

I. МАСТЕР ТЕОРЕТИЧАР УМЕТНОСТИ

2013.

1.

АНТИЋ, Милена

ЗНАЧАЈ, УЛОГА И ПРИМЕНА НАРОДНЕ ПЕСМЕ У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ
У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 87 стр.; граф.приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност¹, Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 84 – 87.

Кључне речи: народна песма, уџбеници, музичка култура, основна школа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник
Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 7/MP.

2.

ЗОВКО, Марија

МОТИВАЦИЈА КАО ЗНАЧАЈАН ФАКТОР УСВАЈАЊА ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ
МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 65 стр.; граф.прикази; прилог; 30 cm.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 56 – 59.

Кључне речи: учење, мотивација, наставник, ученик, музичка култура, стандарди постигнућа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник
Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 5/MP.

1 Од 2015. године Одсек за музичку уметност добија званичан назив: Департман за музичку уметност.

3.

ЈАНКОВИЋ, Немања

УТИЦАЈ ГРАДСКИХ МУЗИЧКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА У НИШУ НА УЧЕНИКЕ
НИШКИХ ГИМНАЗИЈА И СРЕДЊИХ СТРУЧНИХ ШКОЛА, ШКОЛСКЕ 2012/13. ГОДИНЕ.

– 79 стр.; граф.прикази; прилог; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр.
76 – 78.

Кључне речи: музичке манифестације, НИМУС, НИШВИЛ, Чупа меморијал,
КОСНТАНТИНУС, Балкан – рок фест, Ниш.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Сузана Костић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник
Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 6/МР.

4.

МАРКОВИЋ, Слађана

ИЗБОР НАСТАВНИХ СРЕДСТАВА У НАСТАВНОМ ПРОГРАМУ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ
СЕДМОГ И ОСМОГ РАЗРЕДА. – 104 стр.; илустр., 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. - Литература: Стр.

Кључне речи: средства у настави, музичка култура, наставни предмет.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник
Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 1/МР.

5.

ПЕТКОВИЋ, Марина

ДЕЧИЈЕ МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО ОД ПРВОГ ДО ЧЕТВРТОГ РАЗРЕДА У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 65 стр.; илустр., 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 63 – 65.

Кључне речи: дечије музичко изражавање, бројалице, дидактичке игре, дечија импровизација, слободна импровизација.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 4/МР.

6.

РИСТИЋ Александар

УТИЦАЈ МЕДИЈА НА МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ. – 87 стр.: граф.прикази, 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 76 – 79.

Кључне речи: медији; деца, млади, медијска писменост, музичко образовање.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомир Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Миомир Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 2/МР.

7.

СИБИНОВИЋ, Ивана

ПРОГРЕСИВНИ РАД НА РИТМУ ПРЕКО ТРАДИЦИОНАЛНИХ И ДЕЧЈИХ ПЕСАМА
У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. – 128 стр.; илустр.; 30 cm.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, 2013. – Литература: Стр. 124 – 128.

Кључне речи: ритам, дечје песме, традиционалне песме, уџбеници.

Студијски програм: општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник
Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомир Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 8/МР.

8.

ЂЕКЛИЋ, Невена

ПОТРЕБА И МОГУЋНОСТИ ОСАВРЕМЕЊАВАЊА НАСТАВЕ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ
У ГИМНАЗИЈАМА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ. – 79 стр.; граф.прикази; прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Мастер академске студије, 2013. - Литература: Стр.
72 – 74.

Кључне речи: музичка уметност, настава, уџбеници, анкета.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент. Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник

Комисије,

др Миомира Ђурђановић, доцент. Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 3/МР.

9.

МИЛОШЕВИЋ, Ивана

ПОДСТИЦАЈ МУЗИЧКИ ДАРОВИТИХ УЧЕНИКА У НИШКИМ ГИМНАЗИЈАМА И СРЕДЊИМ СТРУЧНИМ ШКОЛАМА У ШКОЛКОЈ 2012/13 ГОДИНИ. – 82 стр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2014. – Литература: стр. 72 – 76.

Кључне речи: даровито дете, надарени ученици, истраживање, гимназија, средња стручна школа, Ниш.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,
др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 10/MP.

10.

МИТРОВИЋ, Ненад

ЗАСТУПЉЕНОСТ МУЗИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ "БОРА СТАНКОВИЋ" У ГУБЕРЕВЦУ У ШКОЛСКОЈ 2012/2013 ГОДИНИ. - 106 стр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2014. – Литература: Стр. 67 - 70.

Кључне речи: музичко стваралаштво, музичка култура, образовни систем, Основна школа "Бора Станковић" Губеревац.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,
др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 11/MP.

11.

ЧВОРОВИЋ, Горан

ЗАСТУПЉЕНОСТ МУЗИЧКЕ НАСТАВЕ НА УЧИТЕЉСКОМ ФАКУЛТЕТУ У ВРАЊУ
У АКАДЕМСКОЈ 2012/2013. – 88 стр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2014. – Литература: Стр. 78 – 81.

Кључне речи: образовање учитеља, образовање васпитача, музичка настава, Учитељски факултет у Врању, истраживање.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 9/МР.

2015.

12.

ГАВРИЛОВИЋ, Милош

АЛТЕРАЦИЈЕ И МОДУЛАЦИЈЕ У НАСТАВИ СОЛФЕЋА I и II РАЗРЕДА СРЕДЊЕ
МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 146 стр.; ноте, граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр. Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 145 – 146.

Кључне речи: солфеђо, модулације, алтерације, анкета, наставници.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 16/МР.

13.

ГЛАСНОВИЋ, Јелена

РЕАЛИЗАЦИЈА СТРУКТУРНИХ ФУНКЦИЈА У СИМФОНИЈАМА К 543, К 550 И К55 В.А. МОЦАРТА. – 157 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек музичке уметности, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 156 – 157.

Кључне речи: Волфганг Амадеус Моцарт, симфонија, структурна функција, музичка структура.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,
др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Даниела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 20/МР.

14.

ГУБИЈАН, Александар

НАЧИНИ РАДА УСМЕРЕНИ НА РАЗВИЈАЊУ ХАРМОНСКОГ СЛУХА У ОМШ. – 59 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр.: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2015. - Литература: Стр.58 – 59.

Кључне речи: хармонски слух, интервали, трозвук, четворозвук, основна музичка школа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,
др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура 19/МР.

15.

ДИНИЋ, Татјана

РАД НА МЕТОДИЦИ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 130 стр.; ноте;
30 cm.

