

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 206
Датум: 7.2.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1063, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета, 25. октобра 2023. године, за избор у звање и заснивање радног односа наставника и то:

- Једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – **Графички дизајн**

налази се на интернет страницама Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 30 (тридесет) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 8. мартом 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 4/2021), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 31. – 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број: 8/21-01-008/23-004 од 21.12.2023. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – Графички дизајн, који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* број 1063 од 25. октобра 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Мр Естер Милентијевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, председник;
(ужа уметничка област – Графички дизајн)
2. Мр Ана Матић, редовни професор Факултета уметности на Цетињу Универзитета Црне Горе, члан;
(ужа уметничка област – Графички дизајн)
3. Др ум. Здравко Мићановић, редовни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, у пензији, члан.
(ужа уметничка област – Графички дизајн)

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учесници конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на
Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, као једина учесница Конкурса, пријавила се:

- Анита Милић, дипломирани графички дизајнер и ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу за ужу уметничку област – Графички дизајн.

Кандидаткиња је уз Конкурсну пријаву приложила следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом у штампаном и електронском облику на компакт диску у Word формату, у 4 (четири) истоветна примерка, са пратећим материјалом као доказом навода садржаних у биографији са библиографијом
2. Уверење Полицијске управе у Нишу да нисам кривично осуђивана број 235-1/11677 од 27. 10. 2023. године
3. Оверену фотокопију Дипломе о стеченом високом образовању на Факултету уметности Универзитета у Нишу, на Одсеку за примењене уметности и стеченом стручном називу Дипломирани графички дизајнер, број 67/02-05 од 03. 10. 2006. Диплома и назив су стечени по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године
4. Оригиналне радове из Уже уметничке области – Графички дизајн, са списком поднетих оригиналних уметничких дела (*и на компакт диску*)
5. Попуњен, одштампан и потписан образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са web портала www.npao.ni.ac.rs (*и скениран на компакт диску*)
6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:

Доказе о оствареним репрезентативним референцама из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 5/2018, 1/2019, 1/2020, 2/2020, 1/2021 и 5/2022):

1. Оригинили и копије каталога са излагања уметничких дела на самосталним изложбама
2. Оригинили и копије каталога са излагања уметничких дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама у земљи и иностранству
3. Документован материјал о комерцијалној реализацији уметничког дела
4. Документован материјал о учешћу/вођењу у уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству
5. Документован материјал о учешћу на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела
6. Документован материјал о учешћу у раду жирија на домаћим изложбама, конкурсима и манифестацијама
7. Документован материјал о наградама и признањима за уметнички рад у земљи и иностранству
8. Документован материјал о учешћу у уметничким пројектима

- Доказе о искуству у педагошком раду са студентима на Факултету уметности Универзитета у Нишу:
 1. Уговор о раду број 826/2 од 09. 10 .2007. године (звање – стручни сарадник)
 2. Уговор о раду број 834-4 од 06. 10. 2011. године (звање – асистент)
 3. Уговор о раду број 265 од 29. 03. 2012. године (звање – доцент)
 4. Анекс Уговора о раду број 553 од 25. 03. 2012. годне Уговора о раду број 265 од 29. 03. 2012. године
 5. Уговор о раду број 1054 од 30. 05. 2019. године (звање – ванредни професор)

- Доказ о позитивној оцени педагошког рада на високошколској установи:

Оцена о резултатима педагошког рада Аните Милић број: 882/3-1-3 коју је утврдило Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 21. маја 2019. године (избор у звање ванредни професор).

По Конкурсу објављеном 25. октобра 2023. године, Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу утврдиће Оцену резултата педагошког рада Аните Милић у поступку прописаном одредбама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу («Гласник Универзитета у Нишу» број 5/2022).

- Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017)

У периоду од избора у претходно звање наставника (ванредни професор) до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је следеће активности:

1. подржавање ваннаставних академских активности студената

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић учествовала је у менторском вођењу, организовању, реализацији, презентацији студентских изложби, у организовању и реализацији радионица из уже стручне области и стручним предавањима, активно је подржавала учешће студената на пројектима, награђним конкурсима, жирираним изложбама и манифестацијама од националног и међународног значаја, уметничким фестивалима, подстицала је студенте на волонтирање на истим (детаљни докази су у конкурсној документацији)

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић учествовала је у дизајнирању каталога, плата, постова, писању рецензија студентских изложби, промовисању и отварању истих, подржавала учешће студената у даљем усавршавању (детаљни докази су у конкурсној документацији)

3. учешће у раду тела факултета и универзитета

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић именована је за Члана Савета – представника установе из реда наставника Наставно - уметничког већа, комисије за самовалуацију и унапређење рада Факултета, као члан у раду Комисије за израду извештаја о самовредновању студијских програма, члан Комисије за

организовање полагања допунских испита, Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн, именована за Члана Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности, Комисије за доделу награда најбољим студентима Департмана за примењене уметности, именована је за председника и/или члана комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину ОАС и МАС на Студијском програму – Графички дизајн, комисије за оцену и одбрану завршног рада на МАС студијског програма - Графички дизајн, учествовала у писању Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа као члан или председник комисије, била је члан комисије за извештај о приступном педавању учесника конкурса и именована за рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника (детаљни докази су у конкурсној документацији)

4. руковођење активностима на Факултету и Универзитету

У периоду од избора у претходно звање наставника проф. Анита Милић изабрана је за шефа Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године.

Проф. Анита Милић је Одлуком Наставно-уметничког већа Факултета уметности Универзитета у Нишу број 278/2 од 23. фебруара 2023. године изабрана за члана Савета Факултета уметности Универзитета у Нишу – представника установе за мандатни период од четири године.

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић учествовала је у изложбеним активностима наставника Факултета уметности у Нишу у земљи и иностранству, као ментор у промоцији студентског стваралаштва у оквиру пројекта кампање, учествовала у научно-истраживачком пројекту, у пројектима међународне културне сарадње праћеним изложбама, у уметничким пројектима праћеним изложбама, у пројектима од значаја за културу, била је предавач на припремној настави, промовисала је Факултет на Сајму образовања и сајму каријерног вођења и саветовања, учествовала је у раду жирија и селекторским комисијама на интерним конкурсима институција у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу, учествовала у научним скуповима као дизајнер, члан Организационог одбора, студентима је писала препоруке ради даљег стручног усавршавања, активно учествовала у промоцији Факултета са идејним решењима за визуелни идентитет јубилеја, дизајн похвалница, плакета, повеља, захвалница и сертификата, рекламног материјала, идејних решења корица књига и друго (детаљни докази су у конкурсној документацији).

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

У периоду од избора у претходно звање Анита Милић је руководила завршним радовима на МАС као и семестралним и годишњим изложбама радова студената III и IV године ОАС Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, учествовала је у организацији и реализацији изложбе награђених студената Факултета уметности Универзитета у Нишу (детаљни докази су у конкурсној документацији).

7. вођење професионалних (струковних) организација

У периоду од избора у претходно звање Анита Милић је руководила радионицама у оквиру пројекта, креирала је, организовала и водила стручне радионице у Косовској Митровици, Лесковцу, Алексинцу, Јагодини и Нишу, била је председник комисије и/или жирија за селекцију радова на конкурсима за стручно оцењивање у области Графичког дизајна (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић била је рецензент за рукописе на научном скупу БАРТФ 2021, рецензент за давање стручне оцено за уџбеник *Фотографија у медијима*, рецензирала је радове за самосталне изложбе, колективне студентске изложбе, колективне жириране изложбе, рецензирала је радове на фестивалима и завршним мастер изложбама, рецензирала је рад за стручни часопис *Градина* и оценила је и рангирала уметничке догађаје у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић аутор је 6 групних студентских изложби: *Системи визуелног споразумевања 2023*, *Motivational quotes*, *Визуелном реториком до идентитета #2*, *Визуелном реториком до идентитета 2*, *Поезија* и аутор је концепта студентских GIF анимација посвећених науци на фестивалу С.У.Т.Р.А. 2019. - *У име алгоритма* (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

10. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.)

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић учествовала је у организацији 4 интерних конкурса у сарадњи са Факултетом уметности у Нишу, била је председник комисије стручног жирија и аутор локалних и националних студентских изложби (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

У периоду од избора у претходно звање Анита Милић је остварила 4 (четири) самосталне изложбе, 6 (шест) групних изложби у иностранству реализованих на међународним конкурсима, 24 (двадесетчетири) групних изложби у земљи реализованих на међународним конкурсима, 12 (дванаест) групних изложби у земљи реализованих на националним конкурсима, У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је 5 (пет) изложбених активности које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета (детаљни докази су у конкурсном материјалу).

12. репутација исказана позивима за оценоу наступа на јавним професионалним скуповима

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић учествовала је на интернационалној ликовној колонији *Власина* 2021. године, у организацији ЛКЦ-а, добитница је признања за селектован рад и добитница награде у категорији Дигитал арт (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

13. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертном факултета и Универзитета

У периоду од избора у претходно звање наставника Анита Милић именована је за члана Одбора за доделу признања Факултета уметности Универзитета у Нишу, члана Организационог одбора и дизајнер на Националном научном скупу са међународним учешћем *Балкан Арт Форум* (детаљни докази су у конкурсnoj документацији).

- Доказе о учешћу у уметничким/научним пројектима

У периоду од избора у претходно звање наставника проф. Анита Милић је водила радионице у оквиру пројекта *Аниманија* у организацији Дигиталног културног центра ЛКЦ-а, део је пројектног тима за реализацију научно истраживачког пројекта *Савремена Европа у духу српске уметности Чедомира Крстића и Петра Коњовића*, учествовала је у пројектима међународне културне сарадње праћеним изложбама, учествовала је у уметничким пројектима праћеним изложбама, у пројектима од значаја за културу и као ментор је учествовала у пројекту подршке студентима уметничких факултета (детаљни докази су у конкурсnoj документацији).

- Доказе о руковођењу завршним радовима студената мастер академских студија

У периоду од избора у претходно звање наставника (ванредни професор) Анита Милић именована је 10 (десет) пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

- Доказе о оствареним резултатима у развоју уметничко-наставног подмлатка на високошколским установама:

1. 2023. година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 17. 05. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а
2. 2023. година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 18. 01. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а
3. 2023. година, Члан Комисије за писање Извештаја о приступном предавању учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања - доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн

4. 2023. година, Председник Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања – доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн
5. 2022. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу једног сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн
6. 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Факултету уметности у Звечану у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Графички дизајн
7. 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Плакат
8. 2020. година, Члан Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн
9. 2020. година, Председник Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Академији струковних студија Јужна Србија са седиштем у Лесковцу, за избор једног наставника у звање Предавач за ужу област Графички дизајн – један извршилац
10. 2019. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу за два сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн (детаљни докази су у конкурсном прилогу).

- Доказе о објављеним радовима

Каталози групних и самосталних изложби потврђују да је дело публиковано на изложби и налазе се у конкурсном прилогу. Докази о реализованим и објављеним радовима из Уже уметничке области – Графички дизајн налазе се у конкурсном прилогу.

7. Доказе о наводима из биографије:

- 1) Докази о изложбеној активности
- 2) Докази о педагошкој активности
- 3) Докази о наградама и признањима
- 4) Докази о стручној активности
- 5) Докази о стручном усавршавању

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

ОСНОВНИ ПОДАЦИ КАНДИДАТКИЊЕ

Име и презиме

Анита МИЛИЋ

ОБРАЗОВАЊЕ

Основне судије – по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године

Факултет уметности у Нишу, одсек Графички дизајн, година дипломирања 2005, просечна оцена **9,42** (девет и 42/100)

Радно место:

Ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн на Факултету уметности Универзитета у Нишу

- Од 2007. ради на Факултету уметности Универзитета у Нишу, у звању стручни сарадник за Ужу уметничку област, Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет
- Од 2011. ради на Факултету уметности Универзитета у Нишу, у звању асистент за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет
- Од 2012. Ниш, ради на Факултету уметности Универзитета у Нишу, у звању доцент за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет

Датум и место рођења:

26. новембар 1981. године, Ниш.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)¹

Репрезентативне референце из уже уметничке области – Графички дизајн прописане чланом 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника које је **Анита Милић** остварила у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на Конкурс – период од 30. маја 2019. године до 9. новембра 2023. године:

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензента о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – изложбена активност – самосталне изложбе, колективне изложбе у земљи и иностранству, учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела са рецензијама

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сање Девић и Биљане Станковић

РЕЦЕНЗИЈА: на основу Одлуке о именовању три рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја број: 703 / 7 - 9, дана: 7. 04. 2023., у све три рецензије (др ум. Славица Драгосавац 12. 06. 2023., број 1382; Мр Естер Милентијевић 09. 06. 2023., број 1363; Мр Ирена Кнежевић 13. 06. 2023. број 1404), Репрезентативна референца уже уметничке области, јавно излагање уметничког дела на самосталној изложби је оцењена као репрезентативна.

- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*

- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алесинац

- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Геиталтови принципи визуелне комуникације*

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ РЕАЛИЗОВАНЕ НА МЕЂУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА:

- 2021. година, Јапан, Осака, Art Community space Nano Gallery, Учесће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 6*

- 2020. година, Јапан, Осака, ArtOtsu Kyuchikurin'in, Учесће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 5*

- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учесће на међународном такмичењу у дизајну плаката на тему градова будућности пешака *Mesta pešcem!* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)

- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учесће на 12. међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера *Плактиват* на тему *Kriza mediev* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)

- 2018-2019. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учесће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*. Изложба је представљена публици у Македонији и у Национална Установа Центар за Култура *Марко Цепенков* у Прилепу и NLB Gallery у Скопљу.

- 2018-2019. година, Мађарска, Törökbálint - Будимпешта, Музеј локалне историје у Торокбалинту, Учесће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској

путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић – Сибиновић *Вода у књигама уметника пергамент конзертина*.

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ У ЗЕМЉИ РЕАЛИЗОВАНЕ НА МЕЂУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА:

- 2023. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу, Учешће са радом на XXI међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2023*
- 2022. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића, На линку: <https://www.youtube.com/watch?v=1IDXkrnjraA>.
На линку је прилог о пројекту у емисији *Артерија*: <https://multimedia.rtv.rs/video/Arteriја/2022/03/Art-erija%2023-03-2022.mp4>. Изложба је представљена у Музеју Срема у Сремској Митровици, Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности и Културном центру Новог Сада.
- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић, дипломираног графичара, у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*.
- 2021. година, Врање, Галерија Народног музеја, Учешће са радовима на изложби *8. Бијенале уметника Врања 2021*.
- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*
- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учешће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*
- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учешће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)
- 2021/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности, Музеју Срема у Сремској Митровици и Културном центру Новог Сада.
- 2020. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учешће са радом на 2. међународном бијеналу уметности *„АРТиЈА Радови на папиру и од папира“*

- 2020. година, Београд, Галерија Стара капетанија, Учесће са радом на интернационалној изложби *МиниАкт вол 6*
- 2020. година, Београд, Галерија Богић, Учесће са радом на интернационалној изложби *Меморијал МББ 11*
- 2020. година, Мајданпек, Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*, *Учесће са радом на првој онлајн међународној изложби - манифестација Беле ноћи МајданАрт 2020*,
ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ, линк:
https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTmI3WvL2iFfVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxroosQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb_mFe-h7uJNGI0O1_EYntKLK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275
- 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учесће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је представљена у Галерији СКЦ у Београду, Галерији савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Културном центру Новог Сада и Ликовној галерији Културног центра у Врбасу.
- 2020. година, Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Учесће са радом у категорији - Примењена уметност на *15. Међународном бијеналу уметности минијатуре*
- 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учесће са радом на обележавању јубилеја - *20 година изложбе минијатура - Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2020*
- 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учесће са радом на *Конкурсу за доделу награде Ранко Радовић*, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука
- 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учесће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Новог Сада, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности и Музеју Срема у Сремској Митровици.
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учесће са илустрацијама на конкурс за *15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“*
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учесће са илустрацијама на пергамент концертинама *Лет* (у оквиру ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић) на конкурс за *15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“*
- 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учесће са радом на 6. међународној изложби *Камен у архитектури и уметности* под организацијом Удружење *Камена колонија*

- 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учешће са радовима на међународној изложби *Уметност - данас* (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)

- 2019. година, Мајданпек, Галерија хотела GOLDEN INN, Учешће са радом поводом 10 година изложбе минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури" *МајданАрт 2019*. Изложба је пренета у Градски парк Мајданпек и Петровац на Млави, Галерија Круг

- 2019. година, Суботица, Klein House, Учешће са анимацијом на 7. регионалном фестивалу gif-ова *GIFEST#7*, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радуловић.

ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ, линк: <https://imgur.com/a/y3AxHp1>

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ РЕАЛИЗОВАНЕ НА НАЦИОНАЛНИМ КОНКУРСИМА:

- 2023. година, Београд, Музеј града Београда, Изложен селектован рад за награду на изложби *Лепота великог формата* у организацији штампарије GRAFIX у Београду

- 2023. година, Крагујевац, Big Fashion центар, Учешће са радом на изложби *Уметност је женског рода* (у оквиру удружења *Art Kwart*).

ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ, линк:

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcrrFbRHCWSxtFGGxPXVbZVrN?projector=1&messagePartId=0.1>

- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са радом на изложби *Нишки цртеж – Нови простори*, галерија Савремене ликовне уметности Ниш

РЕЦЕНЗИЈА: на основу Одлуке о именовању три рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја број: 2324 / 5 - 7, дана: 20. 02. 2023., у све три рецензије (др ум. Славица Драгосавац 19. 01. 2023., број 60; Сања Девић 17. 01. 2023, број 47; Мр Естер Милентијевић 18. 01. 2023. број 56), рад је оцењен као репрезентативна уметничка референца.

- 2021. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, учешће са радовима на *Мајском ликовном салону*

- 2021. година, Београд, Изложбени простор *Клуз*, Учешће са радом на 53. мајској изложби *УЛУПУДС-а "Увид 2021"*

- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Учешће са радовима на 58. Октобарском ликовном салону

- 2020. година, Београд, Мултифункционални објект биоскопа Балкан, Учешће са радом на 52. мајској изложби *УЛУПУДС-а 2020*

- 2020. година, Београд, Велика Галерија Студентског културног центра, Учешће са радом на *Годишњој изложби Дизајн секције 2020*

- 2020. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *ДосијеУметник*

- 2019. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *ArtApstrakt*

- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени радови са конкурса за нови лого *Мајске изложбе* УЛУПУДС-а (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)

- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени предлози са конкурса за визуелни идентитет *51. Мајске изложбе* УЛУПУДС-а (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)

СТАЛНА ПОСТАВКА:

- 2023-, година, Ниш, Факултет уметности у Нишу рад *Good ideas glow in the dark*

- 2012-, година, Ниш, Факултет уметности у Нишу део радова ауторске изложбе *Отворена пирамида, уметност комуникације*

ДОНАЦИЈЕ, ДЕЛА ПОКЛОЊЕНА ЈАВНИМ ИНСТИТУЦИЈАМА:

- 2020. година, Лесковац, ЛКЦ, У оквиру ликовне колоније *Власина 2021.* донирана су дела настала на колонији

- 2020. година, Илустроване концертино на пергаменту и радови на пергаменту на тему *Лет* у власништву су ауторке пројекта *Пергамент концертина* међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

- 2020. година, Порука у камену на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* донирана Музеју Хореум Марги-Равно за архиву Музеја савремене уметности у Београду

- 2020. година, Земун, Легат Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза, Радови Једном давно и Вук*

- 2018-2019. година, Илустроване концертино на пергаменту и радови на пергаменту на тему *Играчке и роботи* у власништву су ауторке пројекта *Пергамент концертина* међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА УМЕТНИЧКОГ РАДА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ:

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ – избор:

- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сање Девећ и Биљане Станковић

- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алесинац
- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Геиталтови принципи визуелне комуникације*

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ - избор:

- 2023. година, Београд, Музеј града Београда, Изложен селектован рад за награду на изложби *Лепота великог формата* у организацији штампарије GRAFIX у Београду
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са радом на изложби *Нишки цртеж – Нови простори*, галерија Савремене ликовне уметности Ниш
- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*.
- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*
- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учешће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*
- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учешће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)
- 2020. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализману* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учешће са радом на 2. међународном бијеналу уметности *„АРТиЈА Радови на папир и од папира“*
- 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић.
- 2020. година, Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Учешће са радом у категорији - *Примењена уметност* на 15. *Међународном бијеналу уметности минијатуре*
- 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учешће са радом на обележавању јубилеја - *20 година изложбе минијатура - Међународна изложба “Уметност у минијатури” МајданАрт 2020*

- 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учесће са радом на Конкурсу за доделу награде Ранко Радовић, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука

- 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учесће са радом на изложби XV Ликовног салона 30 x 30, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића

- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учесће на 12. међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера *Плактиват* на тему *Kriza mediev* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)

- 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учесће са радом на 6. међународној изложби *Камен у архитектури и уметности* под организацијом Удружење Камена колонија

- 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учесће са радовима на међународној изложби *Уметност - данас* (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)

- 2019. година, Суботица, Klein House, Учесће са анимацијом на 7. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#7, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радуловић.

