



Табела 5.1. Распоред предмета по семестрима и годинама студија

МОДУЛ СОЛО ПЕВАЊЕ					
Р.бр .	Шиф. Пред.	Назив предмета	Сем .	Број часова	ЕСП Б
ПРВА ГОДИНА					
1.	23.PSP101	Соло певање	1	1+1+0+2+0	5
2.	23.PKM102	Камерна музика	1	1+1+0+0+0	3
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1	1+0+0+2+0	2
4.	23.POS104	Оперски студио	1	1+0+0+1+0	2
5.	23.PMSP05	Методика наставе соло певања	1	1+0+0+1+0	4
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2+0+0+0+0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2+2+0+0+0	12
	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21. века	1	1+1+0+0+0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1+1+0+0+0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1+1+0+0+0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1+1+0+0+0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1+1+0+0+0	6
8.	23.SIRSP8	Израда завршног рада	1	0+0+3+0+0	0
Укупно часова активне наставе у семестру				22	
				Укупно ЕСПБ	30
9.	23.PSP101	Соло певање	2	1+1+0+2+0	3
10.	23.PKM102	Камерна музика	2	1+1+0+0+0	3
11.	23.UKPSP1	Концертна пракса	2	1+0+0+2+0	2
12.	23.POS104	Оперски студио	2	1+0+0+1+0	2
13.	23.PMSP05	Методика наставе соло певања	2	1+0+0+1+0	2
14.	15.LES205	Естетика 2	2	2+0+0+0+0	2
15.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0+0+0+0+3	3
16.	23.SIRSP8	Израда завршног рада	2	0+0+5+0+0	10
17.	23.PZRSP1	Завршни рад	2	0+0+0+0+2	3
Укупно часова активне наставе у семестру				20	
Укупно часова активне наставе на годишњем нивоу				42	
				Укупно ЕСПБ	60

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА	

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, модул Соло певање				
Назив предмета: Соло певање				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Симоновић Иванковић Љ. Катарина, Арсенков П. Саша; сарадник у настави: Милисављевић Б. Марко; стручни сарадници: Младеновић С. Бојан, Цветковић Никола, Мицић Милица, Красић Мина, Ђурчић Мина, Симоновић Б. Сенка, Станковић Анита				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 8				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: Оспособљавање студената да влада вештином и стицање способности за самосталну концертну активност и учешће у раду ансамбала и оркестра. Припрема студената за концертне наступе и извођачку каријеру. Оспособљавање студената за педагошки рад у нижим и средњим музичким школама.				
Исход предмета: Висок ниво професионалне способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.				
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са студентом на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената у делима Вокалне литературе предвиђеним програмом предмета: соло песама из литературе стилских епоха барока, класицизма, романтизма и двадесетог века, или циклус песама по слободном избору.				
Теоријска настава: Продубљивање знања студента стеченог на ОАС о карактеристикама и специфичностима рада на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима вокалне литературе свих стилова.				
Практична настава (вежбе): Рад са студентом на клавирским делима различитих формалних и стилских карактеристика, са посебним тежиштем на литературу, стилских епоха барока, класицизма, романтизма и двадесетог века. Припрема студента за наступ на колоквијуму, испиту, као и на концертном подијуму.				
Програм колоквијума:				
- Слободан програм у трајању од минимално 30 минута				
Испитни програм:				
- Избор соло песама из литературе стилских епоха барока, класицизма, романтизма и двадесетог века, или циклус песама по слободном избору, у зависности од вокално–техничке–интерпретациске спремности певача.				
Литература: А. Парисоти Арије антике 1., 2. 3. свеска; Ј. Брамс албум – соло песме и циклуси; Ф. Шуберт – албум – соло песме и циклуси; М. Равел – соло песме и циклуси; Р. Шуман – соло песме и циклуси; С. Рахмањин – Изабране романсе, циклуси песама; М. Глинка – Изабране руске романсе, циклуси песама; П. И. Чајковски – соло песме и циклуси; Е. Григ – Соло песме за високи и дубоки глас Ј. Маринковић – Песме за један глас и клавир; П. Коњовић – соло песме, (Моја земља); В. А. Моцарт – соло песме				
Број часова активне наставе 4				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 2	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Индивидуална настава са практичним примерима				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	20	Практични испит		50
колоквијум	30			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, сви модули				
Назив предмета: Аранжирање				
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: Креирање и развијање вештине у прилагођавању инструменталних и вокално-инструменталних дела за расположиве ансамбле.				