На врху насл.стр.: Мастер академске студије, Одсек музичке уметности, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр.128 – 130.

Кључне речи: методика, настава солфеђа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура 15/MP.

16.

ЂОРЂЕВИЋ, Марија

КОРИШЋЕЊЕ СОЦИЈАЛНИХ МРЕЖА ЗА ДИСТРИБУЦИЈУ МУЗИЧКИХ ОБРАЗОВНИХ
САДРЖАЈА КОД УЧЕНИКА И СТУДЕНАТА У НИШУ У 2015.ГОДИНИ. - 83 стр.; граф.приказ;
30 cm.

На врху насл.стр.: Одсек за музичку уметност. - 2015. - На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2016. – Литература: Стр. 75 -76.

Кључне речи: музичко образовање, социјалне мреже, *Facebook*, ученици / студенти, Ниш.

Студијски програм: општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности.

Коментор: др Димитрије Бужаровски, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Димитрије Бужаровски, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета У Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 28/MP.

17.

ЈЕЛЕНИЋ, Милена

ЗАСТУПЉЕНОСТ ХОРСКОГ ПЕВАЊА У НИШКИМ ОСНОВНИМ ШКОЛАМА У ШКОЛСКОЈ 2012/2013. ГОДИНИ – 54 стр.; граф.приказ; прилози, 30 см.

На врху насл.стр.: Департман за музичку уметност, Студијска група за музичку теорију и педагогију, 2015. – Литература: Стр. 49 – 50.

Кључне речи: хорско певање, деца, музичко образовање, наставник, истраживање.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Сузана Костић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 18/МР.

18.

МИТИЋ, Марија

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЕЛЕМЕНТИМА РИТМА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. – Апстракт; 123 стр.; илустр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, 2014. – Литература: Стр.104 – 109.

Кључне речи: музичко образовање, уџбеници, учитељи, професори, ритам, Ниш.

Студијски програм: општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Коментор: др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурановић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 14/МР.

19.

МИТРОВИЋ, Братислав

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЗАСТУПЉЕНОСТИ
НАРОДНЕ ПЕСМЕ У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ
ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. - 102 стр.: граф.приказ, 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Мастер академске студије, 2015. - Апстракт;
Литература: Стр. 79 – 83.

Кључне речи: музичко образовање, уџбеници, учитељи / професори, народне песме, Ниш.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности; коментор др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије
др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др
Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 26/MP.

20.

НЕДЕЛКОВСКИ, Јелена

ФОРМАЛНА И ТЕМАТСКА СРОДНОСТ КЛАВИРСКИХ КОНЦЕРАТА БР.2 И БР.3
СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА. – 130 стр.; ноте, 30 cm.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 129 – 130.

Кључне речи: Сергеј Рахмањинов, клавијски концерт, музички став.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,
др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др
Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 21/MP.

21.

НЕДЕЉКОВИЋ, Ана

ПРИПРЕМА И ПЕВАЊЕ СА ЛИСТА У НАСТАВИ СОЛФЕЋА. – 114 стр.: илустр., 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 112 – 114.

Кључне речи: настава солфеђа; певање с листа; припрема певања; читање с листа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнаутра 22/МР.

22.

НЕШИЋ, Марија

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЗАСТУПЉЕНОСТИ ИНТЕРКУЛТУРАЛНИХ САДРЖАЈА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. – 111 стр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, 2014. – Литература: Стр. 89 – 91. Апстракт.

Кључне речи: музичко образовање, уџбеници, учитељи, професори, интеркултурални садржаји, Ниш.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултета Уметности.

Коментор: др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Димитрије Бужаровски, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура 13/МР.

23.

ПОПОВИЋ Јована

МЕЛОДИЈСКИ АСПЕКТ РАДА НА ДИКТАТИМА У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОМШ. – 101 стр.: илустр., 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Катедра за општу музичку педагогију, 2015. – Литература: Стр. 100 – 101.

Кључне речи: музички диктат, основна музичка школа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор : др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 23/МР.

24.

СТОЈАНОВИЋ Иван

ДЕЧИЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У ОКОЛИНИ ГЊИЛАНА У 2015.ГОДИНИ. - 82 стр.: илустр.; прилози, 30 см.

На врху насл.стр: Одсек за музичку уметност, Катедра за стручно – музичке предмете, 2015. – Апстракт; Литература: Стр. 78 – 79.

Кључне речи: дечије музичке игре, Гњилане, Косовско – поморавски округ.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. **Коментор:** др Трена Јорданоска, доцент Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, Македонија, Факултет музичке уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије, др Трена Јорданоска, доцент Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, Македонија, Факултет музичке уметности

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 25/МР.

25.

СТОЈАНОВИЋ, Милан

СРПСКО ВОКАЛНО НАСЛЕЂЕ КАО ПОЛАЗИШТЕ У РАДУ НА ОБРАДИ МЕЛОДИЈСКИХ ЗАХТЕВА У НАСТАВИ СОЛФЕЋА У ОМШ – ПРИСУСТВО И МОГУЋНОСТИ ПРИМЕНЕ. - 105 стр.: илустр.; ноте.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2015. - Литература: Стр. 102 – 105.

Кључне речи: народна песма, настава солфеђа, ОМШ.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности.

Сигнатура: 24/МР.

26.

СТОЈКОВИЋ, Сања

ЗАСТУПЉЕНОСТ МУЗИЧКИХ АКТИВНОСТИ У ГРУПАМА ЗА ПРЕДШКОЛСКО ОБРАЗОВАЊЕ ТОПЛИЧКОГ ОКРУГА У ШКОЛСКОЈ 2012 /2013 ГОДИНИ. – 89 стр.; граф.приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2014. – Литература 78 – 80.

Кључне речи: музички развој деце, музичке активности, предшколско образовање, педагошко истраживање, Топлички округ.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 12/МР.

27.

ВАВИЋ, Марија

ЗАСТУПЉЕНОСТ МОДУЛАЦИЈА У УЏБЕНИЧКОЈ ЛИТЕРАТУРИ ЗА СОЛФЕЋО ЗА V И VI РАЗРЕД ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 76 стр.; ноте, граф.приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2016. – Литература: Стр. 75 -76.

Кључне речи: модулација, мелодика, солфеђо, уџбеник, основна музичка школа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 36/MP.

28.

