

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 910
Датум: 23.5.2025. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – **Сликарска технологија** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 19. фебруара 2025. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1132–1133, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 23. јуном 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Иђац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021, 1/2024, 4/2024, 5/2024 и 1/2025 и 2/2025), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 3, 31 и 37 Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020, 5/2022 и 3/2025) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 821-01-1/25-9 од 27. фебруара 2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – Сликарска технологија, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1132-1133 од 19. фебруара 2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Мр Јадранка Мишић Пејовић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, (ужа уметничка област – Сликарска технологија), председник,
2. Мр Жарко Вучковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици - Звечану, (ужа уметничка област – Технологија сликарства), члан,
3. Мр Слободан Маринковић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, (ужа уметничка област – Сликарске технике), члан.

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу¹ подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавиле су се следеће учеснице Конкурса:

¹ Сенат Универзитета у Нишу је на седници одржаној 13. јануара 2025. године донео Одлуку о продужењу рокова за рад комисија СТУ број 8/16-01-001/25-002, којом се рок утврђен чланом 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу продужава за 45 дана. На седници одржаној 24. фебруара 2025. године Сенат Универзитета у Нишу је донео Одлуку о исправци грешке у поменутој Одлуци (НСВ број 816-01-1/25-51).

1. Мр Александра Васовић

Уз пријаву је приложила: **1.** Биографију са библиографијом; **2.** Оверене фотокопије диплома стечене на акредитованим високошколским установама о свим завршеним нивоима акредитованих студија из уже уметничке области за коју је Конкурс објављен: 1. 8/22, 5.7.1993. године, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, дипломирани сликар 2. 8/7, 8.3.1996. године, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, магистар уметности из области сликарства; **3.** Оригиналне радове из уже уметничке области и мапу цртежа, у складу са прописима Конкурса. Списак поднетих радова. **4.** Попуњен отштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника са веб портала Универзитета у Нишу www.npao.ni.ac.rs; **5.** Уверење надлежне полицијске управе, да нисам правноснажно осуђен/осуђена за кривично дело против полног интегритета, фалсификовања исправе које издаје високошколска установа или примања мита у обављању послова у високошколској установи; **6.** Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкуришем: **6.1.** Доказе о наведеним оствареним репрезентативним референцама дефинисаним одредбом члана 36. или одредбом члана 37. или одредбом члана 37а, Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу; **6.2.** Доказе о објављеним научним и стручним радовима из уже области, **6.3.** Доказе о излагањима на међународним или домаћим научним скуповима: **6.4.** 6 одабраних каталога са самосталних изложби у периоду 1996–2023; **6.5.** 14 скенираних каталога са групних изложби у периоду 2019–2024; **7.** Очитан образац важеће личне карте са чипом или фотокопију важеће личне карте (личне карте без чипа); **8.** Извод из матичне књиге рођених; **9.** Извод из матичне књиге венчаних уколико је дошло до промене презимена; **10.** Остало, доказ о наводима из биографије: портфолио – 6 листова; **11.** CD са непотпуним подацима.

2. Мр Биљана Јанковић

Уз пријаву је приложила: **1.** Биографију са библиографијом; **2.** Оверене фотокопије диплома стечене на акредитованим високошколским установама о свим завршеним нивоима акредитованих студија из уже уметничке области за коју је Конкурс објављен: **2.1.** Оверену фотокопију Дипломе Универзитета Црне Горе, Факултета Ликовних умјетности на Цетињу, број 159 од 24. 12. 2003. године, о завршеним основним академским студијама првог степена на Студијском програму – Сликарство и стеченом стручном називу Дипломирани сликар дана 08.10.2001; **2.2** Оверену фотокопију Дипломе Универзитета Црне Горе, Факултета Ликовних умјетности на Цетињу, број 14 од 12. 07. 2007. године, о завршеним магистарским академским студијама на Студијском програму – Сликарство и стеченом стручном називу Магистар сликарства дана 20.06.2005; **3.** Петнаест (15) оригиналних дела самостално реализованих из уже уметничке области – 5 радова из области Сликарске технологије и мапу од 10 табли цртежа (Списак поднетих оригиналних уметничких дела из уже уметничке области, у складу са Конкурсом, налазе се у прилогу ове пријаве); **4.** Попуњен, одштампан и потписан Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника са веб портала Универзитета у Нишу www.npao.ni.ac.rs; **5.** Уверење надлежне полицијске управе, да нисам правноснажно осуђен/осуђена за

кривично дело против полне слободе, фалсификовања исправе које издаје високошколска установа или примања мита у обављању послова у високошколској установи број: 235-1/1890 од 21.02.2025. године; 6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише: (Доказе о учешћу у уметничким/научним пројектима; Доказе о учешћу на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима; Доказе о објављеним радовима; 7. Очитан образац важеће личне карте са чипом или фотокопију важеће личне карте (личне карте без чипа); 8. Извод из матичне књиге рођених и извод из матичне књиге венчаних уколико је дошло до промене презимена; 9. Остало, докази о наводима из биографије (Докази о изложбеној активности; Докази о педагошкој активности; Докази о наградама и признањима; Докази о стручној активности; Докази о стручном усавршавању); 10. УСБ са свим садржаним подацима који су предати у штампаној форми.

3. Стефана Јовановић

Уз пријаву је приложила: 1. Биографију са библиографијом; 2. Оверене фотокопије диплома стечене на акредитованим високошколским установама о свим завршеним нивоима акредитованих студија из уже уметничке области за коју је Конкурс објављен; 2.1. Уверење о стеченом високошколском образовању на основним академским студијама. Број: 2/1-13, Датум: 07.09.2020.год. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу; 2.2. Уверење о положеним испитима на основним академским студијама. Број: 2/1-25, Датум: 22.10.2020.год. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу; 2.3. Уверење о стеченом високошколском образовању на мастер академским студијама. Број: 4-180, Датум: 21.12.2021.год., Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу; 2.4. Уверење о положеним испитима на мастер академским студијама, Број: 4 -187, Датум: 23.12.2021.год., Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. 2.5. Потврда да је диплома са ОАС у изради. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу; 2.6. Потврда да је диплома са МАС у изради. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу; 2.7. Уверење о уписаној трећој години Докторских академских студија Академије уметности у Новом Саду, на програму Ликовне уметности – школске 2024/2025. године, Број: 89/2025, Датум: 05.03.2025.год. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду. 2.8. Уверење о положеним испитима на докторским академским студијама., Број: 9/2025, Датум: 05.03.2025.год., Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду; 3. Списак поднетих радова у прилогу; 4. Попуњен одштампан и потписан Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника са веб портала Универзитета у Нишу www.npao.ni.ac.rs; 5. Уверење надлежне полицијске управе, да нисам правноснажно осуђен/осуђена за кривично дело против полне слободе, фалсификовања исправе које издаје високошколска установа или примања мита у обављању послова у високошколској установи; 6.

Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише: **6.1.** Доказе о наведеним оствареним репрезентативним референцама дефинисаним одредбом члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу; **6.2.** Доказе о оствареним активностима доприноса академској и широј заједници дефинисаним одредбом члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу” број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 5/2018, 1/2019, 1/2020, 2/2020, 1/2021 и 5/2022); **6.3.** Доказе о учешћу у уметничким/научним пројектима; **6.4.** Доказе о излагањима на међународним или домаћим научним скуповима; **7.** Очитан образац важеће личне карте са чипом; **8.** Извод из матичне књиге рођених; **9.** Остало, докази о наводима из биографије; **10.** Списак радова (без назива и датирања радова) **11.** УСБ са свим садржаним подацима који су предати у штампаној форми.

4. Марија Цурк

Уз пријаву је прилажила: **1.** Биографију са библиографијом; **2.** Оверене фотокопије диплома стечене на акредитованим високошколским установама о свим завршеним нивоима акредитованих студија из уже уметничке области за коју је Конкурс објављен: **2.1.** Оверена фотокопија дипломе са основних академских студија – Факултет уметности Универзитета у Нишу, студијски програм Сликарство и стечено звање дипломирани ликовни уметник, 2016. Сериски број дипломе: ОАС – 13515; **2.2.** Оверена фотокопија дипломе са мастер студија – Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, студијски програм Ликовне уметности и стечено звање мастер ликовни уметник, 2017. Сериски број дипломе: Л 000476; **2.3.** Оверена фотокопија дипломе са мастер студија – Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, студијски програм Конзервација и рестаурација и стечено звање мастер конзерватор и рестауратор, 2019. Сериски број дипломе: П 001430; **3.** Оверена фотокопија уверења о положеним додатним испитима из предмета Психологија, Педагошка и Методика чиме је остварено додатних 18 ЕСПБ ради остваривања права на рад у образовно-васпитним установама, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 01.09.2017. **4.** Оверена фотокопија уверења о положеном стручном испиту пред Комисијом за полагање стручних испита и стечено стручно звање конзерватор, Народни музеј у Београду, 30.05.2022, **5.** Потврда Музеја црквених старина Православне Епархије нишке о реализованим конзерваторско-рестаураторским радовима; **6.** Фотокопије 6 награда и признања за академски и уметнички рад; **7.** Оригинални радови из уже уметничке области, у складу са пропозицијама Конкурса – 5 уљаних слика, 5 акварела, 10 цртежа, 2 мозаика, 1 витраж; **8.** Попуњен, одштампан и потписан Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника са веб портала Универзитета у Нишу www.npao.ni.ac.rs; **9.** Уверење надлежне полицијске управе, да нисам правноснажно осуђен/осуђена за кривично дело против личне слободе, фалсификовање исправе које издаје високошколска установа или примања мита у обављању послова у високошколској установи; **10.** Доказе о испуњености услова за избор у звање са које конкуришем: **10.1.** Доказе о наведеним стваралачким резултатима претходно дефинисаним у члану 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу – 11 каталога са самосталних изложби, 14

каталога са учешћа на групним и групним међународним изложбама, 17 књига конзерваторске документације; **10.2.** Доказе о излагањима на међународним или домаћим научним скуповима и објављеним научним и стручним радовима – дати су DOI бројеви или линкови дигиталних копија објављених чланака или у целини објављених радова са научних скупова; **10.3.** Очитани образац важеће личне карте са чипом или фотокопију важеће личне карте (личне карте без чипа); **10.4.** Извод из матичне књиге рођених; **11.** УСБ меморија са обрасцем биографије и додатним конкурсним материјалом.

