.* Народно позориште у Нишу, Волфганг Амадеус Моцарт : „Чаробна фрула“

- (На основу члана 17. став 7. правилника о поступању стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, Комисија је имала увид у рецензију о одржаном уметничком догађају оперске представе „ Чаробна фрула“ у режији Ивана Вуковића и на основу једногласно позитивног извештаја и мишљења рецензентске комисије, доноси закључак да је ово репрезентативна референца):
- Марија Миленковић редовни професор, Факултет драмских уметности Београд, председник рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Успешна оперска представа и редитељско тумачење ликова и сцена.“ (примљено 30.05. 2023., број1248)
- Дејан Цицмиловић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, члан рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Одлична оперска представа и редитељско читање класика светске уметности.“ (примљено 30.05. 2023., број 1249)
- Др ум. Александар Ђинђић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, члан рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Чаробна фрула“ В.А. Моцарта је свакако једно од најпознатијих дела светске оперске баштине и постављање ове опере је добар потез ка оснивању професионалне оперске куће у Нишу. Премијера је била успешна и по мишљењу публике и по мишљењу стручне јавности.“ (примљено 02.06.2023., број 1287)

Учешће у раду жирија на фестивалима у земљи и иностранству

- 2017. Члан жирија међународног студентског позоришног фестивала Кустендорф

- 2022. Члан жирија Фестивала победника фестивала, Раковица, Београд

Оригинални уметнички и педагошки пројекти:

- 2023. „Callas 100“ Гала концерт поводом 100. годишњице рођења Марије Калас, Народно позориште у Београду

- (На основу члана 17. став 7. правилника о поступању стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, Комисија је имала увид у рецензију о одржаном уметничком догађају „ Callas 100“ у режији Ивана Вуковића и на основу једногласно позитивног извештаја и мишљења рецензентске комисије, доноси закључак да је ово репрезентативна референца):
- Марија Миленковић редовни професор, Факултет драмских уметности Београд, председник рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Успешан спој арија и дуета који су обележили каријеру Марије Калас и драмских сцена направљених на основу документарних материјала о животу велике уметнице Марије Калас.“ (примљено 16.10.2023., број 2284)
- Дејан Цицмиловић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, члан рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Успешан спој музичког и драмског програма из приватног живота и каријере Марије Калас.“ (примљено 13.10.2023., број 2283)
- Др ум. Александар Ћинђић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, члан рецензентске комисије (ужа уметничка област Глума): „ Занимљив и инвентиван концепт у коме су се смењивале арије и дуети, који су обележили репертоар Марије Калас, са драмским сценама направљеним од делова интервјуа које је Марија Калас давала у разним периодима своје каријере.“ (примљено 11.10. 2023., број 2249)

. Учешће на позоришним фестивалима у земљи и иностранству:

- 2021. Учествовање представе „Ова ће бити иста“ Атеље 212, на 30. фестивалу „Дани Зорана Радмиловића“ Зајечар
- 2022. Учествовање представе „Ова ће бити иста“ Атеље 212, на 10. Фестивалу првоизведених представа, Алексинац
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 17. позоришном фестивалу „Театар у једном дејству“ Младеновац
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 9. Фестивалу дуодраме, Топола
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 14. Међународном фестивалу глумца „Заплет“ Бањалука
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на међународном фестивалу Пургаторије, Тиват
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 8. фестивалу „Буцини дани“ Александровац
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 6. фестивалу Ковински позоришни сусрети

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Пријављене референце у потпуности одговарају захтевима конкурса, односно избору кандидата у звање ванредни/редовни професор ФУ у Нишу.

Уметнички рад Ивана Вуковића, ванредног професора ФУ у Нишу, огледа се у разноврсној и свестраној посвећености свим облицима режије, како драмској, тако и оперској, али и у оригиналним уметничким пројектима. Његов рад са глумцима, соло певачима, хором, колегама професорима и студентима Факултета уметности у Нишу, Нишким симфонијским оркестром, оркестром Факултета уметности - на стварању професионалне оперске сцене у Нишу, већ десет година, је посебно важан аспект

његовог уметничког рада и нешто чему је и као педагог и као уметник доследно предан.

Представе које је режирао, не само да редовно гостују на домаћим и међународним фестивалима, већ су неретко издвајане од стране стручне јавности и публике. Такође, објављене критике у релевантним домаћим часописима, као и дневним листовима, за представе које је режирао, су афирмативне и врло примећене у стручним и уметничким круговима.