ЈОВАНОВИЋ, Ива

ПОПУЛАРНА МУЗИКА У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015. ГОДИНИ. – 92 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за музичку теорију и педагогију, 2016. – Апстракт; Библиографија: Стр. 86 – 92.

Кључне речи: популарна музика, хорски репертоар, мешовити хорови, јавни наступи, Србија.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Коментор: др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 39/MP.

29.

ЈОВАНОВИЋ, Миљана

РАД НА ДВОГЛАСУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 118 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2016. – Литература: Стр. 116 -117.

Кључне речи: вишегласно певање, двогласно певање, методика, мелодика, диктат.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 32/МР.

30.

КОВИЋ, Марко

ВОКАЛНА ТРАДИЦИЈА У ДЕЧЈИМ МУЗИЧКИМ ИГРАМА У КРУШЕВЦУ У 2014./2015. ГОДИНИ. – 80 стр.; ноте, илустр., граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. – Апстракт; Референце: Стр. 48 – 49.

Кључне речи: музичке игре, ритам, бројалице, Крушевац, тапшалице.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Коментор: др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Трена Јорданоска, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 31/МР.

31.

МАРКОВИЋ, Ана

СТАВОВИ ПРОФЕСОРА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ У НИШУ О ЗАСТУПЉЕНОСТИ РАЗЛИЧИТИХ МУЗИЧКИХ ЖАНРОВА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ У ШКОЛСКОЈ 2013/2014. ГОДИНИ. – 119 стр.; граф.приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику;

Литература: Стр. 95 -100.

Кључне речи: музички жанр, уџбеник, Ниш, музичка култура, професор разредне наставе.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Коментор: др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Димитрије Бужаровски, гостујући професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 34/MP.

32.

МАТЕЈИЋ, Ивана

ПРИМЕНА МУЗИЧКИХ ИГАРА И ЊИХОВ ДОПРИНОС У ПОДСТИЦАЈУ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА УЧЕНИКА У ПРВОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 75 стр.; ноте, граф.приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику;

Литература: Стр. 72 -75.

Кључне речи: музичка игра, музичко образовање, уџбеник, наставни програм, први циклус основног образовања и васпитања.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 35/MP.

33.

МИТРОВИЋ, Маја

ИНОВАТИВНЕ МЕТОДЕ УЧЕЊА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ. – 55 стр.; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику;

Литература: Стр. 52 - 55.

Кључне речи: савремена настава, иновације, методе, активно учење, интерактивност, музичка култура.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 41/МР.

34.

ПЕШИЋ, Валентина

КОМПЛЕМЕНТАРНИ РАД НА ИНТЕРВАЛИМА И АКОРДИМА У НАСТАВИ СОЛФЕЋА И ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. – 99 стр.; ноте, граф.приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Департман за музичку уметност, Студијски програм за општу музичку педагогију, 2016. – Литература: Стр. 97 – 99.

Кључне речи: интервал, акорд, солфеђо, теорија музике, основна музичка школа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 33/МР.

35.

ПЕШИЋ, Милица

КОНЦЕПТ САВРЕМЕНЕ НАСТАВЕ СОЛФЕЋА У СРЕДЊОЈ ШКОЛИ КРОЗ ПРИЗМУ ОБРАДЕ ПРИМЕРА ИЗ МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА. – 143 стр.; ноте, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. - Апстракт на срп. и енг. језику;
Литература: Стр. 120 - 126.

Кључне речи: примери из музичке литературе, двадесети век, савремена музика, савремена настава солфеђа, опажање и разумевање музичког садржаја.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 37/МР.

36.

СТОЈАНОВИЋ, Иван

ДЕЧЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У ПРОКУПЉУ У 2015. ГОДИНИ. – 105 стр.; ноте, илустр.,граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2016. - Апстракт; Библиографија: Стр. 71 - 72.

Кључне речи: музичке игре, развој детета, песма, певање, Прокупље.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Трена Јорданоска, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 42/МР.

37.

ЦВЕТКОВИЋ, Тијана

МУЗИЧКА СИНТАКСА У ПРВОЈ СИМФОНИЈИ ГУСТАВА МАЛЕРА. – 118 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Одсек за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2016. – Литература: Стр. 117 – 118.

Кључне речи: музичка синтакса, Густав Малер, симфонија, фрагмент.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 30/МР.

2017.

38.

ДУБИЧАНИН, Душан

МУЗИЧКА СИНТАКСА У ШОПЕНОВОЈ СОНАТИ ЗА КЛАВИР ОП. 35 БР.2. – 115 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Департман за музичку уметност, Студијска група за општу музичку педагогију, 2017. – Литература: Стр. 110 – 112.

Кључне речи: музичка синтакса, музичка реченица, Шопен, соната, хармонски језик.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 38/МР.

39.

ЂОРЂЕВИЋ, Душан

ПРЕГЛЕД И АНАЛИЗА НАСТАВНОГ ГРАДИВА ИЗ ОБЛАСТИ АЛТЕРАЦИЈА У УЏБЕНИЧКОЈ ЛИТЕРАТУРИ ЗА СОЛФЕЂО ЗА III И IV РАЗРЕД СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 71 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2016. – Апстракт на срп. и енг. језику;
Литература: Стр. 70 -71.

Кључне речи: солфеђо, алтерације, наставно градиво, примери из музичке литературе.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 43/МР.

40.

МИТРОВИЋ, Милош

УМЕТНИЧКА МУЗИКА У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 52 стр. ; граф. приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику;
Литература: Стр. 48-52.

Кључне речи: уметничка музика, уџбеник, други циклус основног образовања, музичка култура.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 54/МР.

41.

ПЕРКОВИЋ, Данило

РАНЕ ХАЈДНОВЕ СОНАТЕ ЗА ИНСТРУМЕНТЕ СА ДИРКАМА И ЊИХОВ ЗНАЧАЈ ЗА КОНЦЕПЦИЈУ СОНАТНОГ ОБЛИКА И СОНАТНОГ ЦИКЛУСА. – 171 стр.; ноте, граф.приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Мастер академске студије, Департман за музичку уметност, Студијска група за Музичку теорију и педагогију, 2017. – Литература: Стр. 90 – 95.

Кључне речи: Јозеф Хајдн, соната, сонатни облик, фактура у музици, анализа.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности
председник Комисије,

др Соња Цветковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 40/МР.

42.

СТОЈИЋ, Горјана

ИНТЕРЕСОВАЊЕ УЧЕНИКА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ НА ЧАСОВИМА МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ
У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 69 стр.; граф.приказ,
прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику;
Литература: Стр. 57-60.