**Г ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

ШКОЛОВАЊЕ

Име, презиме и звање

1. Александра Васовић, магистар уметности из области Сликарства

имејл: a.s.vasovic@gmail.com

Датум и место рођења: 15. 01. 1967. године, Ниш

средња школа

СТШ "Неимар", Ниш

- Одсек : Високоградња

основне студије

Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

- Одсек: Сликарство, (класа проф. Војислава Тодорића)

○ Тема: /

- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 05. 07. 1993. г., **9,37 / 10**

постдипломске студије

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Београд

- Одсек: Сликарство, (ментор, проф. Војислав Тодорић)

○ Тема: /

- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 08. 03. 1996. године.

докторске студије

- Одсек (ментор): /

○ Тема: /

- Година одбране, просечна оцена/оцена: /

Име, презиме и звање

2. Биљана Јанковић, магистар сликарства

имејл: bixjan@gmail.com

Датум и место рођења: 08. 05. 1974. године, Ниш

средња школа

Гимназија "Светозар Марковић", Ниш

- Одсек (класа): Природно-математички смер

основне студије

Факултет ликовних уметности, Цетиње

- Одсек (класа): Сликарски
- Тема: /
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 08. 10. 2001. г., **9,00 / 10**

постдипломске студије

Факултет ликовних уметности, Цетиње

- Одсек (ментор): Сликарски, (проф. Драган Караџић)
- Тема: *Парализујућа фронталност портрета у слици*
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 20. 06. 2005., **9,5 / 10**

докторске студије

- Одсек (ментор): /
- Тема: /
- Година одбране, просечна оцена/оцена: /

Име, презиме и звање

3. Стефана Јовановић, мастер ликовни уметник, докторанд на Академији уметности Универзитета у Новом Саду

имејл: jovanovic.stefana@gmail.com

Датум и место рођења: 06. 05. 1990. године, Пирот

основне студије

Факултет уметности, Универзитет у Нишу

- Одсек (класа): Сликарство
- Тема: /
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 01. 09. 2020. г., **9,83**

постдипломске студије

Факултет уметности, Универзитет у Нишу

- Одсек (ментор): Сликарство
- Тема: *Фазе*
- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 17. 12. 2021. године, **9,93 / 10.**

докторске студије

студент докторских студија на Академији уметности Универзитета у Новом Саду

- Одсек (ментор): Студијски програм Ликовне уметности
- Тема:
- Година одбране, просечна оцена/оцена: Кандидаткиња је приложила потврду о уписаној трећој години докторских академских студија. Први пут је уписана школске 2021/2022; положила 10 испита, укупно 110 бодова, просечна оцена 9,90.

Име, презиме и звање

4. Марија Цурк, мастер ликовни уметник; мастер конзерватор и рестауратор; докторанд Учитељског факултета, Универзитета у Београду;

имејл: curkmarija@gmail.com

Датум и место рођења: 11. 04. 1995. године, Ниш

средња школа

Уметничка школа Ниш

- Одсек: Ликовни техничар

основне студије

Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу

- Тема: /

- Одсек: Сликарство, (класа проф. Катарине Ђорђевић)

- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 23. 06. 2016. г., **9,95**

постдипломске студије 1

Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

- Одсек (ментор): Ликовне уметности, (проф. Гордан Николић)

- Тема: *Сведоци прошлости*

- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 04. 09. 2017. г., **10.**

постдипломске студије 2

Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

- Одсек (ментор): Конзервација и рестаурација, (проф. Радомир Самарцић)

- Тема: *Конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидних слика из манастира Црне Реке*

- Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 05. 07. 2017. г., **10.**

докторске студије

Студент докторских студија на Учитељском факултету, Универзитета у Београду

- Одсек (ментор): Методика наставе ликовне културе (проф. Марија Павловић)

- Тема: *Улога уџбеника ликовне културе у старијим разредима основне школе у процесу стицања знања о вредностима културно-уметничког наслеђа*

- Година одбране, просечна оцена / оцена: Испуњене су све обавезе са просечном оценом **9,63**

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)

Одредбом члана 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника прописано је: “Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остварио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса”.

Сагласно овој одредби Ближих критеријума, испуњеност услова учесника конкурса за избор у звање доцент сагледава се на основу референци које су оствариле почев од 19. фебруара 2020. године до истека рока за пријављивање на Конкурс 6. марта 2025. године.

1. Мр Александра Васовић

Самосталне изложбе:

- 2022. Београд, мај, “Зидови и баријере”, Галерија Оставинска

Колективне изложбе:

- 2024. Београд, новембар, децембар, “Изгубљено у претраживању”, изложба секције проширених медија, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић
- 2024. Београд, октобар, “Преко граница изванредности”, Јесења изложба, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић
- 2024. Венеција (Италија), Cipriarte VeneziaArte
- 2024. Београд, јун-јул, “Организам”, Изложба сликарске секције УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић.
- 2024. Београд, јул-август, “Уметнички коефицијент”, Изложба секције проширених медија УЛУС-а
- 2023/4. Београд, децембар-јануар, “Минијатура 8” Изложба радова малог формата, *Пејзаж десни*, уље на дрвету, Галерија Сингидунум
- 2022/3. Београд, децембар-јануар, “Црвено”, продајна изложба, *50 Нијанси црвене*, акрилик на платну, 100x70 cm, Галерија УЛУС-а
- 2022/3. Београд, децембар-јануар, “Минијатура 7”, Изложба радова малог формата, *Слика татисерије*, акварел, Мала галерија УЛУПУДС-а
- 2022. Београд, новембар, “Јесења изложба - Антуријум”, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић.
- 2022. Београд, јун-јул, “Необјављени материјали”, 6. Међународно Тријенале проширених медија УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић.
- 2021. Београд, децембар-јануар, Новогодишња продајна изложба, Галерија УЛУС.
- 2021. Београд, Јесења изложба “Ванредно стање”, *Прво и прво*, дигитални принт, 48x33 cm, диптих, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић.
- 2021. Београд, Јесења изложба “Антиномије аутономије”, *Зидови и баријере*, акрилик на папиру 70x100 cm.

Радно искуство

Мр Александра Васовић је у статусу самосталног уметника непрекидно од 12. 04. 1994. године.

Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалним организацијама:

- Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1994. године
- Члан Ambient Media Association AMEA од 2011. године.

Библиографија:

- Вера Благојевић Угринов, Александра Васовић: *Магично сликање светлости*, Зидови и баријере, слике, Галерија Центра за културу, Деспотовац, 2023.

2. Мр Биљана Јанковић

Самосталне изложбе:

- 2024. Ниш, април, *Spaciousness*, ин-ситу инсталација, Галерија Арт55
- 2023. Ниш, април, *Манускрипт*, инсталација, Галерија СЛУ Ниш, Павиљон у Тврђави
- 2020. Београд, новембар, *Манускрипт*, цртежи, ТрансформАрт Галерија.

Колективне изложбе међународног значаја:

- 2024. Горњи Милановац, 17. Међународно биенале уметности минијатуре, *ManuscriptBlack Box 1*, туш, 7x10x10 cm, *ManuscriptBlack Box 2*, туш, 7x10x10 cm тушем, Модерна галерија
- 2023. Фиер (Албанија), „Apolo Art Colony 2023“, акрил на платну, Црква Св. Марије, Аполонија

Колективне изложбе националног значаја:

- 2024. Београд, „Блискост и разлике IV“, *Фото Формија*, фотографија на платну, колаж, 4x141x171cm, Центар за фотографију, Галерија, Ремонт
- 2024. Зрењанин, „Утопија Уметничке колоније Ечка у друштву дистопије“, *Сметње 1*, комбинована техника, 67,5x97 cm, Савремена галерија Зрењанин
- 2024. Београд, Ликовне уметнице Ниша-избор из колекције ГСЛУ Ниш, *Manuscript SB19*, метал на папиру, 42x59 cm, цртеж, Кућа легата
- 2023. Земун, 39. Земунски салон „Са задовољством“, *Manuscript - gilded text box 2* (унутрашња страна), уље и златни метални листићи на картону, 59x53 cm, Уметничка Галерија, Стара капетанија
- 2023. Шабац, 29. Изложба акварела, цртеж, *Manuscript 34*, 29,5x42 cm, Галерија Културног центра Шабац
- 2023. Ниш, Професори Уметничке школе Ниш, цртеж, Галерија СЛУ Ниш, Офицерски Дом
- 2023. Ниш, Ликовни уметници Ниша, 10-piece puzzle: *An image must be as complex as possible and at the time very sensitive*, картон, 80x62 cm, Галерија СЛУ Ниш, Офицерски Дом
- 2020. Ниш, Избор из Збирке дела ликовних уметника Ниша, цртеж, Галерија СЛУ Ниш, Павиљон у Тврђави

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица:

- 2023. Ниш, Конзерваторска радионица “Операција слике на платну”, Ноћ истраживача, Уметничка школа Ниш

- од 2014. до данас: Едукативни интернет портал Сликарска технологија <https://slikarskatehnologija.wordpress.com/>

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл

- 2023. Фиер, Албанија, Учесник Међународне колоније Apolo Art Colony 2023.
- 2023. Поградец, Албанија, Учесник Ликовне колоније.