Комисија сматра да је Иван Вуковић, ванредни професор ФУ у Нишу, својим истраживањем редитељског израза и комбиновањем приступа драмске и оперске режије, као и радом са глумцима и соло певачима - нашао један специфичан редитељски језик који управо проистиче из тога што се као редитељ и као педагог бави драмском и оперском режијом подједнако. Све ово недвосмислено указује на то да је кандидат Иван Вуковић током своје професионалне каријере развијао један посебан и методичан приступ раду како са професионалним глумцима и певачима, тако и са студентима Катедре за соло певање ФУ у Нишу.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Студијским програмима Факултета уметности Универзитета у Нишу није омогућено да наставник изабран за ужу уметничку област Глума буде именован за руководиоца завршних радова студената.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Иван Вуковић је пружио веома значајан, разноврстан и приметан допринос широј академској заједници од самог почетка свог ангажмана на Факултету уметности у

Нишу. Континуирано је режирао у најугледнијим позориштима у Србији, а своју каријеру оперског редитеља је прожео са својим педагошким радом на начин који недвосмислено указује на његову посвећеност академском раду.

Комисија истиче следеће :

Подржавање ваннаставних академских активности студената:

Редовно учествује у припреми сценског извођења са студентима - за њихове јавне наступе који су у организацији Факултета уметности: концерти са оркестром и хором ФУ, наступи на манифестацијама Универзитета, прослава и јубилеја, припреме аудиција, концерте са Нишким симфонијским оркестром.

Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

Припрема студената за јавне наступе, концерте класа, концерте катедре, аудиције и концерте са Нишким симфонијским оркестром и Оркестром Факултета уметности.

Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

-2013. Народно позориште у Нишу, Јохан Штраус Млађи : “Слепи миш” (у опери су учествовали професори и студенти Факултета уметности у Нишу)

-2015. Народно позориште у Нишу , Ђоакино Росини : "Севилски берберин" (у опери су учествовали професори и студенти Факултета уметности у Нишу)

-2022. Народно позориште у Нишу, Жорж Бизе : „Кармен“ (у опери су учествовали професори и студенти Факултета уметности у Нишу)

-2023. Народно позориште у Нишу, Волфганг Амадеус Моцарт : „Чаробна фрула“ (у опери су учествовали професори и студенти Факултета уметности у Нишу)

-2019. Крушевачко позориште "Хроника паланачког гробља" Исидора Секулић

-2021. Крушевачко позориште и Народно позориште Приштина "Улога моје породице у светској револуцији" Бора Ћосић

-2021. Атеље 212 Београд "Ова ће бити иста" Сташа Бајац

-2022. Позориште Мадленианум “Плућа” Данкан Мекмилан

-2023. Народно позориште у Београду “Дечије повреде” Џозеф Рацив

Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу:

- 2023. „Callas 100“ - режија концерта за отварање 55. БЕМУС-а, посвећеног стогодишњици рођења оперске диве Марије Калас (улогу Марије Калас је играла студенткиња Катедре за соло певање Факултета уметности у Нишу Анђела Недељковић)

Репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима:

-2017. Члан жирија међународног студентског позоришног фестивала Кустендорф

-2022. Члан жирија Фестивала победника фестивала, Раковица, Београд

Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- 2018. Члан Комисије за унапређење квалитета и самоевалуације Факултета уметности у Нишу

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- 2021. Учествовање представе „Ова ће бити иста“ Атеље 212, на 30. фестивалу „Дани Зорана Радмиловића“ Зајечар

-2022. Учествовање представе „Ова ће бити иста“ Атеље 212, на 10. Фестивалу првоизведених представа, Алексинац

- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 17. позоришном фестивалу „Театар у једном дејству“ Младеновац
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 9. Фестивалу дуодраме, Топола
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 14. Међународном фестивалу глумца „Заплет“ Бањалука
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на међународном фестивалу Пургаторије, Тиват
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 8. фестивалу „Буцини дани“ Александровац
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 6. фестивалу Ковински позоришни сусрети

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија сматра да кандидат Иван Вуковић, ванредни професор ФУ у Нишу - испуњава све законске и друге услове Конкурса, за избор у звање редовни професор. Као основ за овакав став Комисија наводи референце којима се испуњавају услови предвиђени Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу. Из обиља референци које је кандидат пријавио, Комисија издваја следеће:

Репрезантивне референце за протекли изборни период - ужа уметничка област:

- 2021. Крушевачко позориште и Народно позориште Приштина "Улога моје породице у светској револуцији" Бора Ћосић