Исход предмета: Практично познавање и владање техником адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите ансамбле.				
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са студентима на изради аранжмана, стицање знања и способности потребних за аранжирање, односно оркестрацију, анализу и тумачење партитуре. Теоријска настава: Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. Примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких, дрвених дувачких и лимених дувачких инструмената. Практична настава (вежбе): Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за различите инструменталне ансамбле. Испитни захтеви: Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада – семинарски рад треба да садржи израду самосталног аранжмана за гудачки или дувачки оркестар у музичком програму (Finale или Sibelius). Испит: израда аранжмана				
Литература: - Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997 - Despić, Dejan Dvoglas. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1990 - Despić, Dejan Višeglasni aranžmani. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1981 - Despić, Dejan Muzički instrumenti. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1980 - Партитуре, снимци и аранжмани (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) http://nastava.artf.ni.ac.rs/				
Број часова активне наставе				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе - групна предавања - практичне вежбе - консултације - самостална и заједничка израда уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 60	Завршни испит	Поена 40
активност у току предавања		10	писмени испит	40
присуство на предавањима		10		
семинарски рад		40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
	КЊИГА ПРЕДМЕТА	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : Мастер академске студије Сликаство, Мастер академске студије Извођачке уметности Мастер академске студије Музичка теорија			
Назив предмета: Естетика 1			
Наставник: Цветичанин, М. Предраг			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Упознавање са историјом кључних појмова у естетици: подражавање, стваралаштво, форма, естетски доживљај			
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.			
Садржај предмета Теоријска настава Синхронизирани преглед основних идеја, проблема и тема естетике: (1) Појам естетског. Појам естетике. Естетика и друге филозофске дисциплине. Естетичке категорије (естетско, уметничко, лепо, узвишено, трагично, комично, љупко, ружно итд). (2) Појам уметности (уметност као слободна и креативна делатност, комуникабилност, оригиналност, естетско свиђање и суђење) (3) Уметник, стваралац, аутор. Уметничко дело. Рецепција уметности (4) Кич, шунд, тривијална уметност. Аутономија и хетерономија уметности Историјски преглед основних појмова естетике: (5) Појам подражавања (6) Појам стваралаштва (7) Појам форме (8) Појам естетског доживљаја			
Литература Основна литература: Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008. В. Татаркијевич, <i>Историја шест појмова</i> , Нолит, Београд, 1980			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: -
Методе извођења наставе Предавања, разговор			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 60	Завршни испит	Поена 40
активност у току предавања	20	писмени испит	-
практична настава	-	усмени испит	40
колоквијум-и	40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА	

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм: Мастер академске студије Сликарство Мастер академске студије Извођачке уметности Мастер академске студије Музичка теорија			
Назив предмета: Естетика 2			
Наставник: Цветичанин, М. Предраг			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Естетика 1			
Циљ предмета Увид у историјски развој естетичке мисли. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела. Упознавање студената са естетичким концепцијама кључних мислилаца старог (Платон и Аристотел) и модерног доба (И. Кант и Г.В.Ф. Хегел) и са естетиком модерне и постмодерне уметности.			
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Основе Платоновог филозофског система и Платонове естетичке идеје. (1) Основе Аристотеловог филозофског система и Аристотелове естетичке идеје. (3) Основе филозофског система И. Канта и Критика моћи суђења; (4) Основе филозофског система Г.В.Ф. Хегела и основне теме из Предавања из Естетике; (5) Место естетике у филозофском систему и покушаји заснивања естетике изван филозофског система; (6) Конститутивна анализа естетског предмета; (7) Модална анализа естетског предмета; (8) Анализа естетског акта; (9) Аксиологија уметности.			
