

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 316
Датум: 23.2.2024. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022 и 2/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1070, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета, 13. децембра 2023. године, за избор у звање и заснивање радног односа наставника и то:

- Једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу научну област – **Теоријски предмети**

налази се на интернет страницама Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 30 (тридесет) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 25. мартом 2024. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др.ум. Милена Ињац

**НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу – пречишћен текст број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 12. – 19. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број: 8/18-01-001/24-008 од 23. 01. 2004. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу научну област – Теоријски предмети, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови*, дана 13. 12. 2023. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др Соња Цветковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа научна област Музикологија, председник,
- Др Саша Божидаревић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Теорија музике и Вокална литература, члан,
- Др Слободан Кодела, редовни професор, Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Музичка педагогија, Солфеђо и Методика солфеђа, члан,

у року прописаном чланом 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. *Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу* пријавила се као једини кандидат:

- Др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Данијела Здравих Михаиловић рођена је у Брусу 1974. године. Теоретски одсек завршила је у Средњој музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Нишу. Основне студије на одсеку Општа музичка педагогија (дипломски рад са темом *Руковети Стевана Стојановића Мокрањца*) завршила је на Факултету уметности Универзитета у Приштини 1998. године, са просечном оценом 9,30/100 и оценом 10 на дипломском испиту.

Магистарске студије завршила је 2005. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду са просечном оценом 9,34/100 одбраном рада из области музичких облика *Типови репризе у сонатном облику – први став у гудачким квартетима класичара – Ф. Ј. Хајдн и В. А. Моцарт* под менторством проф. др Анице Сабо.

Докторску дисертацију *Естетски доживљај музике у наставној пракси* (ментор проф. др Бисера Јевтић), одбранила је 2016. године на Департману за педагогију Филозофског факултета Универзитета у Нишу, чиме је стекла научни степен доктор педагошких наука.

Педагошким радом кандидаткиња се бавила радећи најпре као наставник музичке културе у Основној школи „Свети Сава“ у Племетини (Косово и Метохија), а затим у Основној школи „Јован Јовановић Змај“ у Брусу и у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу (истурено одељење у Брусу). Од 1998. до 2001. године предавала је теоријске предмете у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Нишу и музичку културу у Гимназији „11. октобар“ у Белој Паланци.

Од 2003. године запослена је на Факултету уметности у Нишу као асистент-приправник, а потом асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела. Своју академску каријеру започела је током магистарских студија, уз препоруку Министарства науке и технологије, као стипендиста и један од учесника пројекта *Српска уметничка музика и фолклор* (руководилац проф. др Мирјана Веселиновић Хофман).

У звање доцент изабрана је 2009. године, али је због реформе високог образовања 2011. године изабрана у звање наставник стручног предмета, изводећи наставу на предмету Анализа музичког дела. Године 2016. изабрана је у звање ванредни професор за област Теоријски предмети – Музички облици и Анализа музичког дела. У исто звање изабрана је 2022. године, за ужу научну област Теоријски предмети.

II ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Радови објављени у претходном изборном периоду (2006–2016)

2006.

Здравић Михаиловић, Данијела. 2006. „Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара”, *Наслеђе – Часопис за књижевност, језик, уметност и културу* 3 (4): 131–137. ISSN 1820-1768, УДК 78.082.2 **M51 (3)**
<http://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=1450-605X0604131Z>

2007.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Specifičnost dramaturgije sonatnog oblika kao odraz dinamizacije reprize u prvom stavu simfonijskog ciklusa – Franz Jozef Hajdn: Londonske simfonije”. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, Димитрије О. Големовић (ур.), 217–225. Бања Лука: Академија умјетности: Музиколошко друштво Републике Српске ISBN 978-99938-27-03-0 COBISS.BH-ID 323096 **M14 (5)**

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Faktori diferencijacije skraćanja i sažimanja muzičkog toka”. U *I Seminar kompozitora, muzikologa, etnomuzikologa i muzičkih teoretičara Moravica*, zbornik radova, Danijela Ilić, Miloš Zatkalik, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 70–82. Sokobanja: Heroes. ISBN 978-86-7914-014-2 COBISS-ID 151653344 **M63 (1)**

Zdravić Mihailović, Danijela. 2007. „Status reprize u sonatnom obliku”. U *Muzička teorija i analiza 4: Zbornik Katedre za muzičku teoriju*. Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik, Ivana Stamatović i Slobodan Raicki (ur.), 59–73. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ISBN - 978-86-83745-90-6, COBISS.SR-ID - 145522956 **M63 (1)**

2008.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2008. „Karakteristike dramaturgije sonatnog ciklusa u *Londonskoj simfoniji* broj 104 Franca Jozefa Hajdna”. U *Muzička teorija i analiza 5: zbornik Katedre za muzičku teoriju*. Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik (ur.), 254–259. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ISBN 978-86-6051-004-6, COBISS.SR-ID 153363212 **M63 (1)**

2010.

Здравић Михаиловић, Данијела. 2010. „Драматургија сонатног облика у првим ставовима Хајднових гудачких квартета оп. 76 и оп. 77”. У *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, Соња Маринковић и Санда Додик (ур.), 251–262. Бања Лука, Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-09-2, COBISS.BH-ID 1837080 **M14 (5)**

Zdravić Mihailović, Danijela. 2010. „Tumačenje perioda u literaturi srpskih, ruskih, bugarskih i makedonskih autora (Peričić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski)”. U *Muzička teorija i analiza – Radovi sa sedmog godišnjeg skupa Muzička teorija i analiza*, Mirjana Živković, Ana Stefanović, Miloš Zatkalik (ur.), 264–270. Beograd:

Fakultet muzičke umetnosti i Signature. ISBN 978-86-6051-062-6, COBISS.SR-ID 180853772 **M63 (1)**

2012.

Zdravic Mihailovic, Danijela. 2012. „The Influence of Czech Musicians on the Cultural Life of Niš at the Turn of the 19th to the 20th Century”. *BASEES Study Group for Russian and Eastern European Music Annual Conference 2012*, pp. 5. Manchester: The University of Manchester, Martin Harris Centre for Music and Drama **M34 (0,5)**

<http://static1.squarespace.com/static/52246121e4b0aab34639cd24/t/52ef69c7e4b025a62488e008/1391421895166/reem-abstractbio12.pdf>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2012. „Утицај чешких музичара на културни живот Ниша крајем 19. и почетком 20. века”. *Музички талас* 41: 2 – 8. ISSN 0354-9313 **M52 (1,5)** https://clio.rs/proizvodi/casopisi/muzicki-talas-br-41-2012_2176

2013.

Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Естетско васпитање у контексту наставне праксе средње музичке школе”. У *Српски језик, књижевност и уметност: зборник радова са VI међународног научног скупа. Књига III: Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Валерија Каначки и Сања Пајић (ур.), 235–243. Крагујевац: ФИЛУМ, 37.036:78(075.3) ISBN 978-86-85991-52-3. **M14 (5)**

<https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5Wm82NFhfM0ZHZ3ByR0JyS05tRXBpNHVYT0c0/view>

Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и **Здравић Михаиловић, Данијела**. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању”. У *Холистички приступи у васпитању*. Данијела Видановић (ур.), Први научно-стручни скуп са међународним учешћем, 26–37. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача. ISBN 978-86-83729-18-0 **M45 (1,5)**

Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике”. *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, међународни научни скуп, књига апстраката*, 60. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. **M34 (0,5)**

<http://eprints.ugd.edu.mk/10497/1/Apstrakti%202%252c%202014%20final%20%284%29.pdf>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2013. „Теоријски предмети у служби учења уметничке музике – проблеми и перспективе”. У *Хуманизација универзитета. Наука и савремени универзитет 2*, зборник радова, том 1. Бојана Димитријевић (ур.), 219–229. Ниш: Филозофски факултет. УДК 37.036; 37.016:78, ISBN 978-86-7379-297-2 **M44 (3)** file:///C:/Users/KORISNIK/AppData/Local/Temp/17_Danijela_Zdravic_Mihailovic.pdf

Stojanović, Danijela i **Danijela Zdravić Mihailović**. 2013. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. У *Knjiga apstrakata sa Prvog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2013: Umetnost i kultura danas*. Miomira Đurđanović (ur.), 40–41. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-09-0 **M64 (0,5)**

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/KNJIGA-APSTRAKATA-BARTF-2013.pdf>

2014.

Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2014. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*. Ниш: Факултет уметности. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS 207906828 (Помоћни уџбеник)

Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике”. У *Традиција као инспирација*. Владо С. Милошевић – етномузиколог композитор и педагог, зборник радова. Др Соња Маринковић, др Санда Додик и др Ана Петров (ур.), 642–651. Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528 **M14 (5)**

Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових *Лондонских симфонија*”. У *Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. Др Сања Пајић, мр Валерија Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9 **M14 (5)**
<http://www.film.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>

Цветковић, Јелена, Ђурђановић, Миомира и Здравих Михаиловић Данијела. 2014. „Апсолутни слух – даровитост или релативни потенцијал”. У *Даровити и квалитет образовања*, зборник резимеа са међународног научног скупа, 43–44. **M34 (0,5)**

Цветковић, Јелена, Ђурђановић, Миомира и Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Апсолутни слух – даровитост или релативни потенцијал”, У *Даровити и квалитет образовања*, зборник радова. Грозданка Гојков, Снежана Пртљага (ур.), 140–148. Вршац: Висока школа струковних студија за васпитаче "Михаило Палов" из Вршца у сарадњи са Универзитетом "Аурел Влаицу" из Арада, Педагошким факултетом из Љубљане и Универзитетом "Св. Климент Охридски" из Битоља. УДК: 37.036 ISBN 978-86-7372-191-0 **M33 (1)**
<http://www.uskolavrsac.edu.rs/Novi%20sajt%202010/Dokumenta/Izdanja/19%20Okrugli%20sto/25%20Cvetkovic%20Djurdjanovic%20Zdravic.pdf>

Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Особености композиционо-техничких решења репризе у сонатном облику класичара”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, међународни научни скуп, књига апстраката, стр. 42. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци. **M34 (0,5)**
<http://eprints.ugd.edu.mk/10497/1/Apstrakti%20%252c%202014%20final%20%284%29.pdf>

Stojanović, Danijela i **Danijela Zdravić Mihailović**. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. У *Umetnost i kultura danas*, зборник радова са Првог националног скупа са међународним учешћем *Balkan Art Forum 2013*. Dragan Žunić i Miomira M. Đurđanović (ur.), 155–165. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-15-13 **M45 (1,5)**
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/BARTF-Zbornik-2013-.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2014. „Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja”. У *Knjiga apstrakata sa*

Drugog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2014: Duh vremena i problemi interpretacije. Danijela Stojanović (ur.), 83–84. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-16-8 **M64 (0,5)**

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/knjiga-apstrakata-BARTF-2014.pdf>

Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2014. „Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према одликама тематског плана”. *Наслеђе* – часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 27: 205–214. Крагујевац: ФИЛУМ. ISSN 1820-1768 УДК 781.68 **M51 (3)**

http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf

2015.

Здравич-Михайлович, Данијела. 2015. „Роль эстетического восприятия музыки в процессе изучения предмета музыкальная культура в младших классах основной школы”. У *Народная музыка в системе профессионального образования*. VI Всероссийские (с международным участием) научно-творческие „Маничкины чтения”. 13–18. Белгород. УДК 398.8 ББК 85.312 Н89 **M33 (1)**

Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. *Феномен репризе у сонатном облику – први ставови гудачких квартета Франца Јозефа Хајдна*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS.SR-ID 214402572 **M42 (7)**

Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. „Особености композиционо-техничких решења репризе у сонатном облику класичара”. У *Традиција као инспирација*. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог, зборник радова, др Соња Маринковић, др Санда Додик (ур.), 421–436. Бања Лука: Академија умјетности, ISBN 978-99938-27-16-0 **M14 (5)**

Zdravić Mihailović Danijela i Danijela Stojanović. 2015. „Razvoj kompetencija učenika u stručnom muzičkom obrazovanju – temelj budućeg profesionalnog razvoja muzičara”. У *Knjiga apstrakata sa Trećeg nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2015: Kriza u umetnosti – umetnost u krizi*, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 40–41. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**

ISBN 978-86-85239-26-7

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/Knjiga-apstrakata-BARTF-2015.pdf>

Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. „Приказ композиције ‘Молитва’ Светислава Божића”, *Црквене студије* 12: 635–643. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. **M24 (4)**

ISSN 1820-2446 УДК 78.071.1 Божић Светислав 783:271.22(497.11)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/750/686>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2015. „Odlike rečenica i perioda u Hajdnovim sonatama za klavir”. *Artefact* 1: 35–44. **M54 (0,2)**

UDK 78.082.2:781.68 Haydn J.

ISSN (Štampano izd.) 2406-3134, ISSN (Online) 2406-3150

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

Zdravac Mihailovic, Danijela. 2015. „Scandal without a motive? March to the Drina in United Nations”. *Artefact* 2: 23–32. **M54 (0,2)**
UDK 784.4:316.75 Marš na Drinu. ISSN (Štampano izd.) 2406-3134, ISSN (Online) 2406-3150 <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/Artefact-002-online.pdf>

2016.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2016. *Estetski doživljaj muzike u nastavnoj praksi* (doktorska disertacija). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu. **M70 (6)**
<https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/6050>

Здравич-Михайлович Данијела, Марко Миленкович. 2016. „Функция гармонического языка в построении формы: Сергей Прокофьев: Первый квартет для 2 скрипок, альт и виолончели, опус 50 и Второй квартет для 2 скрипок, альт и виолончели, опус 92”. *НАУКА. ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА*, Выпуск 1 (9): 13–21. Белгородский государственный институт искусств и культуры, УДК 781.5 **M52 (1,5)**
<https://drive.google.com/file/d/0B3KPsiSEIJ1pZlkzMzk4NWNqdIU/view>

Zdravić Mihailović. Danijela. 2016. „Classical Sonata Form in Serbian Textbooks”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 2 (1): 31–36. **M54 (0,2)**, UDC 78.082.2:371.671(497.11), Print ISSN: 2466-288, Online ISSN: 2466-2895
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/issue/view/475>

Здравих Михайлович, Данијела и Стојановић, Д. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању – темељ будућег професионалног развоја музичара”. U *Balkan Art Forum 2015: Kriza u umetnosti – umetnost u krizi*, zbornik radova sa naučnog skupa. Nataša Nagorni (ur.), Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, 111–124. **M45 (1,5)**

ISBN 978-86-85239-41-0, COBISS.SR-ID 226299404

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

ИНДЕКС НАУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ

Категорија	M14	M24	M33	M34	M42	M44	M45	M51	M52	M54	M63	M64	M70
Бр. радова	6	1	2	4	1	1	3	2	2	3	4	3	1
Бр. бодова	30	4	2	2	7	3	4,5	6	3	0,6	4	1,5	6

Укупан број бодова у претходном периоду: **73,6**

Преглед резултата научног рада у последњем изборном периоду (2016–2023)

2016.