Радно искуство:

Наставник стручних предмета у Уметничкој школи у Нишу: Основи технологије и конзервације, Цртање и сликање од 2005. године.

Библиографија:

- 2023. Кандолф Борис, *Простор је оно што није споља нити унутра све док је истовремено и споља и унутра*, “Soaciousness”, Галерија Арт 55, Ниш, предговор у каталогу
- 2023. Ликовни живот 163, стр. 41-42, 28. септембар

Ликовне критике – ауторски текст:

- 2023. *Манускрипт*, Ниш, Галерија СЛУ, Павиљон у Тврђави, ауторски текст

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте:

Стручно усавршавање:

- 2002. Диплома “Савремене методе конзервације слика”, Народни музеј Београд по “Recent Methods in the Lining of Paintings” The Getty Conservation Institute, Лос Анђелес, Калифорнија, САД.

3. Стефана Јовановић

Самосталне изложбе:

- 2025. Сомбор, јануар-март, *Поетика дуалитета*, Мала галерија Културног центра “Лаза Костић”.
- 2024. Пирот, новембар-децембар, *Поетика дуалитета*, цртежи и литографија, Галерија “Чедомир Крстић”.
- 2021. Ниш, септембар, Галерија НКЦ.

Колективне изложбе међународног значаја:

- 2024. Горњи Милановац, 17. Међународни биенале уметности минијатуре, скулптура *Фазе*, комбинована техника, Модерна галерија

- 2023. Софија (Бугарска), 9. Међународно тријенале графике, *Фазе 1*, литографија, Галерија Удружења уметника Бугарске
- 2022. Горњи Милановац, 16. Међународни биенале уметности минијатуре, цртеж, Модерна галерија
- 2022. Смедеревска Паланка, Пето међународно бијенале уметничког цртежа и графике, *Фазе*, алграфија, 43x61 cm, Меморијална галерија “Душан Старчевић”
- 2021. Београд, децембар-јануар, Новогодишња продајна изложба, Галерија УЛУС.
- 2020. Нови Београд, 9. Међународно бијенале мозаика - Лепота предања, *Хаљина*, 54x42 cm, Галерија СКЦ
- 2020. Чачак, Четврто Међународно бијенале Графике, *Фаза 2*, дубока штампа и акватинта, 50x69 cm, Културни центар.

Колективне изложбе националног значаја:

- 2024. Ниш, Нишки цртеж, “Надеждиним путем”, ГСЛУ, Официрски дом.
- 2023/4. Париз, децембар-јануар „Шта има ново“, *Космограм*, Изложба докторанада Академије уметности Нови Сад, Галерија Културног центра Србије
- 2023/4. Велика Плана, 24. Пролећни ликовни салон, Галерија Центра за културу “Масука”..
- 2023. Смедерево, август-септембар, Ликовна колонија “Графика 2023”, *Без назива*, линорез, 39,5x61 cm; *Без назива*, линорез, 71x50 cm, Центар за културу
- 2023. Нови Сад, новембар-децембар, Бијенале акварела, Галерија Културног центра Барка
- 2023. Нови Сад, јануар фебруар, Изложбан радова нових чланова СУЛУВ
- 2023. Нови Сад, ЕХР: Fragment, Галерија Академије уметности
- 2023. Нови Сад, “Разлике”, *Фазе*, видео рад, Галерија Академије уметности.
- 2023. Београд, Мајска изложба графике београдског круга, *Фаза*, литографија, 61x70 cm, Галерија Графичког колектива
- 2023. Нови Сад, Мала графика, *Фазе*, литографија, 18x14 cm, Галерија Шок ЗаДруга
- 2023. Нови Пазар, Ликовни салон младих, Галерија ММЦ, Културни центар Нови Пазар
- 2023. Нови Сад, “Разлике”, Галерија Академије уметности Нови Сад
- 2023. Нови Сад, “Графика и цртеж”, Галерија Академије уметности Нови Сад
- 2023. Нови Сад, ЕХП: Фрагмент, Галерија Академије уметности Нови Сад
- 2023. Београд, Мајска изложба графике Београдског круга, *Фазе*, литографија, 61x70 cm, Галерија Графичког круга
- 2023. Ниш. Нишки графички круг, Нишки културни центар
- 2022. Зрењанин, Изложба 30x30, *Космограм*, Културни центар Зрењанин (Београд, Панчево, Сремска Митровица, Нови Сад)
- 2022. Ниш, децембар, Нишки цртеж - Нови простори, Галерија СЛУ Официрски дом
- 2022. Београд, Графика и цртеж, у организацији ФЛУ Београд и катедре за графику Академије уметности у Новом Саду, Галерија OZone Art Space
- 2021. Ниш, децембар, Нишки цртеж – Перспективе, *Фаза*, комбинована техника, 100x70 cm, Галерија СЛУ Официрски дом

- 2021. Сремска Митровица, Прва међународна изложба “Минијатуре Срема”, Музеј Срема.
- 2021. Пирот, 9. Мајска изложба, поводом обележавања 40 година Галерије “Чедомир Крстић”, *Без назива*, комбинована техника.

Комерцијална реализација уметничког дела

- 2021. Награда за најбољи студентски рад за графику “Фазе” у техници сериграфија, димензије 18x16 cm из 2021. године, коју додељује Галерија “Ла Виста” на основу одлуке стручног Жирија о додели награде на ликовном конкурс за уметничку графику малог формата, (Изложба “Мала Графика”, Нови Сад).

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица:

- 2024. Уметничко истраживачки пројекат “Дигитална графика – дигитално редефинисање ликовних елемената традиционалних графичких техника”, Катедра за графику Академије уметности Универзитета у Новом Саду, (Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност).
- 2024. Уметничко истраживачки пројекат “Јапански дрворез у уметничкој пракси - истраживање графичког поступка високе штампе”, Катедра за графику Академије уметности Универзитета у Новом Саду, (Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност).
- 2024. Предавање “У посети Паризу”, представљање изложбе “Шта има ново” студентима Академије уметности Универзитета у Новом Саду.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- 2023. Похвала Културног центра Барка на Бијеналу акварела Нови Сад,
- 2022. Диплома најбољем дипломираном студенту генерације академске 2020/21 на МАС Департмана за ликовне уметности са просечном оценом 9,93.
- 2021. Награда за најбољи студентски рад за графику “Фазе” у техници сериграфија, димензије 18x16 cm из 2021. године, коју додељује Галерија “Ла Виста” на основу одлуке стручног Жирија о додели награде на ликовном конкурс за уметничку графику малог формата, (Изложба “Мала Графика”, Нови Сад).

Радно искуство:

Наставник за предмете: Ликовна култура (Економска школа, Пирот, октобар 2021 – јануар 2023); Естетско обликовање (Средња стручна школа, Пирот, октобар 2021 – фебруар 2023)

Чланство у уметничким и стручним удружењима

Од 2024. године члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине (СУЛУВ)

4. Марија Цурк

Самосталне изложбе:

- 2024. Лесковац, децембар, *Преплитање*, лесковачки културни центар (са Славицом Ердѣјановић Цурк и Францом Цурком)

Колективне изложбе:

- 2024. Београд, Србија, мај, „Ликовне уметнице Ниша – дела из колекције Галерије савремене ликовне уметности Ниш“, *Додир неба*, комб. графика, 40x60 cm; „Каменолом“, комб. графика, 40x60 cm, Кућа легата Београд
- 2023. Ниш, Србија, новембар „Тврђава у отиску – Нишки графички круг“, *Један дан*, сито штампа 20x20 cm, галерија Арт 55
- 2023. Лесковац, Србија, октобар-новембар, „61. Октобарски ликовни салон 2023“, *У додиру са облацима*, комб. акварел и креда, 48x65,5 cm, Лесковачки културни центар.
- 2023. Отсу, Јапан, септембар, „Memorial МВД 17 in Japan“, Atelier Triumph Gallery.
- 2023. Лесковац, Србија, мај-јун „27. Мајски ликовни салон“, *Плес ветрова*, акварел, 58x78 cm, Лесковачки културни центар.
- 2023. Ниш, Србија, март-април, „Ликовни уметници Ниша“, *Јато чешљугара*, акварел, 46x60 cm, Галерија савремене ликовне уметности Ниш – Официрски дом.
- 2023. Ниш, Србија, фебруар-март „Изложба Нишког графичког круга“, „When canyon gets silent 2“, комб. техн., 50x70 cm, Нишки културни центар.
- 2023. Ниш, Србија, децембар-фебруар, „Нишки цртеж – Нови простори“, *На отвореном мору*, 30x70 cm, Галерија СЛУ – Павиљон у Тврђави.
- 2022. Ниш, Србија, мај, „Графичка радионица Сићево 2019 i 2021“, *Надомак облака*, калиграфија, 35x50 cm; *Каменолом*, комб. графика, 35x50 cm; *Додир неба*, комб. графика, 35x50 cm, Галерија савремене ликовне уметности – Официрски дом.
- 2022. Ниш, Србија, март, „Примењени уметници и дизајнери нишког региона“, *Прогнани*, скулптура - tiffanu витраж и камен, 21x46x26 cm, Галерија савремене ликовне уметности – Официрски дом.
- 2022. Ниш, Србија, децембар-фебруар, „Нишки цртеж – Перспективе“, *Град под облацима*, комб. техн. 46x60 cm, Галерија савремене ликовне уметности – Официрски дом
- 2021. Варна, Бугарска, август-септембар, „21. Међународно биенале на графиката“, *Кад кањон заћути*, комб. техн. 32x56 cm, Уметничка галерија „Борис Георгиев“.
- 2021. Ниш, Србија, децембар-фебруар, „Нишки цртеж – Свакодневица“, *Један дан*, туш, 35x46,5 cm, Галерија Савремене ликовне уметности – Официрски дом.
- 2020. Београд, Србија, октобар, „Memorial МВД 11“, Галерија „Богих“.
- 2020. Београд, Земун, Србија, новембар, „Memorial МВД 10“, Легат удружења „Широка стаза“.
- 2020. Истанбул, Турска, јун-септембар, „International virtual Engravist Printmaking Bienal 2020“, Engravist.

