

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 317
Датум: 23.2.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022 и 2/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1070, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета, 13. децембра 2023. године, за избор у звање и заснивање радног односа наставника и то:

- Једног наставника у звање доцент за Ужу научну област – **Теоријски предмети**

налази се на интернет страницама Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 30 (тридесет) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 25. мартom 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу – пречишћен текст број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 12. – 19. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број: **1070 од 13. децембра 2023. године**, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање **доцента** за ужу научну област – **Теоријски предмети**, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови*, дана **13. децембра 2023. године**, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- др Срђан Тепарић, доцент на Катедри за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду, ужа научна област музичка теорија председник,
- др Марија Масникоса, редовни професор на Катедри за музикологију Факултета музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија,
- др Соња Цетковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа научна област музикологија.

у року прописаном чланом 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу су се пријавили следећи учесници Конкурса:

- др Марија Динов
- др Никола Коматовић

**I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Марија Динов

Школовање

средња школа

Музичка школа «Др Војислав Вучковић», Ниш

- Одсек инструментални-клавир (класа проф. Светлана Коруновић)

основне студије

Факултет уметности, Ниш

- Одсек инструментални-клавир (класа проф. Драгослав Аћимовић):
- Тема: Дипломски концерт
- Година дипломирања 2003, просечна оцена 9,82 / дипломски испит 10

постдипломске студије

Национална музичка академија «Панчо Владигеров», Софија (Бугарска)

- Одсек (ментор): инструментални-клавир (ментор проф. Жени Захаријева)
- Тема: Особености музичког језика у клавирским делима Клода Дебисија
- Година одбране 2006, просечна оцена 10 / магистарски испит 10

докторске студије

Универзитет уметности у Београду (интердисциплинарни студије)

- Одсек: Теорија уметности и медија (ментор проф. др Марија Масникоса)
- Тема: *Студије извођачких уметности: перформативност и функција телесног геста у тјанизму*
- Година одбране 2019, просечна оцена 10 / 10

Радно искуство:

- Петнаест година (од јануара 2005. до јула 2019. године) радила је као асистент на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу. (Прилог: уговори о раду)
- Од 2003. године континуирано је била ангажована на Факултету уметности у Нишу као сарадник на предмету Клавир - упоредни предмет и као уметнички сарадник - корепетитор на Катедрама за гудачке инструменте (на предметима Виолина и Контрабас), дувачке инструменте (на предмету Хорна), на предмету Гитара и на Катедри за соло певање.
- Од марта 2021. Марија Динов је запослена у музичкој школи "Стеван Мокрањац" у Врању као наставник корепетиције и клавира.

Никола Коматовић

Школовање:

средња школа

Средња музичка школа „Др Војислав Вучковић” у Београду

- Одсек (класа): Клавир

Средња музичка школа „Станковић” у Београду

- Одсек: Теоријски

основне студије

Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности

- Одсек (класа): Општа музичка педагогија
- Тема: „Хармонски језик Паула Хиндемита у циклусу клавирских минијатура *Лудус тоналис*“
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена:
2011. година; просечна оцена 9,67 / оцена 10 (десет) на дипломском испиту

постдипломске студије

Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду

- Одсек (ментор): Музичка теорија; доц. Милана Стојадиновић Милић
- Тема: „Хроматика као главни конструктивни елемент хармонског тока у *Симфонијским варијацијама* М.46 у фис молу Сезара Франка“
- Година одбране, просечна оцена / оцена:

2012. година; просечна оцена 10,00

докторске студије

Универзитет музике и извођачких уметности у Бечу, институт за композицију и електроакустику

- Одсек (ментор): Теорија; проф. др Гезине Шредер
- Тема: “Познотонални феномени код Сезара Франка. Истраживање изабраних оргуљских и оркестарских дела композитора из перспективе историје хармоније и педагошке методологије у Белгији и Француској”
- Година одбране: 2018. године

Радно искуство:

- 2023: самостални научни сарадник (изабран у звање у октобру 2023. године);
- 2010–12: студијска пракса на предметима солфеђо, теорија музике, хармонија, контрапункт, музички облици и историја музике.

II ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Марија Динов

Радови објављени у последњих пет година:

M14

Dinov Vasić, Marija (2019). Pijanizam u mreži novih medija, *Savremeno društvo i nauka* (tematski zbornik radova, knjiga 1), ured. G. Đigić i L. Milošević Radulović, str. 207–217. Niš: Filozofski fakultet.