Литература Основна литература: С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006. Грлић, Д. <i>Естетика I – Повијест филозофских проблема</i> , Напријед, Загреб 1974 Грлић, Д. <i>Естетика III – Смрт естетског</i> , Напријед, Загреб 1978 Еверет-Гилберт, К. и Кун, Н. <i>Историја естетике</i> , Дерета, Београд, 2004 Фохт, И. <i>Увод у естетику</i> , Свјетлост, Сарајево, 1984.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: -
Методе извођења наставе Предавања, разговор			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 60	Завршни испит	Поена 40
активност у току предавања	20	писмени испит	-
колоквијум-и	40	усмени испит	40
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, сви модули				
Назив предмета: Камерна музика				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић - Игић Д. Ана, Јаковљевић Б. Александар, Златковић М. Братислав, Шумањски С. Бојана, Јанковић Ј. Ингрид				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: оспособљавање студената да владају вештином свирања у групи на високо професионалном нивоу и усавршавање способности и знања стечених на ОАС. Унапређивање технике слушања, тонске контроле, комуникације и склада у заједничком свирању, као и способности реализације стилски информисаног извођења студената. Припрема студената за концертне наступе и извођачку каријеру. Оспособљавање студената за педагошки рад у нижим и средњим музичким школама на предмету Камерна музика.				
Исход предмета: висок професионални ниво техничких, тонских и интерпретативних способности студената. Висок ниво знања о стилским, формалним и техничким одликама литературе за камерне ансамбле различитих стилских епоха. Способност студента за педагошки рад у нижим и средњим музичким школама на предмету Камерна музика. Интерпретација одабраног програма колоквијума и испитног програма.				
Садржај предмета: теоријски и практични рад са студентима на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената у делима литературе предвиђеним програмом предмета: сонате, варијације, циклуси, виртуозни и лирски комади композитора различитих стилских епоха. Теоријска настава: продубљивање знања студента стеченог на ОАС о карактеристикама и специфичностима литературе различитих стилских епоха за класичне и некласичне камерне ансамбле. Практична настава (вежбе): рад са студентима на делима различитих формалних и стилских карактеристика. Припрема студената за наступ на колоквијуму, испиту, као и на концертном подијуму. Програм колоквијума: програм у трајању од 15 до 20 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику. Испитни програм: програм у трајању од 25 до 30 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: Бах-Регер: Бранденбуршки концерти Бр.1-6 за клавир четвороручно; Сен-Санс/Гуирауд: Дансе Мацабре, Оп.40 за клавир четвороручно; Р.Шуман – Анданте и Варијације, Оп.46 за два клавира; С Рахмањинов – Симфонијске игре Оп.45 за два клавира; Д.Денисов: “Вирдегедихте”, за глас, флауту и клавир; В.Гаврилин: “Вечерок”, циклус песама за сопран, мецосопран и клавир; Е.Астрога: Камерни дуети здружених руских композитора за 2 сопрана и клавир; Д.Деспић: “Јесење песме” за сопран, флауту и клавир; С.Рахмањинов: Елегични трио бр.2 у д-молу; Б.Сметана: Клавирски трио у г-молу; Ј.Турина: Гудачки квартет ин А, Оп.74 „Торерова молитва“; А.Дворжак: Гудачки квинтет у г-молу, Оп.77; Ј.Хаудн: Шест соната за флауту, виолину и виолончело; Ј.Кванц: Пет дуета за две флауте; Ј.Амон: Три квартета за хорну, виолину, виолу и виолончело оп.20; П.Тафанел – Квинтет Д-дур за флауту, кларинет, хорну, обоу и фагот; В.А.Моцарт: Квинтет за кларинет и гудачки квартет у А-дуру, К. 581; А.Пјаццолла: Хисторие ди танго гитара/флаута; П.Грагнани – Трио у Д- дуру за три гитаре; А.Бариос: Леуенда де Еспоана за квартет гитара; М.Ђулијани: Гранд дуо концертант за гитару и флауту; А.Вивалди: Годишња доба, Зима за квартет хармоника; П.Чајковски: Руска игра за дуо хармоника; Т.Лунгвист: Балада за дуо хармоника; В.Бонд: Комад за конверзацију за удараљке и гудаче; В.Фине: Дивертименто за удараљке и гудаче				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе групна практична настава				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Уметничка активност	10			50
Практична настава	15			
Колоквијум	25			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
---	---	--

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, сви модули				
Назив предмета: Композиција				
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Казимић С. Ана				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: Практично усвајање основних поступака изграђивања музичких облика.				