РЕАЛИЗОВАНИ И ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ ИЗ УЖЕ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

БРЕНДИРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2023-, година, Ниш, Брендирање изложбе / визуелна комуникација и пластичне форме у ентеријеру и екстеријеру *Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде* етнографског одељења Народног музеја у Нишу

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗЛОЖБЕ:

- 2023. година, Ћуприја, Дизајн каталога и плаката за изложбу *Системи визуелног споразумевања*, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у Музеју Хореум Марги-Равно

- 2021. година, Алексинац, Визуелни идентитет изложбе *Create to be free* у Центру за културу Алексинац

- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе *Форма + комуникација, Гејшталтови принципи визуелне комуникације* у Галерији Културног центра у Нишу

- 2020. година, Панчево, Визуелни идентитет изложбе *Интимне приче* Лидије Узелац у Фоајеу КЦ Панчево

- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе *ДОНУМ* Душана Милића у Галерији Нишког културног центра

ДИЗАЈН ЗА ПОТРЕБЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Редизајн веб сајта Факултета уметности у Нишу. Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/> (<http://www.artf.ni.ac.rs/eng/>, <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/>)
- 2023. година, Ниш, Редизајн youtube chanel Факултета уметности у Нишу. Линк: <https://www.youtube.com/@fakultetumetnostinis>
- 2023. година, Ниш, Идејно решење фасцикле Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење мајице за хор и мајице за оркестар Факултета уметности у Нишу
- 2022. Ниш, Редизајн знака Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 20 година постојања (идејно решење Анита Милић и др ум. Миљана Раденковић)
- 2022. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за десети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2022.
Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/deseti-nacionalni-naucni-skup-sa-medunarodnim-ucescem-balkan-art-forum-2022-7-i-8-oktobar-2022-godine/>
- 2021. година, Ниш, Дизајн похвалница, захвалница, диплома и повеља поводом 19 година постојања Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за девети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2021 (БАРТФ 2021)
- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за осми међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2020 (БАРТФ 2020)
- 2019. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за седми међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2019 (БАРТФ 2019)

ЗАШТИТНИ ЗНАК И ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ:

- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење назива изложбе *Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде* етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака *Center for Applied Mathematics, CAM-FMEN* и Визуелни идентитет научне конференције *Constructive Mathematics: Foundations and Practice*, CM:FP 2023, June 26-30
Писмо захвалности Центра за примењену математику, линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/pismo-zahvalnosti-centra-za-primenjenu-matematiku-masinskog-fakulteta-u-nisu/>

- 2022/23. година, Ниш, Идејно решење знака и логотипа *Народног музеја у Нишу* поводом 90 година постојања, са применом на меморандум, поклон плакету и захвалнице

- 2022. година, Ниш, Тотал дизајн музичке манифестације *Hamer piano festival*.

Линк: <https://hammerpianofestival.com/>

- знак и логотип фестивала
 - пратећи графички елемент фестивала са разрађеним визуелним системом
 - идејно решење плаката
 - идејно решење банера
 - идејно решење ролапа
 - идејно решење захвалница
 - ликовно типографски обликована двојезична брошура са програмом фестивала (насловна страна, унутрашње стране и задња страна корица са шпиглом за први табак са припремом за штампу)
 - ликовно типографски обликовани кајрони за емисију
 - идејно решење захтевне презентације сајта
 - графичко решење анимиране рекламе
- 2021. година, Лесковац, Визуелни идентитет ликовне радионице *Туркиз*, едукатор академски сликар Јелена Ђукановић
- 2020. година, Нови Сад, Заштитни знак и примена на YouTube chanel *Spasuo*, banner (desktop Large, Notebook, Tablet i Mobile)
- 2019. година, Русија, Санкт Петербург, Бренд идентитет за салон лепоте *Бранко тим*

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ:

- 2022. година, Ниш, Идејно решење корице књиге *Споразум из Вашингтона и правни поредак*, аутори Горан В. Ђорђевић и Исак Давидов ISBN: 9788660020774

АНГАЖОВАНИ ПЛАКАТИ:

- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: Проф. др Виктор Кореа-Круз, виолиниста и диригент Southeastern Louisiana University Department of Music and Performing Arts мастерклас.
- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: стручни сарадник, Марта Кржич, клавири, Универзитет у Љубљани, Словенија – Музичка академија
- 2023. година, Дизајн плаката за изложбу *Floating gravities* поводом *Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре*
- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*
- 2021. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*
- 2020. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*
- 2021. година, Дизајн плаката интердисциплинарне радионице за младе *Be creative & free*

СТРУЧНА АКТИВНОСТ – јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти

ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ:

- 2023, година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, реализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је уметност*. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.
- 2023. година, Косовска Митровица, Учешће на 2. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала радионицу графичког дизајна *Од идеје до реализације* са ред. проф. Естер Милентијевић и асистентом МА Наташом Гвоздовић Матовић.
- 2022. година, Косовска Митровица, Учешће на 1. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала дводневу радионицу графичког дизајна *Creative mania* са асистентом са докторатом др ум. Миљаном Раденковић.
- 2022. година, Лесковац, ЛКЦ, Дигитални културни центар, Аутор уметничког ПРОЈЕКТА *Аниманија* са радионицама (*Graphic interchange, Interdisciplinarity, Interleaving, Scalable image* и *Stop-motion*) реализованим у сарадњи са докторандом, академским сликаром Јеленом Николић; прве две радионице *Graphic interchange* и *Interdisciplinarity* реализоване су у оквиру *Европске недеље истраживача*.
Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/blog/46892/>
- 2021. година, Алексинац, Туристичко-информациони центар, у организацији Центра за културу и уметност, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Be creative & free*
Линк: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1798578916988445&type=3>

- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Аутор и предавач радионице за младе креативце *Flip mania* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу), у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Аутор и предавач радионице графичког дизајна за младе *Be creative* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу).

Линк: <http://alpress.rs/svet-grafickog-dizajna-kroz-teoriju-i-praksu/>

СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА, УЧЕШЋЕ НА РАДИОНИЦАМА И ПРЕДАВАЊИМА:

- 2022. година, Ниш, ГАФ амфитеатар, Учесће на предавању *Програми за моделовање у геиминг индустрији*, предавачи Милица Митић и Светлана Спасић, организатор *Webelunkx games*

- 2022. година, Ниш, Учесће на online предавању *Young Minds Section* предавач проф. Michael Hoch из CERN-а, на тему *Cultural Collisions Srbija – судар науке и уметности*.
Link: <https://enjoyphysics.com/2022/03/01/cultural-collisions-srbija-sudar-nauke-i-umetnosti/>

- 2022. година, Београд, Учесће на online предавању *Живот дизајнера – Славимир Футро*, „Све је дизајнирано. Мало је ствари добро дизајнирано“

- 2020. година, Ниш, Учесће у радионици о *Државној матури* и упису на високошколске установе у оквиру пројекта Државне матуре Министарства просвете, науке и технолошког развоја

- 2019. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Предавање о пројекту Центра за промоцију науке и 12 европских партнера *Европска лабораторија вештачке интелигенције – AI Lab*

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

ВОЂЕЊЕ ПРОЈЕКТА:

- 2022. година, Лесковац, У оквиру Дигиталног културног центра ЛКЦ-а, Реализован уметнички пројекат *Аниманија*, ванредног професора Факултета уметности Универзитета у Нишу Аните Милић и сарадника у пројекту докторанда, академског сликара Јелене Николић, кроз радионице *Graphic interchange*, *Interleaving*, *Interdisciplinarity*, *Scalable image* и *Stop-motion*.

УЧЕШЋЕ У НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОМ ПРОЈЕКТУ:

- 2022-, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Члан Пројектног тима за реализацију научно-истраживачког пројекта *Савремена Европа у духу српске уметности Чедомира Крстића и Петра Коњовића*

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2023. година, Сарадник на интернационалном пројекту *Floating gravities* са идејним решењем плаката поводом *Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре*

- 2022. година, Ниш, Део пројектног тима (број пројекта 1910/202-01) са тотал дизајном за међународни *Hammer piano festival*. Линк ворд преса:
<https://hammerpianofestival.com/>

- 2022. година, Београд, Учешће са радом на међународној изложби *Илузија*, ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић у сарадњи са Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију

- 2019/2020. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на путујућој интернационалној изложби *Лет* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

- 2018/2019. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на путујућој интернационалној изложби *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2019-2022. година, Зрењанин, Учешће са радом на путујућој изложби *Ликовног салона 30 x 30* ауторског пројекта мр Милутина Мићића

- 2020. година, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду

- 2020. година, Београд, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *Досије Уметник*

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА ОД ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ:

- 2023. година, Учествовала у пројекту у култури, Факултета уметности Универзитета у Нишу као Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023. - ГАУДЕАМУС*

- 2022. година, Ниш, Аудио подкаст Марије Петернел и представљање стваралаштва визуелних уметника/ца Аните Милић – афирмација младих у организацији Активистичког удружења *Стетоскоп* који је реализовао пројекат *Правац Југ-југоисток*. Пројекат има за циљ афирмисање и критичко разматрање стваралаштва у области визуелних и мултимедијалних уметности из јужне и источне Србије, развој публике и јачање капацитета уметника, уметничких група и организација из овог дела Србије. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања РС. У серијалу од 9 емисија, представљена је визуелна уметничка сцена у овом делу Србије. Линк:
(<https://citysmart.media/podcast/pravav-jug-jugostok/anita-milic-graficka-dizajnerka-i-ilustratorka-i-esko-kurtic-graficki-dizajner-ilustrator-street-art-i-tattoo->

umetnik/?fbclid=IwAR3DRVQKdijyxx1EEgS1uFXE01z7kHb5-taTritnir-mS7gjIt0qnbMGmQE)

- 2019. година, Београд, Учешће у реализацији пројекта са излагањем радова на међународној изложби *Уметност - данас*, која представља уметничку продукцију истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије у Галерији Народне Банке Србије

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД:

- 2022. година, Ниш, Председник жирија за награду *Отисак* на 57. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

- 2022. година, Ћуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ћуприја

- 2020. година, Ниш, Члан жирија на *Октобарској изложби ЛУНА у Нишу* за прве три награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва. Организатор Нишки културни центар

- 2020. година, Лесковац, Председник комисије на међународном конкурс за одабир логоа и визуелног идентитета за 1. музички фестивал *Strings 2020*. Организатор Лесковачки културни центар

- 2019. година, Ниш, Члан жирија за награду *Отисак* на 55. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

ПРИЗНАЊА ЗА СЕЛЕКТОВАН РАД:

- 2023. година, Београд, Захвалница за учешће са радом *Good ideas glow in the dark* на наградном конкурс *Лепота великог формата 2023* селектованом за награду и изведеном специјално за *изложбу награђених* у Салону музеја града Београда приређену у част тридесетогодишњег јубилеја кампање *Grafix*

НАГРАДЕ:

- 2021. година, Мајданпек, **Прва награда** у категорији *Дигитал арт* на XIX међународној изложби *Жене сликари 2021 - Мајданпек 2021*, за дело *Фокус / Focal Points*
Линк: <https://brainz.center/prva-nagrada-aniti-milic-na-xix-medunarodnoj-izlozbi-zene-slikari-2021-u-majdanpeku/>

ЗАХВАЛНИЦЕ:

- 2023. година, Ниш, Захвалница проф. Анити Милић, за изузетно ангажовање у ваннаставним активностима студената чиме је дала допринос подизању угледа Факултета

- 2023. година, Ниш, Захвалница Анити Милић за успешну сарадњу на реализацији интерног конкурса за идејно решење визуелног идентитета Фестивал Circleart - 0% отпада, 100% културе од Удржења за природу и друштво MULTIVOX
- 2022. година, Ниш, Захвалница Анити Милић, професору Факултета уметности у Нишу за учествовање, сарадњу и уложен труд у реализацији јавног позива за дизајнирање најбољег идејног решења знака и логотипа Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша
- 2021. година, Ниш, Захвалница проф. Анити Милић поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу, за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцију Факултета
- 2019. година, Словенија, Љубљана, Добитница Плакете сарадње као кандидат на 12. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему Kriza medijev који је TAM-TAM објавио у сарадњи са Radio Student

СЕРТИФИКАТИ:

- 2023. Ниш, Центар за стручно усавршавање, Сертификат за вођење радионице *Ми смо уметност!* у оквиру Европске ноћи истраживача
- 2023. година, Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 2. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*
- 2023. година, Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Сертификат за учешће на XXI међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2023*
- 2022. година, Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 1. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*
- 2022. година, Ниш, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Сертификат о успешно положеном тесту знања *Етика и интегритет*
- 2020. година, Мајданпек, У организацији Удружења за уметност *МајданАрт*, Сертификат о учешћу са радом *Le notti blanche RGB* на I Међународној интернет изложби *Беле ноћи Мајдан Арт 2020*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Потврда о одржаној радионици графичког дизајна *Be creative and free*
- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Сертификат о одржаној радионици анимације *Флипманија* у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*
- 2019. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на X међународној изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2019*

- 2019. година, Мајданпек, Сертификат за учешће на XVII међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2019*

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Потврда о одржаној радионици графичког дизајна *Be creative*

- 2019. година, Земун, Сертификат Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза* о учешћу на Међународној изложби *Mini akt, vol 4*

ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ – изложбена активност и награде студената, учешће у жиријима, селекторским комисијама, уређивачким одборима, гостујући професор

ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

ИЗЛОЖБЕНА АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА:

- 2023. година, Чачак, Центар за културу, Учешће са диптихом на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2023. година, Бугарска, Софија, Галерија АЛМА МАТЕР, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета

- 2023. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II

- 2023. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на изложби *20 година*, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета

- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу

ИЗЛОЖБЕНЕ (ВАННАСТАВНЕ) АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Системи визуелног споразумевања*, Аутор изложбе, отварање, дизајн каталога, плаката и писање рецензије за изложбу

- 2023. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #3*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка изложбе, отварање, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ, линк:

https://www.skic.org.rs/slike/23/pdf/SKiCa_za_maj_2023.pdf

- 2023. година, Ниш, Анимација Надежде Ристић на насловној страни сајта Факултета уметности у Нишу поводом обележавања 20 година рада
- 2022. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Motivational quotes*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *20 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације под менторством проф. Аните Милић. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић
- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Ревизијална изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу
- 2022. година, Београд, Срећна галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу
- 2021. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање ГИФ анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *19 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић
- 2021. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Поезија*, насталих на изборном предмету Графика књиге. Аутор изложбе, поставка радова, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2021. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, дизајн плаката, припрема радова за дигиталну изложбу на платформи друштвених медија и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *The revolution will not be televised meaning*, насталих на изборном предмету Графички дизајн основе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Отварање изложбе радова са конкурса за визуелни идентитет интернационалног музичког фестивала *Strings* као председник стручне комисије

- 2019. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *mesađo*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике у Београду, Студентски уметнички радови посвећени науци, настали у оквиру предмета Графичке комуникације на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу представљени на изложби *У име алгоритма*, у оквиру Фестивала С.У.Т.Р.А. 2019, посвећеном споју уметности, технологије, разноврсног и аутентичног

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *До виђења* насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Pixel/floral/vectors*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Учествовање са радовима из Графичких комуникација студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу на наградном конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*.

НАГРАДЕ СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ниш, Прва награда Даници Стојановић за идејно решење визуелног идентитета за *Фестивал Circlear - 0% отпада, 100% културе*

- 2022. година, Ниш, Прва награда Јовани Милојевић за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

- 2022. година, Београд, Марта Пејчић, студенткиња четврте године ОАС Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница треће награде на конкурс у Истраживачко-развојног института за вештачку интелигенцију Србије.

- 2020. година, Марта Пејчић, студенткиња Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница похвале на конкурс за студента-дизајнера за логотип сајта села Гудурице, у оквиру пројекта Академско село.

- 2020. година, Прва награда Теодори Николић, студенткињи III године Студијског програма Графички дизајн Департмана за примењене уметности на међународном конкурс за визуелни идентитет музичког фестивала *Strings 2020.* у Лесковцу. Организатор Лесковачки културни центар. Рад реализован на предмету Графичке комуникације

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, Александра Стојановић и Небојша Стојковић, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн равноправно деле III место (идејна решења настала у оквиру предмета Графичке комуникације)

- 2019. година, Бугарска, Балчик, учешћем на Конкурсу за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн, Александра Стојановић, Небојша Стојковић, Надица Костић, Анастасија Коцић и Михаило Голубовић ушли су у најужи избор за победнички рад о чему сведоче уручени Сертификати учешћа на такмечењу, (идејна решења настала у оквиру предмета Графичке комуникације)

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У ПРОЈЕКТУ:

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност*. Догађај представља део пројекта подршке студентима уметничких факултета и промоције њиховог стваралаштва које бренд *Birra Moretti* спроводи други пут у нашој земљи. Аутор најбоље оцењеног рада добио је ексклузивну могућност да усаврши образовање у Италији. Организација ликовног конкурса дала је прилику младим талентима да инспирацију пронађу у четвородневном боравку у главном граду Тоскане. Департман за примењене уметности Факултета уметности у Нишу пријавио је три студента на конкурс: Јовану Милојевић, Јану Новаковић и Марту Пејчић. Аутори су представљени на изложби у Београду, Новом Саду и Нишу, а рад студенткиње 4. године ОАС Јане Новаковић је реализован на мегаборду у центру града Ниша као рад студента који је у свом граду освојио највећи број гласова публике и стручног жирија.