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2019/nauka-i-savremeni-univerzitet-8-2018-savremeno-drustvo-i-nauka-tematski-zbornik-radova-knjiga-1>

M23

Dinov, Marija (2023). Performative gestures in Beethoven's piano sonatas, *Muzikologija/Musicology*, Issue 34, p. 133–147. Beograd: Muzikološki institut SANU. <https://doi.org/10.2298/MUZ2334133D>

M33

Dinov, Marija (2022). Pijanizam kao retorička disciplina: 'Ruka koja peva', *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 3* (tematski zbornik radova sa naučnog skupa "Dani Vojina Komadine"), ured. P. Đoković, str. 37–48, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/10/Dinov-Marija.-2022.-Pijanizam-kao-retoricka-disciplina-Ruka-koja-peva.-SITUMS-3.pdf>

Dinov Vasić, Marija (2021). Studije izvodačkih umetnosti u muzici, *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2* (tematski zbornik radova sa naučnog skupa "Dani Vojina Komadine"), ured. M. Zulić, str. 43–52, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu. <https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Dinov-Vasic-Marija.-2021.-Studije-izvodjackih-umetnosti-u-muzici.-SITUMS-2.pdf>

M34

Dinov, Marija (2023). Objašnjenje i razumevanje muzike, izlaganje na konferenciji "Objašnjenje i razumevanje u filozofiji i nauci", Beograd, SANU i Odeljenje za filozofiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, 5-7. XII 2023. [Program-Objašnjenje-i-razumevanje.pdf \(sanu.ac.rs\)](#)

Dinov, Marija (2023). Klavirska metoda Elen de Monžeru: implikacije na savremeni pijanizam, izlaganje na XVIII međunarodnom naučnom skupu "Srpski jezik, književnost, umetnost", Kragujevac, FILUM, 27-28. X 2023. [Veliki skup program 2023.pdf - Google Drive](#)

Dinov, Marija (2021). Ruka koja peva: pijanizam kao retorička disciplina, izlaganje na naučnom skupu "Dani Vojina Komadine", Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

Dinov, Marija (2021). Performative gestures in piano sonatas by Ludwig van Beethoven, izlaganje na XV internacionalnoj naučnoj konferenciji "Music – Musicology – Interpretation", Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade <https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/10/programme-of-the-mmi-conference-2021-14.-oct.pdf>

Dinov Vasić, Marija (2020). Studije izvodačkih umetnosti u muzici, izlaganje na naučnom skupu "Dani Vojina Komadine", Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

M53

Dinov, Marija (2023). The function of analogy in piano pedagogy. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, Vol. 7, No. 2, p. 371–380. Niš: Univerzitet u Nišu. <https://doi.org/10.22190/FUTLTE230504033D>

M52

Dinov, Marija (2023). The role of fingering in creating music on the piano. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 9, No1, p. 41–50. Niš: Univerzitet u Nišu. <https://doi.org/10.22190/FUVAM230323004D>

M65

Dinov, Marija (2023), učešće na skupu "Holokaust; nasleđe fašizma 5 – Tonovi zla", Kragujevac, muzej "21. oktobar", 26. 01. 2023.

<https://ifdt.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2022/12/Holokaust-nasledje-fasizma-5-program-Vera-Mevorah.pdf>

https://www.academia.edu/41489060/Muzika_se%C4%87anja_na_Holokaust

https://www.academia.edu/41461664/HOLOCAUST_MUSIC_OF_REMEMBRANCE

M70 Одбрањена докторска дисертација

„Студије извођачких уметности: перформативност и функција телесног геста у пијанизму“, Универзитет уметности у Београду (интердисциплинарне студије), 2019.

Радови објављени од 2012. до 2018.

M34

Dinov Vasić, Marija (2018). Pijanizam u *mreži* novih medija, izlaganje na naučnom skupu NISUN 8, Filozofski fakultet u Nišu.

M51

Dinov Vasić, Marija. (2017). Procesi transkulturalizacije na primeru melodije "Twinkle, Twinkle Little Star", *Kultura*, 156, str. 210–224. Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka. M51

<http://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0023-51641756210D&lang=sr>

M52

Dinov Vasić, Marija. (2018). Slika *Devojke sa lanenom kosom* u zvuku debisizma, *Lipar*, 63/3, str. 57–72. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet.

https://www.academia.edu/36932750/Slika_Devojke_sa_lanenom_kosom_u_zvuku_debisizma

Dinov Vasić, Marija. (2017). Pijanizam kao narativna praksa, *Nasleđe*, 36, str. 339–351. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet.