Кључне речи: музичка култура, други циклус основног образовања и васпитања, музичко
извођење, певање/свирање, ученици.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у
Нишу, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 55/МР.

43.

ТАСИЋ, Милена

САВРЕМЕНИ ПРИСТУПИ САДРЖАЈИМА СЛУШАЊА МУЗИКЕ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 53 стр.; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику;
Литература: Стр. 51-53.

Кључне речи: музичка култура, слушање музике, иновације у настави, савремена настава, други циклус основног образовања и васпитања.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 53/МР.

44.

ЦАКИЋ, Бојан

ДЕЧЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ: МОГУЋНОСТИ И ОГРАНИЧЕЊА. – 54 стр.; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику; Литература: Стр. 51-54.

Кључне речи: музичка култура, музичке игре, бројалице, уџбеник.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 52/МР.

45.

ЧЕПЕРКОВИЋ, Милица

МОГУЋНОСТ ПРИМЕНЕ ИНФОРМАЦИОНО-КОМУНИКАЦИОНИХ ТЕХНОЛОГИЈА У НАСТАВИ СОЛФЕЂА. – 99 стр.; граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2017. – Апстракт на срп. и енгл. језику; Литература: Стр. 78-80.

Кључне речи: солфеђо, образовање, савремена технологија, музичке апликације.

Студијски програм: Општа музичка педагогија.

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Шериф Дамацић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник

Комисије,
мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 45/МР.

2018.

46.

БОГДАНОВИЋ, Вања

ПРОЖИМАЊЕ ФОРМАЛНИХ ОБРАЗАЦА У ШОПЕНОВИМ БАЛАДАМА БР. 1,
ОП. 23, БР. 2 ОП. 38 И БР. 3 ОП. 47. – 106 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Студијски програм Музичка теорија и педагогија, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 10 1– 106.

Кључне речи: жанр, балада, формални обрасци, прожимање, форма другог плана.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 64/МР.

47.

ГОЛУБОВИЋ, Димитрије

СРПСКИ КОМПОЗИТОРИ У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015. ГОДИНИ. – 74 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 71– 74.

Кључне речи: српски композитори, хорски репертоар, мешовити хорови, јавни наступи, Србија.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Ивана Мировић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 58/МР.

48.

ДАНИЋ, Лазар

ПРИНЦИПИ ИЗГРАДЊЕ РАНОРОМАНТИЧНОГ СОНАТНОГ ОБЛИКА У ОДАБРАНИМ КЛАВИРСКИМ СОНАТАМА ФРАНЦА ШУБЕРТА. – 120 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику;
Литература: Стр. 119– 120.

Кључне речи: сонатни облик, клавирска соната, романтизам.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 63/МР.

49.

ЖИВКОВИЋ, Милена

ФОЛКЛОР У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015. ГОДИНИ. – 96 стр.;
ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете,
2017. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 91 – 96.

Кључне речи: фолклор, хорски репертоар, мешовити хорови, јавни наступи, Србија.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 56/МР.

50.

ЈАНКОВИЋ, Јована

РЕПЕРТОАР ДЕЧИЈИХ ХОРОВА У ВОЈВОДИНИ И БЕОГРАДУ У 2016. ГОДИНИ. – 108 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2017. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 104 – 108.

Кључне речи: репертоар, хор, дечји хор, музички стилови, музички жанрови, Београд, Војводина.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 57/МР.

51.

ЈОВАНОВИЋ, Милица

ИНКЛУЗИВНИ ПРИСТУП НАСТАВИ СОЛФЕЋА У ПРВОМ ЦИКЛУСУ
ШЕСТОГОДИШЊЕГ ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 93 стр.;
ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику;
Литература: Стр. 74 – 78.

Кључне речи: настава солфеђа, инклузивно образовање, Брајева музичка нотација,
Улвила метода музичке нотације, БАПНЕ метода, Вилемс метода.

Судијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница ванредни професор Универзитета у Нишу,
акултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мр Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница ванредни професор Универзитета у Нишу.

Сигнатура 65/МР.

52.

МАРКОВИЋ, Марко

РЕПЕРТОАР ЦРКВЕНИХ ХОРОВА ЈУГОИСТОЧНЕ СРБИЈЕ, КОСОВА И МЕТОХИЈЕ У 2016. ГОДИНИ. – 109 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 105 – 109.

Кључне речи: црквени хорови, хорски репертоар, јавни наступи, духовна музика, литургија, Србија.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 66/МР.

53.

МИЛЕНКОВИЋ, Душан

ДЕЧЈЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ У ЛЕСКОВЦУ У 2018. ГОДИНИ. – 107 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 71 – 73.

Кључне речи: дечје музичке игре, музика, покрет, Лесковац.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 75/МР.

54.

МИТИЋ, Тамара

ЗАСТУПЉЕНОСТ ПРИМЕРА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 71 СТР.; граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 56 – 60.

Кључне речи: музичка култура, извођење музике, уџбеник, други циклус основног образовања и васпитања.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 77/МР.

55.

САВИЋ, Дејан

ПРЕФЕРЕНТНИ РЕПЕРТОАР УЧЕНИКА МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ „СТЕВАН ХРИСТИЋ“ ИЗ ГЊИЛАНА-СТАНИШОР У 2017. ГОДИНИ. – 105 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 100 – 105.

Кључне речи: преферентни репертоар, музички укус, музичка школа, породица, школа, медији, Популарна музика, Ниш, Гњилане.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мировић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 76/МР.

56.

САПУНЦИЋ, Ана

ДУАЛИЗАМ ВАРИЈАЦИОНОГ И СОНАТНОГ ЦИКЛУСА У РАПСОДИЈИ НА ПАГАНИНИЈЕВУ ТЕМУ
ОП. 43 СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА. – 105 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Студијски програм Музичка теорија и педагогија, 2018. - Литература: Стр. 103 – 105.

Кључне речи: нису наведене.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 62/МР.

57.

ТОСКИЋ, Милутин

СТРАНИ АУТОРИ У РЕПЕРТОАРУ МЕШОВИТИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2015.

ГОДИНИ. – 78 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете,
2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 74 – 78.

Кључне речи: страни аутори, репертоар, мешовити хор, Србија, 2015. година.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мирковић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 59/МР.

58.