Zdravić Mihailović Danijela. 2016. „Музичка синтакса у мениуџима Франца Јозефа Хајдна”. U *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, knjiga apstrakata sa Četvrtog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem. Nataša Nagorni Petrov (ur.), 66. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**, UDK 781.5.085.1 J. Hajdn, ISBN 978-86-85239-43-4, COBISS.SR-ID 226302732, 793.3(048.3),792/793.3(048.3),371.382(048.3)

<http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/BARTF-2016-Knjiga-apstrakata.pdf>

2017.

Zdravić Mihailović Danijela. 2017. „Музичка синтакса у менијетима Франца Јозефа Хајдна”. *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa Četvrtog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim ућеšћем. Nataša Nagorni Petrov (ur.), 161–172. Ниш: Факултет уметности у Нишу. **M45 (1,5)**, UDK 781.5.085.1 J. Hajdn, ISBN 978–86–85239–50–2 COBISS.SR-ID - 246594828

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

Здравих Михаилувић, Данијела и Јелена Васиљакис. 2017. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*, (друго допуњено издање). Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-42-7, COBISS 248012812

(Помоћни уџбеник *Приручник за анализу једноставних облика – барок и класицизам* одобрен је за штампу Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 471/5 од 14.03.2017. године)

2018.

Здравих Михаилувић, Данијела. 2018. „Естетски доживљај музике у стручном музичком образовању”. У *Српски језик, књижевност и уметност, Књига III: МУЗИКА ЗНАКОВА/ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТ У КОМУНИКАТИВНОМ ДИСКУРСУ*, др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (ур.), 181–190. Крагујевац: ФИЛУМ. **M14 (5)**, 78:111.852:37.046.14 371.3:78. ISBN - 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID - 270586380

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFl9S2Y7-p/view>

Здравих Михаилувић, Данијела и Драган Тодоровић. 2018. „Између уметности и естраде – професионални музичари пред изазовима савременог друштва”. *Музика у култури Срба и Бугара. Музиката в културата на Срби и Българи* (зборник радова са научног скупа), др Маја Вукић (прир.), 157–170. Ниш: Филозофски факултет. **M33 (1)**

УДК 78.071.2(497.11)“20“ ISBN - 978-86-7379-474-7 COBISS.SR-ID - 264006156

Jovančević Ana, Milićević Nebojša i **Zdravić Mihailović Danijela**. 2018. „General tendency to experience positive emotions and musical preferences”. 14th International Conference *DAYS OF APPLIED PSYCHOLOGY*, September 28th-29th 2018, ABSTRACT BOOK, Gordana Đigić, PhD, Professor, (ed.), pp. 52–53. Ниш: Faculty of Philosophy. **M34 (0,5)**, ISBN - 978-86-7379-482-2, COBISS.SR-ID - 268078348

<http://www.psihologijanis.rs/dpp/arhiva/DPP2018n.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2018. „Estetsko vaspitanje i stručno muzičko obrazovanje – prilog proučavanju kompetencija učenika”. 11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, zbornik sažetaka, Fatima Hadžić i Amila Ramović (ured.), 120–121. Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Muzička akademija u Sarajevu. **M34 (0,5)** https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih_booklet_2018_final_for_web_page

Здравих Михаилувић Д., Данијела и Марко С. Миљенковић. 2018. „Духовност у савременој музичкој пракси: Бојана и Никола Пековић”. *Византијско-словенска читања I*, зборник са научног скупа. Драгиша Бојовић (ур.), 413–420. Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, Међународни центар за

православне студије и Центар за црквене студије. **M45 (1,5)**, УДК 78.071 Пековић Б.78.071 Пековић Н.783:271.222(497.11), ISBN - 978-86-7181-105-7, COBISS.SR-ID - 261136396 https://www.academia.edu/36556150/Vizantijsko_slovenska_cstenija_I.pdf

Јованчевић, Ана, Милићевић, Небојша и **Здравић Михаиловић Данијела**. 2018. „Преференције музичких жанрова код музичара и немудичара”. У *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, knjiga apstrakata sa šestog nacionalnog naučnog skupa. Marko Milenković (ur.), 34–35. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu. **M64 (0,5)**, УДК [78.03 : (78.07 + 78.073)] : 159.932, ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID 268084236, 37.036(048), 78.01(048)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2018.pdf>

2019.

Здравић Михаиловић Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. **M43 (5)** ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр. 401-01-167/2019-03 од 4. априла 2019. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 2350/11 од 24. 12. 2019. године одобрена је за штампање)

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре”. *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, међународни научни скуп, књига сажетака, 50–51, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. **M34 (0,5)**

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Ромска музичка пракса у Нишу”. *Српски језик, књижевност, уметност*, Програм и књига резимеа са XIV међународног научног скупа, стр. 180. Крагујевац: ФИЛУМ. **M34 (0,5)**, ISBN 978-86-80796-44-4, COBISS.SR-ID – 280427020, УДК 71.8:005.745(497.11)"2019"(083.97), 81(048), 82.09(048), 7.01(048)

http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/nauka/Skupovi/2019/VelikiSkup2019/SJKU_2019_program_i_knjiga_rezimea.pdf

Миленковић, Марко и **Данијела Здравић Михаиловић**. 2019. „Карактеристике музичког језика у ‘Херувимској песми’ Стевана Стојановића Мокрањца”. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. **M23 (4)**

УДК 783.6.087.684:271.2, 783.2.087.684:271.2, ISSN 1820-2446

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/691>

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Видимо се у опери”. *Култура* 162: 378–384. **M51 (3)**, УДК 78.071.1:929 Ерић З.(047.53), ISSN 0023-5164,

<https://www.casopiskultura.rs/wp-content/uploads/2021/09/Kultura%20broj%20162.pdf>

Здравић-Михайлович, Данијела. 2019. „Феномен судбине музичког производа: један век ‘Марша на Дрину’”. *Научни резултат. Социјалне и*

гуманитарные исследования. – Т. 5, № 4, 2019, 51–61. **M51 (3)**, УДК 78.03 DOI: 10.18413/2408-932X-2019-5-4-0-5 <http://rrhumanities.ru/journal/issue/4-22-2019/>

Jovančević, Ana, Milićević, Nebojša, **Zdravić Mihailović, Danijela**. 2019. „Differences in Music Preferences Between Musicians and Non-Musicians”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 5 (1): 31–39. **M54 (0,2)**, <https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J> UDC 78.08:782/785, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5195>

2020.