<http://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=1820-17681736339D>

M64

Dinov Vasić, Marija, (2014). Umetnost klavirske interpretacije, knjiga apstrakta sa *Drugog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem BARTF: Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, str. 27–28.

[=knjiga apstrakata 3. korektura 2014136.indd \(ni.ac.rs\)](#)

Dinov Vasić, Marija, (2012). Značaj klavirske muzike Kloda Debisiја u pijanističkom razvoju, izlaganje na VI naučnom skupu Katedre za teorijske predmete Fakulteta umetnosti u Nišu.

Индекс цитираности (преузет са сајта Google Scholar)

<u>Наводи</u>	3	3
<u>h-индекс</u>	1	1
<u>i10-индекс</u>	0	0

Стручна активност:

Предавања:

- Низ предавања посвећен клавирској музици Клода Дебисија (Ниш 2007, Београд 2008, Ниш, Бјељина и Сарајево 2012)
- "Piano work of C.P.E. Bach as a reflection of modern pianism", Охрид 2014
- "Alexander Scriabin - a world of interaction between composer, pianist and philosopher", Врање 2015
- "Маргерит Лонг – велика дама француског пијанизма", Врање 2016
- "Pianism as narrative practice", Врање 2017
- "Image of *The Girl with flaxen hair* in the sound of debussism", Врање 2018
- "The piano work of Sergei Rachmaninoff: the reception of a myth 150 years after the composer's birth", Леће (Италија) 2023

Никола Коматовић

Радови објављени у последњих пет година:

M14

Nikola Komatović, "Do you recognize a callsign? Some ideas toward the reconciliation of historical contextualization and modern analytical approaches in the perception of octatonic collections", *Music and space : theoretical and analytical perspectives*, urednici Jelena Mihajlović Marković, Ivana Ilić i Miloš Zatkalik. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2021, 132–141.

Nikola Komatović, "Catel's compromise: You have won your right to be deceived", *Musica movet: ludus, affectus, corpus*, urednici Milena Medić, Gesine Schröder, Svetislav Božić, Sanda Topić Dodik i Ira Krajišnik Prodanov. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2019, 119–26.

M15

Nikola Komatović, "Bosnien und Herzegowina", *Lexikon des Orchesters*, Band I, Laaber Verlag, 2021, 171–172.

Nikola Komatović, "Dukas, Paul", *Lexikon des Orchesters*, Band I, Laaber Verlag, 2021, 298–299.

Nikola Komatović, "Franck, César ", *Lexikon des Orchesters*, Band I, Laaber Verlag, 2021, 354–356.

Nikola Komatović, "Kosovo", *Lexikon des Orchesters*, Band I, Laaber Verlag, 2021, 596–597.

Nikola Komatović, "Serbien", *Lexikon des Orchesters*, Band II, Laaber Verlag, 2021, 404–407.

M22

Nikola Komatović, "How did archaic become avant-garde? The case of Ljubica Marić (1909–2003)", *Contemporary Music Review* 40, 2021, 681–698.

<https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022895>

M33

Vladica Mikićević, Vladan Gecin, Nikola Komatović, "Escalator to Parnassus", *Series Musicologica Balcanica* 3, 2022, 158–169.

Nikola Komatović, "The Context(s) of Tonality/Tonalities", *Contextuality of Musicology: What, How, Why and Because*, urednici Tijana Popović Mladenović, Ana Stefanović, Radoš Mitrović i Vesna Mikić. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2020, 311–318.

Nikola Komatović, "Octatonic ambiguities", *The East, the West, and the In-Between in Music*, urednik David Vondráček, 2020, 45–52.

Nikola Komatović, "The composer whom analysts love(d) to hate. Exemplarische Untersuchungen zu spättonalen Phänomenen im Werk César Francks", *Gegliederte Zeit*, urednici Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill i Laura Kramer, 2020, 148–160.

M34

Marija Golubović, Nikola Komatović, "‘If it’s on the internet, it must be true!’: How One Facebook Page Reveals Information That Even Educated Musicians ‘‘didn’t know’’. International conference ‘‘The Blasphemous in Music and Sound’’. Book of abstracts. Zagreb: Department of Musicology, University of Zagreb Academy of Music, 30 November–2 December 2023, 24. <http://www.muza.unizg.hr/2-odsjek-za-muzikologiju/the-blasphemous-in-music-and-sound/>

Nikola Komatović, "The role of the national and shortwave Radio Belgrade in the spread of Serbian folklore and schlager music in the 1930s". International conference "Schlager and popular (entertainment) music culture in the 1920s and 30s (An international conference dedicated to the 130th anniversary of the birth of Riga’s Tango King Oscar Strok)". Book of abstracts. Riga: Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, 2–3 February 2023, 16.