НАГРАДЕ НАЈБОЉИМ СТУДЕНТИМА:

- 2023. година, Награда Илији Самац за најбољег студента на основним академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Сари Стојановић,
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија Андријани Јовановић
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Данице Стојановић
- 2022. година, Награда Теодори Николић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија Јани Новаковић
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Јовани Милојевић
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Теодори Николић
- 2021. година, Награда Марти Пејчић за најбољег студента на четвртој години основних академских студија Департмана за примењене уметности за изузетне резултате постигнуте у уметничкој активности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Марти Пејчић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Јовани Ђорђевић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Кристини Ђурђевић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Наталији Ђорђевић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Невени Стојановић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Мини Живић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2019. година, Награда Надице Костић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Александри Стојановић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Михаилу Голубовићу за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Милошу Костову за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за визуелни идентитет удружења за природу и друштво MULTIVOX из Ниша које је расписало интерни конкурс за идејно решење визуелног идентитета за *Festival CircleArt”- 0% otpada, 100% kulture*
- 2023. година, Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета за пројекат *ГАУДЕАМУС, први Фестивал уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.*, Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за просторно обележавање и скулптуру Природно-математичког факултета у Нишу
- 2022. година, Ниш, Члан стручног жирија за доделу награда за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

УЧЕШЋЕ У НАУЧНИМ СКУПОВИМА:

- 2013-2023. година, Ниш, Графички дизајнер визуелног идентитета за БАРТФ међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2013-2018. година, Ниш, Именована за Члана Организационог одбора БАРТФ-а, међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

ПИСМО ПРЕПОРУКЕ:

- 2022. година, Италија, Politecnico Milano, Scuola del design, Писмо препоруке ради даљег школовања у иностранству за конкурс на Master's Degree Course in Communication Design у Politecnico Milano, Scuola del design Сари Стојановић студенткињи IV године ОАС на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн
- 2019. година, Писмо препоруке за стицање права за стипендирање даљег стручног усавршавања у иностранству Данилу Пауновићу студенту IV године основних студија на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн, који се истиче као један од најбољих студената

- 2020. година, Ниш, Писмо препоруке тиму *Peaksell* компаније ради запослења на радно место графичког дизајнера Јоване Ђорђевић студенткињи МАС на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн

ПРОМОЦИЈА ФАКУЛТЕТА:

- 2021. година, Координатор на Сајму каријерног вођења и саветовања (у организацији тима за каријерно вођење уметничке школе)

МЕНТОРСТВО

РУКОВОЂЕЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА

Ванредни професор Анита Милић, именована је 10 пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, и то:

- 2023. година, Марти Пејчић, тема завршног рада *МУСТРА МУСТРЕ*
- 2023. година, Надежди Ристић, тема завршног рада *Нова визура кича*
- 2022. година, Андријани Станковић, тема завршног рада *Циклична метаморфоза као начин брендирања*
- 2021. година, Диани Калашник, тема завршног рада *Путна исправа у функцији визуелне реторике*
- 2021. година, Јовани Ђорђевић, тема завршног рада *Визуелне поруке у служби здравља*
- 2021. година, Лазару Николићу, тема завршног рада *Дизајн друштвене игре "Забавом до облика"*
- 2020. година, Надици Костић, тема завршног рада *Анксиозност и постмодерно доба*
- 2020. година, Душану Стојковићу, тема завршног рада *Бајка у свету пиктограма*
- 2019. година, Александру Тоневу, тема завршног рада *Ликовно графичко решење илустроване књиге „Дечји бисери“*
- 2019. година, Кости Војиновићу, тема завршног рада *Концепт Арт филма у Cyberpunk тематици, у техници Photodashing*

МЕНТОРСКИ РАД НА СТУДЕНТСКИМ ЗАВРШНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2023. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Официрски дом*, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Хол Електронског факултета у Нишу, Годишња изложба радова студената II, III, IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- 2022. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Онлајн изложба на веб страни Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената Основних и Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Ниш, Галерија *Синагога*, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Ниш, Онлајн изложба на веб страни Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената Основних и Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу *Подрум*, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

ОРГАНИЗАЦИОНА ЈЕДИНИЦА ДЕПАРТМАНА:

- 2021-, година, Именована за шефа Департмана за примењене уметности, мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године

КОМИСИЈА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА:

- 2023, година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 17. 05. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а
- 2023, година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене

уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 18. 01. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а

- 2023. година, Члан Комисије за писање Извештаја о приступном предавању учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања - доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2023. година, Председник Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања – доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2022. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу једног сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Факултету уметности у Звечану у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Графички дизајн

- 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Плакат

- 2020. година, Члан Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2020. година, Председник Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Академији струковних студија Јужна Србија са седиштем у Лесковцу, за избор једног наставника у звање Предавач за ужу област Графички дизајн – један извршилац

- 2019. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу за два сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн

КОМИСИЈА ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ:

- 2023. година, Именована за члана Комисије за извештај о приступном предавању учесника Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, објављеног 25. јануара 2023. године, којима је одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника позитивно оцењено приступно предавање прописано као услов за избор у звање наставника.

ЧЛАНСТВО У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА:

- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Миљани Раденковић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-12
- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-9
- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Знаменити Срби* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-11
- 2023. година, Именована за рецензента мр Сањи Девећ ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2323/5-5
- 2023-, година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника
- 2022. година, Именована за Члана комисије за самоевалуацију и унапређење рада Факултета
- 2021. година, Именована за члана Одбора за доделу признања Факултета уметности у Нишу, као члан Савета – представник установе
- 2021-2022. година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника за период од октобра 2021. до октобра 2022. године
- 2021. година, Именована за члана Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2021. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021. година, Одлуком Савета именована за члана Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021-, година, Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, по функцији – Шеф Департамента за примењене уметности
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2019. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2019-, година, Комисија за доделу награда најбољим студентима Департамента за примењене уметности

ПРЕДАВАЧ НА ПРИПРЕМНОЈ НАСТАВИ:

- 2023. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2023/2024. годину на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2022/2023. годину на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

КОМИСИЈА ЗА ОРГАНИЗОВАЊЕ ПОЛАГАЊА ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ СПОСОБНОСТИ И СКЛОНОСТИ КАНДИДАТА:

- 2023. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2023. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу

- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн

- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу

**КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ЗАВРШНОГ РАДА НА МАСТЕР
АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА –
ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН:**

- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Диани Калашник

- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Марини Дудченоко

- 2023. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Тамари Терентић

- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Мињи Ђорђевић

- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Ани Миленковић

- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Милојевић

- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Сари Стојановић

- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Надежди Ристић

- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Марти Пејчић

- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Станковић

- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Кристини Ђурђевић

- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Мили Теокаревић

- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Наташи Илић

- 2022. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на Теодори Николић

- 2022. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Сари Поповић

- 2022. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Марку Томићу

- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Василију Ињцу

- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Ђорђевић
- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Лазару Николићу
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Катарини Дукић
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Мини Живић
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Ђорђу Огњановићу
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Филиповић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Невени Стојановић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Наташи Костић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Анастасији Коцић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Стојановић
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Николи Ђорђевићу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Александру Тоневу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Јовановић
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Милошу Костову
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Кости Војиновићу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Вукашину Ивковићу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Живковић

КОМИСИЈЕ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОСТУПКА ЈАВНЕ ПРОДАЈЕ СТУДЕНТСКИХ ДЕЛА:

- 2020. година, Именована за члана Комисије за спровођење поступка јавне продаје студентских дела, насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ (ид, двд, линк, публикације, радови у зборницима...)

ПУБЛИКОВАНИ РАДОВИ ИЗ ОБЛАСТИ ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА У ТВ ЕМИСИЈИ:

- 2021. година, Brainz TV, Гостовање у емисији *Brainz Art - Izložba „Forma + komunikacija”*, Линк: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=mBqudcIReaw>

ПУБЛИКОВАНИ РАДОВИ ИЗ ОБЛАСТИ ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА У АНТОЛОГИЈИ:

- 2019. година, Београд, Објављени радови из области графичког дизајна ван. проф. Аните Милић у новом луксузном издању књиге, у едицији *Атлас ликовних уметника*, аутора Слободана Малдинија и Софије Ланцош Малдини *Атлас 2 – Атлас ликовних уметника и уметника примењених уметности и дизајнера Србије*, која промовише најистакнутије представнике савремене сцене ликовне, примењене уметности и архитектуре Србије. Ова јединствена публикација је пројекат Слободана Малдинија реализован у сарадњи са Асоцијацијом српских архитеката (АСА), Удружењем ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) и Српским Арт Центром из Новог Сада. ISBN: 978-86-915505-4-7 COBISS.SR-ID281196556

РЕЦЕНЗЕНТ ЗА РУКОПИСЕ:

- 2021. година, Ниш, На основу одлуке Организационог одбора БАРТФ 2020, именована за рецензента, за рукописе:

- *Аспект пролазности и*

- *Прелазак презентовања предмета из физичког простора у виртуелни – кодификација инстаграма као новог изложбеног дућанског простора занатских и уметничких предмета*

- 2020. година, Ниш, На основу Одлуке о именовању рецензента за давање стручне оцене (ННБ број 249/1-6-1-01, од 8. јула 2020. године) именована за рецензента уџбеника под називом - *Фотографија у медијима*, аутора доц. Др Марије Вујовић.

Рецензија је објављена на линку: <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/udzbenici/2021/fotografija-u-medijima> (ISBN 978-86-7379-563-8)

РЕЦЕНЗИЈЕ О ИЗЛОЖБАМА И УМЕТНИЧКИМ ДОГАЂАЈИМА:

- 2023. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Cataclisum* Бојана Донкова.

Рецензија је објављена на линку: <https://www.nkc.rs/najave-dogadjaja/689-%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0-%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B1%D0%BE%D1%98%D0%B0%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-cataclysmus>

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Системи визуелног споразумевања 2023*

- 2022. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Motivational quotes*

- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета #2*
- 2022. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета 2*
- 2021. година, Ниш, Писање рецензије и отварање завршне изложбе студената мастер академских студија Департмана за примењене Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Поезија*
- 2021. година, Београд, Галерија београдске тврђаве у Стамбол капији, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Таргет* Миљани Раденковић
- 2021. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Пројектни биро / за јуче, данас, сутра...* Сањи Девећ и Јефимији Коцић
- 2020. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *The revolution will not be televised meaning*
- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање самосталне изложбе *Мозаик* Вери Виријевић-Митровић
- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Отварање изложбе и писање рецензије за *Октобарску изложбу ЛУНА у Нишу* као члан стручне комисије за доделу награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва
- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Отварање самосталне изложбе и писање рецензије за изложбу *Донум* Душана Милића
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *mesaĝo*
- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике, Објављен текст ванр. проф. Аните Милић у каталогу Фестивала С.У.Т.Р.А. 2019. – *У име алгоритма*
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Infinity* Миљане Раденковић
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *До виђења*
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Pixel/floral/vectors*
- 2019. година, Јагодина, КЦ, Објављен текст ван. проф. Аните Милић у програму 7. Фестивала анимираног филма *деце и младих - Аниматор фест у Јагодини*, поводом радионице за младе креативце *Flip mania*

- 2018. година, Ниш, Писање рецензије и отварање завршне изложбе студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу

РАДНО ИСКУСТВО

- 2019. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Избор у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област – **Графички дизајн**

- 2012. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Избор у звање **доцент** за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког дизајна, **Графичке комуникације - главни предмет**

- 2011. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Избор у звање **асистент** за Ужу уметничку област – Стручни предмети графичког дизајна, **Графичке комуникације - главни предмет**

- 2007. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Избор у звање **стручни сарадник** за Ужу уметничку област, Стручни предмети графичког дизајна, **Графичке комуникације - главни предмет**

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

РАДНО АНГАЖОВАЊЕ:

- 2023. година, На основу Одлуке о давању претходног одобрења за радно ангажовање наставника у другој самосталној високошколској установи, Анита Милић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу ангажована је за извођење наставе на Студијском програму основних академских студија - Графички дизајн (предмета Плакат 1 и Плакат 2) Факултета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, у академској 2023/2024. години

КОЛОНИЈЕ:

- 2021. година, Власина, Лесковачки културни центар, Учешће по позиву на интернационалној ликовној колонији *Власина 2021*. Уметнички селектор колоније др Нина Тодоровић, визуелни уметник

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога

РЕЦЕНЗИЈЕ (УМЕТНИЧКОГ) РАДА НА УМЕТНИЧКОМ ДОГАЂАЈУ:

- 2023. Рецензија др ум. Славице Драгосавац, редовног професора Факултета уметности у Нишу, о одржаном уметничком догађају – Самостална изложба *Design rocks*, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“ – Репрезентативна референца, број 703 / 7 - 9 од 7. 4. 2023. године.

Концепција самосталне изложбе Design Rocks, трију ауторки мр Сање Девућ, Аните Милић и др ум. Биљане Станковић заинтеригирала је публику својом аутентичном

идејом да све три ауторке делују као један дизајнер. Изложба је подељена на 3 целине. Свака од њих је изложила по 10 презентација реализованих у дигиталној штампани на папиру 30 x 100 cm и по 3 камена облутка на чијој је површини UV штампом овековечен запис.

Анита Милић је изложила графички јасне презентације са фотографијом каменог облутка на ком је аплицирана векторска графика. Идеја да никада не напусти свој лични језик графичког изражавања који је именovala термином Отворена пирамида, она камене облутке потписује геометријском фигурацијом, како на папиру тако и на самом артефакту. Ауторка конфронтира природне и геометријске облике, скулптуру и графички дизајн и постиже интригантан спојање више медија, форми и значења који су у идеалном сагласју са самом темом изложбе.

- 2023. Рецензија Мр Естер Милентијевић, редовног професора Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, са привременим седиштем у Звечану, о одржаном уметничком догађају – Самостална изложба *Design rocks*, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“ – Репрезентативна референца, број број 703 / 7 - 9 од 7. 4. 2023. године.

Самостална изложба *Design Rocks* представља сублимирану идеју Аните Милић, мр Сање Девећ и др ум. Биљане Станковић. Све три ауторке изложиле су по 10 плаката 30 x 100 cm и по 3 камена облутка на којима су овековечиле своје идејне концепте.

Анита Милић представила је своја истраживања у векторској графичкој. Серија знакова које је симулирала на фотографијама камена део су идеологије Отворене пирамиде, ауторкиног личног језика графичког изражавања по ком је позната широј публици више од једне деценије. Анита применом знакова на каменом облутку спаја значења и форме, природно и вештачко, чиме интригује посматрача остављајући му довољно простора за декодирање порука.

- 2023. Рецензија Мр Ирине Кнежевић, ванредног професора ФИЛУМ у Крскујевцу, о одржаном уметничком догађају – Самостална изложба *Design rocks*, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“ – Репрезентативна референца, број број 703 / 7 - 9 од 7. 4. 2023. године.

Изложба *Design Rocks* јесте иновативна, уметничка синтеза природе и савремене технологије. Ауторка Анита Милић се представила дигиталним притовима формата 35 x 100 cm и артефактима. Објекти су промишљено нађено камење на које су UV штампом пренесене геометријски стилизоване графичке форме. Интервенцијом на овом природном материјалу ауторка указује на уметничкову потребу, али и потребу сваког човека да остави траг, траг о идејном промишљању и деловању. Посматрачу је омогућено слојевито читање уметничког рада, кроз конотативно тумачење сведених визуелних исказа у синергији са многобројним симболичким значењима које носи камен као природна творевина, али и кроз међусобну тесну повезаност човека и природе.

- 2023. Рецензија др ум. Славице Драгосавац, редовног професора Факултета уметности у Нишу, о одржаном уметничком догађају – Колективна изложба *Нишки цртеж: Нови простори* у Галерији савремене ликовне уметности Официрски дом у Нишу 2022. године – Репрезентативна референца, број број 2324 / 5 - 7 од 20. 02. 2023. године.

На колективној изложби *Нишки цртеж: Нови простори*, дипломирани графички дизајнер, Анита Милић учествује са радом под називом *Sign*, који је 2022. године

реализован као интервенција у форми цртежа на каменом облутку, димензије 20x15x4cm. Ауторка укрила камен, као затечени елемент преузет из природног окружења и ручно, прецизно исцртан знак, симбол, сачињен из делова квадрата и кружнице. Овом успешном тродимензионалном композицијом, Анита Милић, конфронтира природне и геометријске облике, скулптуру и графички дизајн, спонтано и вештачко и постиже интригантано спајање више медија, форми и значења који су у идеалном сагласју са самом темом изложбе.

- 2023. Рецензија Мр Естер Милентијевић, редовног професора Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, са привременим седиштем у Звечану, о одржаном уметничком догађају – Колективна изложба *Нишки цртеж: Нови простори* у Галерији савремене ликовне уметности *Официрски дом* у Нишу 2022. године – Репрезентативна референца, број 2324 / 5 - 7 од 20. 02. 2023. године.

На колективној жирираној изложби *Нишки цртеж: Нови простори*, која се одржава у Нишу, урешен је и рад Аните Милић *Sign*, реализован 2022. године као цртеж на каменом облутку 20 x 15 x 4 cm. Апропријацијом материјала из природе ауторка потврђује своју оданост природном добру, при том дезорјентира рецепијент тако што у ери пластике и дигиталне уметности оставља руком исцртан симбол који чине недовршени квадрат и кружница чија конекција ствара етерналан траг на камену што пристаје називу изложбе.

- 2023. Рецензија Мр Сање Девећ, ванредног професора Факултета уметности у Нишу, о одржаном уметничком догађају – Колективна изложба *Нишки цртеж: Нови простори* у Галерији савремене ликовне уметности *Официрски дом* у Нишу 2022. године – Репрезентативна референца, број број 2324 / 5 - 7 од 20. 02. 2023. године.

На изложби *Нишки цртеж: Нови простори*, Анита Милић, дипломирани графички дизајнер, учествовала је са цртежом на каменом облутку, формата 20 x 15 x 4 cm, под називом *Sign*. Знаковном формом, комбинацијом круга и квадрата, ауторка сугерише улаз у нову димензију простора, док сам материјал (камен) на ком је прецизно руком исцртан симбол, отвара метафизичко питање разложивости материје тела и ума, њихово путовање и поновно спајање на другој страни портала. Рад својом концепцијом интригује посматрача, прожима га идејом о новим световима, и као такав, апсолутно одговара теми изложбе.

На изложби је приказано укупно 112 радова. Трочлани жири чинили су: мр Катарина Борђевић, редовни професор на ФУ у Нишу, мр Мирослав Живковић, редовни професор на ФУ у Нишу и Радмила Костић, музејски саветник ГСЛУ.

- 2021. Рецензија *Brainz TV* поводом гостовања у емисији

Нишки културни центар угостио је јединствену изложбу, ауторке Аните Милић, под називом „Форма + комуникација / Геисталтови принципи визуелне комуникације“. Пројекат представља деконструкцију „Отворене пирамиде“, Анитиног можда и најзначајнијег пројекта до сад кроз који је изградила аутентичан језик који у актуелном пројекту користи за формирање нових визуелних целина. Она узима четири елемента: квадрат, шестоугаоник, троугао и конфигурацију троугла и шестоугла, и користећи се основним принципима компоновања ствара добри геисталт. Само на *Brainz TV*!

ИЗВОДИ ИЗ КАТАЛОГА:

- 2023. година, Текст др Мие Арсенијевић, сликара и теоретичара уметности и медија, поводом самосталне изложбе *Design rocks* Галерији модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“ у Голубцу

- 2021. година, Текст мр Сање Девић, поводом самосталне изложбе *Artificium collection* у Културном центру Горњег Милановца

- 2021. година, Текст др Тијане Лукић, музичког уредника у РТС-у, поводом самосталне изложбе *Create to be free* у Центру за културу Алексинац, под покровитељством Општине Алесинац

- 2021. година, Текст др Мие Арсенијевић, сликара и теоретичара уметности и медија, поводом самосталне изложбе *Форма + комуникација, Гејшталтови принципи визуелне комуникације* у Галерији културног центра у Нишу

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

ЧЛАНСТВО У УДРУЖЕЊИМА:

- 2019-, година, Београд, Члан Асоцијације српских архитеката из Београда (АСА)

- 2018-, година, Београд, Члан Културне Мреже Србије

- 2008-, Србија, УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије)

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА

УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидаткиња **Анита МИЛИЋ** (1981) дипломирала је 2005. године на Факултету уметности у Нишу на Департману за примењене уметности, са звањем Дипломирани графички дизајнер и просечном оценом 9,42. Од 2007. ради на Факултету уметности Универзитета у Нишу, када је изабрана у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет. Била је докторанд на Универзитету уметности у Београду, смер Теорија уметности и медија у периоду од 2010. до 2013. године. Године 2011. изабрана је за асистента за Ужу уметничку област Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет. У наставничко звање доцент за Ужу уметничку област Стручни предмети графичког дизајна, Графичке комуникације - главни предмет изабрана је 2012. године такође на Факултету уметности Универзитета у Нишу. У звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн изабрана је 2019. године на истом факултету.