- 2020. Ниш, Србија, јун-јул, "Social distancing", Галерија Art55.
- 2020. Мајданпек, Србија, мај-јул, I Међународна интернет изложба "Беле ноћи", Удружење за уметност, културу и туризам "МајданАрт".
- 2020. Фабриано, Италија, мај, Интернационална изложба "Fabriano In Aquarello", InArt Fabriano.
- 2020. Маунт Клеменс, Мичиген, САД, мај, "2020 Juried Online Art Show", Anton Art Center.

Конзерваторски захвати на непокретним споменицима:

- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату на фрескама аутора Рудановског из 1928. године у две нише на северном зиду наоса, Манастир Св. Николе у Просеку, 11.6 - 7.9.2020. Тек. бр.: 15; Тек. конз. бр.: 13082
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату: иконостас цркве Св. Јован Крститељ, Орљане, од 30.4.2021. у наредних шест месеци. Тек. бр.: 46; Тек. Конз. Бр.: 13116
- 2021. Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата: фреске аутора Рудановског, 1928. година, две нише на јужном зиду наоса, Манастир Св. Николе у Просеку, 6.7 - 8.9.2021. Тек. бр.: 47; Тек. Конз. Бр.: 13123

Конзерваторски захвати на покретним споменицима:

- Сарадник на конзерваторском захвату на уљаној слици: С. Громов "Блејски град", 46,8x33,7 цм, фебруар 2020. Тек. бр.: 10; Тек. конз. бр.: 13075
- Сарадник на конзерваторском захвату на уљаној слици: Сорои "Мртва природа са цвећем", 1919, 73,8x54,8 цм, фебруар 2020. Тек. бр.: 11; Тек. конз. бр.: 13076
- Сарадник на конзерваторском захвату на уљаној слици непознатог аутора "Мртва природа са керамичком фигуром", 1920, 72x59,6 цм, март 2020. Тек. бр.: 12; Тек. конз. бр.: 13077
- Сарадник на конзерваторском захвату на уљаној слици: Јиричак "Пристаниште са катедралом", 52,5x78,3 цм, март 2020. Тек. бр.: 13; Тек. конз. бр.: 13078
- Носилац конзерваторског захвата на икони Св. Јован Крститељ, масна темпера на папиру накашираном на дасци, Манастир Св. Никола у Просеку, 24.6 - 22.8.2020. Тек. бр.: 14; Тек. конз. бр.: 13081
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на уљаној слици: Бранка Ђорђевић, "Композиција", 2006, 100x100 цм, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 16; Тек. конз. бр.: 13087
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на уљаној слици: Катарина Радојловић, "Лутке изводе трагикомедију", 1999, 110x82 цм, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 17; Тек. конз. бр.: 13088
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на уљаној слици: Катарина Радојловић, "Лутке изводе трагикомедију 2", 1999, 110x82, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 18; Тек. конз. бр.: 13089

- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на слици темпером на папиру: Иван Вучковић, “Усамљеници на Ртњу”, 1973, 70x50 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 19; Тек. конз. бр.: 13090
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на уљаној слици: Владимир Милић, “Женски торзо са вучјаком”, 1990, 85x100 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 20; Тек. конз. бр.: 13091
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на уљаној слици: Момчило Митић, “Могући предео”, 1980, 90x110 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 21; Тек. конз. бр.: 13092
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од дрвета: Иван Фелкер, “Група 3”, 1982, х=34 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 22; Тек. конз. бр.: 13093
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на гипсаној скулптури: Весна Милојковић, “Веза”, 2001, 21x28x21 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 23; Тек. конз. бр.: 13094
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на бронзаној скулптури: Душан Донков, “Сићевачке стене”, 1977, 45x35x30 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 24; Тек. конз. бр.: 13095
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од полиестерске смоле са гранитним гранулатом: Василије Перевалов, “У олуји”, 2009, 25x22x20 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 25; Тек. конз. бр.: 13096
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од полиестерске смоле са гранитним гранулатом: Миле Симић, “Сићево”, 2010, 22x30x12 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 26; Тек. конз. бр.: 13097
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од дрвета: Миомир Цветковић, “Знакови прошлости”, 1977, 110x20x5 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 27; Тек. конз. бр.: 13098
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од полиестерске смоле: Олга Милић, “Време акције”, 1976, 60x54x5 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 28; Тек. конз. бр.: 13099
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од дрвета: Никола Антонов, “Портрет 12”, 1974, 47x36x15 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 29; Тек. конз. бр.: 13100
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од бронзе са постољем од дрвета: Мирољуб Костић, “Јенки”, 1986, Х=31 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 30; Тек. конз. бр.: 13101
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на скулптури од камена: Александар Шакић, “Глава”, 1963, 18x28x14 cm, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, септембар 2020. Тек. бр.: 31; Тек. конз. бр.: 13102
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на плаштеници: Плаштеница инв. бр. 23. из 1840. године, Храм Успења Пресвете Богородице у Пироту, Епархија Ниш, 15.8 - 7.12.2020. Тек. бр.: 32; Тек. конз. бр.: 13083
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на епитрахилу: Епитрахил митрополита пиротског Нектарија инв. бр. 24/23. из друге половине XIX века, Музеј

Саборне цркве у Нишу, Епархија Ниш, 15.8 - 7.12.2020. Тек. бр.: 33; Тек. конз. бр.: 13084

- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на епитрахилу: Епитрахил Намесника Скадарског инв. бр. 25/21. XIX век, Музеј Саборне цркве у Нишу, Епархија Ниш, 15.8 - 7.12.2020. Тек. бр.: 34; Тек. конз. бр.: 13085
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата на филингранској круни: Фенчила, инв. бр. 52/76, 1778. година, Храм Светог Пантелејмона у Нишу, Епархија Ниш, 15.8 - 7.12.2020. Тек. бр.: 35; Тек. конз. бр.: 13086
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Пејзаж са млином на ветру“, непознати аутор и време настанка, уље на платну, 45x81 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 36; Тек. конз. бр.: 13107
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Алегорија Србије – победа над Турцима“, непознати аутор и време настанка, уље на платну, 68,5x55 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 37; Тек. конз. бр.: 13108
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Мртва природа са цвећем“, непознати аутор и време настанка, слика на дасци, 39,5x60 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 38; Тек. конз. бр.: 13109
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Сеоски пејзаж“, В. Биркхолм, слика на платну, 43x67,5 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 39; Тек. конз. бр.: 13110
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Клиф“, црвеном бојом делибично очувани нечитки потпис и датација, слика на платну, 43,5x61 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 40; Тек. конз. бр.: 13111
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Зимски пејзаж“, непознати аутор и датација, слика на платну кашираном на картон, 30,5x38 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 41; Тек. конз. бр.: 13112
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Приморски пејзаж“, непознати аутор и датација, слика на дасци, 12x16,5 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 42; Тек. конз. бр.: 13113
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: „Фигура жене“, непознати аутор и датација, слика на дасци, 17,5x21,5 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 43; Тек. конз. бр.: 13114
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: Мапа „Јудеје“, непознати аутор, 1785. година, отисак дубоке штампе на папиру, 51,5x60,5 цм, 30.1 - 18.3.2021. Тек. бр.: 44; Тек. конз. бр.: 13115
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: Барјак са уграђеном двострано осликаном иконом, непознати аутор, 1927., уље на платну и чоја, 180x105 цм, власник Месна заједница села Блендија, наручилац Вукашин Милетић, 6.12.2020 - 6.4.2021. Тек. бр.: 45; Тек. конз. бр.: 13103
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: Царске двери, полихромирано дрво са иконама, XIX век, црква Св. Јован Крститељ, Орљане, 7.7 - 6.9.2021. Тек. бр.: 48; Тек. конз. бр.: 13117
- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: Распеће, полихромирано дрво са иконама, XIX век, црква Св. Јован Крститељ, Орљане, 8.9 - 26.9.2021. Тек. бр.: 49; Тек. конз. бр.: 13118