Исход предмета: Стечена вештина студента да користи различите композиционе поступке у изградњи музичких форми и овладава техником компоновања малих облика (песма, варијације, рондо) углавном хомофоне структуре за мале камерне саставе (до 4 извођача).				
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са студентима, стицање знања и способности потребних на изради композиције. Теоријска настава: Савладавање композиционих техника за писање малих облика (песма, варијације, рондо) углавном хомофоне структуре за мале камерне саставе до 4 извођача, развијање осећаја за градњу и развитак хармонских прогресија. Практична настава (вежбе): Одабир тонског материјала за композицију. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције. Рад на композицији – предвиђен испитним програмом. Наставак рада на композицији – предвиђен испитним програмом. Финализација израде композиција предвиђених предиспитним обавезама и испитним програмом. Испитни захтеви: Презентација (уживо или снимак) једне израђене композиције малог облика (песма, варијације, рондо). Испитна композиција је различита од композиције предвиђене предиспитним обавезама.				
Литература: - Kohoutek, Ctirad Tehnike komponovanja u muzici XX veka. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1984 - Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997 - Бужаровски, Димитрије Увод во анализата на музичкото дело. Скопје: ФМУ. 1995 - Партитуре и снимци (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) http://nastava.artf.ni.ac.rs/				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе - Предавања – групна настава - Вежбе – групна настава - Консултације - Самостална израда композиције и њено извођење				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања		10	Презентација композиције	50
израђена композиција		40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ КЊИГА ПРЕДМЕТА	
--	--	---

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, сви модули				
Назив предмета: Концертна пракса				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Симоновић Иванковић Љ. Катарина, Арсенков П. Саша, Аћимовић С. Драгослав, Новаковић Ј. Иван, Аранђеловић А. Јованка, Спалевић Љ. Стеван, Мамутовић З. Андрија, Богосављевић Д. Јован, Алексић Т. Игор, Рајковић М. Марија, Менделсон Н. Мина, Бјелетић Р. Миљан, Пековић Р. Никола, Живковић Ж. Дејан, Борис В. Буњац, Данковић М. Анђела, Јаковљевић Д. Јелена, Лазић, Д. Љубинко, Петковић А. Весна, Јањић И. Милош, Слободан С. Миливојевић, Милош Д. Мијатовић, Рилак Станимировић О. Весна, Томић М. Филип; стручни сарадници: Младеновић С. Бојан, Цветковић Никола, Мицић Милица, Красић Мина, Ђурчић Мина, Симоновић Б. Сенка, Станковић Анита				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: Усавршавање извођачких способности и знања стечених на претходном нивоу студија. Рад на систематизацији и проширивању стечених знања и искустава везаних за разумевање комплексних и слојевитих захтева сценског извођења. Стицање професионалних компетенција и способности за самосталну и суверену концертну делатност.				
Исход предмета: Компетентно владање комплексним и слојевитим захтевима које пред извођача поставља сценско извођаштво, као и успостављање индивидуалног аналитичко-методолошког приступа сценском извођењу високог уметничког стандарда. Успешно извођење припремљеног програма пред аудиторијумом.				
Садржај предмета: Теоријска настава: Планиране дискусије вођене од стране наставника на теме које се тичу проблематике сценског извођаштва. Практична настава: Концертно извођење сваког студента, као и обавеза слушања реализације концертне праксе својих колега због развијања критичких компетенција везаних за сагледавање сопственог извођења кроз валоризацију и компарацију различитих концертних перформанси других извођача. Студент се током својих концертних наступа оспособљава да самостално конципира наступ и сусреће се са низом организацијских детаља везаних за концертну делатност. Испитни програм: Извођење две композиције по слободном избору				
Литература: Композиције за инструмент или глас свих епоха и стилова. Поповић Млађеновић, Т. Богуновић Б. Перковић, И: Interdisciplinary approach to music: <i>Listening, performing, composing</i>, Факултет музичке уметности у Београду, 2014. Habermas, J: <i>Јавно мњење</i>, Novi Sad: Mediteran publishing, 2012. Интернет извори и критички осврти у дневним публикацијама.				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 1	Вежбе /	ДОН 2	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Групна настава, демонстративна и дијалошка, са практичним примерима.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена	
активност у току предавања	25	Практични испит	70	
Практична настава	5			



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, сви модули			
Назив предмета: Оркестарско дириговање			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: овладавање напредним техникама дириговања у циљу руковођења различитим оркестарским формацијама.			