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” (elektronsko izdanje). **M42**, ISBN 978-86-85239-72-4, COBISS.SR-ID - 22313737 <https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

(Монографија је одобрена за објављивање Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 2350/13 од 24. 12. 2019. године)

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Muzikani praktika e Rromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko* (preveo Bajram Haliti). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-79-3, COBISS.SR-ID - 28260873

(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр 401-01-304/2020-03 од 5. јуна 2020. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 1623/4, 24. 12. 2020. године одобрена је за штампање)

Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре”. У *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201

Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Савремена ромска музичка пракса у Нишу”. У *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, **M14 (5)**

781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017

<https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpfUIRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>

Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Особености музичког језика Константина Бабића у хорским композицијама *Жабља идила* и *Три мадригала*”. У *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића: каталог биографске изложбе и библиографија радова*. Весна Гагић (прир.), 116–121. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. **M45 (1,5)**, ISBN 978-86-85239-77-9 COBISS.SR-ID 26945289

Здравих Михаиловић, Данијела Д. 2020. „Ромска музика у данашњем Нишу – од чочека до хип хопа и world music жанра”. У *Присуство традиционалне музике у Србији данас, у измењеном радном и празничном свакодневљу*, зборник радова. Јелена Јовановић и Драган Жунић (ур.), 71–85. Огранак САНУ у Нишу. **M45 (1,5)**, УДК 781.7:398.8(=214.58):316.7(497.11 Ниш), 784.4(=214.58)(497.11 Ниш), 78.031.4(=214.58)(497.11 Ниш), ISBN 978-86-7025-881-5

<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/tradicionalnamuzikadanas2020n.pdf>

Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика”. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. **M23 (4)**, 37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068

<https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwriczHGhQ6hWxC2ZqYEhO/view>

Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања”. *Artefact* 6 (1): 33–48. **M53 (1)**, DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9, ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150 <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians”. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66. **M53 (1)**, <https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z>, UDC 371.3::78; 37.036:78.01, ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUteachLearnTeachEd/article/view/6291>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven’s Sting Quartets Op. 18”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115. **M54 (0,2)**, <https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z>, UDC 781.5.082.2:787.1/4 L. van Beethoven, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/7041>

2021.

Zdravić Mihailović, Danijela i Marko Milenković. 2021. „Prilog proučavanju reprize u sonatnom obliku – prvi stavovi gudačkih kvarteta V. A. Mocarta”. *Muzika – časopis za muzičku umetnost*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 75–99. ISSN: 1512-5297 (Print), ISSN: 2490-2489 (Online) **M23 (4)** <http://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-1-2021/>

Миленкович Марко, Данијела Здравих Михайлович. 2021. „Феномен каденции из Секстета К. 522 (Музыкальная шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта”. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, 103–117. ISSN 2408-932X УДК 781.61 **M51 (3)**, <http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/> DOI: 10.18413/2408-932X-2021-7-2-0-9, [URL: <http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>].

Здравих Михаиловић, Данијела. 2021. „Категорије ‘лепог’ и ‘ружног’ у музичком образовању”. У *Традиционална естетска култура 11: лепо и ружно*. др Драган Жунић, мср Оливера С. Марковић (ур.), Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу, 157–167. **M45 (1,5)**

ISBN 978-86-85239-67-0, УДК 111.85:781.1/.5

<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2021/08/leporuzno2021web7str-1.pdf>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online?”. *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1): 87–96. **M52 (1,5)**, <https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC371.3::781]:004.738.5 (::, ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava muzičkih oblika u svetlu novog kurikulumu“, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju* Vol.1 No.1, 64–76. **M54 (0,2)**, UDK / UDC: 37.091.3::78, ISSN 2812-7560 (Štampano izdanje), SSN 2812-7579 (Online) <https://sdmt.rs/journal/br-1-2021/>

Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Musical Syntax in Contemporary Research Studies of Serbian Musical Theoreticians“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 7, No. 2, 123–132. **M53 (1)**, ISSN 2466-2887, <https://doi.org/10.22190/FUVAM2102123Z>, UDC 781.5:37.016, <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/10340> **2022.**

Zdravić Mihailović, Danijela. 2022. „Harmonija kao sredstvo dinamizacije reprize u sonatnom obliku bečkih klasičara“, U *Balkan Art Forum 2021: Umetnost i kultura danas - Interakcija*, zbornik radova, Tijana Borić (ur.), Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu (u pripremi za štampu).

Здравих Михайловић, Данијела. 2022. „О чему певају млади Роми? Хип хоп као део продукције GRUBB центра у Нишу“, Тибор Варади, Драгољуб Б. Ђорђевић, Драган Тодоровић (ур.), *Допринос Рома култури народа у Србији: зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021, Београд: САНУ, 2022, 165–184. M45 (1,5)*, ISBN - 978-86-7025-938-6, COBISS.SR-ID - 79629065

2023.

Zdravić Mihailović, Danijela i Milenković, Marko. 2023. „Characteristics of musical language in the composition Chants of Metohija by Svetislav Božić“, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 9, No 1, 2023, pp. 63–77. **M53 (1)**, UDC 781.41 Božić S,

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM221120006Z>

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

Zdravić Mihailović, Danijela. 2023. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M42 (7)¹**, ISBN - 978-86-85239-90-8, COBISS.SR-ID - 115559689

ИНДЕКС НАУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ОД ИЗБОРА У ПРЕТХОДНО ЗВАЊЕ

Категорија	M14	M23	M33	M34	M42	M43	M45	M51	M52	M53	M54	M64	M29b	M47
Бр. радова	3	3	1	4	1	1	6	3	1	4	3	2	5	4
Бр. бодова	15	12	1	2	7	5	9	9	1,5	4	0,6	1	7,5	2

¹ Монографија је бодована једанпут (као штампано издање)

Категорија	M49	M66
Бр. радова	1	1
Бр. бодова	1	1

Укупан број бодова: 78

СТРУЧНА АКТИВНОСТ

Учешће у научним пројектима:

Сарадник на пројекту *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности у Нишу (ФУ Ниш бр. 103/12, 24.01.2014) и Центра за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу (САНУ Ниш бр. 8/00-13-002/13-006, 15.01.2014) (руководилац проф. др Драган Жунић) од 2014–2017. год.

<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2020/09/CentarSANUiUNwebcorCIP-1.pdf>
(податак на стр. 46 и 72)

Сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Потврда број: 1/21-45-1, Ниш, 13.04.2021. год.)

Руководилац пројекта Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Одлука број: 1/22-29-8 од 25.02.2022. год.).

Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. (Одлука број: 1906 од 16.10.2019. год.)

Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века* (*Muzikani praktika e Rromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko*) (Одлука број: 987 од 28.08.2020. год.)

Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

Члан Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2016: Уметност и култура данас – Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 799/12 од 10.05.2016. год.)

Председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 243/9 од 07.02.2017. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2018: Уметност и култура данас – Образовање за уметност и изазови савремености* у организацији Факултета уметности Универзитета

у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 139/5 од 26.01.2021. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 23/6 од 15.01.2019. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 50/3 од 20.01.2020. год.)

Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2021: Уметност и култура данас – хармонија и дисхармонија* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 236/4 год. од 11.02.2021. год.)

Члан научног одбора другог научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине 2020*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Потврда 234/21 од 12.04.2021. год.)

Члан научног одбора трећег научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине 2021*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Прилог: Захвалница)

Члан научног одбора четвртог научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине 2022*, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (Прилог: Захвалница)

Председник Програмског одбора научног скупа *Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1348/6 од 8.10.2021. год.)

Уређивање научних публикација:

Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу у 2019. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25.02.2019. год.) **M29b (1,5)**

Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу у 2020. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25.02.2019. год.) **M29b (1,5)**

Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу у 2021. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-74-009 од 24.12.2020. год.) **M29b (1,5)**

Уредник научног часописа FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music, у издању Универзитета у Нишу у 2022. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-74-009 од 24.12.2020. год.) **M29b (1,5)**

Уредник научног часописа FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music, у издању Универзитета у Нишу у 2023. год.

Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-74-009 од 24.12.2020. год.) у 2023. год. **M29b (1,5)** <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/index>

Члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (Потврда председника од 20.04.2021. год.) <https://sdmt.rs/journal/>

Члан уредничког одбора Појмовника музичке теорије <https://pojmovnik.sdmr.rs/>

Уредник Књиге апстраката националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу. **M66 (1)**, ISBN 978-86-85239-46-5, 37.036(048), 78.01(048), 930.85(043), COBISS.SR-ID 246368012, (Одлука број: 1662/11 од 20.09.2017. год.) (податак на стр. 108)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2017.pdf>

Уредник Зборника радова са петог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Факултета уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-48-9 COBISS.SR-ID 268082188 **M49 (1)** (податак на стр. 5)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

ОСТАЛА ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Аутор текста *Естетски доживљај музике* (Појмовник музичке теорије)

M47 (0.5) <https://pojmovnik.sdmr.rs/estetski-dozivljaj-muzike/>

Аутор текста *Гудачки квинтет* (Појмовник музичке теорије)

M47 (0.5) <https://pojmovnik.sdmr.rs/gudacki-kvartet/>

Аутор текста *Период* (Појмовник музичке теорије)

M47 (0.5) <https://pojmovnik.sdmr.rs/period/>

Аутор текста *Реприза у сонатном облику* (Појмовник музичке теорије)

M47 (0.5) <https://pojmovnik.sdmr.rs/repriza-u-sonatnom-obliku/>

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Научни рад др Данијеле Здравих Михаиловић одвија се континуирано током њене двадесетогодишње академске каријере. Резултате научно-истраживачког рада излагала је на међународним и домаћим научним конференцијама и скуповима, објављивала у домаћим и међународним публикацијама (научни часописи и зборници радова) и монографијама националног значаја. Научни радови кандидаткиње који

припадају области музичке теорије, првенствено они у којима се бави различитим аспектима формалне анализе, одликују се прегледношћу, писани су приступачним и разумљивим језиком, у њима су јасно постављени циљеви истраживања и адекватно представљени резултати. У том погледу, значајан је допринос кандидаткиње обogaћивању педагошке литературе и научне мисли из области музичке теорије (конкретно музичких облика), што потврђују и позитивне рецензије еминентних музичких теоретичара и музиколога (композитор и теоретичар, академик Дејан Деспић, музички теоретичар др Аница Сабо, музиколози др Соња Маринковић и др Ивана Медић). Област музичке теорије кандидаткиња је успешно повезала са другом сфером свог научног интересовања – естетским васпитањем и васпитањем укуса, што је свакако обогатило и унапредило њен педагошки рад и потврдило спремност да се посвети бројним методичким питањима и проблемима средњошколске и академске наставе из области музичке теорије са циљем њеног унапређења.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

Кандидаткиња је била чланица комисија за оцену и одбрану дипломских и завршних радова на основним и мастер академским студјама на студијским програмима Општа музичка педагогија/Музичка теорија на Факултету уметности у Нишу.

Претходни изборни период:

- комисије за оцену и одбрану дипломских радова на основним академским студијама

- Маја Миленковић: *Хармонски приказ клавирских минијатура из збирке 'Албум за младе' оп. 68 Роберта Шумана* (датум одбране: 13. 03. 2014)
- Бранко Бирманчевић: *Хармонски приказ симфоније бр. 2, Де-дур оп. 36 Лудвига ван Бетовена* (датум одбране: 29. 09. 2014)
- Драгослава Поповић: *Разноликост малих облика у 'Карневалу' оп. 9 Роберта Шумана* (датум одбране: 28. 09. 2016.)
- Зоран Пешић: *Сонатни облик и сонатни циклус у сонатама за виолину и клавир К 304, К 305 и К 306 В. А. Моцарта* (датум одбране: 28. 09. 2016)
- Александар Петковић: *Концепција сонатног облика у Бетовеновим увретирама 'Егмонт', 'Кориолан' и 'Леонора' бр. 3* (датум одбране: 11. 07. 2018)
- Соња Гавриловић: *Структура сонатног циклуса у Шубертовим клавирским сонатама А-дур оп. 120, це-мол, оп. постх. и Бе-дур оп. постх.* (датум одбране: 27. 09. 2019).

- комисије за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама:

- Вања Богдановић: *Пројимање формалних образаца у Шопеновим Баладама бр. 1 оп. 23, бр. 2 оп. 38 и бр. 3 оп. 47* (председник комисије, Одлука број: 471/4-8 од 14. 03. 2017, датум одбране: 29. 03. 2018)
- Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језика Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп. 5 бр. 1 и оп. 102 бр. 2* (председник комисије, Одлука број: 1685/10-8 од 1. 10. 2019, датум одбране: 31. 10. 2019)

– Наталија Макарић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (председник комисије, Одлука број: 2350/5-4 од 24. 12. 2019, датум одбране: 10. 06. 2020)

– Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (члан комисије, Одлука број: 2350/5-5 од 24. 12. 2019, датум одбране: 21. 07. 2020)

– Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1, 2 и 3 Роберта Шумана* (члан комисије, Одлука број: 1685/10-7 од 1. 10. 2019, датум одбране: 10. 06. 2020)

Последњи изборни период:

- комисије за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама:

– Андреа Ђукић: *Утицај тематског материјала прве теме првог става на формирање и заокружење сонатног циклуса у Петој симфонији Л. ван Бетовена* (председник комисије, Одлука број 650/6-17 од 10. 06. 2020, датум одбране 24. 06. 2022)

– Јована Тричковић: *Тематска сличност последњих соната за клавир (оп. 109, оп. 110 и оп. 111) Лудвига ван Бетовена* (председник комисије, Одлука број 415/14-16 од 1. 04. 2022, датум одбране 25. 9. 2023)

– Наташа Јовић: *Специфичности хармонског језика и интеракција са текстом у циклусу соло-песама 'Зимско путовање' оп. 89 Франца Шуберта* (члан комисије, Одлука број 415/14-15 од 1. 4. 2022, израда мастер рада у току)

- коментроство у докторским уметничким пројектима и докторским дисертацијама:

– Аннамарија Серда: *Carlotta Grisi (ili Vila Giselle)*, докторски уметнички пројекат, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности (Одлука број 135-4/2021 од 18. 06. 2021)

– Александра Павићевић: *Утицај децјих музичких манифестација на музичку културу у Србији у периоду од 1958–2019. године*, докторска дисертација, Универзитет Мегатренд, Факултет за културу и медије (Одлука број 606/21 од 30. 06. 2021)

- комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса и комисије за оцену присупног предавања:

– члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23. 10. 2018)

– члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28. 06. 2019)

– члан Комисије за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (Прилог: Одлука број 1408 од 24. 07. 2019. и Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30. 08. 2019)

У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

1. Учешће у раду тела факултета и универзитета:

– члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу

- члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. године (Одлука број 441/4 од 7. 03. 2018)
- члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу (Решење број: 1141/2-4/1 од 14. 06. 2016)
- председник Комисије за организацију и реализацију пријемног испита за упис студената на студијске програме Мастер академских студија Факултета уметности Универзитета у Нишу у академској 2022/2023. години (Одлука број 1680/6 од 25. 10. 2022)

2. Руковођење активностима на факултету и универзитету:

- уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1896/17-1 од 8. 10. 2014)
- члан Савета Центра за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу (Одлука број: 8/16-01-001/15-006 од 27. 01. 2015)
- члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 2184/2-2 од 29. 11. 2016)
- управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 415/9-1 од 1. 04. 2022)
- руководилац пројекта Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Одлука број: 1/22-29-8 од 25. 02. 2022)

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Потврда број: 1/21-45-1, Ниш, 13. 04. 2021)
- уредник научног часописа *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу од 2019. Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-12-002/19-003 од 25. 02. 2019)
- члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (потврда председника од 20. 04. 2021)

4. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- рецензент једног рада у часопису *Црквене студије* бр. 20, 2023 (листа рецензената објављена у часопису)
<https://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/issue/view/23/3>
- рецензент једног рада у *Гласнику етнографског института САНУ*, 2023 (потврда уредника број 134/9 од 22. 12. 2023)
- рецензент два рада у зборнику радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 2022 (потврда од 27. 09. 2022)
- рецензент једног рада у *Часопису српског друштва за музичку теорију*, 2022 (листа рецензената објављена у часопису)
https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf
- рецензент тематског зборника *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића*, Ивана Медић (ур.), Београд: Музиколошки институт САНУ, 2020. ISBN 978-86-80639-58-1 COBISS.SR-ID 29985801 (потврда број: 143 од 12. 04. 2021)

- рецензент зборника радова *Традиционална естетска култура X: Медији*, Драган Жунић (ур.), Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 (Одлука број: 1/21-45-2 Ниш, 13. 04. 2021)
- рецензент *Зборника радова БАРТФ 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, Марко С. Миленковић (ур.), Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2020. ISBN 978-86-85239-76-2, COBISS.SR-ID - 28308489 (податак на стр. 6)
http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1..pdf
- рецензент једног рада у часопису *Зборник радова Академије уметности* 9, 2021. Нови Сад. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (потврда уредника од 2. 04. 2021)
- рецензент два рада у *Зборнику радова: Српски језик, књижевност, уметност*. Крагујевац: ФИЛУМ, 2022 (подаци о рецензентима у *Зборнику радова*), https://drive.google.com/file/d/1kn_czAfAI2Ht2HmqO5Au0Luqd3ochzjS/view
- рецензент једног рада у научном часопису *ДХС – Друштвене и хуманистичке студије*. Тузла: Филозофски факултета. ISSN: 2490-3604 (print), ISSN: 2490-3647 (online), DOI: <https://doi.org/10.51558/2490-3647.2021.6.1> (потврда уредника од 31. 03. 2021)

5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- члан Научног одбора II научног скупа „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине, 2020“, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (потврда 234/21 од 12. 04. 2021)
- председник Програмског одбора научног скупа „Традиционална естетска култура XIV: чулност и култура“, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1348/6 од 8. 10. 2021)
- председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем „Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса“, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 243/9 од 07. 02. 2017)
- члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем „Балкан Арт Форум 2018: Уметност и култура данас – образовање за уметност и изазови савремености“, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 139/5 од 26. 01. 2021)

6. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- члан Међународног центра за православне студије у Нишу (потврда председника Центра од 20. 04. 2021)
- члан Центра за црквене студије у Нишу (потврда управника од 20. 04. 2021)
- члан Српског друштва за музичку теорију (потврда председника од 20. 04. 2021)
- члан Савета Фестивала децје музике „Мајска песма“ (Решење број 06-431/2022-29-2-02 од 31. 05. 2022)

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертисом факултета и Универзитета:

- члан Радне групе за науку и образовање (Град Ниш, 2020. год.)

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

На основу члана 16 *Ближих критеријума за избор у звања наставника* у којем су таксативно наведени услови за избор у звање редовни професор у пољу друштвено-хуманистичких наука, Комисија након детаљног увида у приложену документацију констатује да кандидаткиња испуњава све прописане услове за избор у звање редовни професор за Ужу научну област Теоријски предмети.

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор:
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу бр. 8/21-01-004/16-003 од 4. 10. 2016.
Одлука Сената Универзитета у Нишу бр. 8/16-01-008/22-031 од 2. 11. 2022.
2. Позитивна оцена педагошког рада:
Позитивна оцена педагошког рада утврђена на Изборном већу Факултета уметности у Нишу. Оцена бр. 1679/3-1-3 од 26. 9. 2016.
Позитивна оцена педагошког рада утврђена на Изборном већу Факултета уметности у Нишу. Оцена бр.31/5-3 од 18. 1. 2022.
3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. *Ближих критеријума за избор у звања наставника*:
1. Учешће у раду тела факултета и универзитета:
– члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
– члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
– члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу
– председник Комисије за организацију и реализацију пријемног испита за упис студената на студијске програме Мастер академских студија Факултета уметности Универзитета у Нишу у академској 2022/2023. години.
2. Руковођење активностима на факултету и универзитету:
– уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу
– члан Савета Центра за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу
– члан Савета Факултета уметности у Нишу
– управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу
– руководилац пројекта Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17).
3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
– сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17).
– члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију*
– уредник научног часописа *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу од 2019. год. Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895
– члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију*
4. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):
– рецензент једног рада у часопису *Црквене студије* бр. 20, 2023.
– рецензент једног рада у *Гласнику етнографског института САНУ*, 2023.

- рецензент два рада у зборнику радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 2022.
- рецензент једног рада у *Часопису српског друштва за музичку теорију*, 2022.
- рецензент тематског зборника *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића*, Ивана Медић (ур.), Београд: Музиколошки институт САНУ, 2020. ISBN 978-86-80639-58-1 COBISS.SR-ID 29985801
- рецензент зборника радова *Традиционална естетска култура X: Медији*, Драган Жунић (ур.), Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388
- рецензент *Зборника радова БАРТФ 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, Марко С. Миленковић (ур.), Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2020. ISBN 978-86-85239-76-2, COBISS.SR-ID - 28308489
- рецензент једног рада у часопису *Зборник радова Академије уметности* 9, 2021. Нови Сад. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online)
- рецензент два рада у *Зборнику радова: Српски језик, књижевност, уметност*. Крагујевац: ФИЛУМ 2022

5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- члан Научног одбора II научног скупа „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине, 2020“, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву
- председник Програмског одбора научног скупа „Традиционална естетска култура XIV: Чулност и култура“, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу
- председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем „Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса“, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу

6. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- члан Међународног центра за православне студије у Нишу
- члан Центра за црквене студије у Нишу
- члан Српског друштва за музичку теорију
- члан Савета Фестивала деце музике „Мајска песма“

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертном факултета и Универзитета:

- члан Радне групе за науку и образовање (Град Ниш, 2020. год.)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

Члан комисија за оцену и одбрану завршних радова на Факултету уметности у Нишу:

1. Маја Миленковић: *Хармонски приказ клавирских минијатура из збирке 'Албум за младе' оп. 68 Роберта Шумана* (датум одбране: 13. 03. 2014)
2. Бранко Бирманчевић: *Хармонски приказ симфоније бр. 2, Де-дур оп. 36 Лудвига ван Бетовена* (датум одбране: 29. 09. 2014)
3. Драгослава Поповић: *Разноликост малих облика у 'Карневалу' оп. 9 Роберта Шумана* (датум одбране: 28. 09. 2016)
4. Зоран Пешић: *Сонатни облик и сонатни циклус у сонатама за виолину и клавир К 304, К 305 и К 306 В. А. Моцарта* (датум одбране: 28. 09. 2016)

5. Александар Петковић: *Концепција сонатног облика у Бетовеновим увретирама 'Егмонт', 'Кориолан' и 'Леонора' бр. 3* (датум одбране: 11. 07. 2018)

6. Соња Гавриловић: *Структура сонатног циклуса у Шубертовим клавирским сонатама А-дур оп. 120, це-мол, оп. постх. и Бе-дур оп. постх.* (датум одбране: 27. 09. 2019)

Председник/члан комисија за оцену и одбрану завршних радова на Мастер академским студијама на Факултету уметности у Нишу:

1. Вања Богдановић: *Пројимање формалних образаца у Шопеновим Баладама бр. 1 оп. 23, бр. 2 оп. 38 и бр. 3 оп. 47* (датум одбране: 29. 03. 2018)

2. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језика Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп. 5 бр. 1 и оп. 102 бр. 2* (датум одбране: 31. 10. 2019)