- Носилац конзерваторско-рестаураторског захвата уз др Франца Цурка на експонату: Славица Ердѣљанови Цурк, „Девојка са петлом“, 1973. уље на платну., 1.8 - 28.8.2021. Тек. бр.: 50; Тек. конз. бр.: 13079
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Богић Рисимовић, без назива, 1975., уље на платну, 25.10 - 7.11.2021. Тек. бр.: 51; Тек. конз. бр.: 13133
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Престона икона Св. Богородице, XIX век, уље на дрвету црква Св. Јован Крститељ, Орљане, 26.9 - 26.12.2021. Тек. бр.: 52; Тек. конз. бр.: 13119
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Престона икона Христа, XIX век, уље на дрвету црква Св. Јован Крститељ, Орљане, 23.12.2021 - 12.2.2022. Тек. бр.: 53; Тек. конз. бр.: 13120
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Престона икона Св. Тројице, XIX век, уље на дрвету црква Св. Јован Крститељ, Орљане, 13.2 - 15.3.2022. Тек. бр.: 54; Тек. конз. бр.: 13121
- Носилац конзерваторско-рестаураторске анализе експоната: Стојковић Стојко, „Лептир и мува“, 1974., уље на платну, 70x70 cm, Галерија СЛУ, Ниш, 18.7.2022. Тек. бр.: 55; Инв. бр.: 0084
- Носилац конзерваторско-рестаураторског третмана на експонату: Никола, „Глава“, 1976., дрво, 42x35x30 cm, Галерија СЛУ, Ниш, 26.7.2022. Тек. бр.: 56; Инв. бр.: 0126
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Сабор Светих Апостола, 1863. година, 200x120 cm, Епархија Православне цркве Ниш, 8.7 - 8.10.2022. Тек. бр.: 57; Тек. конз. бр.: 13146
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. пророка Данила на платну аутора Андреј Бисенка, 1938. година, уље на платну рапапетом преко дрвеног носиоца, Манастир Св. Роман, септембар – децембар 2022. Тек. бр.: 58; Тек. конз. бр.: 13134
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Јован Златоусти, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 59; Тек. конз. бр.: 13135
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Христос, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 60; Тек. конз. бр.: 13136
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Богородица са Христом, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 61; Тек. конз. бр.: 13137
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Апостол Вартоломеј, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 62; Тек. конз. бр.: 13138
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Апостол Јован, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 63; Тек. конз. бр.: 13139
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Апостол Симеон, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 64; Тек. конз. бр.: 13140

- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Апостол Св. Роман и Св. Јован Крститељ, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 65; Тек. конз. бр.: 13141
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Роман, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 66; Тек. конз. бр.: 13142
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Иконостасни крст са Распећем, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 67; Тек. конз. бр.: 13143
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Празници, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 68; Тек. конз. бр.: 13144
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Апостол Андреј, радионица из Драгалеваца, 1796. година, Манастир Св. Роман код Ђуниса, 2.2 – 31.8.2022. Тек. бр.: 69; Тек. конз. бр.: 13145
- -2022. Носилац захвата на скулптури: Цветковић Миомир, „Српска кућа на средпута“, теракота и дрво, Галерија СЛУ Ниш, 6 – 15.12.2022. Тек. бр.: 70; Инв. бр.: 1091
- -2022. Носилац захвата на слици: Плазнић Божић, Из циклуса „Приче о крсту“ бр. 4, уље на платну, Галерија СЛУ Ниш, 27.7 – 15.8.2022. Тек. бр.: 71; Инв. бр.: 0676/4
- 2022. Носилац захвата на слици: Плазнић Божић, Из циклуса „Приче о крсту“ бр. 3, уље на платну, Галерија СЛУ Ниш, 27.7 – 23.8.2022. Тек. бр.: 72; Инв. бр.: 0676/3
- 2023. Носилац захвата на слици: Плазнић Божић, Из циклуса „Приче о крсту“ бр. 2, уље на платну, Галерија СЛУ Ниш, 5.-15.5.2023. Тек. бр.: 73; Инв. бр.: 0676/2
- 2023. Носилац захвата на слици: Плазнић Божић, Из циклуса „Приче о крсту“ бр. 1, уље на платну, Галерија СЛУ Ниш, 15.-25.5.2023. Тек. бр.: 74; Инв. бр.: 0676/1
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Ев. Матеја, Андреј Бисенко, 1938. година, Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, децембар 2022 – јануар 2023. Тек. бр.: 75; Тек. конз. бр.: 13148
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Ев. Марко, Андреј Бисенко, 1938. година, Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, децембар 2022 – јануар 2023. Тек. бр.: 76; Тек. конз. бр.: 13149
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Ев. Лука, Андреј Бисенко, 1938. година, Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, децембар 2022 – јануар 2023. Тек. бр.: 77; Тек. конз. бр.: 13150
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Ев. Јован, Андреј Бисенко, 1938. година, Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, децембар 2022 – јануар 2023. Тек. бр.: 78; Тек. конз. бр.: 13151
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона Св. Тројица, Андреј Бисенко, 1938. година, Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, децембар 2022 – јануар 2023. бр.: 79; Тек. конз. бр.: 13152

- Носилац захвата на скулптури: Марић Мирко, „У овој кући“, 2004, Галерија СЛУ Ниш, 29.3 – 3.4.2023. Тек. бр.: 80; Инв. бр.: 0902
- Носилац захвата на скулптури: Црнобрња Марко, „Вирелесе“, 2014, Галерија СЛУ Ниш, 27 – 29.3.2023. Тек. бр.: 81; Инв. бр.: 158
- Носилац захвата на скулптури: Гламочак Златко, „Београдска ул. 24. март '99“, 1999, Галерија СЛУ Ниш, 27.3.2023. Тек. бр.: 82; Инв. бр.: 0685
- Носилац захвата на скулптури: Никола Антов, „Птице“, 198?, дрво, 60x48x55 цм, Галерија СЛУ Ниш, мај 2023. Тек. бр.: 83; Инв. бр.: /
- Носилац захвата на скулптури: Никола Антов, „Јато птица“, 198?, дрво, 68x44x75 цм, Галерија СЛУ Ниш, мај 2023. Тек. бр.: 84; Инв. бр.: /
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.1“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 85; Инв. бр.: 1706.1
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.2“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 86; Инв. бр.: 1706.2
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.3“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 87; Инв. бр.: 1706.3
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.4“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 88; Инв. бр.: 1706.4
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.5“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 89; Инв. бр.: 1706.5
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.6“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 90; Инв. бр.: 1706.6
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.7“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 91; Инв. бр.: 1706.7
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.8“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 92; Инв. бр.: 1706.8
- Носилац захвата на слици: Марковић Душан, „Сенке, бр.9“, 2019, уље на полистирену обложеним папиром, 58x54 цм, Галерија СЛУ Ниш, април 2023. Тек. бр.: 93; Инв. бр.: 1706.9
- Носилац захвата на скулптури: Никола Антов, „Жена“, 1974, дрво, 50x70x35 цм, Галерија СЛУ Ниш, мај 2023. Тек. бр.: 94; Инв. бр.: /
- Носилац захвата на скулптури: Никола Антов, „Женски портрет“, 1974, дрво, 60x30x30 цм, Галерија СЛУ Ниш, мај 2023. Тек. бр.: 95; Инв. бр.: /
- Носилац захвата на скулптури: Никола Антов, „Без назива“, 198?, дрво, 56x57x30 цм, Галерија СЛУ Ниш, мај 2023. Тек. бр.: 96; Инв. бр.: /
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Икона пророк Мојсије, Андреј Бисенко, 1938. година, 35x30 цм,

- Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, 12.4 – 15.5.2023. Тек. бр.: 97; Тек. конз. бр.: 13153
- Носилац хитног поступка тренутне санације оштећења бојеног слоја на експонату: „Аутопортрет“, Сима Чемерикић, око 1930. године, 65x51 цм, уље на платну, власник Зоран Чемерикић, наручилац Народни музеј Ниш, 4 – 6.9.2023. Тек. бр.: 98; Инв. бр.: Б/86
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонату: Плаштаница из цркве Силаска Св. Духа, Власотинце, 1866. година. Тек. бр.: 99; Тек. конз. бр.: 13147
 - Носилац захвата на експонату: Поповић Миодраг Мића, „Гвозден истреса нос на перону железничке станице“, 1970. година, комбинована техника, Галерија СЛУ Ниш, август 2023. Тек. бр.: 100; Инв. бр.: 27
 - Носилац захвата на експонату: Марковић Душан, „Сенке“, 2019. година, уље на платну, Галерија СЛУ Ниш, август 2023. Тек. бр.: 101; Инв. бр.: 160
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на 5 икона са иконостаса цркве Св. Прокопије, Прокупље, 1847. година, иконе на дасци, децембар 2022 – јун 2023. године. (Рођење Христово, Тек. бр.: 102; Тек. конз. бр.: 13169; Св. Харалампије, Тек. бр.: 103; Тек. конз. бр.: 13170; Св. Георгије, Тек. бр.: 104; Тек. конз. бр.: 13171; Благовести, Тек. бр.: 105; Тек. конз. бр.: 13172; Крштење Христа на Јордану, Тек. бр.: 106; Тек. конз. бр.: 13173)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на две скулптуре са иконостаса цркве Св. Прокопије, Прокупље, 1847. година, иконе на дасци, децембар 2022 – јун 2023. године (Тек. бр.: 107; Тек. конз. бр.: 13191; Тек. бр.: 108; Тек. конз. бр.: 13194)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на 6 икона у медаљону са иконостаса цркве Св. Прокопије, Прокупље, 1847. година, иконе на дасци, децембар 2022 – јун 2023. године. Св. Богородица, Тек. бр.: 109; Тек. конз. бр.: 13175 (Св. Јован Крститељ, Тек. бр.: 110; Тек. конз. бр.: 13176; Св. Богородица, Тек. бр.: 111; Тек. конз. бр.: 13192; Св. Јован Крститељ, Тек. бр.: 112; Тек. конз. бр.: 13193; Св. Богородица, Тек. бр.: 113; Тек. конз. бр.: 13203; Св. Јован Крститељ, Тек. бр.: 114; Тек. конз. бр.: 13204)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на 2 крста са иконостаса цркве Св. Прокопије, Прокупље, 1847. година, иконе на дасци, децембар 2022 – јун 2023. године. (Мали крст, Тек. бр.: 115; Тек. конз. бр.: 13177; Мали крст, Тек. бр.: 116; Тек. конз. бр.: 13205)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на 2 рељефне плоче са грифонима са иконостаса цркве Св. Прокопије, Прокупље, 1847. година, иконе на дасци, децембар 2022 – јун 2023. године. (Рељефна плоча са грифонима, Тек. бр.: 117; Тек. конз. бр.: 13174; Рељефна плоча са грифонима, Тек. бр.: 118; Тек. конз. бр.: 13202)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на 20 икона са иконостаса цркве Св. Прокопије, Прокупље, 1847. година, иконе на дасци, децембар 2022 – јун 2023. године. (Св. Апостол Бартоломеј, Тек. бр.: 119; Тек. конз. бр.: 13178; Св. Апостол Симеон, Тек. бр.: 120; Тек. конз. бр.: 13179; Св. Апостол Филип, Тек. бр.: 121; Тек. конз. бр.: 13180; Св. Апостол Евангелист Марко, Тек. бр.: 122; Тек. конз. бр.: 13181; Св. Апостол Евангелист Матеј, Тек. бр.: 123; Тек. конз.