ГЛИГОРИЈЕВИЋ, Маријана

КАРАКТЕРИСТИКЕ ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА МИЛИЈЕ БАЛАКИРЈЕВА У КЛАВИРСКИМ СОНАТАМА ОП.5 БР. 1 И ОП. 102 БР. 2. – 67 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2019. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 58 – 60.

Кључне речи: клавирска соната, Балакирјев, хармонски језик.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Здравих Михаилувић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 95/МР.

59.

МИЛОШЕВИЋ, Бојана

КОМПОЗИЦИОНИ ТРЕТМАН ПОЛИФОНИЈЕ У ДЕЛУ МИРСКА ПЈЕНИЈА СРЂАНА ЈАЋИМОВИЋА. – 72 стр.; ноте, илуст., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за музичку теорију и педагогију, 2019. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 66 – 70.

Кључне речи: полифонија, третман полифоније, *Мирска пјенија*, Срђан Јаћимовић.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Драган Томић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факулте уметности.

Сигнатура 84/МР.

60.

МИНИЋ, Јована

УПОТРЕБА ПОЛИФОНИЈЕ У ОДАБРАНИМ ВОКАЛНИМ ДЕЛИМА Александра Вујића. – 83 стр.; ноте, илустр., граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за музичку теорију и педагогију, 2019. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 80 – 83.

Кључне речи: употреба полифоније, хорска дела, духовна музика, мотет, Александар Вујић.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

за оцену и одбрану рада:

мр Драган Томић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 85/МР.

61.

МИТИЋ, Божидар

ЗАСТУПЉЕНОСТ ПРИМЕРА ЗА СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ У УЏБЕНИЦИМА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА. – 84 стр.; граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2018. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 85 – 90.

Кључне речи: музичка култура, слушање музике, уџбеник, други циклус основног образовања.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 80/МР.

62.

НЕШИЋ, Гордана

ПРОГРАМ МУЗИЧКИХ СВЕЧАНОСТИ ДЕЦЕ БЕОГРАДА – ТАКМИЧЕЊЕ „ЗЛАТНА СИРЕНА“. – 72 стр.; граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2018. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 73 – 78.

Кључне речи: музичка култура, такмичење, „Златна сирена“, репертоар, стил.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 78/МР.

63.

ОРЛОВИЋ, Александар

РЕПЕРТОАР ДЕЧЈИХ ХОРОВА У ЦЕНТРАЛНОЈ И ЈУЖНОЈ СРБИЈИ У 2016. ГОДИНИ. – 80 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2019. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 75 – 80.

Кључне речи: дечји хорови, хорски репертоар, Централна Србија, Јужна Србија, 2016. година.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мировић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 83/МР.

64.

РИСТИЋ, Тања

РЕПЕРТОАР ГРАДСКОГ ЖЕНСКОГ ХОРА „КИР СТЕФАН СРБИН“ ИЗ СМЕДЕРЕВА У ПЕРИОДУ ОД 1994. ДО 1998. И ОД 2014. ДО 2018. ГОДИНЕ. – 76 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2019. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 70 – 76.

Кључне речи: репертоар, женски хор, наступи, музички стилови, музички жанрови, Смедерево.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Зоран Станисављевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности
Сигнатура 96/МР.

65.

СТАНКОВИЋ, Драган

РЕПЕРТОАР ХОРА ДЕВОЈАКА ИЗ ЗАЈЕЧАРА ОД 1980. ДО 2012. ГОДИНЕ. – 88 стр.; илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2019. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 86 – 88.

Кључне речи: хорски репертоар, женски хор, јавни наступи, Зајечар, диригент, концерт.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мирковић, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 87/МР.

66.

СТАНКОВИЋ, Ђорђе

ПРОЦЕС ФОРМИРАЊА И РАЗВОЈА МУЗИЧКЕ МЕМОРИЈЕ КРОЗ ИНТЕРАКЦИЈУ
РАЗЛИЧИТИХ КОМПОНЕНТИ У ПОЧЕТНОЈ НАСТАВИ СОЛФЕЂА. – 70 стр.; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2018. – Литература: Стр. 86 – 88.

Кључне речи: нису наведене.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мр Шериф Дамаџић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 79/МР.

67.

СТАНИМИРОВИЋ, Миона

РЕПЕРТОАР ЖЕНСКИХ ХОРОВА У СРБИЈИ У 2016. ГОДИНИ. – 69 стр.; ноте, граф. приказ;
30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке
предмете, 2019. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 66 – 69.

Кључне речи: репертоар, хор, женски хор, музички стилови, музички жанрови, Србија.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Ивана Мировић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 82/МР.

68.

ШАЋИРОВИЋ, Аднан

ПРИМЕНА СТВАРАЛАШТВА ФЕЛИКСА МЕНДЕЛСОНА КАО МОГУЋНОСТ РАДА НА МЕЛОДИЦИ И ДИКТАТИМА У НАСТАВИ СОЛФЕЋА У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОМШ И ПОЧЕТНИМ РАЗРЕДИМА СМШ. – 61 стр; ноте; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2019. – Литература: Стр. 60 – 61.

Кључне речи: нису наведене.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 86/МР.

2020.

69.

ЈОВАНОВИЋ, Јована

РЕПЕРТОАР АКАДЕМСКОГ ЖЕНСКОГ ХОРА СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НИШ У ПЕРИОДУ 2012. ДО 2018. ГОДИНЕ. – 87 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2020. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 77 – 80.

Кључне речи: репертоар, хор, женски хор, музички стилови, музички жанрови.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мировић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 103/МР.

70.

ЗЛАТАНОВИЋ, Јована

МОГУЋНОСТИ И ЗНАЧАЈ РАДА НА ДИКТАТИМА У ПРВОМ ЦИКЛУСУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 105 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2020. –

Литература: Стр. 99 – 103.

Кључне речи: нису наведене.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 98/MP.

71.

ДАМЈАНОВИЋ, Андријана

ВАННАСТАВНЕ И ВАНШКОЛСКЕ МУЗИЧКЕ АКТИВНОСТИ УЧЕНИКА ОСНОВНИХ ШКОЛА РАСИНСКОГ ОКРУГА У 2019. ГОДИНИ. – 61 стр.; граф. приказ; прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику;

Литература: Стр. 54 – 58.

Кључне речи: ваннаставне и ваншколске активности, други циклус основног образовања, хор, дечја певачка група, фолклор, оркестар, плесна група, плесна школа, музичка школа.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 104/MP.

72.