3. Наталија Макрагић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (датум одбране: 10. 06. 2020)

4. Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1, 2 и 3 Роберта Шумана* (датум одбране: 10. 06. 2020)

5. Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (датум одбране: 21. 07. 2020)

Од последњег избора:

1. Андреа Ђукић: *Утицај тематског материјала прве теме првог става на формирање и заокружење сонатног циклуса у V симфонији Л. ван Бетовена* (датум одбране 24. 06. 2022)

2. Јована Тричковић: *Тематска сличност последњих соната за клавир (оп. 109, оп. 110 и оп. 111) Лудвига ван Бетовена* (датум одбране 25. 9. 2023)

3. Наташа Јовић: *Специфичности хармонског језика и интеракција са текстом у циклусу соло-песама 'Зимско путовање' оп. 89 Франца Шуберта* (Одлука број 415/14-15 од 1. 4. 2022. године, израда мастер рада у току)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Коментор у изради докторског уметничког пројекта:

Анна-марија Серда: *Carlotta Grisi (ili Vila Giselle)*, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности (Одлука број 135-4/2021 од 18. 06. 2021)

Коментор у изради докторске дисертације:

Александра Павићевић: *Утицај дејчјих музичких манифестација на музичку културу у Србији у периоду од 1958–2019. године*, Београд, Универзитет Мегатренд, Факултет за културу и медије (Одлука број 606/21 од 30.06.2021. године)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету:

Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23. 10. 2018)

Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28. 06. 2019)

Члан Комисије за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (Прилог: Одлука број 1408 од 24. 07. 2019 и Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30. 08. 2019)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање:

монографија:

Zdravić Mihailović, Danijela. 2023. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN - 978-86-85239-90-8 COBISS.SR-ID – 115559689

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија:

помоћни уџбеник:

Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2014. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS 207906828

[Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2017. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*, (друго допуњено издање). Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-42-7, COBISS 248012812]

монографија:

Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. *Феномен репризе у сонатном облику – први ставови гудачких квартета Франца Јозефа Хајдна*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS.SR-ID 214402572

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор:

1. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven's Sting Quartets Op. 18. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z>, UDC 781.5.082.2:787.1/4 L. van Beethoven, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVVisArtMus/article/view/7041>

2. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja, *Artefact*, Vol. 6, br. 1, str. 33–48. DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9 ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150 <https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=2406-31342001033Z>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:
- категорије M21, или
 - категорије M22, или
 - категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
 - са SSCI листе, или
 - са SCI листе,
- у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи

замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор:

- 1) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66. <https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z>, UDC 371.3::78; 37.036:78.01, ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291>
 - 2) Миленкович Марко, Даниела Здравич Михайлович. 2021. Феномен каденции из Секстета К. 522 (Музыкальная шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, 103–117. ISSN 2408-932X УДК 781.61 <http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>, DOI: 10.18413/2408-932X-2021-7-2-0-9, [URL: <http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>]
 - 3) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. Musical Syntax in Contemporary Research Studies of Serbian Musical Theoreticians, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 7, No. 2, 123–132. ISSN 2466-2887, <https://doi.org/10.22190/FUVAM2102123Z> UDC 781.5:37.016, <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/10340>
 - 4) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online? *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1): 87–96. <https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC371.3::781]:004.738.5 (: ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>
 - 5) Zdravić Mihailović, Danijela & Milenković, Marko. 2023. Characteristics of musical language in the composition Chants of Metohija by Svetislav Božić, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 9, No 1, 2023, pp. 63–77. UDC 781.41 Božić S, DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM221120006Z>, Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895
10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани):

- 1) Zdravić Mihailović Danijela. 2017. Muzička sintaksa u menuetima Franca Jozefa Hajdna, *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa Četvrtog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem. Nataša Nagorni Petrov (ur.), 161–172. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. UDK 781.5.085.1 J. Hajdn, ISBN 978–86–85239–50–2 COBISS.SR-ID - 246594828
- 2) Здравих Михайловић, Данијела: Категорије ‘лепог’ и ‘ружног’ у музичком образовању, *Традиционална естетска култура XI: лепо и ружно*. Ниш, 18. новембар 2016. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу и Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)
- 3) Jovančević Ana, Milićević Nebojša i Zdravić Mihailović Danijela. 2018. General tendency to experience positive emotions and musical preferences. *14th International Conference Days of Applied Psychology*, September 28th-29th 2018, Gordana Đigić

(ed.), Abstract Book, pp. 52–53. Niš: Faculty of Philosophy. ISBN - 978-86-7379-482-2, COBISS.SR-ID - 268078348 (Прилог: сертификат о учешћу)

4) Здравих Михаиловић, Данијела: Од читања до ишчитавања – пут од нотног записа до интерпретације музичког дела, *Традиционална естетска култура XIII: слика и писмо*. Ниш, 9. новембар 2018. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)

5) Здравих Михаиловић, Данијела: Естетски доживљај музике у стручном музичком образовању, *Српски језик, књижевност, уметност*, 27–28. 10. 2017. године, ФИЛУМ, Крагујевац (Докази: објављен рад у Зборнику и сертификат о учешћу)

6) Здравих Михаиловић, Данијела: Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре, *Традиција као инспирација*, Владо С. Миошевић – етномузиколог, композитор и педагог, 12–14. април 2019. године, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности (Докази: објављен рад у Зборнику и сертификат о учешћу)

7) Здравих Михаиловић, Данијела: Ромска музичка пракса у Нишу, *Српски језик, књижевност, уметност*, 25–26. 10. 2019. године, ФИЛУМ, Крагујевац (Докази: објављен рад у Зборнику и сертификат о учешћу)

8) Zdravić Mihailović, Danijela: Harmonija kao sredstvo dinamizacije reprize u sonatnom obliku bečkih klasičara, *Balkan Art Forum 2021 – Umetnost i kultura danas: Harmonija i disharmonija*, Tijana Borić (ur.), Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu, 8-9. oktobar 2021. godine (Доказ: сертификат о учешћу)

9) Здравих Михаиловић, Данијела. 2022. О чему певају млади Роми? Хип хоп као део продукције GRUBB центра у Нишу“, Тибор Варади, Драгољуб Б. Ђорђевић, Драган Тодоровић (ур.), *Допринос Рома култури народа у Србији: зборник радова* са научног скупа одржаног 22. октобра 2021, Београд: САНУ, 2022, 165–184. (Прилог: објављен рад у Зборнику)

11. Цитираност од 10 хетеро цитата:

А) Здравих Михаиловић, Данијела. 2006. Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара. *Наслеђе* 4, 131–137.