Исход предмета: оспособљеност за руковођење – дириговање оркестрима различитог састава у нижим и средњим музичким школама, као и аматерским оркестрима различитих формација и оспособљеност за вођење проба по групама у симфонијском оркестру.			
Садржај предмета: рад на напредној мануелној техници и напредним техникама рада са симфонијским оркестром у чијем саставу могу бити гудачи, дувачи, удараљке и остали инструменти; дириговање арија.			
Теоријска настава: теоријска упутства за савладавање напредних шема за дириговање и аналитички рад на делима која се диригују, упознавање са формом и оркестарцијом дела, као и припрема рада на пробама са симфонијским оркестром.			
Практична настава (вежбе): увежбавање напредних шема за дириговање и унапређење мануелне технике дириговањем дела изабране оркестарске литературе за симфонијски оркестар.			
Програм колоквијума: дириговање једног става циклчног дела писаног за симфонијски оркестар.			
Програм испита: дириговање у форми јавне извођачке презентације интегралне композиције или једног става циклчне композиције за симфонијски оркестар.			
Литература: Оркестарска литература из периода романтизам и савремена музичка литература; дела и арије за симфонијски оркестар.			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе			
Групна настава са практичним примерима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Испит	Поена 50
активност у току предавања	10	Практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : МАС Извођачке уметности, сви модули			
Назив предмета: Стручна методичка пракса			
Наставници: Менделсон Н. Мина, Стајић С. Милан, Аранђеловић А. Јованка, Живковић Ж. Дејан, Арсенков П. Саша, Петковић А. Весна, Буњац В. Борис			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Методика инструмента/соло певања			
Циљеви стручне праксе: увођење студената у наставни процес, упознавањем наставног часа кроз методичку праксу у функцији оспособљавања студената за самостално извођење наставе из предмета – инструмент/соло певање у средњим музичким школама.			
Очекивани исходи: након успешног завршетка програма од студента се очекује да припрема наставну јединицу, планира и организују наставни час инструмента/соло певања у средњој музичкој школи, у складу са савременим методичким искуствима кроз интеракцију ученика и наставника. Студент је оспособљен анализира и процењује властити и методички приступ других.			
Садржај предмета: посета средњој музичкој школи; увид у расположиву документацију; кабинет за наставу; школска библиотека; разговор са предметним наставником; присуствовање групе од три студента на два часа у средњој музичкој школи; реализација два часа инструмента/соло певања у средњој музичкој школи – један у групи од највише три студента и један самостално уз присуство друга два студента из групе као посматрача; након посматрања или извођења наставног часа студенти анализирају властити и методички приступ других. Приликом извођења наставе обавезно је менторско присуство.			
Литература Литература је усклађена са наставним програмом и наставним садржајима инструменталне наставе средње музичке школе.			
Број часова активне наставе 0			Остали часови: 3
Предавања: /	Вежбе: /	ИР: /	
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	посна	Завршни испит	Посна
Консултативни рад	10	Дневници праксе	40
Реализација праксе	50		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
---	---	--

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, сви модули			
Назив предмета: Свирање оркестарских партитура			
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић, М. Зоран			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење, разумевање и звучну реализацију оркестарских и вокално-инструменталних партитура на клавиру. Овладавање техником израде клавијског извода. Упознавање вокално-инструменталне литературе (од средњег века до савремене) са посебним освртом на уочавање разлика међу стиливима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације.			
Исход предмета: Развијене вештине читања с листа студента (у циљу општег музичког образовања). Способност студента да вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив. Способност студента за корепетирање различитим ансамблима.			
Садржај предмета: Теоријски и практичан рад. Пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за разне инструменталне и вокално инструменталне ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. То подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању појединих тежих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавијског извода. Теоријско – практична настава: Упознавање студента са елементима Оркестарске партитуре, транспонујућим инструментима, различитим кључевима и начином интерпретирања на клавиру. Практична настава (вежбе): Рад са студентима на унапред припремљеним нотним примерима, читање и свирање с листа. Практични испит: Свирање унапред припремљених нотних примера.			