У биографији, у периоду избора у звање ванредни професор, изложбена активност кандидаткиње броји 4 самосталне изложбе, 6 групних изложби у иностранству реализованих на међународним конкурсима, 24 групних изложби у земљи реализованих на међународним конкурсима и 12 групних изложби реализованих на националним конкурсима. Из области графичког дизајна и примењене уметности има 1 прву награду,

5 захвалница, 12 сертификата. Од реализованих визуелних система из области графичког дизајна и примењене уметности има 30 радова од значаја за културу и уметност. Наводи реализоване заштитне знакове, визуелне идентитете, брендирања изложби, графичко обликовање стручних књига, брошуре, монографије, илустрација, анимација и плакате. Комисија сматра важним да истакне и њено стручно ангажовање и допринос промоцији Факултета уметности у Нишу. Поводом тога, реализовала је повеље, плакете и захвалнице у оквиру годишњице Факултета, брендирала је Факултет, као и научни скуп БАРТФ, графички је обликовала плакате за мастерклас и концерт у оквиру Ерасмус плус мобилности наставника, плакате за многобројне изложбе, а графички је обликовала и дизајн компакт дискова и другог рекламног материјала такође за потребе Факултета уметности у Нишу. Кандидаткиња је реализовала стручна предавања по позиву, учествовала на јавним професионалним скуповима, фестивалима и радионицама. Реализовала је 11 радионица из области. Учествовала је по позиву на интернационалној ликовној колонији. Стручно се усавршава из области партиципирањем на дизајнерским радионицама и предавањима из професије. Више пута била је рецензент за теоријске радове, била је рецензент за давање стручне оцене уџбеника, рецензирала је многе изложбе и уметничке догађаје. Активно учествује у пројектима кроз реализацију радионица, пројектима међународне културне сарадње, пројектима праћеним изложбама и у оним пројектима који су од значаја за културу. Тренутно учествује у научно-истраживачком пројекту *Савремена Европа у духу српске уметности Чедомира Крстића и Петра Коњовића*. Ангажована је и у селекторском раду као члан стручног жирија на националним и међународним конкурсима. Истиче се у локалним и међународним стручним конкурсима и такмичењима, како својим, тако и студентским. Посебно је посвећена раду са студентима. Аутор је 18 студентских изложби и броји 7 награда са конкурса из области додељених студентима. У периоду од последњег избора именована је за ментора на завршним радовима 10 пута. Дала је значајан допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, изложбеним активностима наставника у значајним институцијама културе у земљи и иностранству, као и учешћем студената у пројекту који промовише њихово стваралаштво. Као ментор, посвећена је студентским радовима на завршним годишњим изложбама. Учествоје и у раду тела Факултета уметности у Нишу као шеф Департмана за примењене уметности, у саставу комисије за избор у звање и заснивање радног односа, као комисија за писање извештаја о приступном предавању, као рецензент за оцену и рангирање уметничког догађаја а у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника; у саставу је комисије за самовалуацију и унапређење рада Факултета, у Одбору за доделу признања Факултета, члан је Савета Факултета уметности у Нишу, члан комисија за организовање полагања допунских испита за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн, била је члан комисије за спровођење поступка избора декана Факултета; у комисији је за доделу награда најбољим студентима Департмана за примењене уметности, редовно је у комисији за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних и мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн и у комисији за оцену и одбрану завршног рада на мастер академских студија истог студијског програма. Предавала је на Припремној настави за полагање пријемног испита на ОАС. Уметнички и стручни рад кандидаткиње медијски је праћен кроз телевизијске емисије, објављивање чланака у штампи, на билборду и интернету, радио подкаста на интернету, публиковани су јој радови из области графичког дизајна у антологији *Атлас* која промовише најистакнутије представнике савремене сцене ликовне и примењене уметности. Члан је

УЛУПУДС-а, Културне мреже Србије и АСА, а за све наведене податке у својој биографији, кандидаткиња је приложила одговарајуће доказе Комисији.

Кандидаткиња **Анита Милић** приликом конкурсисања приложила је оригинална дела из уже уметничке области – Графички дизајн у штампаној и дигиталној форми:

1. Анита ПОРТФОЛИО
2. Књига стандарда *Hammer piano* фестивал са брошуром
3. Књига стандарда РТЦГ
4. Заштитни знакови и примена
5. Десет Гешталтових принципа
6. Траг у камену, серија симбола
7. Илустрације (одабрана миткса бића, митски богови и магија старих словена)
8. Плакати (одабир)
9. Дизајн штампаних материјала (одабир монографија, библиофилска књига, етикета, амбалажа, календар, бренд идентитет)
10. Оптичке варке, експериментална истраживања

Из приложене биографије, оригиналних радова приложених на Конкурс и приложеног пратећег материјала кандидаткиње, Комисија је мишљења да **Анита Милић** показује високи афинитет према уметничко-истраживачком раду којим је потврдила своју богату уметничку, професионалну и педагошку активност. Кандидаткиња поседује велико искуство у области графичког дизајна и негује континуирани рад. Реализација и публиковање бројних радова, реализација изложби, радионица, пројеката и учешћа на конкурсима, као и постигнуте резултати и признања, сведоче о професионалцу у својој области и посвећеном уметнику педагогу који лични израз темељи на систематичном, аутентичном и експерименталном раду.

Складне композиције 10 приложених оригиналних дела - пројекта кандидаткиње Аните Милић, одликују се висококвалитетном реализацијом сваког сегмента у области Графичког дизајна стављајући акценат на ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ. Први у низу, *Анита ПОРТФОЛИО* је визуелни систем којим се кандидаткиња представља Комисији. Сажетак свих 10 одигиналних дела са којима конкурише, са духовито представљеном биографијом и интервјуом на крају портфолиа потврђују креативну, професионалну и педагошку страну личности кандидаткиње. Књига стандарда, као неизоставни део Графичких комуникација, реализована је за *Hammer piano* фестивал и за *визуелни идентитет РТЦГ*. Иако рађене по графичким постулатима, обилују специфичним концептом презентовања стандарда, едукативним методама и професионализмом. *Заштитни знакови и примена*, *Десет Гешталтових принципа*, *Траг у камену*, *серија симбола*, јесу професионално осмишљени и идејно квалитетни визуелни системи који теже да се декодирају и остваре комуникацију. У препознатљивом маниру, методом стилизовања и уклањања сувишног, са доминантном употребом геометрије, Анита Милић се креће на међи између уметничког и комерцијалног. *Заштитни знакови* са применом дају увид у комплетну клијентелу и дословно представљају збирку графичке идентификације. *Десет Гешталтових принципа* представљају деконструкцију *Отворене пирамиде* (Анитиног можда и најзначајнијег пројекта до сад кроз који је ауторка изградила аутентичан језик) коју кандидаткиња користи за формирање нових визуелних целина у едукативне сврхе. Анита се служи елементима *Отворене пирамиде* – квадрат, шестоугаоник, троугао и конфигурацију троугла и шестоугла, користећи основне принципе компоновања и ствара добри гештalt (нем. визуелни облик или

форма), актуелизујући изнова идеју рециклирања и обновљивости у природи. За пројекат *Траг у камену*, *серија симбола* видимо да кандидаткиња не одустаје од *Отворене пирамиде* и каменог облутка остављајући траг од симола. Али и виши Пантеон старих Словена примењује на камени облутак како би награђени рад из 2014. године сачувала од заборава. Потпору Пантеону праве упечатљиве *илустрације* митских бића проширене на мистичну магију старих Словена где ауторка визуелно изједначава са вербалним, поткрепљује чињеницама и адекватном литературом. Тежња за игром и експериментом не изостаје ни код плаката. Избор *плаката* упућује на наглашен истраживачки карактер кандидаткиње, пре свега у типографском погледу. Визуелни систем *Дизајн штампаних материјала* садржи одабир монографија, библиофилске књиге, дизајн етикета, амбалажа, календара и бренд идентитет. Овај визуелни систем потврђује широк дијапазон дизајнерских вештина који се пре свега огледа у оригиналном, креативном, аналитичком и студиозном ликовно-графичком приступу којима се кандидаткиња служи приликом решавања дизајнерских изазова. *Оптичке варке*, *експериментална истраживања* испитују утицај контекста у ком се врши опажање на перцепцију што додатно наглашава креативност и експеримент присутан у радовима кандидаткиње.

Анализирана дизајнерска решења показују инвентивност, запажено занатско умеће, као и Анитину друштвену ангажованост – јер она је активни субјект савремености који својим визуелним решењима покушава да мења свет, почев од самог посматрача и његове перцепције света, што даје Комисији за право да кандидаткињу Аниту Милић с правом назове аутором изванредне уметничке зрелости.

На основу наведених репрезентативних референци, Комисија констатује да је кандидаткиња **Анита Милић** у изборном периоду, од избора у претходно звање - ванредни професор, остварила је изузетне репрезентативне уметничке референце, тако да испуњава прописане услове за избор у звање редовни професор.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Кандидаткиња **Анита Милић**, ванредни професор, у периоду од избора у звање ванредни професор именована је **10 пута** за ментора студентима Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, и то:

- 2023. година, Марти Пејчић, тема завршног рада *МУСТРА МУСТРЕ*
- 2023. година, Надежди Ристић, тема завршног рада *Нова визура кича*
- 2022. година, Андријани Станковић, тема завршног рада *Циклична метаморфоза као начин брендирања*

- 2021. година, Диани Калашник, тема завршног рада *Путна исправа у функцији визуелне реторике*
- 2021. година, Јовани Ђорђевић, тема завршног рада *Визуелне поруке у служби здравља*
- 2021. година, Лазару Николићу, тема завршног рада *Дизајн друштвене игре "Забавом до облика"*
- 2020. година, Надици Костић, тема завршног рада *Анксиозност и постмодерно доба*
- 2020. година, Душану Стојковићу, тема завршног рада *Бајка у свету пиктограма*
- 2019. година, Александру Тоневу, тема завршног рада *Ликовно графичко решење илустроване књиге „Дечји бисери“*
- 2019. година, Кости Војиновићу, тема завршног рада *Концепт Арт филма у Cyberpunk тематици, у техници Photodashing.*

У претходном изборном периоду:

Доцент Анита Милић, именована је 6 пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, и то:

- 2018. година, Андријани Антанасијевић, тема завршног рада *Фрагменти Јунговог (Карл Густав Јунг) круга*
- 2018. година, Ани Бранковић, тема завршног рада *Криптографија дела Едгара Алана Роа*
- 2017. година, Ани Мијаиловић, тема завршног рада *Од Езоп до наших дана*
- 2013. година, Андреи Зафировић, тема завршног рада *Уметничка књига аутопортрет - Другачије будна*
- 2013. година, Миљани Раденковић, тема завршног рада *Знаковна реторика*
- 2013. година, Александру Миленковићу, тема завршног рада *Школа калиграфије и типографије*

МЕНТОРСКИ РАД НА ЗАВРШНИМ ИЗЛОЖБАМА РАДОВА СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Официрски дом*, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Хол Електронског факултета у Нишу, Годишња изложба радова студената II, III, IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- 2015. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу *Подрум*, Семестрална изложба радова студената III и IV године Основних академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2014. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, изложба награђених студената у 2014. години
- 2013. година, Ниш, Галерија *Павиљон* у Тврђави, Мастер изложба студентских радова са Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2013. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу *Подрум*, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и студената Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2012. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности *Павиљон* у Тврђави, Изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2012. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу *Подрум*, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ЗАВРШНОГ РАДА НА МАСТЕР АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН:

- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Диани Калашник
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Марини Дудченоко
- 2023. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Тамари Терентић
- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Мињи Ђорђевић
- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Ани Миленковић
- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Милојевић
- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Сари Стојановић
- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Надежди Ристић
- 2023. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Марти Пејчић
- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Станковић
- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Кристини Ђурђевић
- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Мили Теокаревић
- 2022. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Наташи Илић
- 2022. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада на Теодори Николић
- 2022. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Сари Поповић
- 2022. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Марку Томићу
- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Василију Ињцу
- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Ђорђевић
- 2021. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Лазару Николићу
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Катарини Дукић
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Мини Живић
- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Ђорђу Огњановићу

- 2021. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Филиповић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Невени Стојановић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Наташи Костић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Анастасији Коцић
- 2020. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Стојановић
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Николи Ђорђевићу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Александру Тоневу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Јовановић
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Милошу Костову
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Кости Војиновићу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Вукашину Ивковићу
- 2019. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Живковић

У претходном изборном периоду:

- 2018. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Хелени Ђирић
- 2018. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Милици Кујунџић
- 2018. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Милени Симић
- 2018. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Марку Цурк
- 2018. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Дејану Ристићу
- 2018. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Андриани Антанасијевић
- 2018. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Ани Бранковић
- 2017. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Ани Мијаиловић
- 2017. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Емилији Милошевић
- 2017. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Марији Петровић
- 2017. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Луки Симићу
- 2017. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Саши Алексић
- 2017. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Алекси Скочајић
- 2016. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Николи Миленковић
- 2016. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Данијели Николић
- 2016. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Милици Павловић
- 2016. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Тијани Миљковић
- 2016. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Милошу Николићу
- 2016. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Дијани Стојановић
- 2016. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Снежани Стоиљковић
- 2016. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Стефану Димитријевићу
- 2016. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јелени Младеновић
- 2014. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јовани Николић
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јелени Живковић

- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Јелисавети Митић
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Игору Трајковићу
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Костић
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Тамари Панчић
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Александри Станојевић
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Мили Полић
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Снежани Иличковић
- 2014. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Мариу Марковићу
- 2013. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Андреи Зафировић
- 2013. година – члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Александру Миленковићу
- 2013. година – Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Милану Дејановићу
- 2013. година – Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Жељку Благојевићу
- 2013. година, Председник комисије за оцену и одбрану завршног рада Маријани Милојевић
- 2013. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Миљани Раденковић
- 2013. година, Члан комисије за оцену и одбрану завршног рада Милану Стефановићу

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Увидом у целокупну документацију Комисија констатује да је кандидаткиња **Анита Милић** остварила активности доприноса академској и широј заједници у **13** (тринаест) категорија:

1. подржавање ваннаставних академских активности студената

ИЗЛОЖБЕНЕ (ВАННАСТАВНЕ) АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Системи визуелног споразумевања*, Аутор изложбе, отварање, дизајн каталога, плаката и писање рецензије за изложбу
- 2023. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #3*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка изложбе, отварање, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ, линк:

https://www.skc.org.rs/slike/23/pdf/SKiCa_za_maj_2023.pdf

- 2023. година, Ниш, Анимација Надежде Ристић на насловној страни сајта Факултета уметности у Нишу поводом обележавања 20 година рада
- 2022. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу

Motivational quotes, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *20 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације под менторством проф. Аните Милић. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић

- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Ревизијална изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

- 2022. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

- 2021. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање ГИФ анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *19 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић

- 2021. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Поезија*, насталих на изборном предмету Графика књиге. Аутор изложбе, поставка радова, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2021. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, дизајн плаката, припрема радова за дигиталну изложбу на платформи друштвених медија и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *The revolution will not be televised meaning*, насталих на изборном предмету Графички дизајн основе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Отварање изложбе радова са конкурса за визуелни идентитет интернационалног музичког фестивала *Strings* као председник стручне комисије

- 2019. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу

mesaĝo, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике у Београду, Студентски уметнички радови посвећени науци, настали у оквиру предмета Графичке комуникације на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу представљени на изложби *У име алгоритма*, у оквиру Фестивала С.У.Т.Р.А. 2019, посвећеном споју уметности, технологије, разноврсног и аутентичног

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *До виђења* насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Pixel/floral/vectors*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Учествовање са радовима из Графичких комуникација студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу на наградном конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*.

НАГРАДЕ СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ниш, Прва награда Даници Стојановић за идејно решење визуелног идентитета за *Фестивал Circlearт - 0% отпада, 100% културе*

- 2022. година, Ниш, Прва награда Јовани Милојевић за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

- 2022. година, Београд, Марта Пејчић, студенткиња четврте године ОАС Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница треће награде на конкурс Истраживачко-развојног института за вештачку интелигенцију Србије

- 2020. година, Марта Пејчић, студенткиња Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница похвале на конкурс за студента-дизајнера за логотип сајта села Гудурице, у оквиру пројекта Академско село

- 2020. година, Прва награда Теодори Николић, студенткињи III године Студијског програма Графички дизајн Департмана за примењене уметности на међународном конкурс за визуелни идентитет музичког фестивала *Strings 2020*. у Лесковцу. Организатор Лесковачки културни центар. Рад реализован на предмету Графичке комуникације

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, Александра Стојановић и Небојша Стојковић, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн равноправно деле III место (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације)

- 2019. година, Бугарска, Балчик, учешћем на Конкурсу за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн, Александра Стојановић, Небојша Стојковић, Надица Костић, Анастасија Коцић и Михаило Голубовић ушли су у најужи избор за победнички рад о чему сведоче уручени Сертификати учешћа на такмичењу, (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације)

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ У ПРОЈЕКТИМА:

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност*. Догађај представља део пројекта

подршке студентима уметничких факултета и промоције њиховог стваралаштва које бренд *Birra Moretti* спроводи други пут у нашој земљи. Аутор најбоље оцењеног рада добио је ексклузивну могућност да усаврши образовање у Италији. Организација ликовног конкурса дала је прилику младим талентима да инспирацију пронађу у четвородневном боравку у главном граду Тоскане. Департман за примењене уметности Факултета уметности у Нишу пријавио је три студента на конкурс: Јовану Милојевић, Јану Новаковић и Марту Пејчић. Аутори су представљени на изложби у Београду, Новом Саду и Нишу, а рад студенткиње 4. године ОАС Јане Новаковић је реализован на мегаборду у центру града Ниша као рад студента који је у свом граду освојио највећи број гласова публике и стручног жирија.

- 2023. година, Учествовала са студентима у пројекту у култури, Факултета уметности Универзитета у Нишу као Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.* - ГАУДЕАМУС

ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА:

- 2023, година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, реализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је уметност*. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

- 2023. година, Ћуприја, Дизајн каталога и плаката за изложбу *Системи визуелног споразумевања*, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у Музеју Хореум Марги-Равно

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*

- 2021. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*

- 2020. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*

- 2013-2023. година, Ниш, Графички дизајнер визуелног идентитета за БАРТФ међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

3. учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

КОМИСИЈА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА:

- 2023, година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 17. 05. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а

- 2023, година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене

уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 18. 01. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а

- 2023. година, Члан Комисије за писање Извештаја о приступном предавању учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања - доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2023. година, Председник Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања – доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2022. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу једног сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Факултету уметности у Звечану у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Графички дизајн

- 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Плакат

- 2020. година, Члан Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2020. година, Председник Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Академији струковних студија Јужна Србија са седиштем у Лесковцу, за избор једног наставника у звање Предавач за ужу област Графички дизајн – један извршилац

- 2019. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу за два сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн

КОМИСИЈА ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ:

- 2023. година, Именована за члана Комисије за извештај о приступном предавању учесника Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, објављеног 25. јануара 2023. године, којима је одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника позитивно оцењено приступно предавање прописано као услов за избор у звање наставника.

ЧЛАНСТВО У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА:

- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Миљани Раденковић ради оцено и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-12

- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцено и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-9

- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Знаменити Срби* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-11
- 2023. година, Именована за рецензента мр Сањи Девећ ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2323/5-5
- 2023-, година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника
- 2022. година, Именована за Члана комисије за самовалуацију и унапређење рада Факултета
- 2021. година, Именована за члана Одбора за доделу признања Факултета уметности у Нишу, као члан Савета – представник установе
- 2021-2022. година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника за период од октобра 2021. до октобра 2022. године
- 2021. година, Именована за члана Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију Факултета
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2021. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021. година, Одлуком Савета именована за члана Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021-, година, Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, по функцији – Шеф Департмана за примењене уметности
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2019. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2019-, година, Комисија за доделу награда најбољим студентима Департмана за примењене уметности

КОМИСИЈА ЗА ОРГАНИЗОВАЊЕ ПОЛАГАЊА ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ СПОСОБНОСТИ И СКЛОНОСТИ КАНДИДАТА:

- 2023. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2023. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн

- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу

КОМИСИЈЕ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОСТУПКА ЈАВНЕ ПРОДАЈЕ СТУДЕНТСКИХ ДЕЛА:

- 2020. година, Именована за члана Комисије за спровођење поступка јавне продаје студентских дела, насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу

4. руковођење активностима на факултету и универзитету

- Шеф Департмана за примењене уметности, мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

ИЗЛОЖБЕНА АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА:

- 2023. година, Чачак, Центар за културу, Учешће са диптихом на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Бугарска, Софија, Галерија АЛМА МАТЕР, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета
- 2023. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- 2023. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на изложби *20 година*, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета
- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У ПРОЈЕКТУ:

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност*.

УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2019-2022. година, Зрењанин, Учешће са радом на путујућој изложби *Ликовног салона 30 x 30* ауторског пројекта мр Милутина Мићића
- 2020. година, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Београд, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *Досије Уметник*

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2023. година, Сарадник на интернационалном пројекту *Floating gravities* са идејним решењем плаката поводом *Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре*
- 2022. година, Ниш, Део пројектног тима (број пројекта 1910/202-01) са тотал дизајном за међународни *Hammer piano festival*. Линк ворд преса: <https://hammerpianofestival.com/>
- 2022. година, Београд, Учешће са радом на међународној изложби *Илузија*, ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*
- 2019/2020. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на путујућој интернационалној изложби *Лет* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић
- 2018/2019. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на путујућој интернационалној изложби *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА ОД ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ:

- 2022. година, Ниш, Аудио подкаст Марије Петернел и представљање стваралаштва визуелних уметника/ца Аните Милић – афирмација младих у организацији Активистичког удружења *Стетоскоп* који је реализовао пројекат *Правац Југ-југоисток*.
- 2019. година, Београд, Учешће у реализацији пројекта са излагањем радова на међународној изложби *Уметност - данас*, која представља уметничку продукцију истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије у Галерији Народне Банке Србије

ПРЕДАВАЧ НА ПРИПРЕМНОЈ НАСТАВИ:

- 2023. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2023/2024. годину на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2022/2023. годину на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД:

- 2022. година, Ниш, Председник жирија за награду *Отисак* на 57. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар
- 2022. година, Ћуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ћуприја

- 2020. година, Лесковац, Председник комисије на међународном конкурс за одабир логоа и визуелног идентитета за 1. музички фестивал *Strings 2020*. Организатор Лесковачки културни центар

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета за пројекат *ГАУДЕАМУС, први Фестивал уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.*, Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2022. година, Ниш, Члан стручног жирија за доделу награда за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

УЧЕШЋЕ У НАУЧНИМ СКУПОВИМА:

- 2013-2023. година, Ниш, Графички дизајнер визуелног идентитета за БАРТФ међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2013-2018. година, Ниш, Именована за Члана Организационог одбора БАРТФ-а, међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

ПИСМО ПРЕПОРУКЕ:

- 2022. година, Италија, Politecnico Milano, Scuola del design, Писмо препоруке ради даљег школовања у иностранству за конкурс на Master's Degree Course in Communication Design у Politecnico Milano, Scuola del design Сари Стојановић студенткињи IV године ОАС на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн
- 2019. година, Писмо препоруке за стицање права за стипендирање даљег стручног усавршавања у иностранству Данилу Пауновићу студенту IV године основних студија на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн, који се истиче као један од најбољих студената
- 2020. година, Ниш, Писмо препоруке тиму *Peaksell* компаније ради запослења на радно место графичког дизајнера Јоване Ђорђевић студенткињи МАС на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн

ПРОМОЦИЈА ФАКУЛТЕТА:

- 2021. година, Координатор на Сајму каријерног вођења и саветовања (у организацији тима за каријерно вођење уметничке школе)

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широкој заједници

МЕНТОРСТВО

РУКОВОЂЕЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

- 2023. година, Марти Пејчић, тема завршног рада *МУСТРА МУСТРЕ*
- 2023. година, Надежди Ристић, тема завршног рада *Нова визура кича*
- 2022. година, Андријани Станковић, тема завршног рада *Циклична метаморфоза као начин брендирања*
- 2021. година, Диани Калашник, тема завршног рада *Путна исправа у функцији визуелне реторике*
- 2021. година, Јовани Ђорђевић, тема завршног рада *Визуелне поруке у служби здравља*
- 2021. година, Лазару Николићу, тема завршног рада *Дизајн друштвене игре "Забавом до облика"*
- 2020. година, Надици Костић, тема завршног рада *Анксиозност и постмодерно доба*

- 2020. година, Душану Стојковићу, тема завршног рада *Бајка у свету пиктограма*
- 2019. година, Александру Тоневу, тема завршног рада *Ликовно графичко решење илустроване књиге „Дечји бисери“*
- 2019. година, Кости Војиновићу, тема завршног рада *Концепт Арт филма у Cyberpunk тематици, у техници Photodashing*

МЕНТОРСКИ РАД НА СТУДЕНТСКИМ ЗАВРШНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2023. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Официрски дом*, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Хол Електронског факултета у Нишу, Годишња изложба радова студената II, III, IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Онлајн изложба на веб страни Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената Основних и Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Ниш, Галерија *Синагога*, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Ниш, Онлајн изложба на веб страни Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената Основних и Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу *Подрум*, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

НАГРАДЕ НАЈБОЉИМ СТУДЕНТИМА:

- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности најбољем студенту Јани Новаковић коју додељује град Ниш

- 2023. година, Награда Илији Самац за најбољег студента на основним академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Сари Стојановић,
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија Андријани Јовановић
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Даници Стојановић
- 2022. година, Награда Теодори Николић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија Јани Новаковић
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Јовани Милојевић
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Теодори Николић
- 2021. година, Награда Марти Пејчић за најбољег студента на четвртој години основних академским студија Департмана за примењене уметности за изузетне резултате постигнуте у уметничкој активности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Марти Пејчић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Јовани Ђорђевић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Кристини Ђурђевић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Наталији Ђорђевић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Невени Стојановић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Мини Живић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2019. година, Награда Надици Костић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Александри Стојановић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Михаилу Голубовићу за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Милошу Костову за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија

7. вођење професионалних (струковних) организација

СТРУЧНА ПРЕДАВАЊА И ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА:

- 2023. година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, реализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је*

уметност. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.

- 2023. година, Косовска Митровица, Учешће на 2. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала радионицу графичког дизајна *Од идеје до реализације* са ред. проф. Естер Милентијевић и асистентом МА Наташом Гвоздовић Матовић.

- 2022. година, Косовска Митровица, Учешће на 1. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала дводневу радионицу графичког дизајна *Creative mania* са асистентом са докторатом др ум. Миљаном Раденковић.

- 2022. година, Лесковац, ЛКЦ, Дигитални културни центар, Аутор уметничког ПРОЈЕКТА *Аниманија* са радионицама (*Graphic interchange*, *Interdisciplinarity*, *Interleaving*, *Scalable image* и *Stop-motion*) реализованим у сарадњи са докторандом, академским сликаром Јеленом Николић; прве две радионице *Graphic interchange* и *Interdisciplinarity* реализоване су у оквиру *Европске недеље истраживача*.

Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/blog/46892/>

- 2021. година, Алексинац, Туристичко-информациони центар, у организацији Центра за културу и уметност, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Be creative & free*

Линк: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1798578916988445&type=3>

- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Аутор и предавач радионице за младе креативце *Flip mania* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу), у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Аутор и предавач радионице графичког дизајна за младе *Be creative* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу).

Линк: <http://alpress.rs/svet-grafickog-dizajna-kroz-teoriju-i-praksu/>

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД:

- 2020. година, Ниш, Члан жирија на *Октобарској изложби ЛУНА у Нишу* за прве три награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва. Организатор Нишки културни центар

- 2019. година, Ниш, Члан жирија за награду *Отисак* на 55. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за визуелни идентитет удружења за природу и друштво MULTIVOX из Ниша које је расписало интерни конкурс за идејно решење визуелног идентитета за *Festival CircleArt"- 0% otpada, 100% kulture*

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за просторно обележавање и скулптуру Природно-математичког факултета у Нишу

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

РЕЦЕНЗЕНТ ЗА РУКОПИСЕ:

- 2021. година, Ниш, На основу одлуке Организационог одбора БАРТФ 2020, именована за рецензента, за рукописе:

- *Аспект пролазности и*

- *Прелазак презентовања предмета из физичког простора у виртуелни – кодификација инстаграма као новог изложбеног дућанског простора занатских и уметничких предмета*

- 2020. година, Ниш, На основу Одлуке о именовању рецензента за давање стручне оцене (ННБ број 249/1-6-1-01, од 8. јула 2020. године) именована за рецензента уџбеника под називом - *Фотографија у медијима*, аутора доц. Др Марије Вујовић.

Рецензија је објављена на линку: <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/udzbenici/2021/fotografija-u-medijima> (ISBN 978-86-7379-563-8)

РЕЦЕНЗИЈЕ О ИЗЛОЖБАМА И УМЕТНИЧКИМ ДОГАЂАЈИМА:

- 2023. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Cataclisum* Бојана Донкова.

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Системи визуелног споразумевања 2023*

- 2022. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Motivational quotes*

- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета #2*

- 2022. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета 2*

- 2021. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Писање рецензије и отварање завршне изложбе студената мастер академских студија Департмана за примењене Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2021. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Поезија*

- 2021. година, Београд, Галерија београдске тврђаве у Стамбол капији, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Таргет* Миљани Раденковић

- 2021. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Пројектни биро / за јуче, данас, сутра...* Сањи Девић и Јефимији Коцић

- 2020. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *The revolution will not be televised meaning*

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање самосталне изложбе *Мозаик* Вери Виријевић-Митровић

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Отварање изложбе и писање рецензије за *Октобарску изложбу ЛУНА у Нишу* као члан стручне комисије за доделу награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Отварање самосталне изложбе и писање рецензије за изложбу *Донум* Душана Милића

- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *mesađo*

- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике, Објављен текст ванр. проф. Аните Милић у каталогу Фестивала С.У.Т.Р.А. 2019. – *У име алгоритма*

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Infinity* Миљане Раденковић
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *До виђења*
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Pixel/floral/vectors*
- 2019. година, Јагодина, КЦ, Објављен текст ван. проф. Аните Милић у програму 7. Фестивала анимираног филма деце и младих - Аниматор фест у Јагодини, поводом радионице за младе креативце *Flip mania*
- 2018. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Писање рецензије и отварање завршне изложбе студената мастер академских студија Департамента за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Аутор студентске изложбе *Системи визуелног споразумевања 2023*
- 2022. година, Ниш, Галерија НКЦ, Аутор студентске изложбе *Motivational quotes*
- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Аутор студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета #2*
- 2022. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Аутор студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета 2*
- 2021. година, Ниш, Галерија НКЦ, Аутор студентске изложбе *Поезија*
- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике, Аутор концепта студентских GIF анимација посвећених науци, Фестивал С.У.Т.Р.А. 2019. – *У име алгоритма*

10. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.)

- 2021. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Аутор студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета*
- 2020. година, Ниш, Галерија НКЦ, Аутор студентске изложбе *The revolution will not be televised meaning*
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Аутор студентске изложбе *mesaĝo*
- 2022. година, Ћуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ћуприја

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је 4 (четири) самосталне изложбе, и то:
- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сађе Девих и Биљане Станковић
- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алексинац

- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Гешталтови принципи визуелне комуникације*
- **6 (шест) групних изложби у иностранству реализованих на међународним конкурсима:**
- 2021. година, Јапан, Осака, Art Community space Nano Gallery, Учесће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 6*,
- 2020. година, Јапан, Осака, ArtOtsu Kyuchikurin'in, Учесће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 5*
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учесће на међународном такмичењу у дизајну плаката на тему градова будућности пешака *Mesta pešcem!* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учесће на 12. међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера *Плактиват* на тему *Kriza mediev* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2018. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учесће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*. Изложба је представљена публици у Македонији и у Националната Установа Центар за Култура *Марко Цепенков* у Прилепу и NLB Gallery у Скопљу.
- 2018. година, Мађарска, Törökbálint - Будимпешта, Музеј локалне историје у Торокбалинту, Учесће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Вода у књигама уметника пергамент концертина*.
- **24 (двадесетчетири) групних изложби у земљи реализованих на међународним конкурсима:**
- 2023. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу, Учесће са радом на XXI међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2023*
- 2022. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учесће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића, На линку <https://www.youtube.com/watch?v=1IDXknjraA>. На линку је прилог о пројекту у емисији *Артерија*: <https://multimedia.rtv.rs/video/Art-erija/2022/03/Art-erija%2023-03-2022.mp4>. Изложба је представљена у Музеју Срема у Сремској Митровици, Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности и Културном центру Новог Сада.
- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић, дипломираног графичара, у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*.
- 2021. година, Врање, Галерија Народног музеја, Учесће са радовима на изложби *8. Бијенале уметника Врања 2021*.
- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учесће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*
- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учесће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*
- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учесће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)

- 2021/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учесће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности, Музеју Срема у Сремској Митровици и Културном центру Новог Сада.
- 2020. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учесће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учесће са радом на 2. међународном бијеналу уметности *„АРТУЈА Радови на папир и од папира”*
- 2020. година, Београд, Галерија Стара капетанија, Учесће са радом на интернационалној изложби *МиниАкт вол 6*
- 2020. година, Београд, Галерија Богић, Учесће са радом на интернационалној изложби *Меморијал МББ 11*
- 2020. година, Мајданпек, Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*, Учесће са радом на првој онлајн међународној изложби - манифестација *Беле ноћи МајданАрт 2020*, ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:
https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTmI3WvL2iFfVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxroosQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb_mFe-h7uJNGI0O1_EYntKLK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275
- 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учесће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је представљена у Галерији СКЦ у Београду, Галерији савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Културном центру Новог Сада и Ликовној галерији Културног центра у Врбасу.
- 2020. година, Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Учесће са радом у категорији - Примењена уметност на 15. *Међународном бијеналу уметности минијатуре*
- 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учесће са радом на обележавању јубилеја - 20 година изложбе минијатура - *Међународна изложба “Уметност у минијатури” МајданАрт 2020*
- 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учесће са радом на Конкурсу за доделу награде *Ранко Радовић*, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука
- 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учесће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Новог Сада, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности и Музеју Срема у Сремској Митровици.
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учесће са илустрацијама на конкурс за 15. *Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда”*
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учесће са илустрацијама на пергамент концертинама *Лет* (у оквиру ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић) на конкурс за 15. *Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда”*
- 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учесће са радом на 6. међународној изложби *Камен у архитектури и уметности* под организацијом Удружење *Камена колонија*

- 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учешће са радовима на међународној изложби *Уметност - данас* (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)
- 2019. година, Мајданпек, Галерија хотела GOLDEN INN, Учешће са радом поводом 10 година изложбе *минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2019*. Изложба је пренета у Градски парк Мајданпек и Петровац на Млави, Галерија Круг
- 2019. година, Суботица, Klein House, Учешће са анимацијом на 7. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#7, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радуловић. ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ: <https://imgur.com/a/y3AxHr1>
- **12 (дванаест) групних изложби у земљи реализованих на националним конкурсима:**
- 2023. година, Београд, Салон Музеја града Београда, Изложен рад селектован за најужи избор радова на наградном конкурс у штампарије GRAFIX у Београду на изложби *Лепота великог формата*
- 2023. година, Крагујевац, Big Fashion центар, Учешће са радом на изложби *Уметност је женског рода* (у оквиру удружења Art Kvart)
- ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcrrFbRHCWSxtFGGxPXVbZVrN?projector=1&messagePartId=0.1>)
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са радом на изложби *Нишки цртеж – Нови простори*, галерија Савремене ликовне уметности Ниш
- 2021. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, учешће са радовима на *Мајском ликовном салону*
- 2021. година, Београд, Изложбени простор Клуз, Учешће са радом на 53. мајској изложби УЛУПУДС-а "Увид 2021"
- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Учешће са радовима на 58. Октобарском ликовном салону
- 2020. година, Београд, Мултифункционални објект биоскопа Балкан, Учешће са радом на 52. мајској изложби УЛУПУДС-а 2020
- 2020. година, Београд, Велика Галерија Студентског културног центра, Учешће са радом на *Годишњој изложби Дизајн секције 2020*
- 2020. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *Досије Уметник*
- 2019. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *ArtApstrakt*
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени радови са конкурса за нови лого *Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени предлози са конкурса за визуелни идентитет *51. Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)
- У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је 5 (пет) изложбених активности које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, и то:
- 2023. година, Чачак, Центар за културу, Учешће са диптихом на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2023. година, Бугарска, Софија, Галерија АЛМА МАТЕР, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета
- 2023. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- 2023. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на изложби *20 година*, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета
- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

12. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима
УЧЕШЋЕ НА КОЛОНИЈИ:

- 2021. година, Власина, Лесковачки културни центар, Учешће по позиву на интернационалној ликовној колонији *Власина 2021*. Уметнички селектор колоније др Нина Тодоровић, визуелни уметник

ПРИЗНАЊЕ ЗА СЕЛЕКТОВАН РАД:

- 2023. година, Београд, Захвалница за учешће са радом *Good ideas glow in the dark* на наградном конкурс *Лепота великог формата 2023* селектованом за награду и изведеном специјално за *изложбу награђених* у Салону музеја града Београда приређену у част тридесетогодишњег јубилеја кампање *Grafix*

НАГРАДА:

- 2021. година, Мајданпек, **Прва награда** у категорији *Дигитал арт* на XIX међународној изложби *Жене сликари 2021 - Мајданпек 2021*, за дело *Фокус / Focal Points*

13. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом факултета и Универзитета

- 2021. година, Именована за члана Одбора за доделу признања Факултета уметности у Нишу, као члан Савета – представник установе
- 2013-2018. година, Ниш, Именована за Члана Организационог одбора БАРТФ-а, међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

**VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ
УЧЕСНИКА КОНКУРСА²**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурсисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На конкурс за избор једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Факултету уметности у Нишу пријавила се, као једина кандидаткиња **Анита Милић**.

На основу свог приложеног и документованог материјала за конкурс, Комисија константује да је **Анита Милић** у изборном периоду (од избора у претходно наставничко звање - ванредни професор, од 30. 05. 2019.), остварила резултате који према члану 35. Ближих критеријума за избор у звање редовни професор Универзитета у Нишу представљају следеће репрезентативне референце:

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

Изборно веће Факултета уметности у Нишу на седници одржаној 21. 05. 2019. године (избор у звање ванредни професор), дало позитивне оцене о резултатима педагошког рада Аните Милић број 882/3-1-3.

2. Позитивна оцена педагошког рада, која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

По Конкурсу објављеном 25. октобра 2023. године, Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу утврдиће Оцену резултата педагошког рада Аните Милић у поступку прописаном одредбама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу («Гласник Универзитета у Нишу» број 5/2022).

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума:

Анита Милић својим ангажовањем доприноси академској и широј заједници: подржава ваннаставне академске активности студената; учествује у наставним активностима (које не носе ЕСПБ бодове); учествује у раду тела факултета; руководи одређеним активностима на факултету и доприноси активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета; успешно извршава задужења везана за наставу, менторство и професионалне активности; води стручне организације, рецензира и оцењује радове и пројекте, организује и води стручне скупове, и/или уметничке манифестације, учествује на локалним, регионалним, националним, или интернационалним уметничким манифестацијама, изложбама, радионицама и скуповима

1. подржавање ваннаставних академских активности студената **ИЗЛОЖБЕНЕ (ВАННАСТАВНЕ) АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:**

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Системи визуелног споразумевања*, Аутор изложбе, отварање, дизајн каталога, плаката и писање рецензије за изложбу

- 2023. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #3*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка изложбе, отварање, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ, линк:

https://www.skic.org.rs/slike/23/pdf/SKiCa_za_maj_2023.pdf

- 2023. година, Ниш, Анимација Надежде Ристић на насловној страни сајта Факултета уметности у Нишу поводом обележавања 20 година рада

- 2022. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Motivational quotes*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *20 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације под менторством проф. Аните Милић. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић

- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Ревизијална изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

- 2022. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

- 2021. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање ГИФ анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *19 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић

- 2021. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Поезија*, насталих на изборном предмету Графика књиге. Аутор изложбе, поставка радова, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2021. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Београд, Срећна галерија Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*, насталих на предмету Графичке

комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, дизајн плаката, припрема радова за дигиталну изложбу на платформи друштвених медија и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *The revolution will not be televised meaning*, насталих на изборном предмету Графички дизајн основе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Отварање изложбе радова са конкурса за визуелни идентитет интернационалног музичког фестивала *Strings* као председник стучне комисије

- 2019. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *mesađo*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике у Београду, Студентски уметнички радови посвећени науци, настали у оквиру предмета Графичке комуникације на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу представљени на изложби *У име алгоритма*, у оквиру Фестивала С.У.Т.Р.А. 2019, посвећеном споју уметности, технологије, разноврсног и аутентичног

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *До виђења* насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Pixel/floral/vectors*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Учествовање са радовима из Графичких комуникација студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу на наградном конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*.