КАДРИЋ, Анес

МЕТОДИЧКИ ПРИСТУП ОБРАДИ ТОНАЛИТЕТА У ТРЕЋЕМ И ЧЕТВРТОМ РАЗРЕДУ
ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ КРОЗ ДЕЛА КОМПОЗИТОРА КЛАСИЦИЗМА И
РОМАНТИЗМА. – 72 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2020. –

Литература: Стр. 70 – 72.

Кључне речи: нису наведене.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
уметности, председник Комисије,

др Слободан Кодела, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 105/МР.

73.

МАКРАГИЋ, Наталија

МУЗИЧКА СИНТАКСА У КЛАВИРСКОМ КОНЦЕРТУ ОП.21 Ф. ШОПЕНА. –
122 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Студијска група за музичку теорију и
педагогију, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 75 – 77.

Кључне речи: музичка синтакса, реченица, фрагментарна структура, клавирски концерет,
Фредерик Шопен.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
уметности, председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 99/МР.

74.

МИРКОВИЋ, Наташа

УЗАЈАМНО ДЕЛОВАЊЕ ХАРМОНСКИХ СРЕДСТАВА ИЗРАЖАВАЊА НА ПРИМЕРУ
СОНАТА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И КЛАВИР БР.1 ОП. 45 И БР. 2 ОП. 58 ФЕЛИКСА
МЕНДЕЛСОНА. – 82 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2020. -
Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 76 – 81.

Кључне речи: Менделсон, соната, виолончело, клавир, хармонски језик.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности
председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Здравих Михаиловић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
уметности.

Сигнатура 102/МР.

75.

НЕШИЋ, Силвија

МУЗИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА РОМА У ЛИТУРГИЈИ СВ. ЈОВАН
ЗЛАТОУСТИ ЗОРАНА МУЛИЋА. – 81 стр.; ноте, илустр., граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке
предмете,

2020. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 74 – 78.

Кључне речи: Роми, литургија, духовна музика, идентитет, Зоран Мулић, циганска
лествица.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мирковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мас Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 101/МР.

76.

ПУЖИЋ, Мила

ЕЛЕМЕНТИ РОМАНТИЧАРСКОГ ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА У СОНАТАМА ЗА КЛАВИР И ВИОЛОНЧЕЛО ОП. 38 И ОП. 99 ЈОХАНЕСА БРАМСА. – 74 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 66 – 69.

Кључне речи: Јоханес Брамс, романтизам, сонате за клавир и виолончело.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 110/MP.

77.

СПАСИЋ, Стефана

ЕЛЕМЕНТИ РОМАНТИЧАРСКЕ ХАРМОНИЈЕ У СТРУКТУРИ „ГРАНДЕ СОНАТА“ БР. 1, 2 И 3 РОБЕРТА ШУМАНА . – 60 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2020. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 56 – 59.

Кључне речи: Роберт Шуман, романтизам, соната, хармонија, експресивност.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности председник Комисије,

др Данијела Здравих Михаилувић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 100/MP.

78.

КОСТИЋ, Даница

ЕЛЕМЕНТИ БАРОКНЕ ОРГУЉСКЕ ФУГЕ У РОМАНТИЗМУ НА ПРИМЕРУ *ТРИ ПРЕЛУДИЈУМА И ФУГЕ ОП. 37* ФЕЛИКСА МЕНДЕЛСОНА. – 85 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2021. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 80 – 84.

Кључне речи: барок, оргуљска fuga, романтизам, Феликс Менделсон.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор, Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 109/MP.

79.

КРСТИЋ, Јована

УТИЦАЈ БЕТОВЕНОВОГ ГУДАЧКОГ КВАРТЕТА ОП.130 НА ФОРМИРАЊЕ ПРВОГ ГУДАЧКОГ КВАРТЕТА АЛЕКСАНДРА БОРОДИНА . – 66 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2021. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 63 – 65.

Кључне речи: гудачки квартет, класицизам, романтизам, Бетовен, Бородин.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 115/MP.

80.

МАРКОВИЋ, Александар

СУПТИЛНОСТ ФОРМЕ И ГРАЂЕ ОПЕРЕ „ДЕТЕ И ЧАРОЛИЈА,, МОРИСА РАВЕЛА. – 62 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2021. – Апстракт на срп. језику; Литература: Стр. 61 – 62.

Кључне речи: нису наведене.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

mr Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

mr Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 114/MP.

81.

МИНЧИЋ, Предраг

ЗОРИСЛАВА М. ВАСИЉЕВИЋ – ДОПРИНОС СРПСКОЈ МУЗИЧКОЈ ПЕДАГОГИЈИ. – 47 стр.; ноте, граф. приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2021. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 45 – 47.

Кључне речи: солфеђо, метода, Зорислава М. Васиљевић.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Јелена Цветковић Црвеница редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Слободан Кодела, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Јелена Цветковић Црвеница, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 122/MP.

82.

НИКОЛИЋ, Дејана

УПОТРЕБА ЛАЈТМОТИВА У МЈУЗИКЛИМА STEPHEN SONDEHEIMA „INTO THE WOODS,, I ANDREW LLOYD –WEBBERA „THE PHANTOM OF THE OPERA,,. – 64 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2021. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 61 – 64.
Кључне речи: лајтмотиви, мјузикл, трансформација лајтмотива, музички садржај, наратив.

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија.

Ментор: Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Зоран Станисављевић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

Александар Седлар, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 117/MP.

83.

СТОЈКОВИЋ, Радош

ТРЕТМАН ВОКАЛНИХ ДЕОНИЦА У ОРАТОРИЈУМУ „СОЛОМОН,, ГЕОРГА ФРИДРИХА ХЕНДЛА. – 84 стр.; ноте; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2021. – Литература: Стр. 84.

Кључне речи: Хендл, третман, ораторијум, Соломон.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мирковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 116/MP.

84.

БОГДАНОВИЋ, Николија

ХАРМОНСКИ ЈЕЗИК БЕДЖИХА СМЕТАНЕ У СИМФОНИЈСКИМ ПОЕМАМА *ВИШЕГРАД* И *БЛАЊИК*. – 66 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2022. -
Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 63 – 65.
Кључне речи: хармонски језик, национални стил, симфонијска поема, Сметана.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,
др Данијела Здравих Михаилувић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 125/МР.

85.

ВЕЉКОВИЋ, Стефан

ТРЕТМАН ВОКАЛНИХ ДЕОНИЦА У ОРАТОРИЈУМУ *КРАЉ ДАВИД* АРТУРА ХОНЕГЕРА. – 83 стр.; ноте, граф. приказ, cd; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2022. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 83.
Кључне речи: ораторијум, вокална деоница, третман гласова, вокална литература.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Зоран Станисављевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,
мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.
Сигнатура 132/МР.