Nikola Komatović, "Ipak poslednja ploča? Značaj albuma 'Uspavanka za Radmilu M.' iz vizure moderne istorije popularne muzike", 13. međunarodni simpozijum Muzika u društvu – Music in Society. Zbornik sažetaka. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 7–10. decembar 2022, 100.

Nikola Komatović, "An overview of the advantages and limitations of the Simon’s *Tonfeldertheorie* in the analysis of the highly chromatic segments of the 19th-century repertoire", *Interdisciplinarity of Music Theory: Knowledge of Music between History, Poetics, Theories and Criticism (The 14th International Conference in Music Theory and Analysis)*, Knjižica apstrakata. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 7–9. oktobar 2022, 36.

Nikola Komatović, "Three Women, Three Generations, Three Contexts," European Music Analysis Conference (Evropska konferencija muzičke analize; EuroMAC). Booklet of abstracts. Москва: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Общество теории музыки, 20–24. septembar 2021, 326–327.

Nikola Komatović, "A nun or avant-gardist? Heterogenous creative aspects in Byzantine Concerto by Serbian composer Ljubica Marić as a reaction on socio-esthetical limitations of former Yugoslav milieu", The American Musicological Society & The Society for Music Theory 2020 Annual Meeting („Who Is Allowed To Be A Genius" preprogrammed session of the Committee on the Status of Women [SMT]). Program Guide. Online, 7–8. i 14–15. novembar 2020, 177.

<https://societymusictheory.org/sites/default/files/events/misc/2020/final-program.pdf>

Nikola Komatović, "Do you recognize a callsign? Some ideas toward the reconciliation of historical contextualization and modern analytical approaches in the perception of octatonic collections," Music and Spatiality (13th Biennial International Conference on Music Theory and Analysis). Knjižica apstrakata. Belgrade: Faculty of Music of the University of Arts, 4–6. oktobar 2019, 46.

Nikola Komatović, "Flammable Tones. An Analysis of the Use of Popular Music at Political Rallies in Serbia 1989-2000," Musical and Cultural Osmoses in the Balkans (IMS RASMB congress). Book of Abstracts. Bucharest: National University of Music Bucharest–International Musicological Society, 2–6. septembar 2019, 40.

M52

Nikola Komatović, "What Does The Who Owe to Classical Music?", *Facta Universitatis - Visual Arts and Music* 9/2, 2023, 113–122, UDC (784.011.26+782):781 "The Who". <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12377>
<https://doi.org/10.22190/fuvam231222010k>

Marija Golubović, Nikola Komatović, "An Extrovert and a Misanthrope: Comparative Analysis of Virtuoso Aspects and the Impact of Personalities in Franz Liszt's Piano Concerto No. 1 in E-flat Major and Alkan's Concerto for Piano Solo", *Zbornik Akademije Umetnosti* 8, 2020, 97–111.

Nikola Komatović, "A Hypocrite Called Rameau? Thoughts on the Similarities and Differences in the Treatment of Enharmonic in Rameau's Theories on Harmony vs. his Practice in his Harpsichord Compositions", *Zbornik Akademije Umetnosti* 7, 2019, 79–89.

M54

Nikola Komatović, "Evolution through synchronicity? Types of César Franck's harmonic language and categorization of his tonality", *Časopis Srpskog društva muzičke teorije*, 2022, 34–42.

Радови објављени од 2014. до 2018.

M14

Nikola Komatović, "My Symphony Does (Not) Speak German! A Possible Perception of the National Element in César Franck's Symphony in D Minor", *The Sound Ambiguity* 5, urednici

Andrzej Tuchowski, Katarzyna Bartos, Joanna Kołodziejska, Aleksandra Machura, Karolina Pawlik i Mateusz Winiśław. Wrocław: Karol Lipinski Academy of Music, 2018, 25–33.

Nikola Komatović, "Paths of tonality lead to... what?", *Sound Ambiguity* 3, urednici Anna Granat – Janki, Katarzyna Bartos, Joanna Kołodziejska i Urszula Koza. Wrocław: Karol Lipinski Academy of Music 2016, 97–105.