НАГРАДЕ СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ниш, Прва награда Даници Стојановић за идејно решење визуелног идентитета за *Фестивал Circlear - 0% отпада, 100% културе*

- 2022. година, Ниш, Прва награда Јовани Милојевић за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

- 2022. година, Београд, Марта Пејчић, студенткиња четврте године ОАС Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница треће награде на конкурс Истраживачко-развојног института за вештачку интелигенцију Србије

- 2020. година, Марта Пејчић, студенткиња Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница похвале на конкурс за студента-дизајнера за логотип сајта села Гудурице, у оквиру пројекта Академско село

- 2020. година, Прва награда Теодори Николић, студенткињи III године Студијског програма Графички дизајн Департмана за примењене уметности на међународном конкурс за визуелни идентитет музичког фестивала *Strings 2020*. у Лесковцу. Организатор Лесковачки културни центар. Рад реализован на предмету Графичке комуникације

- 2019. година, Бугарска, Балчик, Конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, Александра Стојановић и Небојша

Стојковић, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн равноправно деле III место (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације

- 2019. година, Бугарска, Балчик, учешћем на Конкурсу за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн, Александра Стојановић, Небојша Стојковић, Надица Костић, Анастасија Коцић и Михаило Голубовић ушли су у најужи избор за победнички рад о чему сведоче уручени Сертификати учешћа на такмучењу, (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У ПРОЈЕКТУ:

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност*. Догађај представља део пројекта подршке студентима уметничких факултета и промоције њиховог стваралаштва које бренд *Birra Moretti* спроводи други пут у нашој земљи. Аутор најбоље оцењеног рада добио је ексклузивну могућност да усаврши образовање у Италији. Организација ликовног конкурса дала је прилику младим талентима да инспирацију пронађу у четвородневном боравку у главном граду Тоскане. Департман за примењене уметности Факултета уметности у Нишу пријавио је три студента на конкурс: Јовану Милојевић, Јану Новаковић и Марту Пејчић. Аутори су представљени на изложби у Београду, Новом Саду и Нишу, а рад студенткиње 4. године ОАС Јане Новаковић је реализован на мегаборду у центру града Ниша као рад студента који је у свом граду освојио највећи број гласова публике и стручног жирија.

- 2023. година, Учествовала са студентима у пројекту у култури, Факултета уметности Универзитета у Нишу као Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.* - *ГАУДЕАМУС*

ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА:

- 2023. година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, рализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је уметност*. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

- 2023. година, Ћуприја, Дизајн каталога и плаката за изложбу *Системи визуелног споразумевања*, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у Музеју Хореум Марги-Равно

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*

- 2021. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*

- 2020. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*

- 2013-2023. година, Ниш, Графички дизајнер визуелног идентитета за БАРТФ међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

3. учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

КОМИСИЈА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА:

- 2023. година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 17. 05. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а

- 2023. година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 18. 01. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а

- 2023. година, Члан Комисије за писање Извештаја о приступном предавању учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања - доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2023. година, Председник Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања – доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2022. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу једног сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Факултету уметности у Звечану у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Графички дизајн

- 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Плакат

- 2020. година, Члан Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн

- 2020. година, Председник Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Академији струковних студија Јужна Србија са седиштем у Лесковцу, за избор једног наставника у звање Предавач за ужу област Графички дизајн – један извршилац

- 2019. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу за два сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн

КОМИСИЈА ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ:

- 2023. година, Именована за члана Комисије за извештај о приступном предавању учесника Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два наставника у звање

доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, објављеног 25, јануара 2023. године, којима је одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника позитивно оцењено приступно предавање прописано као услов за избор у звање наставника.

ЧЛАНСТВО У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА:

- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Миљани Раденковић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника, број 2324/5-12
- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника, број 2324/5-9
- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Знаменити Срби* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника, број 2324/5-11
- 2023. година, Именована за рецензента мр Сањи Девећ ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника, број 2323/5-5
- 2023-, година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника
- 2022. година, Именована за Члана комисије за самовалуацију и унапређење рада Факултета
- 2021. година, Именована за члана Одбора за доделу признања Факултета уметности у Нишу, као члан Савета.– представник установе
- 2021-2022. година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника за период од октобра 2021. до октобра 2022. године
- 2021. година, Именована за члана Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију Факултета
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2021. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021. година, Одлуком Савета именована за члана Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021-, година, Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, по функцији – Шеф Департмана за примењене уметности
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2019. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2019-, година, Комисија за доделу награда најбољим студентима Департмана за примењене уметности

КОМИСИЈА ЗА ОРГАНИЗОВАЊЕ ПОЛАГАЊА ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ СПОСОБНОСТИ И СКЛОНОСТИ КАНДИДАТА:

- 2023. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2023. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу

- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу

КОМИСИЈЕ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОСТУПКА ЈАВНЕ ПРОДАЈЕ СТУДЕНТСКИХ ДЕЛА:

- 2020. година, Именована за члана Комисије за спровођење поступка јавне продаје студентских дела, насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу

4. руковођење активностима на факултету и универзитету

- Шеф Департмана за примењене уметности, мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета ИЗЛОЖБЕНА АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА:

- 2023. година, Чачак, Центар за културу, Учешће са диптихом на зложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Бугарска, Софија, Галерија АЛМА МАТЕР, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета
- 2023. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- 2023. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на зложби 20 година, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета

- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У ПРОЈЕКТУ:

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност*.

УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2019-2022. година, Зрењанин, Учешће са радом на путујућој изложби *Ликовног салона 30 x 30* ауторског пројекта мр Милутина Мићића

- 2020. година, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду

- 2020. година, Београд, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *Досије Уметник*

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2023. година, Сарадник на интернационалном пројекту *Floating gravities* са идејним решењем плаката поводом *Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре*

- 2022. година, Ниш, Део пројектног тима (број пројекта 1910/202-01) са тотал дизајном за међународни *Hammer piano festival*. Линк ворд преса: <https://hammerpianofestival.com/>

- 2022. година, Београд, Учешће са радом на међународној изложби *Илузија*, ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*

- 2019/2020. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на путујућој интернационалној изложби *Лет* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

- 2018/2019. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на путујућој интернационалној изложби *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина* ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА ОД ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ:

- 2022. година, Ниш, Аудио подкаст Марије Петернел и представљање стваралаштва визуелних уметника/ца Аните Милић – афирмација младих у организацији Активистичког удружења *Стетоскоп* који је реализовао пројекат *Правац Југ-југоисток*.

- 2019. година, Београд, Учешће у реализацији пројекта са излагањем радова на међународној изложби *Уметност - данас*, која представља уметничку продукцију истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије у Галерији Народне Банке Србије

ПРЕДАВАЧ НА ПРИПРЕМНОЈ НАСТАВИ:

- 2023. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2023/2024. годину на Студијском програму Графички дизајн Департамента за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- 2022. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2022/2023. годину на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД:

- 2022. година, Ниш, Председник жирија за награду *Отисак* на 57. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар
- 2022. година, Ћуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ћуприја
- 2020. година, Лесковац, Председник комисије на међународном конкурс за одабир логоа и визуелног идентитета за 1. музички фестивал *Strings 2020*. Организатор Лесковачки културни центар

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета за пројекат *ГАУДЕАМУС, први Фестивал уметничког стваралаштва младши Ниш 2023.*, Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2022. година, Ниш, Члан стручног жирија за доделу награда за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

УЧЕШЋЕ У НАУЧНИМ СКУПОВИМА:

- 2013-2023. година, Ниш, Графички дизајнер визуелног идентитета за БАРТФ међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2013-2018. година, Ниш, Именована за Члана Организационог одбора БАРТФ-а, међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

ПИСМО ПРЕПОРУКЕ:

- 2022. година, Италија, Politecnico Milano, Scuola del design, Писмо препоруке ради даљег школовања у иностранству за конкурс на Master's Degree Course in Communication Design у Politecnico Milano, Scuola del design Сари Стојановић студенткињи IV године ОАС на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн
- 2019. година, Писмо препоруке за стицање права за стипендирање даљег стручног усавршавања у иностранству Данилу Пауновићу студенту IV године основних студија на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн, који се истиче као један од најбољих студената
- 2020. година, Ниш, Писмо препоруке тиму *Peaksell* компаније ради запослења на радно место графичког дизајнера Јоване Ђорђевић студенткињи МАС на Факултету уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, на студијском програму за Графички дизајн

ПРОМОЦИЈА ФАКУЛТЕТА:

- 2021. година, Координатор на Сајму каријерног вођења и саветовања (у организацији тима за каријерно вођење уметничке школе)

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

МЕНТОРСТВО

РУКОВОЂЕЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

- 2023. година, Марти Пејчић, тема завршног рада *МУСТРА МУСТРЕ*

- 2023. година, Надежди Ристић, тема завршног рада *Нова визура кича*
- 2022. година, Андријани Станковић, тема завршног рада *Циклична метаморфоза као начин брендирања*
- 2021. година, Диани Калашник, тема завршног рада *Путна исправа у функцији визуелне реторике*
- 2021. година, Јовани Ђорђевић, тема завршног рада *Визуелне поруке у служби здравља*
- 2021. година, Лазару Николићу, тема завршног рада *Дизајн друштвене игре "Забавом до облика"*
- 2020. година, Надици Костић, тема завршног рада *Анксиозност и постмодерно доба*
- 2020. година, Душану Стојковићу, тема завршног рада *Бајка у свету пиктограма*
- 2019. година, Александру Тоневу, тема завршног рада *Ликовно графичко решење илустроване књиге „Дечји бисери“*
- 2019. година, Кости Војиновићу, тема завршног рада *Концепт Арт филма у Cyberpunk тематици, у техници Photodashing*

МЕНТОРСКИ РАД НА СТУДЕНТСКИМ ЗАВРШНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2023. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Официрски дом*, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Хол Електронског факултета у Нишу, Годишња изложба радова студената II, III, IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Онлајн изложба на веб страни Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената Основних и Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Ниш, Галерија *Синагога*, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Ниш, Онлајн изложба на веб страни Факултета уметности у Нишу, Годишња изложба радова студената Основних и Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности *Павиљон* у Тврђави, Завршна изложба студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Ниш, Галерија Факултета уметности у Нишу *Подрум*, Годишња изложба радова студената III и IV године Основних академских студија и прве године Мастер академских студија са Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

НАГРАДЕ НАЈБОЉИМ СТУДЕНТИМА:

- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности најбољем студенту Јани Новаковић коју додељује град Ниш
- 2023. година, Награда Илији Самац за најбољег студента на основним академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Сари Стојановић,
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија Андријани Јовановић
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Даници Стојановић
- 2022. година, Награда Теодори Николић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија Јани Новаковић
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Јовани Милојевић
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Теодори Николић
- 2021. година, Награда Марти Пејчић за најбољег студента на четвртој години основних академских студија Департмана за примењене уметности за изузетне резултате постигнуте у уметничкој активности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Марти Пејчић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Јовани Ђорђевић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Кристини Ђурђевић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Наталији Ђорђевић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Невени Стојановић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Мини Живић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2019. година, Награда Надици Костић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Александри Стојановић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Михаилу Голубовићу за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Милошу Костову за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија

7. вођење професионалних (струковних) организација

СТРУЧНА ПРЕДАВАЊА И ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА:

- 2023. година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, реализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је уметност*. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.
- 2023. година, Косовска Митровица, Учешће на 2. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала радионицу графичког дизајна *Од идеје до реализације* са ред. проф. Естер Милентијевић и асистентом МА Наташом Гвоздовић Матовић.
- 2022. година, Косовска Митровица, Учешће на 1. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала дводневну радионицу графичког дизајна *Creative mania* са асистентом са докторатом др ум. Миљаном Раденковић.
- 2022. година, Лесковац, ЛКЦ, Дигитални културни центар, Аутор уметничког ПРОЈЕКТА *Аниманија* са радионицама (*Graphic interchange, Interdisciplinarity, Interleaving, Scalable image* и *Stop-motion*) реализованим у сарадњи са докторандом, академским сликаром Јеленом Николић; прве две радионице *Graphic interchange* и *Interdisciplinarity* реализоване су у оквиру *Европске недеље истраживача*.
Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/blog/46892/>
- 2021. година, Алексинац, Туристичко-информациони центар, у организацији Центра за културу и уметност, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Be creative & free*
Линк: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1798578916988445&type=3>
- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Аутор и предавач радионице за младе креативце *Flip mania* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу), у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Аутор и предавач радионице графичког дизајна за младе *Be creative* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу).
Линк: <http://alpress.rs/svet-grafickog-dizajna-kroz-teoriju-i-praksu/>

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД:

- 2020. година, Ниш, Члан жирија на *Октобарској изложби ЛУНА у Нишу* за прве три награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва. Организатор Нишки културни центар
- 2019. година, Ниш, Члан жирија за награду *Отисак* на 55. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за визуелни идентитет удружења за природу и друштво MULTIVOX из Ниша које је расписало интерни конкурс за идејно решење визуелног идентитета за *Festival CircleArt* - *0% otpada, 100% kulture*

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за просторно обележавање и скулптуру Природно-математичког факултета у Нишу

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

РЕЦЕНЗЕНТ ЗА РУКОПИСЕ:

- 2021. година, Ниш, На основу одлуке Организационог одбора БАРТФ 2020, именована за рецензента, за рукописе:

- *Аспект пролазности и*

- *Прелазак презентовања предмета из физичког простора у виртуелни – кодификација инстаграма као новог изложбеног дућанског простора занатских и уметничких предмета*

- 2020. година, Ниш, На основу Одлуке о именовану рецензента за давање стручне оцене (ННБ број 249/1-6-1-01, од 8. јула 2020. године) именована за рецензента уџбеника под називом - *Фотографија у медијима*, аутора доц. Др Марије Вујовић.

Рецензија је објављена на линку: <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/udzbenici/2021/fotografija-u-medijima> (ISBN 978-86-7379-563-8)

РЕЦЕНЗИЈЕ О ИЗЛОЖБАМА И УМЕТНИЧКИМ ДОГАЂАЈИМА:

- 2023. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Cataclisum* Бојана Донкова.

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Системи визуелног споразумевања 2023*

- 2022. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Motivational quotes*

- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета #2*

- 2022. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета 2*

- 2021. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Писање рецензије и отварање завршне изложбе студената мастер академских студија Департмана за примењене Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2021. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Поезија*

- 2021. година, Београд, Галерија београдске тврђаве у Стамбол капији, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Таргет* Миљани Раденковић

- 2021. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Пројектни биро / за јуче, данас, сутра...* Сањи Девић и Јефимији Коцић

- 2020. година, Ниш, Галерија НКЦ, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *The revolution will not be televised meaning*

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање самосталне изложбе *Мозаик* Вери Виријевић-Митровић

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Отварање изложбе и писање рецензије за *Октобарску изложбу ЛУНА у Нишу* као члан стручне комисије за доделу награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва

- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Отварање самосталне изложбе и писање рецензије за изложбу *Донум* Душана Милића

- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *mesaĝo*
- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике, Објављен текст ванр. проф. Аните Милић у каталогу Фестивала С.У.Т.Р.А. 2019. – *У име алгоритма*
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Писање рецензије поводом самосталне изложбе *Infinity* Миљане Раденковић
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *До виђења*
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Писање рецензије и отварање студентске изложбе *Pixel/floral/vectors*
- 2019. година, Јагодина, КЦ, Објављен текст ван. проф. Аните Милић у програму 7. Фестивала анимираног филма деце и младих - *Аниматор фест у Јагодини*, поводом радионице за младе креативце *Flip mania*
- 2018. година, Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Писање рецензије и отварање завршне изложбе студената мастер академских студија Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Аутор студентске изложбе *Системи визуелног споразумевања 2023*
- 2022. година, Ниш, Галерија НКЦ, Аутор студентске изложбе *Motivational quotes*
- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Аутор студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета #2*
- 2022. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Аутор студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета 2*
- 2021. година, Ниш, Галерија НКЦ, Аутор студентске изложбе *Поезија*
- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике, Аутор концепта студентских GIF анимација посвећених науци, Фестивал С.У.Т.Р.А. 2019. – *У име алгоритма*

10. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.)

- 2021. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Аутор студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета*
- 2020. година, Ниш, Галерија НКЦ, Аутор студентске изложбе *The revolution will not be televised meaning*
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Аутор студентске изложбе *mesaĝo*
- 2022. година, Ћуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ћуприја

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је 4 (четири) самосталне изложбе, и то:
- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сање Девећ и Биљане Станковић

- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алесинац
- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Геиталтови принципи визуелне комуникације*
- **6 (шест) групних изложби у иностранству реализованих на међународним конкурсима:**
- 2021. година, Јапан, Осака, Art Community space Nano Gallery, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 6*,
- 2020. година, Јапан, Осака, ArtOtsu Kyuchikurin'in, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 5*
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на међународном такмичењу у дизајну плаката на тему градова будућности пешака *Mesta pešcem!* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 12. међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера *Плактиват* на тему *Kriza mediev* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2018. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*. Изложба је представљена публици у Македонији и у Националната Установа Центар за Култура *Марко Цепенков* у Прилепу и NLB Gallery у Скопљу.
- 2018. година, Мађарска, Törökbálint - Будимпешта, Музеј локалне историје у Торокбалинту, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Вода у књигама уметника пергамент концертина*.
- **24 (двадесетчетири) групних изложби у земљи реализованих на међународним конкурсима:**
- 2023. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу, Учешће са радом на XXI међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2023*
- 2022. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића, На линку <https://www.youtube.com/watch?v=1IDXkknjraA>. На линку је прилог о пројекту у емисији *Артерија*: <https://multimedia.rtv.rs/video/Art-erija/2022/03/Art-erija%2022-03-2022.mp4>. Изложба је представљена у Музеју Срема у Сремској Митровици, Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности и Културном центру Новог Сада.
- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић, дипломираног графичара, у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*.
- 2021. година, Врање, Галерија Народног музеја, Учешће са радовима на изложби *8. Бијенале уметника Врања 2021*.
- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*
- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учешће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*

- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учешће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)
- 2021/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности, Музеју Срема у Сремској Митровици и Културном центру Новог Сада.
- 2020. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учешће са радом на 2. међународном бијеналу уметности *„АРТУЈА Радови на папир и од папира“*
- 2020. година, Београд, Галерија Стара капетанија, Учешће са радом на интернационалној изложби *МиниАкт вол 6*
- 2020. година, Београд, Галерија Богић, Учешће са радом на интернационалној изложби *Меморијал МБЂ 11*
- 2020. година, Мајданпек, Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*, Учешће са радом на првој онлајн међународној изложби - манифестација *Беле ноћи МајданАрт 2020*, **ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:**
https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTml3WvL2iFfVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxroosQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb_mFe-h7uJNGi0O1_EYntKLK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275
- 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је представљена у Галерији СКЦ у Београду, Галерији савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Културном центру Новог Сада и Ликовној галерији Културног центра у Врбасу.
- 2020. година, Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Учешће са радом у категорији - Примењена уметност на 15. *Међународном бијеналу уметности минијатуре*
- 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учешће са радом на обележавању јубилеја - *20 година изложбе минијатура - Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2020*
- 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учешће са радом на *Конкурсу за доделу награде Ранко Радовић*, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука
- 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Новог Сада, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности и Музеју Срема у Сремској Митровици.
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за 15. *Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“*
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима *Лет* (у оквиру ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић) на конкурс за 15. *Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“*

- 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учесће са радом на 6. међународној изложби *Камен у архитектури и уметности* под организацијом Удружење *Камена колонија*
- 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учесће са радовима на међународној изложби *Уметност - данас* (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)
- 2019. година, Мајданпек, Галерија хотела GOLDEN INN, Учесће са радом поводом 10 година изложбе *минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури"* *МајданАрт 2019*. Изложба је пренета у Градски парк Мајданпек и Петровац на Млави, Галерија Круг
- 2019. година, Суботица, Klein House, Учесће са анимацијом на 7. регионалном фестивалу gif-ова *GIFEST#7*, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радуловић. **ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:** <https://imgur.com/a/y3AxHr1>
- **12 (дванаест) групних изложби у земљи реализованих на националним конкурсима:**
- 2023. година, Београд, Салон Музеја града Београда, Изложен рад селектован за најужи избор радова на наградном конкурс у штампарије GRAFIX у Београду на изложби *Лепота великог формата*
- 2023. година, Крагујевац, Big Fashion центар, Учесће са радом на изложби *Уметност је женског рода* (у оквиру удружења *Art Kvar*)
- **ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:**
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcrrFbRHCWSxtFGGxPXVbZVrN?projector=1&messagePartId=0.1>
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учесће са радом на изложби *Нишки цртеж – Нови простори*, галерија Савремене ликовне уметности Ниш
- 2021. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, учешће са радовима на *Мајском ликовном салону*
- 2021. година, Београд, Изложбени простор *Клуз*, Учесће са радом на 53. *мајској изложби УЛУПУДС-а "Увид 2021"*
- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Учесће са радовима на 58. *Октобарском ликовном салону*
- 2020. година, Београд, Мултифункционални објект биоскопа Балкан, Учесће са радом на 52. *мајској изложби УЛУПУДС-а 2020*
- 2020. година, Београд, Велика Галерија Студентског културног центра, Учесће са радом на *Годишњој изложби Дизајн секције 2020*
- 2020. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учесће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *Досије Уметник*
- 2019. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учесће са радом на изложби *ArtApstrakt*
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени радови са конкурса за нови лого *Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени предлози са конкурса за визуелни идентитет 51. *Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)
- У периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, Анита Милић, ванредни професор, остварила је 5 (пет) изложбених активности које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, и то:

- 2023. година, Чачак, Центар за културу, Учешће са диптихом на зложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Бугарска, Софија, Галерија АЛМА МАТЕР, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета
- 2023. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михайлов, Изложба радова на папиру II
- 2023. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на зложби *20 година*, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета
- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурисања).

12. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима

УЧЕШЋЕ НА КОЛОНИЈИ:

- 2021. година, Власина, Лесковачки културни центар, Учешће по позиву на интернационалној ликовној колонији *Власина 2021*. Уметнички селектор колоније др Нина Тодоровић, визуелни уметник

ПРИЗНАЊЕ ЗА СЕЛЕКТОВАН РАД:

- 2023. година, Београд, Захвалница за учешће са радом *Good ideas glow in the dark* на наградном конкурс *Лепота великог формата 2023* селектованом за награду и изведеном специјално за *изложбу награђених* у Салону музеја града Београда приређену у част тридесетогодишњег јубилеја кампање *Grafix*

НАГРАДА:

- 2021. година, Мајданпек, **Прва награда** у категорији *Дигитал арт* на XIX међународној изложби *Жене сликари 2021 - Мајданпек 2021*, за дело *Фокус / Focal Points*

13. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертном факултета и Универзитета

- 2021. година, Именована за члана Одбора за доделу признања Факултета уметности у Нишу, као члан Савета – представник установе
- 2013-2018. година, Ниш, Именована за Члана Организационог одбора БАРТФ-а, међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

4. Руковођење бар осам завршних радова

Анита Милић је у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс именована 10 (десет) пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу:

1. 2023. година, Марти Пејчић, тема завршног рада *МУСТРА МУСТРЕ*
2. 2023. година, Надежди Ристић, тема завршног рада *Нова визија кича*

3. 2022. година, Андријани Станковић, тема завршног рада *Циклична метаморфоза као начин брендирања*
 4. 2021. година, Дијани Калашник, тема завршног рада *Путна исправа у функцији визуелне реторике*
 5. 2021. година, Јовани Ђорђевић, тема завршног рада *Визуелне поруке у служби здравља*
 6. 2021. година, Лазару Николићу, тема завршног рада *Дизајн друштвене игре "Забавом до облика"*
 7. 2020. година, Надици Костић, тема завршног рада *Анксиозност и постмодерно доба*
 8. 2020. година, Душану Стојковићу, тема завршног рада *Бајка у свету пиктограма*
 9. 2019. година, Александру Тоневу, тема завршног рада *Ликовно графичко решење илустроване књиге „Дечји бисери“*
 10. 2019. година, Кости Војиновићу, тема завршног рада *Концепт Арт филма у Cyberpunk тематици, у техници Photodashing*
5. Најмање девет репрезентативних референци (прописане чланом 37) из уже уметничке области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора. Репрезентативне референце:

Анита Милић је самостално излагала у земљи и учествовала на колективним жирираним изложбама од националног и међународног значаја у земљи и иностранству, реализовала је велики број комерцијалних дела за домаће и стране клијенте, учествовала је и водила радионице, предавала је по позиву, јавно наступала на професионалним скуповима, стручно се усавршава и учествује на радионицама и предавањима, учествовала је на домаћим и међународним уметничким конкурсима, учествовала у раду жирија на домаћим изложбама, конкурсима и манифестацијама, добитница је значајних награда и признања из области Графичког дизајна

1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

У периоду од претходних 5 година **Анита Милић** је остварила 4 самосталне изложбе, и то:

- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сање Девић и Биљане Станковић
- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алексинац
- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Геиталтови принципи визуелне комуникације*

Претходни зборни период броји 7 самосталних изложби:

- 2018. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Салон 77 у нишкој Тврђави, изложба примењене уметности Аните Милић *Словенска митологија*
- 2018. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, изложба експеримената у геометрији Аните Милић и Миљане Раденковић *Decodiranje*
- 2018. година, Ћуприја, Музеј Хореу Марги-Равно, изложба илустрација Аните Милић *Древна словенска митологија и сензибилитет 21. века*

- 2017. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, изложба *Наслеђе* (обједињује уметничку баштину породице Крстић, организована у оквиру интернационалног сајма стрипа *НиФест*, а поводом главне награде Салона стрипа у француском граду Сан Реми, која је ове године припала Владимиру Крстићу - Лацију)
- 2017. година, Бор, Народна библиотека Бор, изложба графичког дизајна и примењене уметности *Визуелна тумачења словенског Пантеона*
- 2016. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-равно, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић *Графичке комуникације*
- 2016. година, Јагодина, Културни центар „Светозар Марковић“, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић *Графичке комуникације*

2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

У периоду од претходних 5 година Анита Милић је остварила учешће на 6 групних изложби реализованих у иностранству, 24 групних изложби у земљи реализованих на међународним конкурсима и 12 групне изложбе у земљи реализоване на националним конкурсима, и то:

Групне изложбе у иностранству реализоване на међународним конкурсима:

- 2021. година, Јапан, Осака, Art Community space Nano Gallery, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 6*,
- 2020. година, Јапан, Осака, ArtOtsu Kyuchikurin'in, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 5*
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на међународном такмичењу у дизајну плаката на тему градова будућности пешака *Mesta pešcem!* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 12. међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера *Плактиват* на тему *Kriza mediev* (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2018-2019. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*. Изложба је представљена публици у Македонији и у Национална Установа Центар за Култура *Марко Цепенков* у Прилепу и NLB Gallery у Скопљу.
- 2018-2019. година, Мађарска, Törökbálint - Будимпешта, Музеј локалне историје у Торокбалинту, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Вода у књигама уметника пергамент концертина*.

Претходни зборни период броји 6 изложби:

- 2018. година, Кипар, Никозија, Gallery 37, Учешће са радом на међународној изложби *Мини акт, вол 4*, Удружење уметника и љубитеља уметности *Широка стаза* Земун. Изложба је пресељена у Осаку, Јапан, Otsu Kyuchikurin'in, Скопље, Македонија, Национална галерија у Скопљу
- 2018. година, Македонија, Скопље, Галерија НЛБ, Учешће са радом на изложби *MiniARTura*

- 2018. година, Скопље, Македонија, Учешће са радовима на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*
- 2018. година, Љубљана, Словенија, Учешће са радом на 10-ом међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему *PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE* (дигитална изложба радова, Објавио TAM-TAM)
- 2017. година, Љубљана, Словенија, Учешће са радом на 9-ом међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему *DIABETES NI. AMPAK JE.* (дигитална изложба радова, Објавио TAM-TAM)
- 2016. година, Мексико, Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, Museo de Arte Peter Grey, Учешће са радовима (илустрацијама на пергаменту) на интернационалној тематској путујућој изложби *Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина*, ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је обишла Универзитете у Мексику: Benito Juárez Autonomous University of Oaxaca, Ciudad de Mexico, Facultad de Artes y Diseño, Universidades de Puebla и Universidad Autónoma de Tlaxcala

Групе изложбе у земљи реализоване на међународним конкурсима:

- 2023. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу, Учешће са радом на XXI међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2023*
- 2022. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића, На линку <https://www.youtube.com/watch?v=1IDXkmjraA>. На линку је прилог о пројекту у емисији *Артерија*: <https://multimedia.rtv.rs/video/Art-erija/2022/03/Art-erija%2023-03-2022.mp4>. Изложба је представљена у Музеју Срема у Сремској Митровици, Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности и Културном центру Новог Сада.
- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић, дипломираног графичара, у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*.
- 2021. година, Врање, Галерија Народног музеја, Учешће са радовима на изложби *8. Бијенале уметника Врања 2021.*
- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*
- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учешће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*
- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учешће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)
- 2021/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Панчева, Галерији савремене уметности, Музеју Срема у Сремској Митровици и Културном центру Новог Сада.
- 2020. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски*

- контекст српског надреализману Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учесће са радом на 2. међународном бијеналу уметности „АРТџА Радови на папиру и од папира”
 - 2020. година, Београд, Галерија Стара капетанија, Учесће са радом на интернационалној изложби *МиниАкт вол 6*
 - 2020. година, Београд, Галерија Богић, Учесће са радом на интернационалној изложби *Меморијал МББ 11*
 - 2020. година, Мајданпек, Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*, Учесће са радом на првој онлајн међународној изложби - манифестација *Беле ноћи МајданАрт 2020*, КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:
https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTJ5xXT8EVQZBhHcL1y13lyP0wo7RzPm6sCwuTmI3WvL2iFfVSKUrpUYnRIJYfzMB14ABXzxr0osQ4H/pub?start=false&loop=false&delayms=10000&fbclid=IwAR1-la4UT1Y9Lb_mFe-h7uJNGI0O1_EYntKLK11IDckJN-z1IN-Wf6nhF7Q#slide=id.p275
 - 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учесће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је представљена у Галерији СКЦ у Београду, Галерији савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Културном центру Новог Сада и Ликовној галерији Културног центра у Врбасу.
 - 2020. година, Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Учесће са радом у категорији - Примењена уметност на 15. Међународном бијеналу уметности минијатуре
 - 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учесће са радом на обележавању јубилеја - 20 година изложбе минијатура - *Међународна изложба “Уметност у минијатури” МајданАрт 2020*
 - 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учесће са радом на Конкурсу за доделу награде Ранко Радовић, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука
 - 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учесће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића; Изложба је представљена у Кући Ђуре Јакшића у Београду, Културном центру Новог Сада, Културном центру Панчева, Галерија савремене уметности и Музеју Срема у Сремској Митровици.
 - 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учесће са илустрацијама на конкурс за 15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“
 - 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учесће са илустрацијама на пергамент концертинама *Лет* (у оквиру ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић) на конкурс за 15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“
 - 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учесће са радом на 6. међународној изложби *Камен у архитектури и уметности* под организацијом Удружење *Камена колонија*
 - 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учесће са радовима на међународној изложби *Уметност - данас* (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)
 - 2019. година, Мајданпек, Галерија хотела GOLDEN INN, Учесће са радом поводом 10 година изложбе минијатура - *X Међународна изложба “Уметност у минијатури” МајданАрт 2019*. Изложба је пренета у Градски парк Мајданпек и Петровац на Млави, Галерија Круг

- 2019. година, Суботица, Klein House, Учешће са анимацијом на 7. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#7, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радуловић. ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ: <https://imgur.com/a/y3AxHr1>

Претходни зборни период броји 14 изложби:

- 2018. година, Београд, Педагошки музеј у Београду, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина* на интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је представљена у Галерији МЗ Вељко Влаховић у Зрењанину и Градској галерији у Краљеву.
- 2018. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 37. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду. Напомена: рад Аните Милић примењен је на насловној страни каталога изложбе, на позивници и плакату.
- 2018. година, Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Учешће са радом у категорији *примењена уметност* на изложби *Уметност у минијатури MajdanArt 2018*
- 2018. година, Суботица, Klein House, учешће на 6. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#6, ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ: <https://imgur.com/a/y3AxHr1>
- 2018. година, Ваљево, Галерија центра за културу Ваљево, Учешће са радом на међународном конкурс *Минијатуре* на II Интернационалном *Арт Фесту*, изложба *Преокупације, прожимање...*
- 2018. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на изложби *Мини акт* вол 4
- 2018. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на *МиниАРТура 2018*, реализована са колегама из *Друштва ликовних уметника Македоније ДЛУМ*, (КАТАЛОГ ЗА СРБИЈУ И МАКЕДОНИЈУ ЈЕ ИСТИ)
- 2018. година, Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Учешће са радом на изложби *Жене сликари 2018*
- 2018. година, Нови Сад, Дворац ЕЋШЕГ КЦ НС, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба УМЕТНОСТ-у-СРБИЈИ 2018*
- 2017. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са илустрацијом на изложби *XIII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића. Изложба је представљена у Галерији 76 у Београду, Галерији савремене уметности Културног центра Панчево, Галерији Трибина младих Културног центра Новог Сада, Музеју Срема у Сремској Митровици и Арт центру Београда
- 2017. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги – Равно, Учешће са радом на интернационалној 36. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2016. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги – Равно, Учешће са радом на интернационалној 36. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2015. година – Београд, Изложбени хол нове зграде Народне банке Србије, Учешће са илустрацијама на традиционалном *Међународном бијеналу илустрације 2015. „48. Златно перо Београда“*
- 2015. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Учешће са илустрацијама на интернационалној тематској путујућој изложби *Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина 2015*, ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић - *Пергамент Србија*. Изложба је представљена у Културном центру Горњи Милановац,

Ликовној галерији Горњи Милановац, Кући Ђуре Јакшића у Београду (пратећи програм Конференција *Хуан Рулфо и пергамент трају*, говор Лепосаве Милошевић Сибиновић, Силвиа Монрос Стојковић и Ксенија Вуловић), Удружењу ликовних и примењених уметника Краљево, Градска Галерија Краљево и у Дому културе у Чачку

Групе изложбе у земљи реализоване на националним конкурсима:

- 2023. година, Београд, Салон Музеја града Београда, Изложен рад селектован за најужи избор радова на наградном конкурс штампарије GRAFIX у Београду на изложби *Лепота великог формата*

- 2023. година, Крагујевац, Big Fashion центар, Учешће са радом на изложби *Уметност је женског рода* (у оквиру удружења *Art Kvart*)

ДИГИТАЛНИ КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ:

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcrrFbRHCWSxtFGGxPXVbZVrN?project=1&messagePartId=0.1>

- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са радом на изложби *Нишки цртеж – Нови простори*, галерија Савремене ликовне уметности Ниш

- 2021. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, учешће са радовима на *Мајском ликовном салону*

- 2021. година, Београд, Изложбени простор *Клуз*, Учешће са радом на *53. мајској изложби УЛУПУДС-а “Увид 2021”*

- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Учешће са радовима на *58. Октобарском ликовном салону*

- 2020. година, Београд, Мултифункционални објект биоскопа Балкан, Учешће са радом на *52. мајској изложби УЛУПУДС-а 2020*

- 2020. година, Београд, Велика Галерија Студентског културног центра, Учешће са радом на *Годишњој изложби Дизајн секције 2020*

- 2020. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *Досије Уметник*

- 2019. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *ArtApstrakt*

- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени радови са конкурса за нови лого *Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)

- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени предлози са конкурса за визуелни идентитет *51. Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)

Претходни зборни период број 20 изложби:

- 2018. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Учешће са радом на изложби *Годишња изложба пријатеља и сарадника галерије НКЦ-а*

- 2018. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности - Официрски дом, Учешће на изложби *PRO & CONTRA / ЗА И ПРОТИВ - Нишки цртеж 2017.*

- 2017. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Учешће са радом на изложби *Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу*, поводом обележавања петнаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2017. година, Београд, Галерија Студентског Културног Центра, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС 2017*

- 2017. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности - Павиљон, Учесће на изложби *Чланови УЛУПУДС-а нишког региона*
- 2016. година, Београд, Галерија Студентског Културног Центра, Учесће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС – ИЗБОР 2016*
- 2016. година, Београд, Галерија РТС-а, Учесће са радом на традиционалној изложби *48. Мајска изложба – ИДЕНТИТЕТ* (награђен рад плакетом за уметничко остварење)
- 2014. година, Београд, Излагање радова на више локација у граду (излог књижаре *Анпроп чајник*, чоколаторије *Сан Марина*, позамантерије *Моделлина*) у оквиру пројекта *100% за будућност Србије* на *Belgrade Design Week 2014.*, *BDW 100% FUTURE SERBIA*
- 2014. година, Београд, Галерија Института Сервантес, Учесће са радом на изложби поводом конкурса *Године Кортасар 2014.* посвећеном роману *Школице*, делу Хулија Кортасара (награђен рад 2. наградом)
- 2014. година, Београд, Кућа краља Петра, Учесће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а *46. Мајска изложба 2014. - РЕ-СТАРТ*
- 2013. година, Београд, Изложбени салон Андрићев венац, Учесће са радом на изложби *Ретроспективна изложба УЛУПУДС-а 1953-2013 (НЕМА КАТАЛОГА)*
- 2012. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учесће са радом на традиционалној годишњој изложби чланова дизајн секције УЛУПУДС-а *Динамика 2012*
- 2012. година, Београд, Музеј примењене уметности у Београду, Учесће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а *44. Мајска изложба 2012. – У шкрићу*

3. комерцијална реализација уметничког дела

БРЕНДИРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (у последњем изборном периоду):

- 2023-, година, Ниш, Брендирање изложбе / визуелна комуникација и пластичне форме у ентеријеру и екстеријеру *Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде* етнографског одељења Народног музеја у Нишу

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗЛОЖБЕ (у последњем изборном):

- 2023. година, Ћуприја, Дизајн каталога и плаката за изложбу *Системи визуелног споразумевања*, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2021. година, Алексинац, Визуелни идентитет изложбе *Create to be free* у Центру за културу Алексинац
- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе *Форма + комуникација, Гејшталтови принципи визуелне комуникације* у Галерији Културног центра у Нишу
- 2020. година, Панчево, Визуелни идентитет изложбе *Интимне приче* Лидије Узелац у Фоајеу КЦ Панчево
- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе *ДОНУМ* Душана Милића у Галерији Нишког културног центра

Претходни зборни период:

- 2018. година, Ниш, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Словенска митологија* у Салону 77 у нишкој Тврђави
- 2018. година, Алексинац, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Decodiranje* у Центру за културу и уметност у Алексинцу

- 2018. година, Лесковац, Коаутор (Анита Милић и Миљана Раденковић) за графичко обликовање каталога и плаката студентске изложбе *Са графичким дизајнером на ти*, културни центар у Лесковцу
- 2018. година, Ћуприја, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу илустрација *Древна словенска итологија и сензибилитет 21. века* у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2017. година, Ниш, Коаутор (Тамара Лаци Крстић, Владимир Лаци Крстић, Анита Милић) графичког обликовања каталога и плаката за самосталну изложбу *Наслеђе* у Галерији официрског дома у Нишу
- 2017. година, Бор, Графичко обликовање каталога и плаката за самосталну изложбу *Изложба графичког дизајна, Визуелна тумачења словенског Пантеона* у Народној библиотеци у Бору
- 2016. година, Ћуприја, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Графичке комуникације Аните Милић и Миљане Раденковић* у Музеју Хореум Марги-равно
- 2016. година, Јагодина, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу *Графичке комуникације Аните Милић и Миљане Раденковић* у Културном центру Светозар Марковић