- 2021. Атеље 212 Београд "Ова ће бити иста" Сташа Бајац
- 2022. Позориште Мадленианум "Плућа" Данкан Мекмилан
- 2023. Народно позориште у Београду "Дечије повреде" Џозеф Рацив
- 2022. Народно позориште у Нишу, Жорж Бизе : „Кармен“
- 2023. Народно позориште у Нишу, Волфганг Амадеус Моцарт : „Чаробна фрула“
- 2022. Учествовање представе „Ова ће бити иста“ Атеље 212, на 10. Фестивалу првоизведених представа, Алексинац
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 17. позоришном фестивалу „Театар у једном дејству“ Младеновац
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 9. Фестивалу дуодраме, Топола
- 2022. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 14. Међународном фестивалу глумца „Заплет“ Бањалука
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на Међународном фестивалу Пургаторије, Тиват

Репрезентативне референце из прошлих периода - ужа уметничка област:

- 2010. Југословенско драмско позориште Београд, Тери Џонсон : “Хистерија”
- 2011. Народно позориште у Нишу, Радослав Павловић : ”Девојке”
- 2011. Дом Омладине Београд у копродукцији са Харвардским универзитетом, Стивен Гринблат: “Шекспир-изгубљено/нађено”
- 2012. Центар за културу „Влада Дивљан“ сцена Стаменковић Београд, Кристофер Дуранг: ”Луди од терапије”
- 2013. Народно позориште у Нишу, Иво Брешан : “Велики маневри у тијесним улицама”
- 2014. Народно позориште у Нишу, Радослав Павловић: “Мала”
- 2014. Народно позориште у Нишу "12 гневних жена" Јелена Мијовић
- 2013. Народно позориште у Нишу, Јохан Штраус Млађи : “Слепи миш”
- 2015. Народно позориште у Нишу , Ђоакино Росини : "Севилски берберин"
- 2015. Народно позориште у Ужицу, "Сврати, рече човек" Иван Велисављевић
- 2016. Народно позориште у Београду, "Сирано" , Едмон Ростан

- 2017. Народно позориште у Ужицу "Краљ Лир" Вилијем Шекспир
- 2017. Београдско драмско позориште, „Из живота инсеката“ Карел Чапек
- 2018. Шабачко позориште “Какав куплерај” Ежен Јонеско

С обзиром да студентским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада и да замена захтева бар две референце из уже уметничке области за коју се бира, кандидат Иван Вуковић, ванредни професор на ФУ у Нишу, наводи следеће репрезентативне референце:

- 2019. Крушевачко позориште "Хроника паланачког гробља" Исидора Секулић
- 2021. Учествовање представе „Ова ће бити иста“ Атеље 212, на 30. фестивалу „Дани Зорана Радмиловића“ Зајечар
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 8. фестивалу „Буцини дани“ Александровац
- 2023. Учествовање представе „Плућа“ Мадленианум, на 6. фестивалу Ковински позоришни сусрети

Кандидат Иван Вуковић је остварио активности у четири елемента доприноса академској и широј друштвеној заједници из члана 4. Ближих критеријумима за избор у звање наставника.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

На Конкурс који је обављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 25.10.2023. године, за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област Глума, на Факултету Уметности у Нишу, пријавио се један кандидат, Иван Вуковић, ванредни професор ФУ у Нишу

Кандидат Иван Вуковић, сада већ етаблирани позоришни редитељ је своју уметничку каријеру градио у драмском позоришту и у најзначајнијим театарским институцијама у земљи (Народно позориште у Београду, Југословенско драмско позориште, Атеље 212, Београдско драмско позориште).

Подједнако важан аспект његове каријере позоришног редитеља последњих десет година је оперска режија, са посебном фокусом на развитак професионалне оперске сцене у Нишу. Инсистирањем на томе да студенти и професори Факултета уметности у Нишу буду носиоци оперских представа, Вуковић не само што промовише сам Факултет уметности, већ чини и да студенти, већ током похађања основних студија, учествују у професионалним продукцијама.

На основу детаљног увида у приложену конкурсну документацију, анализе биографских и библиографских података, Комисија сматра да кандидат Иван Вуковић по свим критеријумима Универзитета у Нишу испуњава услове за избор у више звање - редовни професор, предвиђене Законом о Високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета Уметности у Нишу и Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

С обзиром на наведено, Комисија једногласно и са задовољством предлаже доношење одлуке о избору Ивана Вуковића у звање редовни професор за Ужу уметничку област Глума на Факултету уметности у Нишу.

- Марија Миленковић, редовни професор, Факултет драмских уметности Београд, председник (ужа уметничка област Глума)

Марија Миленковић, председник

- Др ум. Срђан Карановић, редовни професор, Факултет драмских уметности Београд, (ужа уметничка област Глума)

Срђан Карановић, члан,

- Дејан Цицмиловић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, (ужа уметничка област Глума)

Дејан Цицмиловић, члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ			
Примљено: 7.2. 2024.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	205		