M24

Marija Golubović, Nikola Komatović, "The Early Prague Spring. Analysing the re-establishment of modernist aspects according to the example of three piano concertos by the 'Prague Group' of composers", *Muzikologija* 23, 2018, 131–141.

Wang Ying, Nikola Komatović, „Ein prächtiges Wachstum! Vorbilder, Originalität und Auswirkungen von Igor' Sposobins Harmonielehrbuch, unter Berücksichtigung der Situation in China und in Serbien“, *Zeitschrift Ästhetische Bildung* (posebno izdanje), 2017, 1–24.

http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/01/Beiheft_7_Wang_Komatovic_formatiert_GS.pdf

Nikola Komatović, "Hinter dem roten Vorhang," *Zeitschrift Ästhetische Bildung* (posebno izdanje), 2017, 1–6.

http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/01/Beiheft_21_Komatovic_formatiert_GS.pdf

M33

Никола Коматович, "Славянский марш. Сравнение методологии обучения теоретическим предметам в Московской консерватории и в Белградской музыкальной академии в послевоенный период", *Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем*, 2018, 256–261.

M34

Nikola Komatović, "Modulate! Modulate! Modulate! But do not change the key. The development and transformation of the term 'modulation' in 19th-century French theory," Terminology research in musicology and the humanities (CONMUSTERM). Knjižica apstrakata. Zagreb: Muzička akademija. 25-26. maj 2018, 37.

<http://www.muza.unizg.hr/conmuster/wp-content/uploads/2018/10/Conmuster-abstracts.pdf>

Nikola Komatović, "Catel's compromise: You have won your right to be deceived", *Musica Movet: Ludus, Affectus, Corpus* (The 12th International Conference on Music Theory and Analysis). Programme and abstracts. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 13–15. oktobar 2017, 40.

Vladica Mikićević, Nikola Komatović, Vladan Gecin, "Escalator to Parnassus", *Modus, Modi, Modality* (IMS RASMB congress). Book of Abstracts. Nicosia: European University Cyprus and IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans, 6–10. septembar 2017, 41.

Nikola Komatović, „The composer whom analysts love(d) to hate. Untersuchungen zu spättonalen Phänomenen im sinfonischen Werk César Francks nach 1860,“ *Gegliederte Zeit*, (15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie). Knjiga apstrakata. Berlin: Universität der Künste, Fakultät Musik, 1–4. oktobar 2015, 77.

Marija Golubović, Nikola Komatović, „The Early Prague Spring. Analyzing the Re-establishment of modernist aspects on the example of three piano concertos by the ‘Prague group’ of composers“, *Beyond the East-West Divide: Musical Legacies of State Socialism: Revisiting Narratives about Post-World War II Europe*. Књижица апстраката. Београд: Музиколошки институт САНУ, 24–26. септембар 2015, 59.

Marija Golubović, Nikola Komatović, „An Extrovert and A Misanthrope. Comparative Analysis of the virtuoso aspects in Franz Liszt’s Piano Concerto No. 1 in E-Flat Major and Charles-Valentin Alkan’s Concerto for Solo Piano“, *Royal Musical Association Research Student’s Conference. Book of Abstracts*. Bristol: Victoria Rooms, University of Bristol, 8–10. januar 2015, 47.

Nikola Komatović, „The Fall of Rock’n’Roll“, *Das Andere in der Musiktheorie*, (14. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie). *Book of Abstracts*. Genève: Conservatoire & Théâtre les Salons, 17–19. oktobar 2014, 42-43.

Nikola Komatović, „No! ‘Orientalism’. Four Regional Approaches to Harmony: Russian, Azerbaijani, Polish, and Chinese, (Response to the presentations of Philip Ewell and Imina Aliyeva)“, *Eighth European Music Analysis Conference (Evropska konferencija muzičke analize)*. *Book of Abstracts*. Leuven: Katholieke Universiteit Leuven, 17–20. septembar 2014, 184.

Nikola Komatović, „The survival of Igor Sposobin: when a theory outlives its time and purpose“, *History, Theory, and Analysis: Interactions, Conflicts, Resolutions (Joint Meeting of the Dutch-Flemish Society for Music History of the Netherlands, and the Royal Society for Music History of Belgium)*. *Book of Abstracts*. The Hague: Royal Conservatory, 28. februar – 1. mart 2014, 20–21.