Литература: - А. Вујић: Увод у свирање партитура, Факултет муз. уметности, Београд 1998 - W.A. Mozart: Complete String Quartets, Dover Publications, New York 1978 - W.A. Mozart: Requiem kv626, Dover Publications, New York 1998 - L.V.Beethoven: Symphonie No.5 Op.67, Edition Peters Leipzig /s.a/ - F. Schubert: Streichquartette, Edition Peters Leipzig /s.a./			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад Остали часови
Методе извођења наставе			
Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
присуство на предавањима	10	Практични испит	70
активност у току предавања	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
---	---	--

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, сви модули			
Назив предмета: Уметност извођаштва музике 20. и 21. века			
Наставник (презиме, средње слово, име): Егерић, Б. Немања			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: Надоградња знања и стицање практичних вештина везаних за специфичности новије (проширене) извођачке технике и савремене нотације у музици 20. и 21. века. Приказ употребе и утицаја нових медија (електроника, мултимедијална апаратура, препарација инструмента...) на извођење савремених композиција. Упознавање са проширеним техникама свирања и проблематикама у начину третирања инструмента.			
Исход предмета: Познавање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју савремене музике. Развијене способности читања и разумевања савремене нотације. Способност практичне примене савладане техничке вештине кроз извођење савременог репертоара.			
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са групом студената на стицању, проширивању и утврђивању вештина на пољу практичног извођења дела различитих музичких праваца 20. и 21. века.			
Теоријска настава: Упознавање студената са карактеристикама и облицима композиција савремене музике. Историјско сагледавање развоја новије музичке литературе. Упознавање са најзначајнијим представницима савремене музике као што су: Џ. Кејџ, Ф. Ржевски, Т. Рајли, С. Рајх, М. Фелдман, К. Кардју, Ђ. Лигети, Ђ. Куртаг, П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, Т. Мирај, Џ. Харви, С. Шарино, Џ. Крамб, Х. Холигер, П. Дусапин, И. Феделе, М. Кагел, Б. Фурер, М. Стропа, П. Јодловски, М. Жарел, И. Дифур, Ј. Ксенакис, Р. Саундерс, О. Нојвирт, Ф. Манори, М. Линдберг, В. Болком, М. Финиси, Ф. Урел, Х. Абрахамсен, Џ. Бењамин, У. Чин, М. Бајл, Х. Лахенман, Г. Ф. Хас, С. Стин-Андерсен...			
Практична настава (вежбе): Упознавање са новом нотацијом и проширеним техникама кроз практично демонстрирање на инструменту. Појединачни и групни рад са студентима на припреми извођења задатих композиција.			
Програм колоквијума:			
- Читање с листа савремене нотације и демонстрирање проширених техника			
Испитни програм:			
- Извођење једне или више понуђених композиција савремених аутора			
Литература:			
1. Cook, Nicholas, Anthony Pople, <i>The Cambridge History of Twentieth-Century Music</i> , Cambridge University Press, 2008.			
5. Griffiths, Paul. <i>Modern Music and After</i> . Oxford University Press, 2011.			
6. Roig-Francolí, Miguel A. <i>Anthology of Post-Tonal Music</i> , Routledge, 2021.			
9. Mičel, Donald. <i>Jezik moderne muzike</i> . Beograd: Nolit, 1983.			
4. Johnson, Julian. <i>After Debussy: Music, Language, and the Margins of Philosophy</i> , Oxford University Press, 2020.			
5. Potter Keith, Kyle Gann, Pwyll Ap Siôn. <i>The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music</i> , Routledge, 2013.			
6. Iddon, Martin. <i>New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez</i> , Cambridge University Press, 2013.			
7. Sallis, Friedemann, Valentina Bertolani, Jan Burle, Laura Zattra. <i>Live Electronic Music: Composition, Performance, Study</i> , Routledge, 2019.			
8. Taruskin, Richard. <i>Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music</i> . Oxford University Press, 2009.			
9. Поповић-Млађеновић, Тијана. <i>Музичко писмо: музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине XX века</i> , Београд, 2015.			