- бр.: 13182; Св. Апостол Петар, Тек. бр.: 124; Тек. конз. бр.: 13183; Св. Јован, Тек. бр.: 125; Тек. конз. бр.: 131; Св. Богородица, Тек. бр.: 126; Тек. конз. бр.: 13185; Христово васкрсење, Тек. бр.: 127; Тек. конз. бр.: 13186; Христ, Тек. бр.: 128; Тек. конз. бр.: 13187; Св. Апостол Евангелист Лука, Тек. бр.: 129; Тек. конз. бр.: 13188; Св. Апостол Евангелист Јован, Тек. бр.: 130; Тек. конз. бр.: 13189; Св. Апостол Павле, Тек. бр.: 131; Тек. конз. бр.: 13190; Св. Константин и Св. Елена, Тек. бр.: 132; Тек. конз. бр.: 13195; Св. Апостол Тома, Тек. бр.: 133; Тек. конз. бр.: 13196; Св. Апостол Јакоб, Тек. бр.: 134; Тек. конз. бр.: 13197; Св. Апостол Андреа, Тек. бр.: 135; Тек. конз. бр.: 13198; Св. Отац Николај, Тек. бр.: 136; Тек. конз. бр.: 13199; Св. Архангел Михаил, Тек. бр.: 137; Тек. конз. бр.: 13200; Св. Архангел Димитрије, Тек. бр.: 138; Тек. конз. бр.: 13201)
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на 2 иконе са царских двери новог иконостаса цркве манастира Св. Роман, Ђунис, 1938. година, иконе на дасци, 6.9 – 6.12.2023. (Св. Арханђел Гаврило, Тек. бр.: 139; Тек. конз. бр.: 13154; Св. Богородица, Тек. бр.: 140; Тек. конз. бр.: 13155)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на 22 иконе са иконостаса Српске православне цркве у Великом Боњинцу, 1890. година, јануар 2023 – 30.11.2023 (Престона икона Св. Димитрије, Тек. бр.: 141; Тек. конз. бр.: 13206; Св. Лука, Тек. бр.: 142; Тек. конз. бр.: 13207; Царске двери, Тек. бр.: 143 и 144; Тек. конз. бр.: 13208 и 13209; Св. Богородица са Христом, Тек. бр.: 145; Тек. конз. бр.: 13210; Св. Јован Крститељ, Тек. бр.: 146; Тек. конз. бр.: 13211; Престона икона Христ, Тек. бр.: 147; Тек. конз. бр.: 13212; Престона икона Св. Иколај Чудотворац, Тек. бр.: 148; Тек. конз. бр.: 13213; Престона икона Св. Гаврило, Тек. бр.: 149; Тек. конз. бр.: 13214; Св. Ап. Вартоломеи, Тек. бр.: 150; Тек. конз. бр.: 13215; Св. Ап. Ианиа (пресликан иконом Св. Ап. Матеја), Тек. бр.: 151; Тек. конз. бр.: 13216; Св. Ап. Петар, Тек. бр.: 152; Тек. конз. бр.: 13217; Св. Ап. Марко (пресликан иконом Св. Ап. Симеон), Тек. бр.: 153; Тек. конз. бр.: 13218; Св. Ап. Јаков, Тек. бр.: 154; Тек. конз. бр.: 13219; Св. Параскева, Тек. бр.: 155; Тек. конз. бр.: 13220; Св. Недеља, Тек. бр.: 156; Тек. конз. бр.: 13221; Св. Ап. Симеон, Тек. бр.: 157; Тек. конз. бр.: 13222; Св. Ап. Певле, Тек. бр.: 158; Тек. конз. бр.: 13223; Св. Ап. Андреа, Тек. бр.: 159; Тек. конз. бр.: 13224; Св. Ап. Матеј, Тек. бр.: 160; Тек. конз. бр.: 13225; Св. Ап. Тома, Тек. бр.: 161; Тек. конз. бр.: 13226; Св. Ап. Филип, Тек. бр.: 162; Тек. конз. бр.: 13227)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на експонатима са иконостаса цркве Св. Прокопије, Прокупље, 1847. година, иконе на дасци, јун 2023 – јул 2024. године (Леви орнаментални завршетак, Тек. бр.: 163; Тек. конз. бр.: 13228; Централна плоча са грифонима, Тек. бр.: 164; Тек. конз. бр.: 13229; Десни орнаментални завршетак, Тек. бр.: 165; Тек. конз. бр.: 13230; Велики крст, Тек. бр.: 166; Тек. конз. бр.: 13231; Последња вечера, Тек. бр.: 167; Тек. конз. бр.: 13232; Промискидијске двери, икона Св. Михаило, Тек. бр.: 168; Тек. конз. бр.: 13233; Св. Недеља, Тек. бр.: 169; Тек. конз. бр.: 13234; Св. Преподобна Великомученица Параскева, Тек. бр.: 170; Тек. конз. бр.: 13235; Св. Великомученик Прокопије, Тек. бр.: 171; Тек. конз. бр.: 13236; Св. Богородица, Тек. бр.: 172; Тек. конз. бр.: 13237; Царске двери, Тек. бр.: 173; Тек. конз. бр.: 13238; Царске двери, друго крило, Тек. бр.: 174; Тек. конз. бр.: 13239; Христ, Тек. бр.: 175; Тек. конз. бр.: 13240; Св. Јован Претећи, Тек. бр.: 176; Тек. конз. бр.: 13241; Св. Аданасија, Тек. бр.:

- 177; Тек. конз. бр.: 13242; Св. Пророк Илија, Тек. бр.: 178; Тек. конз. бр.: 13243; Ђаконске двери са иконом Св. Мученика, Тек. бр.: 179; Тек. конз. бр.: 13244; 12 стубића на нивоу престоних икона, Тек. бр.: 180 – 191; Тек. конз. бр.: 13245-13256; Парапетне плоче, Тек. бр.: 192 - 199; Тек. конз. бр.: 13257-13264; Горњи део скелета, Тек. бр.: 200; Тек. конз. бр.: 13265; Доњи део скелета, Тек. бр.: 201; Тек. конз. бр.: 13266; Лук над царским дверима, Тек. бр.: 202; Тек. конз. бр.: 13291)
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на две иконе: Андреј Бисенко, 1938. година, Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, 6.12.2023 – 28.2.2024 (Св. Богородица са Христом, Тек. бр.: 203; Тек. конз. бр.: 13158; Христ, Тек. бр.: 204; Тек. конз. бр.: 13159)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на четири иконе: Андреј Бисенко, 1938. година, Манастир Св. Роман, јеромонах Николај Јоцић, 6.12.2023 – 28.2.2024 (Св. Роман, Тек. бр.: 205; Тек. конз. бр.: 13156; Св. Арх. Михаило, Тек. бр.: 206; Тек. конз. бр.: 13157; Св. Јрх. Стефан, Тек. бр.: 207; Тек. конз. бр.: 13160; Св. Јован Крститељ, Тек. бр.: 208; Тек. конз. бр.: 13161)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на икони Св. Петке из храма Св. Апостола, Станичење код Пирота, јануар – новембар 2024. Тек. бр.: 209; Тек. конз. бр.: 13274
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на икони Св. Николе, аутор и датација непознати, власник Бојан Андрејевић, 22.11 – 19.6.2024. Тек. бр.: 210; Тек. конз. бр.: 13290
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторским захватима уз др Франца Цурка на царским дверима и 5 престоних икона из храма Св. Апостола, Барбеш, 17. век, Православна Епархија Нишка, јануар – новембар 2024 (Царске двери, Тек. бр.: 211 и 212; Тек. конз. бр.: 13267 и 13268; Престона икона Христ Пантократор, Тек. бр.: 213; Тек. конз. бр.: 13269; Престона икона Пресвета Богородица, Тек. бр.: 214; Тек. конз. бр.: 13270; Престона икона Св. Николај, Тек. бр.: 215; Тек. конз. бр.: 13271; Престона икона Св. Георгиј, Тек. бр.: 216; Тек. конз. бр.: 13272; Престона икона Св. Петка, Тек. бр.: 217; Тек. конз. бр.: 13273)
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на дверима са иконом Св. Архиђакона Стефана, крај XIX века, храм Св. Апостола, Чукљеник код Лесковца, јануар – новембар 2024. Тек. бр.: 218; Тек. конз. бр.: 13277
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на икони Христа, манастир Св. Никола код Просека, јануар – новембар 2024. Тек. бр.: 219; Тек. конз. бр.: 13280
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на икони Св. Никола, манастир Св. Никола код Просека, јануар – новембар 2024.; Тек. бр.: 220; Тек. конз. бр.: 13281
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на иконостасном крсту, крај XIX века, храм Св. Апостола, Чукљеник код Лесковца, децембар 2024 – јануар 2025, Тек. бр.: 221; Тек. конз. бр.: 13278
 - Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на престаној икони Господ Исус Христ велики, светогорска уметничка радионица, 1815. година, храм Св. Николаја, Ниш, децембар 2024 – јануар 2025, Тек. бр.: 222; Тек. конз. бр.: 13293