ДИЗАЈН ЗА ПОТРЕБЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Ниш, Редизајн веб-сајта Факултета уметности у Нишу. Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/> (<http://www.artf.ni.ac.rs/eng/>, <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/>)
- 2023. година, Ниш, Редизајн youtube chanel Факултета уметности у Нишу. Линк: <https://www.youtube.com/@fakultetumetnostinis>
- 2023. година, Ниш, Идејно решење фасцикле Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење мајице за хор и мајице за оркестар Факултета уметности у Нишу
- 2022. Ниш, Редизајн знака Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 20 година постојања (идејно решење Анита Милић и др ум. Миљана Раденковић)
- 2022. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за десети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2022. Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/deseti-nacionalni-naucni-skup-sa-medunarodnim-ucescem-balkan-art-forum-2022-7-i-8-oktobar-2022-godine/>
- 2021. година, Ниш, Дизајн похвалница, захвалница, диплома и повеља поводом 19 година постојања Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за девети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2021 (БАРТФ 2021)
- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за осми међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2020 (БАРТФ 2020)
- 2019. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за седми међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2019 (БАРТФ 2019)

Претходни зборни период:

- 2018. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за шести међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2018 (БАРТФ 2018)
- 2017. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за пети међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2017 (БАРТФ 2017)

- 2017. година, Ниш, Идејно решење и графичко обликовање награда најбољим студентима на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
- 2016. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичког решење повеља поводом обележавања четрнаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2016. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за четврти међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2016 (БАРТФ 2016)
- 2015. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичког решење повеља поводом обележавања тринаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2015. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за трећи међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2015 (БАРТФ 2015)
- 2014. година, Ниш, визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за други међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2014 (БАРТФ 2014)
- 2014. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичко решење повеља поводом обележавања дванаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2014. година, Ниш, Визуелни идентитет за музички Compact Disc Факултета уметности у Нишу CD2
- 2013. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичко решење повеља поводом обележавања једанаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2013. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за први међународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2013 (БАРТФ 2013)
- 2013. година, Ниш, визуелни идентитет за музички Compact Disc Факултета уметности у Нишу CD1
- 2013. година, Ниш, Графичко обликовање информатора (дигиталне верзије) за основне академске студије Факултета уметности у Нишу за академску 2013/14. годину (<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2012/10/INFORMATOR-2013-2014.pdf>)
- 2012. година, Ниш, Бренд идентитет Факултета уметности Универзитета у Нишу, поводом обележавања јубилеја - 10 година рада
 - дизајн корпоративног материјала
 - дизајн промотивног материјала
 - дизајн плакета, повеља и похвалница
 - дизајн сета икона за веб страницу Факултета

ЗАШТИТНИ ЗНАК И ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење назива изложбе *Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде* етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака *Center for Applied Mathematics, SAM-FMEN* и Визуелни идентитет научне конференције *Constructive Mathematics: Foundations and Practice*, CM:FP 2023, June 26-30
- 2022/23. година, Ниш, Идејно решење знака и логотипа *Народног музеја у Нишу* поводом 90 година постојања, са применом на меморандум, поклон плакету и захвалнице
- 2022. година, Ниш, Тотал дизајн музичке манифестације *Hammer piano festival*. Линк: <https://hammerpianofestival.com/>
- знак и логотип фестивала

- пратећи графички елемент фестивала са разрађеним визуелним системом
- идејно решење плаката
- идејно решење банера
- идејно решење ролапа
- идејно решење захвалница
- ликовно типографски обликована двојезична брошура са програмом фестивала (насловна страна, унутрашње стране и задња страна корица са шпиглом за први табак са припремом за штампу)
- идејно решење захтевне презентације сајта
- графичко решење анимиране рекламе
- 2021. година, Лесковац, Визуелни идентитет ликовне радионице *Туркиз*, едукатор академски сликар Јелена Ђукановић
- 2020. година, Нови Сад, Заштитни знак и примена на YouTube chanel *Spasuo*, banner (desktop Large, Notebook, Tablet i Mobile)
- 2019. година, Русија, Санкт Петербург, Бренд идентитет за салон лепоте *Бранко тим*

Претходни зборни период:

- 2013. година, Ниш, Идејно решење визуелног идентитета камерне музике нишких композитора *Ви(о)лински звуци*
- идејно решење назива, типографски обликовано у ћириличном писму и на енглеском језику
- идејно решење плаката поводом концерта камерне музике нишких композитора
- идејно решење амбалаже за музички Compact Disc *Ви(о)лински звуци* (са расклопом и припремом за штампу)
- ликовно типографски обликована двојезична брошура са програмом

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ (у последњем изборном):

- 2022. година, Ниш, Идејно решење корице књиге *Споразум из Вашингтона и правни поредак*, аутори Горан В. Ђорђевић и Исак Давидов ISBN: 9788660020774

Претходни зборни период:

- 2017. година, Француска, Сан Реми, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) идејног решења монографије *DESSINS PEINTURES ESTAMPES Тамаре Лази Крстић*, графичко обликовање са слагањем текста, Y.I.L. 2017, ISBN-13 978-2374161280
- 2014. година, Аустралија, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) *Jen Lestern Survivor's Guide to Colic*, ©Green Jester Pty Ltd 2014, са електронском верзијом: <http://www.survivorsguidetocolic.com/media/>

АНГАЖОВАНИ ПЛАКАТИ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: Проф. др Виктор Кореа-Круз, виолиниста и диригент Southeastern Louisiana University Department of Music and Performing Arts мастерклас
- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: стручни сарадник, Марта Кржич, клавир, Универзитет у Љубљани, Словенија – Музичка академија
- 2023. година, Дизајн плаката за изложбу *Floating gravities* поводом *Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре*

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*
- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*
- 2021. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*
- 2020. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*
- 2021. година, Дизајн плаката интердисциплинарне радионице за младе *Be creative & free*

4. учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, реализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је уметност*. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.
- 2023. година, Косовска Митровица, Учесће на 2. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала радионицу графичког дизајна *Од идеје до реализације* са ред. проф. Естер Милентијевић и асистентом МА Наташом Гвоздовић Матовић.
- 2022. година, Косовска Митровица, Учесће на 1. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала дводнећну радионицу графичког дизајна *Creative mania* са асистентом са докторатом др ум. Миљаном Раденковић.
- 2022. година, Лесковац, ЛКЦ, Дигитални културни центар, Аутор уметничког ПРОЈЕКТА *Аниманија* са радионицама (*Graphic interchange*, *Interdisciplinarity*, *Interleaving*, *Scalable image* и *Stop-motion*) реализованим у сарадњи са докторандом, академским сликаром Јеленом Николић; прве две радионице *Graphic interchange* и *Interdisciplinarity* реализоване су у оквиру *Европске недеље истраживача*. Линк: <http://www.artf.ni.ac.rs/blog/46892/>
- 2021. година, Алексинац, Туристичко-информациони центар, у организацији Центра за културу и уметност, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Be creative & free*
- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Аутор и предавач радионице за младе креативце *Flip mania* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу), у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*

- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Аутор и предавач радионице графичког дизајна за младе *Be creative* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу). Линк: <http://alpress.rs/svet-grafickog-dizajna-kroz-teoriju-i-praksu/>

Претходни изборни период:

УЧЕШЋЕ У ОРГАНИЗАЦИЈИ УМЕТНИЧКЕ РАДИОНИЦЕ ДИЗАЈНА:

- 2017. година, Организатор Факултет уметности у Нишу, доцент Анита Милић координатор Радионице анимираног филма *Разигравање*. Ментор: Марија Вулић, Уметнички директор Фестивала анимираног филма *Animator fest* у Јагодини

ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ:

Претходни зборни период:

- 2017. година, Ниш, Филозофски факултет у Нишу, Департман за комуникологију и новинарство, Јавно предавање доц. Аните Милић на тему *Графичке комуникације у стрипу*, гост стрип цртач, амбасадор белгијског стрипа у Србији Владимир Крстић - Лаци. Предавање је поновљено у Простору за креативно деловање – ДЕЛИ
Линк: <https://www.niskiportal.rs/vest/Strip-je-opet-u-modi>

ПОЗИВИ ЗА ОЦЕНУ НАСТУПА НА ЈАВНИМ ПРОФЕСИОНАЛНИМ СКУПОВИМА:

Претходни зборни период:

- 2016. година, Београд, Дорћол Платз, Јавно презентовање (pitch) једно од најбољих решења на конкурс за редизајн визуелног идентитета покрета *Доста је било*

СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА, УЧЕШЋЕ НА РАДИОНИЦАМА И ПРЕДАВАЊИМА (у последњем изборном периоду):

- 2022. година, Ниш, ГАФ амфитеатар, Учесће на предавању *Програми за моделовање у геиминг индустрији*, предавачи Милица Митић и Светлана Спасић, организатор Webelunkx games

- 2022. година, Ниш, Учесће на online предавању *Young Minds Section* предавач проф. Michael Hoch из CERN-а, на тему *Cultural Collisions Srbija – судар науке и уметности*.
Link: <https://enjoyphysics.com/2022/03/01/cultural-collisions-srbija-sudar-nauke-i-umetnosti/>

- 2022. година, Београд, Учесће на online предавању *Живот дизајнера – Славимир Футро*, „Све је дизајнирано. Мало је ствари добро дизајнирано“

- 2020. година, Ниш, Учесће у радионици о *Државној матури* и упису на високошколске установе у оквиру пројекта Државне матуре Министарства просвете, науке и технолошког развоја

- 2019. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Предавање о пројекту Центра за промоцију науке и 12 европских партнера *Европска лабораторија вештачке интелигенције – AI Lab*

У претходном изборном периоду:

- 2017. година, Ниш, Start up центар за иновативно предузетништво младих на Електронском факултету у Нишу, Посета стручним предавањима ради усавршавања у ужој области, предавање IxDA Ниш (локални chapter међународне организације IxDA)

Interaction Design Association, посвећене промоцији дизајна интеракција и помагању његовог развоја). Реализовали IxDA Intro - Vladimir Dević, Invisible design - Andrija Stojković, Lean UX - Nenad Damnjanović и Chatbot design - Jan Philip Kohrs (HK)

- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Семинар *Како се пише предлог пројекта*, предавач: проф. др Предраг Цветичанин

- 2017. година, Ниш, ДЕЛИ простор за креативно деловање, Учествовање у радионици *Како постати UI/UX дизајнер*, коју је одржао Миодраг Ристовски (UI/UX дизајнер у немачком startapu Wunder)

5. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (у последњем изборном периоду):

-Учесће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела потврђују жириране изложбе од националног и међународног значаја реализоване у земљи и иностранству, додељене награде и признања, тј. захвалнице и сертификати, као и поједини радови реализовани у комерцијалне сврхе (докази се налазе у конкурсној документацији поднетој приликом конкурсисања).

6. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД (у последњем изборном периоду):

- 2022. година, Ниш, Председник жирија за награду *Отисак* на 57. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

- 2022. година, Ћуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ћуприја

- 2020. година, Ниш, Члан жирија на *Октобарској изложби ЛУНА у Нишу* за прве три награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва. Организатор Нишки културни центар

- 2020. година, Лесковац, Председник комисије на међународном конкурс за одабир логоа и визуелног идентитета за 1. музички фестивал *Strings 2020*. Организатор Лесковачки културни центар

- 2019. година, Ниш, Члан жирија за награду *Отисак* на 55. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

Претходни изборни период:

- 2013. година, Члан жирија на конкурс Туристичке Организације Ниша за одабир фотографија са мотивима града и околине

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за визуелни идентитет удружења за природу и друштво MULTIVOX из Ниша које је расписало интерни конкурс за идејно решење визуелног идентитета за *Festival CircleArt"- 0% otpada, 100% kulture*

- 2023. година, Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета за пројекат *ГАУДЕАМУС, први Фестивал уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.*, Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за просторно обележавање и скулптуру Природно-математичког факултета у Нишу
- 2022. година, Ниш, Члан стручног жирија за доделу награда за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

6. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

ПРИЗНАЊА ЗА СЕЛЕКТОВАН РАД (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Београд, Захвалница за учешће са радом *Good ideas glow in the dark* на наградном конкурс *Лепота великог формата 2023* селектованом за награду и изведеном специјално за изложбу награђених у Салону музеја града Београда приређену у част тридесетогодишњег јубилеја кампање *Grafix*

Претходни изборни период:

- 2017. година, Београд, Потврда Управног одбора ОРКА невладине организације о квалификацији за Идејно решење за нови визуелни идентитет за заштиту животиња - ОРКА. Управни одбор ОРКА на основу предлога који су пристигли на конкурс (78 идејних решења) издвојио је предлог за нови визуелни идентитет Аните Милић који је ушао унајужи избор за прву награду
- 2016. година, Београд, Јавно похвањен рад на излагању, Идејно решење - редицајн визуелног идентитета *Доста је било*. Предлог Аните Милић, похваљен је као један од 10 најбољих радова на конкурс. Стручни жири су чинили представници покрета, генерална секретарка Покрета Јасмина Николић, карикатурист Душан Петричић, графички дизајер Слободан Јовановић Цоба, Милан Милошевић и стручњак за адвертајзинг Петар Биберчић

НАГРАДЕ (у последњем изборном периоду):

- 2021. година, Мајданпек, **Прва награда** у категорији *Дигитал арт* на XIX међународној изложби *Жене сликари 2021 - Мајданпек 2021*, за дело *Фокус / Focal Points*
Линк: <https://brainz.center/prva-nagrada-aniti-milic-na-xix-medunarodnoj-izlozbi-zene-slikari-2021-u-majdanpeku/>

Претходни изборни период:

- 2016. година, Београд, **Прва награда** - ПЛЈАКЕТА 48. Мајске изложбе УЛУПУДС – *Идентитет*, за дело *Словенска митологија - Пантеон богова*
Линк: <http://www.seecult.org/vest/nagrada-48-majske-izlozbe>
- 2014. година, Београд, **Свеобухватна награда** пројекта *Belgrade Design Week 2014, BDW 100% FUTURE SERBIA*
Линкови: (<http://www.belgradedesignweek.com/conference/gallery/>;
<http://www.belgradedesignweek.com/bdw-2014-is-about-to-begin/>;
<http://www.belgradedesignweek.com/conference/program/>;
<http://www.belgradedesignweek.com/bdw-100-serbia/100-future-serbia/100-future-serbia-2014/19-anita-milic/>)
- 2014. година - Београд, **Друга награда** на конкурс *Године Кортасар 2014*, посвећен роману *Школице*, ремек-делу Хулија Кортасара, за рад *Игра живота*, "којим је допринела ревалоризацији културног и књижевног идентитета Хулија Кортасара у оквиру обележавања стогодишњице рођења овог аутора." Организатор УЛУПУДС и Институт Servantes у Београду у сарадњи са Амбасадом Аргентине у Београду у оквиру монографског програма Година Кортасар 2014.

ЗАХВАЛНИЦЕ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Ниш, Захвалница Анити Милић за успешну сарадњу на реализацији интерног конкурса за идејно решење визуелног идентитета Фестивал Circleart - 0% отпада, 100% културе од Удружења за природу и друштво MULTIVOX
- 2022. година, Ниш, Захвалница Анити Милић, професору Факултета уметности у Нишу за учествовање, сарадњу и уложен труд у реализацији јавног позива за дизајнирање најбољег идејног решења знака и логотипа Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша
- 2021. година, Ниш, Захвалница проф. Анити Милић поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу, за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцију Факултета
- 2019. година, Словенија, Љубљана, Добитница Плакете сарадње као кандидат на 12. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему Kriza medijev који је TAM-TAM објавио у сарадњи са Radio Student

СЕРТИФИКАТИ (у последњем изборном периоду):

- 2023. Ниш, Центар за стручно усавршавање, Сертификат за вођење радионице *Ми смо уметност!* у оквиру Европске ноћи истраживача
- 2023. Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 2. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*
- 2023. Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Сертификат за учешће на XXI међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2023*
- 2022. Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 1. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*
- 2023. година, Косовска Митровица, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Сертификат за учешће на 2. Фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Потврда о одржаној радионици графичког дизајна *Be creative and free*
- 2020. година, Мајданпек, У организацији Удружења за уметност *МајданАрт*, Сертификат о учешћу са радом *Le notti blanche RGB* на I Међународној интернет изложби *Беле ноћи Мајдан Арт 2020*
- 2019. година, Јагодина, Културни центар *Светозар Марковић*, Сертификат о одржаној радионици анимације *Флипманија* у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*
- 2019. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на X међународној изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2019*
- 2019. година, Мајданпек, Сертификат за учешће на XVII међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2019*
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност Алексинац, Потврда о одржаној радионици графичког дизајна *Be creative*
- 2019. година, Земун, Сертификат Удружења уметника и љубитеља уметности *Широка стаза* о учешћу на Међу

Претходни зборни период:

- 2018. година, Мајданпек, Сертификат о учешћу на IX међународној изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2018*
- 2018. година, Мајданпек, Сертификат за учешће на XVI међународној изложби *Жене сликари - Мајданпек 2018*
- 2018. година, Мађарска Törökbálint, Будимпешта, Сертификат о учешћу са радовима на интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић на тему *Вода*
- 2018. година, Словенија, Љубљана, Плакета сарадње за учешће на 10. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему *PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE*. Објавио ТАМ-ТАМ у сарадњи са заводом *Divja misel*
- 2017. година, Словенија, Љубљана, Плакета сарадње за учешће на 10. међународном наградном ликовном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ, на тему *DIABETES NI. AMPAK JE*. Објавио ТАМ-ТАМ објавио у сарадњи са Институтом за дијабетес
- 2017. година, Београд, Потврда Управног одбора ОРКА невладине организације о квалификацији за Идејно решење за нови визуелни идентитет за заштиту животиња - ОРКА. Управни одбор ОРКА на основу предлога који су пристигли на конкурс (78 идејних решења) издвојио је предлог за нови визуеллни идентитет Аните Милић који је ушао унајужи избор за прву награду
- 2016. година, Београд, Јавно похвањен рад на излагању, Идејно решење - редизајн визуелног идентитета *Доста је било*. Предлог Аните Милић, похваљен је као један од 10 најбољих радова на конкурс. Стручни жири су чинили представници покрета, генерална секретарка Покрета Јасмина Николић, карикатурист Душан Петричић, графички дизајер Слободан Јовановић Цоба, Милан Милошевић и стручњак за адвертајзинг Петар Биберчић
- 2013. година, Ниш, Сертификат Факултета уметности Универзитета у Нишу за учешће на првом (међународном) националном научном скупу *Балкан Арт Форум 2013. тема: Уметност и култура данас*

Комисија једногласно прелаже Изборном већу Факултета уметности да се кандидаткиња **Анита Милић**, једина учесница конкурса, предложи у звање **редовни професор** за ужу уметничку област - **Графички дизајн**, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, по Конкурсу објављеном у листу Националне службе за запошљавање *Послови*, 25. октобра 2023. године.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³

Након пажљивог увида у предати конкурсни материјал, како у штампаном тако и у дигиталном медију, Комисија закључује да кандидаткиња **Анита Милић**, ванредни професор испуњава све предвиђене услове конкурса.

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и

Чланови Комисије сматрају да је **Анита Милић** формирана уметница оригиналног израза чији приложени радови из области испуњавају високе стандарде и потврђују чињеницу да се ради о успешном и доказаном ствараоцу, потпуно посвећеном Графичком дизајну и педагошком раду на Факултету уметности Универзитета у Нишу. У периоду од избора у звање ванредни професор, кандидаткиња је оствареним резултатима свог уметничког рада и истрајним радом на Факултету допринела статусу, развоју и угледу Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Сагледавајући целокупан професионалан уметнички и педагошки рад кандидаткиње, као и њено ангажовање у развоју наставе и других делатности високошколске установе и резултатима које је остварила у обезбеђивању уметничко-наставног подмлатка на високошколској установи, Комисија једногласно предлаже да Сенату Универзитета у Нишу донесе одлуку којом се кандидаткиња **Анита Милић** бира у звање **редовни професор**, за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, по Конкурсу објављеном у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови* број 1063 од 25. октобра 2023. године.

Проф. мр Естер Милентијевић, председник
редовни професор Факултета уметности
Универзитета у Приштини, са
привременим седиштем у Косовској
Митровици

Проф. мр Ана Матић, члан,
редовни професор Факултета ликовних
умјетности Цетиње Универзитета Црне
Горе

Проф. др ум. Здравко Мићановић, члан,
редовни професор Факултета примењених
уметности Универзитета уметности, у
пензији

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 7. 2. 2024.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	204		