M70 – Одбрањена докторска дисертација

Nikola Komatović, *Spättonale Phänomene bei César Franck. Eine Untersuchung anhand ausgewählter Orgel- und Orchesterwerke des Komponisten vor dem Hintergrund der Geschichte der Harmonik und ihrer Lehre in Belgien und Frankreich*, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, 2018.

Стручна активност:

Предавања:

- 2023–24: целогодишњи циклус гостујућих предавања на колегијуму Хармонија на Уметничкој академији Универзитета у Сплиту.
- 2023: гостујуће предавање на Музичкој академији Универзитета у Загребу на тему хармонских теорија Жана Филипа Рамоа.

Индекс цитираности (преузето са сајта Google Scholar):

<u>Наводи</u>	15	14
<u>h-индекс</u>	2	2
<u>i10-индекс</u>	0	0

Учешће у научним пројектима:

„Културни трансфер средњеевропских музичких теорија у Кину“, стипендија фондације Eurasia Pacific UniNet из Беча (2013–16). Зборник радова и детаљи пројекта: <http://zaeb.net/wordpress/2018/05/27/wanderwege-musiktheorien-und-kompositionslehren-in-und-aus-china/>; уводни чланак о пројекту (са распоредом учесника конференција) проф. др Гезине Шредер (на немачком језику) биће достављен у штампаном формату.

Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

Rivista di Analisi e Teoria Musicale (RATM) (2020-21).

Појмовник музичке теорије (СДМТ) (2021-23)

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Оба кандидата, Марија Динов и Никола Коматовић, поседују репрезентативне референце за ужу научну област Теоријски предмети за коју се бирају. Иако је број објављених радова Николе Коматовића нешто већи, радови Марије Динов уже се везани за природу ангажовања на Факултету уметности у Нишу, јер указују на интердисциплинарну повезаност извођачке праксе и научних увида који су у вези са пијанизмом, извођачким гестовима и естетиком извођаштва. Научне референце Николе Коматовића у највећој мери везане су за различита питања из области музичке теорије.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским дисертацијама, учешће у комисијама за оцену и одбрану магистарске тезе, учешће у комисијама за одбрану докторске дисертације)

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СΚЛАДУ СА ЧΛΑΝΟМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Марија Динов

Повеља Универзитета у Нишу као најбољи дипломирани студент Факултета уметности за академску 2002/03. школску годину.

Интегрално извођење свих дела за клавир и оркестар Л. В. Бетовена у Нишу и Скопљу (2009), међу којима је и рани концерт у Ес-дуру, WoO 4, дело за које је Марија Динов урадила редакцију солистичке и клавирски извод оркестарске деонице који у оваквом аранжману није објављиван.

Од 2018. године објављује публицистичке текстове о музичком извођаштву на нишком порталу *Јужне вести*.

Предавања:

- Низ предавања посвећен клавирској музици Клода Дебисија (Ниш 2007, Београд 2008, Ниш, Бјељина и Сарајево 2012)
- "Piano work of C.P.E. Bach as a reflection of modern pianism", Охрид 2014.
- "Alexander Scriabin – a world of interaction between composer, pianist and philosopher", Врање 2015.
- "Маргерит Лонг – велика дама француског пијанизма", Врање 2016.
- "Pianism as narrative practice", Врање 2017.
- "Image of *The Girl with flaxen hair* in the sound of debussism", Врање 2018.
- "The piano work of Sergei Rachmaninoff: the reception of a myth 150 years after the composer's birth", Леће (Италија) 2023.

Никола Коматовић

Члан Српског друштва за музичку теорију од 2019. године, Међународног музиколошког друштва од 2018, немачког Друштва за музичку теорију од 2013. године; Рецензент је *Појмовника музичке теорије* Српског друштва за музичку теорију; и, био је гостујући предавач на Уметничкој академији у Сплиту у академској 2023/2024 години.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидат **Марија Динов** испуњава све услове наведене у чл. 12 *Ближих критеријума за избор у звања наставника* којим су прописани услови за избор у звање доцент у пољу друштвено-хуманистичких наука.

1. Докторат наука из уже научне области за коју се бира:

докторска теза „Студије извођачких уметности: перформативност и функција телесног геста у пијанизму“ одбрањена на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија 2019. године на Универзитету уметности у Београду.

2. Позитивно оцењено приступно предавање:

тема предавања „Естетски принципи у пијанизму“ одржаног 19. фебруара 2024. године.