цитиран у:

1. Grujić, Gordana. 2016. Očuvanje hrvatske glazbene baštine: sonatni oblik u okviru žanra klavirske sonate (V. Rosenberg-Ružić), u: *Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 233–242, na str. 235. https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1_Meunarodni_znanstveni_i_umjetniki_simpozij_Zbornik_radova.pdf
2. Grujić, Gordana. 2012. Muzička sintaksa u *Uvertiri 1812* Petra Iljiča Čajkovskog uz osvrt na konstrukciju muzičkih rečenica. *Muzika: časopis za muzičku kulturu* XVI 1-2 (19/40), 27–38. DOI 78. 072. 083 ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489 (Online), na str. 38. (priložen rad u štampanom obliku)

В) Zdravić Mihailović, Danijela. 2010. Tumačenje perioda u literaturi srpskih, ruskih, bugarskih i makedonskih autora (Perićić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski), u: M. Živković, A. Stefanović, M. Zatkalik (ur.), *Muzička teorija i analiza* (radovi sa sedmog godišnjeg skupa Muzička teorija i analiza). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Signature, 264–270. ISBN 978-86-6051-062-6 COBISS.SR-ID 180853772

цитиран у:

3. Grujić, Gordana. 2015. Muzička sintaksa: granične strukture između rečenice i fragmentarnosti u klavirskim trijima ranog romantizma, u: D. Stojanović i D. Zdravić Mihailović (ur.), *Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, zbornik radova BARTF 2014. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 219–227. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916 UDK 785.01“18“:786.2, na str. 220, 227. <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>
4. Grujić, Gordana. 2014. Konstrukcija rečenice u klavirskim trijima Luisa Špora“ u dr S. Marinković, dr S. Dodik, dr A. Petrov (ur.), *Međunarodni naučni skup Dani Vlade S. Miloševića, Tradicija kao inspiracija*, zbornik radova, Banja Luka, Akademija umjetnosti i Muzikološko društvo BiH, 875–886. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528, na str. 875, 886, (priložen rad u štampanom obliku)
5. Anica Sabo. 2020. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – metodološka pitanja*. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti. ISBN 978-86-81340-19-6, na str. 57 (u prilogu)
- C) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. Nastava muzičkih oblika u svetlu novog kurikulumu, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju* br. 1, 64–78

цитиран у:

6. Golob, Vera. 2022. Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, br. 2, 54–66. ISSN 2812-7560 (Print), ISSN 2812-7579 teoriju (Online), na str. 55, 58, 61. https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf
- D) Zdravić Mihailović Danijela i Jelena Vasilakis. 2014. Između paralelnog i kontrastnog perioda – predlog tipologije perioda prema odlikama tematskog plana. *Nasleđe*, 27: 205–214.

цитиран у:

7. Golob, Vera. 2022. Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi. *Časopis društva za muzičku teoriju*, br. 2. 54–66. ISSN 2812-7560 (Print), ISSN 2812-7579 (Online), na str. 58, 66. https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf
- E) Zdravić Mihailović Danijela i Jelena Vasilakis. 2017. *Priručnik za analizu jednostavnih oblika*. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu.

цитиран у:

8. Golob, Vera. 2022. Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi. *Časopis srpskog društva za muzičku teoriju*, br. 2, 54–66. ISSN 2812-7560 (Print) ISSN 2812-7579 (Online), na str. 64, 66. https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf
- F) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja. *Artefact*, vol. 6, br. 1, str. 33–48. DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9. ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

цитиран у:

9. Wang, Xiaoran. 2022. Psychology Education Reform and Quality Cultivation of College Music Major From the Perspective of Entrepreneurship Education. *Frontiers in psychology* [Elektronski izvor] Vol. 13, June 2022. 1664-1078 (ISSN-L 1664-1078) <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.843692/full>
- G) Здравих Михайловић, Данијела. 2014. Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике, у: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ур.), *Међународни научни скуп Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић композитор*,

етномузиколог и педагог, зборник радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 642–651. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID - 524195479

цитиран у:

10. Zdravković, Vesna i Đorđević, Ivana. 2020. Nurturing Choir Singing Among Preschool Children. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 6 No.1: 73–81. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 UDC 78.087.681:[784.9+37.036-053.4] <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001073Z>, na str. 80 (u prilogu) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6621>
12. Услови за ментора – у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:
 - најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
 - најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51 (Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова):

M24 (4) Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. Приказ композиције *Молитва* Светислава Божића, *Црквене студије*, 12, Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије, 635–643. ISSN 1820-2446 УДК 78.071.1 Божић Светислав 783:271.22(497.11) <http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/750/686>

M14 (5) Здравих Михаиловић, Данијела. 2013. Естетско васпитање у контексту наставне праксе средње музичке школе. У: *Српски језик, књижевност и уметност*, зборник радова са VI међународног научног скупа. Књига III: *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Валерија Каначки и Сања Пајић (ур.), 235–243. Крагујевац: ФИЛУМ, 37.036:78(075.3) ISBN 978-86-85991-52-3. M14 (5) <https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5Wm82NFhfM0ZHZ3ByR0JyS05tRXBpNHVYT0c0/view>

M 14 (5) Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике. У: *Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог композитор и педагог*, зборник радова. Др С. Маринковић, др С. Додик и др А. Петров (ур.), 642–651. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528

M 14 (5) Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових Лондонских симфонија. У: *Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. Др Сања Пајић, мр Валерија Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9 <http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>

M 51 (3) Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2014. Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према

одликама тематског плана. *Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 27: 205–214. Крагујевац: ФИЛУМ. ISSN 1820-1768 УДК 781.68 М51 (3)

<http://www.nasledje.kg.ac.rs/index.php/nasledje/issue/view/29>

М 23 (4) Миленковић, Марко и Данијела Здравих Михаиловић. 2019. Карактеристике музичког језика у *Херувимској песми* Стевана Стојановића Мокрањца. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. УДК 783.6.087.684:271.2, 783.2.087.684:271.2. ISSN 1820-2446

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/691>

М 14 (5) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре. У: *Традиција као инспирација*, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, зборник радова, др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201

М 14 (5) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. Савремена ромска музичка пракса у Нишу. У: *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 781.7(=214.58)(497.11 Ниш) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017

<https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpfUIRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>

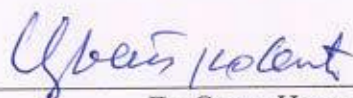
М 23 (4) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. 37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслєђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068

<https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwriczHGaQ6hWxC2ZqYEhO/view>

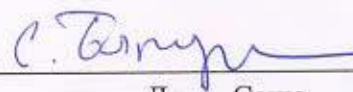
М 23 (4) **Zdravić Mihailović, Danijela** i Marko Milenković. 2021. Prilog proučavanju reprize u sonatnom obliku – prvi stavovi gudačkih kvarteta V. A. Mocarta. *Muzika – časopis za muzičku umetnost*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 75–99. ISSN: 1512-5297 (Print), ISSN: 2490-2489 (Online), <http://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-1-2021/>

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

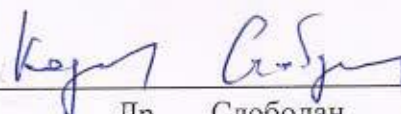
На основу документације коју је поднела др Данијела Здравих Михаиловић, једина учесница конкурса за избор у звање ванредни или редовни професор за Ужу научну област – Теоријски предмети, Комисија закључује да кандидаткиња испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Минималним условима НСВО за избор у звања наставника на универзитету и Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу. Током академске каријере започете 2003. године, др Данијела Здравих Михаиловић је у квалитативном и квантитативном погледу свог научног и педагошког рада, као и бројним ангажовањима у органима и телима Факултета уметности и Универзитета у Нишу остварила веома запажене резултате. Чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу Факултета уметности и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да ванредни професор др Данијела Здравих Михаиловић буде изабрана у звање *редовног професора* за Ужу научну област – Теоријски предмети.



_____, председник
Др Соња Цветковић, Факултет уметности
Универзитета у Нишу, ужа научна област
Музикологија)



_____, члан,
Др Саша Божићаревић, Факултет
уметности Универзитета у Приштини, са
привременим седиштем у Косовској
Митровици, ужа научна област Теорија
музике и Вокална литература



_____, члан.
Др Слободан Кодела, Факултет
уметности Универзитета у Приштини, са
привременим седиштем у Косовској
Митровици, ужа научна област Музичка
педагогија, Солфеђо и Методика солфеђа

Факултет уметности у Нишу

Примљено: 23.2.2024			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	312		