10. Roig-Francolí, Miguel A. <i>Understanding Post-Tonal Music</i> , Routledge, 2021.			
11. Stone, Kurt. <i>Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook</i> , W. W. Norton & Company, 1980.			
12. Kostka, Stefan, Matthew Santa. <i>Materials and Techniques of Post-Tonal Music</i> , Routledge, 2018.			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе: Групна настава са практичним примерима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
Активност у току предавања		10	Практични испит
Колоквијум		40	
			Поена
			50

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, модул Соло певање			
Назив предмета: Методика наставе соло певања			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра, Симоновић - Иванковић Љ. Катарина, Арсенков П. Саша, Милисављевић Б. Марко			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: Формирање обима већ стеченог знања и искуство са фокусом на одређени сегмент методске проблематике изабраним од стране студента. Припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практичка сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности..			
Исход предмета: Разумевање и познавање комплексних садржаја методологије наставе соло певања; познавање елемената вокалне технике и интерпретације; умеће примене свих стечених знања и оспособљеност за индивидуални рад у основним и средњим музичка школама.			
Садржај предмета: Теоријских и практичних сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће радити у току своје педагошке активности. Посебно се обрађују методска питања изабрана од стране студента Теоријска настава: Обрада композиција из плана и програма наставе соло певања средње музичке школе, са применом свих аспеката вокалних дела; продубљивање знања и искустава великих школа певања; рад на свим питањима из области методологије наставе соло певања (I семестар: анализа елемената вокалне технике у делима различитих епоха; II семестар: анализа елемената интерпретације у делима различитих епоха) Практична настава: Присуство настави соло певања у средњој музичкој школи; самостално држање часа. Колоквијум: Семинарски рад са демонстрацијом и применом стеченог знања у одабраним композицијама из програма средње музичке школе. Усмени испит: испитивање знања стеченог на предавањима и евалуација искустава са практичне наставе.			
Литература: Соло певање – Јелка Стаматовић-Николић, Савремени белканто – Никола Цвејић, Уметност пјевања – И. Лотка-Кали Комплетна расправа о певачком умећу – Мануел Гарсија нски, Уметност певања – Ф. Ламперти Белканто – Х. Арлберг			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН 1	Студијски истраживачки рад
			Остали часови
Методе извођења наставе: - Предавања: групна настава - Практична настава: присуство настави соло певања у средњој музичкој школи, самостално држање часа			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	15		50
Практична настава	15		
Колоквијум: семинарски рад	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА	

Табела 5.2 Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм: МАС Извођачке уметности, модул Соло певање			
Назив предмета: Оперски студио			
Наставник (презиме, средње слово, име): Вуковић Љ. Иван; стручни сарадници: Младеновић С. Бојан, Цветковић Никола, Мицић Милица, Красић Мина, Ћурчић Мина, Симоновић Б. Сенка, Станковић Анита			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самосталну професионалну делатност и креативан рад у оперском ансамблу, у музичком позоришту, на филму, телевизији и концертном извођењу оперских дела, познавање оперског репертоара, историје опере и савремених оперских дела. Припрема студената за концертни наступ.			
Исход предмета: Висок професионални ниво унапређених техничких сублимација и повезивање елемената драмске оперске игре у спој са елементима музике, партнера, хора и радње у свим оперским жанровима. Способност студента да успешно реализацију самостално обликује и интерпретира појединачне ликове у различитим оперским жанровима, убедљиво и стилски обликовано извођење програма на колоквијуму и испиту.			
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са сваким студентом појединачно да музички и сценски обради одломаке или чинова појединих оперских улога и дела (музичко – психолошко – сценско изграђивање оперске улоге – лика) предвиђене програмом предмета: интерпретација одломака или чинова одређених оперских дела (арије, речитативи, дуети, терцети, квартети).			
Теоријска настава: Продубљивање знања студента стеченог на ОАС са карактеристикама и специфичностима рада кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања, вежбе и концертна активност у првом семестру и практичан рад у другом семестру.			
Практична настава: Рад са студентом на композицији изабраног дела оперске литературе у првом и музичка и сценска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела (музичко – психолошко – сценско изграђивање оперске улоге – лика).			
другом семестру. Припрема студента за наступ на колоквијуму, односно на испиту.			
Програм колоквијума:			
- Интерпретација одломака или чинова одређених оперских дела (арије, речитативи, дуети, терцети, квартети...).			
Испитни програм:			
- Интерпретација одломака или чинова одређених оперских дела (арије, речитативи, дуети, терцети, квартети...).			