3. Просечна оцена на основним студијама је 9.82, на магистарским студијама 10 и докторским академским студијама 10.

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници, осим ако се први пут бира у наставничко звање:

низ јавних предавања из области историје и теорије пијанизма
објављени текстови и музичке критике на порталу *Јужне вести*

5. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор:

Dinov, Marija (2023). The role of fingering in creating music on the piano. *Facta Universitas, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 9, No 1, p 41–50. Niš: Univerzitet u Nišu. <https://doi.org/10.22190/FUVAM230323004D>

6. У последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

– категорије M21, или

– категорије M22, или

– категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или

– са SSCI листе, или

– са SCI листе, у којем је првопотписани аутор, при чему рад у часописима наведених категорија и листи, кандидат може заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор:

Dinov, Marija (2023). Performative gestures in Beethoven's piano sonatas, *Muzikologija/Musicology*, Issue 34, p. 133–147. Beograd: Muzikološki institut SANU. <https://doi.org/10.2298/MUZ2334133D>

Dinov, Marija (2023). The function of analogy in piano pedagogy. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, Vol. 7, No2, p. 371–380. Niš: Univerzitet u Nišu. <https://doi.org/10.22190/FUTLTE230504033D>

7. Најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу:

Dinov Vasić, Marija (2021). Studije izvođačkih umetnosti u muzici, *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2* (tematski zbornik radova sa naučnog skupa "Dani Vojina Komadine"), ured. M. Zulić, str. 43–52, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

[Studije izvođačkih umetnosti u muzici. \(ues.rs.ba\)](https://www.ues.rs.ba)

Dinov, Marija (2022). Pijanizam kao retorička disciplina: 'Ruka koja peva', *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 3* (tematski zbornik radova sa naučnog skupa "Dani Vojina Komadine"), ured. P. Đoković, str. 37–48, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

[Pijanizam kao retorička disciplina: 'Ruka koja peva' \(ues.rs.ba\)](https://www.ues.rs.ba)

Кандидат **Никола Коматовић** испуњава све услове наведене у чл. 12 *Ближних критеријума за избор у звања наставника* којим су прописани услови за избор у звање доцент у пољу друштвено-хуманистичких наука.

1. Докторат наука из уже научне области за коју се бира:

докторска дисертација „Познотонални феномени код Сезара Франка. Истраживање изабраних оргуљских и оркестарских дела композитора из перспективе историје хармоније и педагошке методологије у Белгији и Француској“ одбрањена 2018. године на Универзитету музике и извођачких уметности у Бечу/Институт за композицију и електроакустику.

2. Позитивно оцењено приступно предавање:

тема предавања „Естетски принципи у пијанизму“ одржаног 19. фебруара 2024. године

3. Никола Коматовић поседује звање самосталног научног сарадника од 18. септембра 2023. године; основне академске студије завршио је са просечном оценом 9,67; мастер академске студије са оценом 10; диплома докторских академских студија на Универзитету музике и извођачких уметности у Бечу/Институт за композицију и електроакустику у Бечу нострификована је Решењем Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије од 21. маја 2019. године.

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници, осим ако се први пут бира у наставничко звање:

Члан Српског друштва за музичку теорију од 2019. године, Међународног музиколошког друштва од 2018. и немачког Друштва за музичку теорију од 2013. године.

Рецензент *Појмовника музичке теорије* Српског друштва за музичку теорију.

Гостујући предавач на Уметничкој академији у Сплиту у академској 2023/2024 години.

5. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор:

Nikola Komatović (2023), "What Does The Who Owe to Classical Music?", *Facta Universitatis - Visual Arts and Music* 9/2, 113–122, UDC (784.011.26+782):781 "The Who". <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12377>

6. У последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

– категорије M21, или

– категорије M22, или

– категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или

– са SSCI листе, или

– са SCI листе, у којем је првотпотписани аутор, при чему рад у часописима наведених категорија и листи, кандидат може заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првотпотписани аутор

Nikola Komatović (2019), "A Hypocrite Called Rameau? Thoughts on the Similarities and Differences in the Treatment of Enharmonic in Rameau's Theories on Harmony vs. his Practice in his Harpsichord Compositions", *Zbornik Akademije Umetnosti* 7, 79–89.

Nikola Komatović (2022), „Evolution through synchronicity? Types of Cesar Franck's harmonic language and categorization of his tonality“, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 43–42.

7. Најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу:

Nikola Komatović (2020), "The Context(s) of Tonality/Tonalities", *Contextuality of Musicology: What, How, Why and Because*, urednici Tijana Popović Mladenović, Ana Stefanović, Radoš Mitrović i Vesna Mikić. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 311–318.

Nikola Komatović (2020), "Octatonic ambiguities", *The East, the West, and the In-Between in Music*, urednik David Vondráček, 45–52.

Nikola Komatović (2020), "The composer whom analysts love(d) to hate. Exemplarische Untersuchungen zu spättonalen Phänomenen im Werk César Francks", *Gegliederte Zeit*, urednici Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill i Laura Kramer, 148–160.

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

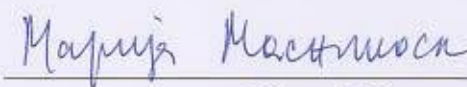
На конкурс за избор у звање доцента за ужу научну област Теоријски предмети који је објављен у листу *Послови* 13. децембра 2023. године, пријавило се двоје кандидата: Марија Динов и Никола Коматовић. На основу приложене документације пријављених кандидата утврђено је да само Марија Динов има педагошко искуство у раду на високошколској установи. Она је у радном односу на Факултету уметности Универзитета у Нишу била запослена у периоду од 14. јануара 2005. године до 16. јула 2019. године као сарадник у звањима асистент-приправник и асистент. Кандидат Никола Коматовић нема искуство рада на Универзитету. Оба кандидата поседују квалитетне и репрезентативне референце у научном пољу. Референце Марије Динов у највећој мери указују на научно бављење проблемима који се тичу пијанизма, док референце Николе Коматовића указују на различите проблеме који се тичу научне области музичке теорије. За разлику од Коматовића, Марија Динов поседује искуство рада на универзитету и у биографији гаји богату уметничку активност која се тиче стручних предавања и концертне активности које је остварила као активан пијаниста. Уз то, Марија Динов се исказала и као педагог у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Врању у којој је тренутно запослена и где ради од марта 2021. године, док кандидат Никола Коматовић поседује студијску праксу остварену на теоријским предметима на Факултету музичке уметности у периоду од 2010 до 2012. године, али без радног ангажовања. На

приступном предавању на тему „Естетски принципи у пијанизму“ одржаном 19. фебруара 2024. године, оба кандидата су позитивно оцењена. Предавање Марије Динов било је јасно конципирано, изведено на јасан и студентима пријемчив начин. Кандидаткиња је смислено објаснила различите сегменте пијанистичке интерпретације који би могли да буду протумачени као естетски, уз коришћење новијих семиотичких и гестуралних теорија. Предавање Николе Коматовића било је засновано на историјском приступу и уз интересантне и корисне увиде о различитим естетским концепцијама тројице великих пијаниста Карла Чернија, Феруча Бузонија и Глена Гулда. Ипак, комисија предност даје кандидаткињи Марији Динов због чињенице да је Николи Коматовићу недостајало јасније изложене синтезе изнетих увида, што код Марије Динов није случај.

Иако оба кандидата испуњавају законом прописане услове за избор у звање доцента и поседују репрезентативне референце и елоквенцију, комисија се одлучила за избор Марије Динов која предност има због досадашњег педагошког искуства на Универзитету које кандидат Никола Коматовић не поседује. Други разлог је уметничко и стручно ангажовање које је више у складу са концепцијом студијског програма Извођачке уметности (конкретније, на предметима Историја и теорија пијанизма и Естетика музике) на којем би била ангажована. Иако није пресудно, научне референце Марије Динов ближи су природи будућег ангажовања на Универзитету уметности. Најзад, иако су оба кандидата одржала квалитетна предавања, утисак да је предавање Марије Динов било јасније конципирано. На основу свега наведеног, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже да Марија Динов буде изабрана у звање доцента за ужу научну област Теоријски предмети Факултета уметности, Универзитета у Нишу.



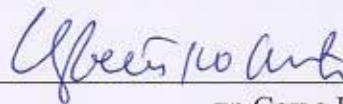
др Срђан Тепарић,
доцент на Катедри за музичку теорију Факултета музичке уметности у
Београду,
ужа научна област музичка теорија, председник комисије



др Марија Масникоса,
редовни професор на Катедри за музикологију Факултета музичке
уметности у Београду,
ужа научна област музикологија, члан комисије

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 23. 2. 2024.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	315		



др Соња Цетковић,
редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа научна област музикологија, члан комисије