86.

ЂОРЂЕВИЋ, Ана

ПРИКАЗ ЕЛЕМЕНАТА РОМАНТИЧАРСКЕ ХАРМОНИЈЕ НА ПРИМЕРУ ОДАБРАНИХ КЛАВИРСКИХ КВАРТЕТА ФЕЛИКСА МЕНДЕЛСОНА, ЈОХАНЕСА БРАМСА, ГАБРИЈЕЛА ФОРЕА И РИХАРДА ШТРАУСА. – 72 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2022. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 70 – 72.

Кључне речи: романтизам, клавирски квартет, Менделсон, Брамс, Форс, Штраус.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 129/МР.

87.

ЂУКИЋ, Андреа

УТИЦАЈ ТЕМАТСКОГ МАТЕРИЈАЛА ПРВЕ ТЕМЕ ПРВОГ СТАВА НА ФОРМИРАЊЕ И ЗАОКРУЖЕЊЕ СОНАТНОГ ЦИКЛУСА У ПЕТОЈ СИМФОНИЈИ ЛУДВИГА ВАН БЕТОВЕНА. – 85 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2022. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 77.

Кључне речи: Л. ван Бетовен, симфонија, сонатни облик, тема, мотив.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Здравих Михаилуић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 128/МР.

88.

КУРКИЋ, Александра

ЗНАЧАЈ СЛУШАЊА МУЗИКЕ У НАСТАВИ СОЛФЕЋА I И II РАЗРЕДА СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. – 103 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за солфеђо, 2022. – Литература: Стр. 99 – 103.

Кључне речи: нису наведене

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности .

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 134/МР.

89.

МАРЈАНОВИЋ, Драгана

РЕПЕРТОАР МЕШОВИТОГ ХОРА „СВЕТИ РОМАН СЛАТКОПОЈАЦ“ ИЗ ПЕТРОВАРАДИНА У ПЕРИОДУ ОД 2006. ДО 2019. ГОДИНЕ. – 87 стр.; ноте, илустр., граф.приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно-уметничке предмете, 2022. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 84 - 87.

Кључне речи: мешовити хор, аматерски ансамбл, репертоар, наступи, музички жанрови, духовна музика, световна музика.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мировић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 126/МР.

90.

МЛАДЕНОВИЋ, Милица

СТАВОВИ УЧИТЕЉА О ВЛАСТИТИМ КОМПЕТЕНЦИЈАМА ЗА КОРИШЋЕЊЕ МУЗИЧКОГ ИНСТРУМЕНТА У ПРОЦЕСУ НАСТАВЕ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ. - 79 стр.; граф. приказ, прилози 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Мастер академске студије, 2022. – Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 71 - 77.

Кључне речи: ставови учитеља, компетенције, инструменти Орфовог инструментаријума, музички инструменти, основна школа, учитељи.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Соња Цветковић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Миомира Ђурђановић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Јелена Цветковић Црвеница, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 127/MP.

91.

ПЕТРОВИЋ, Наташа

ХАРМОНСКИ ПРИКАЗ КАПРИЧА ЗА КЛАВИР ФЕЛИКСА МЕНДЕЛСОНА, ФРАНЦА ЛИСТА И ПЕТРА ИЛИЧА ЧАЈКОВСКОГ. – 57 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2022. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 54 - 56.

Кључне речи: капричо, Менделсон, Лист, Чајковски, романтизам, хармонски приказ.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 130/MP.

92.

СТОЈАНОВИЋ, Катарина

СПЕЦИФИЧНОСТ ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА И ОДНОС ПРЕМА ТЕКСТУ У СОЛО ПЕСМАМА СТЕВАНА ХРИСТИЋА. – 147 стр.; ноте, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2022. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 72 - 74.

Кључне речи: Стеван Христић, Мокрањац, традиција, фолклор, соло песма, хармонски језик, акорд, интервал, модулација, мутација, текст.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 133/MP.

93.

ЦВЕТКОВИЋ, Анђела

КОМПАРАТИВНА КОНТРАПУНКТСКА АНАЛИЗА ШЕСТ ХЕНДЛОВИХ ФУГА *HWV 605-610* И ШЕСТ ФУГА НА ИМЕ *VASCH OP. 60* РОБЕРТА ШУМАНА. – 68 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2022. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 65 - 67.

Кључне речи: полифонија, оргуљска fuga, барок, романтизам, Георг Фридрих Хендл, Роберт Шуман.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Данијела Стојановић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 131/MP.

94.

ЛУКИЋ, Драгана

УПОТРЕБА ГЛАСА У СОЛО ПЕСМАМА ИЗ ЦИКЛУСА НАЦИОНАЛНИХ ШКОЛА. – 104 стр.; ноте, граф. приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно - уметничке предмете, 2023. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 102 - 104.

Кључне речи: соло песма, циклуси соло песама, националне школе, романтизам, анализа, компарација, глас.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др ум. Ана Казимић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 137/MP.

95.

ЈАНКОВИЋ, Никола

ПРИМЕНА ТРАДИЦИОНАЛНИХ ПЕСАМА КОСОВСКОПОМОРАВСКОГ ОКРУГА У НАСТАВИ СОЛФЕЋА У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. – 71 стр.; ноте, илустр., прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 2023. – Литература: Стр. 55 – 58.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности .

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић Црвеница, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије, др Игор Николић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности, др Слободан Кодела, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности. Сигнатура 143/MP.

96.

ЈЕЛЕНКОВИЋ, Владимир

ТРЕТМАН ГЛАСОВА У ТРИЛОГИЈИ ОПЕРА ФИЛИПА ГЛАСА *АЈНШТАЈН НА ПЛАЖИ*,
САТЈАГРАХА И АХЕНАТОН. – 97. стр.; ноте, граф. приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно - уметничке предмете,
2023. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 96 - 97.

Кључне речи: анализа, трилогија, минимализам, Филип Глас, савремени аутор.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мировић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 139/MP.

97.

ПАПИЋ, Снежана

ФЕНОМЕН НОВОГ ТАЛАСА У МУЗИЦИ СОЦИЈАЛИСТИЧКЕ ФЕДЕРАТИВНЕ РЕПУБЛИКЕ
ЈУГОСЛАВИЈЕ КРОЗ АНАЛИЗУ ВОКАЛНИХ ДЕОНИЦА. – 110 стр.; ноте, илустр., прилози;
30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно - уметничке предмете,
2023. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 77 - 81.