Литература: - Гордан Драговић :“Лексикон опера“, Лазић, Радослав Естетика оперске режије 1 и 2; Група аутора Српска музичка сцена; Стајен, Џон Л. Елементи драме. Изабрана дела оперске литературе: Глук, Орфеј и Еуридика; Моцарт, Ле ноце ди Фигаро, Дон Ђиовани; Пучини, Ла Боем.			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН 1	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе			
Групна настава са практичним примерима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство настави	15	Практични испит	50
Активност у току предавања	15		
Концертна активност	20		



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм : МАС Извођачке уметности, модул Соло певање			
Назив предмета: Завршни рад			
1. Израда завршног рада (предмет Завршног рада) 2. Завршни рад			
Наставник (презиме, средње слово, име) <i>ИЗРАДА ЗАВРШНОГ РАДА</i>: Ристић Ђ. Александра, Симоновић Иванковић Љ. Катарина, Арсенков П. Саша			
Наставник (презиме, средње слово, име) <i>ЗАВРШНИ РАД</i>: Ристић Ђ. Александра, Симоновић Иванковић Љ. Катарина, Арсенков П. Саша			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: Израда завршног рада – 10 ЕСПБ; Завршни рад – 3 ЕСПБ			
Услов за <i>Израду завршног рада</i>: уписан други семестар			
Услов за <i>Завршни рад</i>: положени сви испити студијског програма МАС Извођачке уметности, модул Соло певање.			
Циљ предмета ЗАВРШНИ РАД			
Циљ позиције <i>Израда завршног рада</i>: основни циљ је припрема и израда Завршног рада, кроз радни процес, истраживање, прикупљање нотног материјала и научне литературе, осмишљавање извођачке концепције и рад на припреми и јавном извођењу одабраног програма.			
Циљ позиције <i>Завршни рад</i>: циљ завршног рада је демонстрација стеченог извођачког искуства и способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).			
Очекивани исходи:			
<i>Израда завршног рада</i>: студент је способен да, уз консултације са ментором и са наставницима свих уметничких и теоријско уметничких предмета, прикупи одговарајући нотни материјал и адекватну научну литературу, обави уметничко-истраживачки рад, конципира предлог теме/програма и да извођачки реализује усвојену тему/програм Завршног рада на концертном наступу. Студент радом на реализацији Завршног рада доказује способност за самосталну изградњу и реализацију индивидуалних извођачких концепата кроз самостално истраживање вокалне литературе.			
<i>Завршни рад</i>: самосталном реализацијом Завршног рада и представи истраживачки рад студената у области соло певања и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).			
Општи садржаји:			
<i>Израда завршног рада</i> се реализује у ужој уметничкој области Соло певање. Прикупљањем и анализом нотног материјала и специфичне научне литературе, познавањем и праћењем актуелних токова у савременој извођачкој пракси, студент генерише довољно информација које ће му послужити приликом одређивања за тему/програм Завршног рада, а у консултацији с ментором предлаже је Већу катедре за Клавир. Услови пријављивања, припреме, поступка израде и одбране Завршног рада уређени су <i>Правилником о мастер академским студијама Факултета</i>.			
<i>Завршни рад</i> је самосталан уметнички рад/уметнички пројекат студента који студент јавним извођењем брани. Студент јавним извођењем Завршног рада доказује високо познавање специфичности области извођачких уметности, способност успостављања веза и корелација свих стечених сазнања из уметничких предмета, као и индивидуалност у спроведеним уметничким истраживањима. Одбрана Завршног рада састоји се од наступа у концертно-изложбеном простору Факултета или у неком од концертних простора у граду, који обухвата реситал у трајању од најмање 50 минута или оперска улога првог фаха.			
Број часова активне наставе: <i>Израда завршног рада (СИР 8); Завршни рад (остали часови 2)</i>			
Предавања: /	Вежбе: /	ДОН: /	СИР: 8
Остали часови: 2			
Методе извођења <i>Израда завршног рада</i>: индивидуално истраживање и консултације			
Методе извођења <i>Завршног рада</i>: самостални рад на одабраној теми, припрема и концертно извођење програма Завршног рада			
Оцена (максимални број поена 100)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Конципирање теме на основу уметничког истраживања	50	Концертно извођење програма завршног рада	50