- Сарадник на конзерваторско-рестаураторским захватима уз др Франца Цурка на експонатима са иконостаса из храма Св. Архангела Гаврила, Предејане, 1929. година, фебруар – новембар 2024 (Св. Петка, Тек. бр.: 223; Тек. конз. бр.: 13282; Св. Николај, Тек. бр.: 224; Тек. конз. бр.: 13283; Св. Богородица са Христом, Тек. бр.: 225; Тек. конз. бр.: 13284; Царске двери, Тек. бр.: 226 и 227; Тек. конз. бр.: 13285 и 13286; Христ, Тек. бр.: 228; Тек. конз. бр.: 13287; Св. Јован Крститељ, Тек. бр.: 229; Тек. конз. бр.: 13288; Св. Георгије, Тек. бр.: 230; Тек. конз. бр.: 13289; Горњи завршетак иконостаса, Тек. бр.: 231; Тек. конз. бр.: 13296; Централни крст, Тек. бр.: 232; Тек. конз. бр.: 13297; Ана, Тек. бр.: 233; Тек. конз. бр.: 13298; Марија Магдалена, Тек. бр.: 234; Тек. конз. бр.: 13299)
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторским захватима уз др Франца Цурка на 6 парапетних плоча са иконостаса из храма Св. Архангела Гаврила, Предејане, 1929. година, фебруар – новембар 2024. Тек. бр.: 235 - 240; Тек. конз. бр.: 13300 – 13305
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на промискидијским дверима са иконостаса из храма Св. Архангела Гаврила, Предејане, 1929. година, октобар – новембар 2024. Тек. бр.: 241; Тек. конз. бр.: 13294
- Сарадник на конзерваторско-рестаураторском захвату уз др Франца Цурка на ђаконским дверима са иконостаса из храма Св. Архангела Гаврила, Предејане, 1924. година, октобар – новембар 2024. Тек. бр.: 242; Тек. конз. бр.: 13295

Учешћа на симпозијумима:

- 2024. Нови Сад, Србија. Јавно предавање на Другом међународном научно-стручном скупу „Уметност и образовање: Савремене методе и концепти у области уметности“ на тему: „Ставови наставника и учитеља о значају садржаја националног и светског уметничког и културног наслеђа у настави предмета Ликовна култура“ [Attitudes of teachers on the significance of the content of national and world art and cultural heritage in the teaching of art culture], одржано 24-25. 05. 2024. Нови Сад: Академија уметности
- 2021. Нови Сад, Србија. Јавно предавање на Првом међународном научно-стручном скупу „Уметност и образовање: Изазови савремене образовне праксе у области уметности, актуелна питања, дилеме и перспективе“ на тему: „Интердисциплинарно повезивање ликовних уметности и књижевности у настави ликовне културе“ [Interdisciplinary connection of fine arts and literature in the art teaching], одржано 10-11.06.2021. Нови Сад: Академија уметности.
- 2021. Ниш, Србија. Јавно предавање на Међународном симпозијуму византолога „Ниш и Византија XX 2021.- У спомен његове Светости Патријарха Српског Иринеја“ на тему: „Епитрахил намесника скадарског“, одржан 03 – 05 .06. 2021. У: Ракоција, Миша (ур.). Зборник радова са Међународног симпозијума византолога „Ниш и Византија XX 2021.- У спомен његове Светости Патријарха Српског Иринеја“, одржано 05. 06. 2021.
- 2020. Ниш, Србија. Јавно предавање на Међународном симпозијуму византолога „Ниш и Византија XIX 2020.- Похвала истини или Васкрс Византије“ на тему: „Епитрахил нишавског митрополита Нектарија“, одржано 05. 06. 2020.

Симпозијуми, чланци – методика:

- 2025. Цурк, Марија. Ставови наставника и учитеља о значају садржаја националног и светског уметничког и културног наслеђа у настави предмета Ликовна култура [Attitudes of teachers on the significance of the content of national and world art and cultural heritage in the teaching of art culture]. У: Филиповић, С. (ур.) Зборник радова са Другог међународног научно-стручног скупа Уметност и образовање: Савремене методе и концепти у области уметности, одржан 24-25.5.2024. (стр. 290-307, 726-743). Нови Сад: Академија уметности. ISBN 978-86-81666-94-4; УДК [930.85+72/75]:[316.75+(371.3::73/76), Дигитална копија: <https://akademija.uns.ac.rs/artnedu2023/>
- 2024. Цурк, Марија. Echoes of Modernity: Art tendencies during the interwar period and their influence on pedagogical approaches in art schools [Одјеси модерне; Тенденције у уметности између два светска рата и утицај на педагошке приступе у школама за уметност], *Теме*, XLVIII (3), 611-626. DOI: [10.22190/TEME200922035C](https://doi.org/10.22190/TEME200922035C)
- 2021. Цурк, Марија. (2021). Интердисциплинарно повезивање ликовних уметности и књижевности у настави ликовне културе [Interdisciplinary connection of fine arts and literature in the art teaching]. У: Филиповић, С. (ур.) Зборник радова са Првог међународног научно-стручног скупа Уметност и образовање: Изазови савремене образовне праксе у области уметности, актуелна питања, дилеме и перспективе, одржан 10-11.6.2021. (стр. 102-116, 408-422). Нови Сад: Академија уметности. ISBN-978-86-81666-25-8; УДК [75+82]:37.091.3, Дигитална копија: <https://akademija.uns.ac.rs/artnedu2021/>

Објављени радови у зборницима националних и међународних научних скупова:

- 2022. Цурк, Марија. Архијеријски Епитрахил Митрополита нишавског Нектарија. У: Јеромонах Игњатије Ђорђевић (и др.), Музеј црквених старина Православне Епархије нишке: каталог сталне поставке, 274-276. Ниш: Православна Епархија нишка.
- 2022. Цурк, Марија. Епитрахил намесника Скадарског. У: Јеромонах Игњатије Ђорђевић (и др.), Музеј црквених старина Православне Епархије нишке: каталог сталне поставке, 278. Ниш: Православна Епархија нишка.
- 2021. Цурк, Марија., Цурк, Франц. (2022). Епитрахил намесника скадарског. У: Ракоција, Миша (ур.). Зборник радова са Међународног симпозијума византолога “Ниш и Византија XX 2021.- У спомен његове Светости Патријарха Српског Иринеја”, одржан 03 – 05 .06. 2021. Ниш. Дигитална копија: <https://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik20/HTML%20files/Zbornik-XX.htm>
- 2020. Цурк, Марија., Цурк, Франц. (2021). Епитрахил нишавског митрополита Нектарија. У: Ракоција, Миша (ур.). Зборник радова са Међународног симпозијума византолога “Ниш и Византија XIX 2020.- Похвала истини или Васкрс Византије”, одржан 3 – 5.6.2020. (595-600). Ниш. Дигитална копија: <https://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik19/HTML%20files/Zbornik-XIX.htm>

Учешћа на уметничким колонијама:

- 2021. Сићево, Србија, јун, Графичка радионица Сићево 2021.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- 2020. Београд, Србија, Награда Фонда “Александар Томашевић” за најбољи годишњи успех у току мастер студија, Факултет примењених уметности Универзитета у Београду.
- 2020. Београд, Србија, Награда Фонда “Бранко Шотра” за постигнућа у току школске 2018/2019. године, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду.

Ликовне критике - ауторски текст:

- 2023. Цурк, Марија. Фантазмагорични пејзажи Србије на сликама Кајонг Че, Каталог изложбе Кауоунг Цхои, 21.9. – 3.10.2023. Ниш: Галерија Арт55.

Изводи из критика, рецензија, каталога:

Јовановић, Мирослав. (2019). Извод из ликовног приказа „Auto to halon“ у изложбеном каталогу, Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот:

„Нешто што ми страшно привлачи пажњу и што на, неки начин, доминира у Маријиној причи коју нам је вечерас понудила на читање, јесу те моћне површине, громаде можда вулканског порекла, а можда су и сама магма која полако припрема ерупцију изузетне снаге, рушилачке енергије која жели да промени, призове памети, организује живот... Поједностави га... Учини га нормалнијим... Природнијим...

А човек..? Човек је ту јадан, затечен, немоћан, у страху, трку, у каравану, све у трагању за склоништем, сигурношћу, хармонијом која му стално, његовом кривицом, измиче или му је природа, опет његовом заслугом, све брже и очигледније узима.“

Коцић, Љубиша. (2019). Извод из ликовног приказа „Премост акварелних простора“ у изложбеном каталогу „Марија Цурк - акварели“, Галерија СКЦ, Нови Београд:

„Када гледам Маријине радове, један концепт ми се упорно намеће. То је Платонов концепт познат као „poiesis“. У изворном значењу, „poiesis“ означава акцију која производи нове, дотад непостојеће квалитете. Марија управо то ради. Њене луцидно биране и сугестивне боје и композиције нису инспирисане радовима познатих уметника, уметничким стиловима или школама. Марија ствара „poiesis“ ослањајући се на свој лични „eidos“ (идеју) и интерне критеријуме. Другим речима, она испуњава све неопходне услове развијене аутентичности.“

Влатковић, Радмила. (2024). Извод из ликовног приказа у изложбеном каталогу „Преплитање“, Лесковачки културни центар, Лесковац:

„Марија Цурк је успела да кроз своја дела, сведена у многим изразима, али богата у поруци, створи универзални амбијент као врло чврсту рефлексију. Освојила је простор моћним површинама, али простор као универзалну категорију и у поједностављеној форми.