Кључне речи: нови талас, панк, нови примитивизам, осамдесете године, пакет аранжман.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Ивана Мировић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 142/MP.

98.

СТОЈКОВ, Ивона

САВРЕМЕНА УМЕТНИЧКА МУЗИКА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ У ОПШТЕМ ОСНОВНОМ ОБРАЗОВАЊУ. – 57 стр.; ноте, граф. приказ; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2023. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 53 - 56.

Кључне речи: савремена музика, музичка култура, уџбеник, други циклус основног образовања, музичка перцепција.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Миомира Ђурђановић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Јелена Цветковић рвеница, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Соња Цветковић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Миомира Ђурђановић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 136/MP.

99.

ТРИЧКОВИЋ, Јована

ТЕМАТСКА СЛИЧНОСТ ПОСЛЕДЊИХ СОНАТА ЗА КЛАВИР (ОР. 109, ОР. 110 I ОР. 111) ЛУДВИГА ВАН БЕТОВЕНА. -180 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2023. - Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 96 - 97.

Кључне речи: тематска сличност, сонате за клавир, Лудвиг ван Бетовен, музички облик, сонатни циклус, сонатни облик, облик варијација, облик песме, фуга, мотив.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Здравих Михаилувић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 140/MP.

100.

ЦУРАКОВИЋ, Душан

МУЗИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ У ВОКАЛНИМ ДЕОНИЦАМА ГЛАВНИХ ЛИКОВА ОПЕРЕ
ПАРСИФАЛ РИХАРДА ВАГНЕРА ИЗ РЕЋЕГ ЧИНА. – 76 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно - уметничке предмете,
2023. -

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 73 - 74.

Кључне речи: вокалне деонице, музички елементи, опера, вокална литература.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

др ум. Ана Казимић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 138/MP.

2024.

101.

БАЛАНОВИЋ, Теодора

РЕПЕРТОАР НАТПЕВАВАЊА ХОРОВА НА ФЕСТИВАЛУ *МОКРАЊЧЕВИ ДАНИ* У НЕГОТИНУ
У ПЕРИОДУ ОД 2009. ДО 2019. ГОДИНЕ. – 94 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно - уметничке предмете,
2024. –

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 86 - 88.

Кључне речи: Стеван Стојановић Мокрањац, *Мокрањчеви дани*, *Натпевавање хорова*, хорови,
Диригенти, репертоар, музички жанрови, духовна музика, световна музика.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

др ум. Ана Казимић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 147/MP.

102.

ВРАНИЋ, Сања

УТИЦАЈ ЏЕЗА НА ТРЕТМАН ВОКАЛНИХ ДЕОНИЦА У ОПЕРИ *ПОРГИ И БЕС* ЏОРЏА ГЕРШВИНА. – 78 стр.; ноте, граф. приказ, 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно - уметничке предмете, 2024. –

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 77 - 78.

Кључне речи: опера, вокална деоница, третман гласова, вокална литература, џез.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Зоран Станисављевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 145/MP.

103.

ВУКМАН, Милош

РЕПЕРТОАР *НИШКЕ ЦРКВЕНЕ ПЕВАЧКЕ ДРУЖИНЕ БРАНКО* У ПЕРИОДУ ОД 2012. ДО 2017. ГОДИНЕ. – 74 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози, cd; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно - уметничке предмете, 2024. –

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 64 - 68.

Кључне речи: црквени хор Бранко, репертоар, духовна музика, световна музика.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др ум. Ана Казимић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности, председник Комисије,

др ум. Ана Казимић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 146/MP.

104.

МИЉКОВИЋ, Марко

АНАЛИТИЧКИ ПРИСТУП КЛАВИРСКИМ КВИНТЕТИМА ОП. 5 БР. 1 И ОП. 81 БР. 2
АНТОЊИНА ДВОРЖАКА. – 208 стр.; ноте, граф. приказ, прилози; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2024. –
Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 58 - 59.

Кључне речи: Антоњин Дворжак, клавијирски квинтет, романтизам, аналитички приступ.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Дананијала Здравих Михаиловић, редовни професор Универзитета у Нишу,
Факултет уметности.

Сигнатура 148/МР.

105.

РАДОЈКОВИЋ, Теодора

СПЕЦИФИЧНОСТИ ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА И ИНТЕРАКЦИЈА СА ТЕКСТОМ У ЦИКЛУСУ
СОЛО ПЕСАМА ЛАБУДОВА ПЕСМА ФРАНЦА ШУБЕРТА. – 58 стр.; ноте, граф. приказ; 30 см.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2024. –
Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 57 - 58.

Кључне речи: Шуберт, романтизам, соло песма, хармонски језик, мутација, модулација,
акорди, текст.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

др Марко Миленковић, доцент Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
др Данијела Здравих Михаиловић, редовни професор Универзитета у Нишу,
Факултет уметности.

Сигнатура 150/МР.

106.

САВИЋ, Никола

ХОРСКЕ СВЕЧАНОСТИ У НИШУ У ПЕРИОДУ ОД 2012. ДО 2018. ГОДИНЕ. – 95 стр.; ноте, илустр., граф. приказ, прилози, cd; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за стручно уметничке предмете, 2024. –

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 58 - 60.

Кључне речи: Хорске свечаности, традиција, аматеризам, период од 2012. до 2018. године, Ниш.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

мр Ивана Мировић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,
председник Комисије,

мас Александар Седлар, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности,

мр Драган Томић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 149/МР.

107.

ЧОВИЋ, Данка

КОХЕРЕНТНОСТ ЦИКЛУСА *МОРЕ* КЛОДА ДЕБИСИЈА. – 185 стр.; ноте, граф. приказ, прилози, cd; 30 cm.

На врху насл.стр: Департман за музичку уметност, Катедра за теоријске предмете, 2024. –

Апстракт на срп. и енг. језику; Литература: Стр. 44 - 45.

Кључне речи: Клод Дебиси, импресионизам, симфонијски циклус, кохерентност.

Студијски програм: Музичка теорија.

Ментор: др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
Уметности.

Комисија за оцену и одбрану рада:

др Данијела Здравих Михаилувић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
уметности, председник Комисије,

др Данијела Илић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет
уметности,

др Наташа Нагорни Петров, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултет уметности.

Сигнатура 144/МР.