Марија веома нежно бруси свој ликовни дар доводећи га скоро до највиших нивоа. Нарочитим сензибилитетом и истанчаним ликовним даром, открива и пројектује кроз аутентичне индивидуално-унутрашње животне нити, пределе и унутрашње догађаје.

Сврставајући је у стилске оквире могло би се говорити о експресионизму и о асоцијативној лирској апстрактацији, о енформелистичким истраживањима материје, као и о лирском свођењу облика. Овде није у питању лутање већ утврђивање сопствене поетике на основу неких традиционалних искустава. Као поборник постмодернистичке дестинације, Марија нам доноси нове духовне вредности слике пред којима је будућност. “

Радно искуство

- Од 30.12.2021. године ради као кустос конзерватор – рестауратор, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу, Кеј Кола српских сестара I/II, 18000 Ниш.

ОСТАЛО – друге релевантне референце и активности, које нису предходно поменуте

Стручно усавршавање:

- Положени додатни испити из предмета: Педагогија, Психологија и Методика и тиме остварено још 18 ЕСПБ ради остваривања права на рад у образовно-васпитним установама, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 01.09.2017.
- Положен стручни испит пред Комисијом за полагање стручних испита и стечено стручно звање *конзерватор*, Народни музеј у Београду, 30.05.2022

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Мр Александра Васовић

Александра Васовић је на конкурс предала петнаест (15) оригиналних уметничких радова - 5 слика на платну (насталим у периоду 2011-2025. године) и 10 цртежа (насталих у периоду 2008-2018. године). Списак радова, који је приложен уз оригиналне радове, садржи све релевантне податке о њима.

Слике су галеријског формата, различитих величина и истог назива – *Круцијално важан распоред флуоресцентних пинк латица у времену и простору*. Рађене су техником акрила. Ружичасти – пинк мотиви, неправилних, овалних облика, попут *over all* мотива, прекривају површину свих платна. Визуелни учинци представа су различити, иако блиски. Док на неким сликама уметница остаје зароњена у опсервацију мотива, трагајући за облицима, величинама, ритмова њихових распореда, као и валерским и колористичким нијансама пинк боје, дотле је на другим мотив крајње апстрахован, сведен на кратак гест чисте боје из тубе, нанет четком или шпахтлом. На већини слика мотиви су распрострањени на белој подлози која сугерише апстрактан, недефинисан простор. Чак ни увођење површина из других делова ахроматске скале (сива и црна) које делимично замењују белину подлоге, а ни повремено

присуство сивих линија које “конкретизују” геометријски простор, не мењају општи утисак.

Цртежи су рађени различитим техникама и материјалима (графитна оловка, дигитална оловка, оловке у боји - креде, акварел, и њихове комбинације). Ипак, најзаступљенија је графитна оловка, самостално или у комбинацији са кредама или акварелом. На цртежима доминира линеаран запис, без обзира да ли се користи монолитна, континуирана линија или спонтани линеарни сплет експресивнијег израза (два *Аутопортрета*). Бавећи се дигиталним цртежом ауторка реагује на манифестације модерног времена, а крајњи резултат ипак преводи у традиционалну, штампану форму. Таква су два дигитална цртежа са истим мотивом (и истим насловом – *Неотипљива уметност*), са инверзним црно-белим, односно, бело-црним односима на њима.

Биљана Јанковић

Кандидаткиња је на конкурс предала петнаест (15) радова из уже уметничке области – 5 из области сликања (насталих у периоду 2019-2025. године), и мапу од 10 табли цртежа (насталих у периоду 2014-2024). Списак радова, приложен уз оригиналне радове, садржи све релевантне податке о њима.

Своја ликовна истраживања Биљана Јанковић спроводи систематично, у дугим временским периодима, дајући примат процесу настајања над продуктом рада. Њен приступ сликарским техникама је иновативан и отворен, било да уводи нове или практикује традиционалне поступке, користи инсталације, фотографију или друге могућности.

Полиптих под називом *Whirpool of grief* (90x90 cm)/4, је део знатно веће инсталације из циклуса *Spaciousness*, реализован акрилом на платну. Идеју о укидању разлике између облика и његовог окружења на слици, Биљана спроводи њиховом деконструкцијом а настале сегменте ставља у нове релације, преклапа их, прожима, захвата, градећи потпуно нову, апстрактну реалност слике. Као да жели да поништи и разлике међу медијумима, сликајући акрилом подражава утисак колажа. Широком четком, снажним потезима, смелим колористичким односима али са очуваном гамом, гради слику врло рационално по законима традиционалног сликарства.

У серији радова под називом *Манускрипт*, Биљана мења формате, материјале, алате и технике којима исписује једну реченицу. Препуштајући се аутоматизму потеза и ритуалном понављању записа, иницијални садржај се постепено стилизује до потпуне апстракције. Рад *Манускрипт 9* је великих димензија (460x160 cm), једноставне и монументалне композиције. Реализован је у форми свитка, са позлаћеним целокупним исписом, омеђеним маргинама натрон папира. Насупрот употреби племенитих метала за писање светих текстова у многим религијама, где се лепотом слова и племенитошћу материјала слави божанска реч, у овом раду се написано поништава новим исписивањем, па од вербалног остаје само шум, али је зато трајна хармонија створених ритмова злата и неутралне подлоге. Рад има двојаку природу: с једне стране, призива обредну и сакралну употребу материјала (злато као симбол трансценденције), а са друге, поступком прекривања онога што је написано укида било какву догматску фиксацију смисла – уместо божанске речи добијамо њену сенку „шум“. У том смислу, Манускрипт 9 функционише као визуелна медитација, не захтева читање већ присуство, не нуди значење већ искуство. Контраст између племенитог метала

и грубе, неутралне подлоге наглашава тензију између трајног и пролазног, сакралног и профаног.

Реченица која је топос овог рада, истовремено је наслов још једног и гласи: *The public has been demonstrating for months they want access to water and electricity they want a solution for garbage treatment and perhaps most of all they want a new president*. Исписивање на енглеском језику омогућава дистанцу, жељени отклон и чини "изјаву" екстровеертнијом него што би била на матерњем језику. Поприма форму мантре која учесталим понављањем губи смисао и постаје ритуал којим се долази до дубљег простора. На слици која носи овај наслов, текст је гравирани у танак слој уљане беле боје нанете на штампаној ПВЦ фолији подлепљеној на саћасти картон. Услед транспарентности боје, видљиве штампане подлоге и саћасте текстуре картона, минуциозно гравирани текст је значајна естетска компонента која обogaђује текстуру рада, док је његов вербални садржај препознатљив само у наслову рада. Иако се чини да полази од јасне вербалне поруке, реченица већ у старту отвара простор за њено нестајање – не понавља се да би се разумела, већ да би се потрошила, апстраховала и на крају претворила у чисту визуелну појаву. Понављање једне исте реченице блиско је стратегијама концептуалиста, међутим, за разлику од хладне дистанце концептуалне уметности, код Биљане постоји дубоко телесно, чак ритуално присуство у чину исписивања. Њен рад није само мисаони чин већ чин телесне посвећености. Са становишта форме – понављање, строга структура, свођење избора материјала, сведоче о минималистичком духу, но за разлику од минималиста који теже редукцији до чисте форме, код Биљане ритам проистиче из органског, несавршеног, људског – свака линија је рукопис а не механички траг. Најближа духовна паралела, ипак, може се повући са источњачком калиграфијом, посебно зен праксом писања сутри и „бесмислених“ знакова као форме медитације. Притом, чин писања није усмерен на читање већ на искуство присуства, дисања, свести. Слично томе, Биљанин рад се не чита, већ се „гледа као да се слуша“ – он је визуелни звук, графичка медитација. „Шум“ њеног текста је оно што зен назива – празнина пуна значења.

На посебан начин ауторка исказује интересовање за колаж. У раду *9 - piece puzzle: An image must be as complex as possible and at the same time very sensitive*, компонује девет елемената слагалице (puzzle), од којих је сваки са посебаном текстуром валовитог картона и припадајућим текстуалним делом реченице из наслова рада. Изражавајући идеје о деконструкцији, релативности и фрагменту, у поретку ликовних и лексичких елемената, ауторка трага за логиком и опстанком целине.

Биљанин приступ цртежу једнако је комплексан и темељан. Према ликовним и естетским карактеристикама изједначен је са сликом. Бирајући често нестандартна средства руши стереотипе о искључивој припадности одређеног материјала одређеној техници, а и онај о цртежу као помоћној дисциплини у сликарству. За своје цртеже користи туш, мастило, бајц, уље, злато, акрилик, а повремено их и здружује, зависно од папирне подлоге која једнако може бити акварел или пергамент папир али и картонска кутија, склопљена или растављена, натур или посебно припремљена. Као и у слици, одабиром назива цртежа усмерава ка ономе што је покреће и чему стреми (*Области шеме, Emerging, Gilded Text Books*, и најчешће, *Манускрипт*). Без обзира на одабрани материјал и технику, њен израз почива на проширеној логици „исписивања“ – гесту који је истовремено графички, текстуални и мапирајући. Линија није уобичајена граница форме, већ је траг унутрашњег кретања, ритма и мисли и сведок континуираног дијалога тела и простора записа.

Стефана Јовановић

Кандидаткиња је на Конкурс предала седамнаест оригиналних радова - једанаест цртежа рађених различитим техникама, један објекат - асамблаж, и пет графика (2 литографије, 2 дрвореза и 1 алографију). Списак предатих радова не садржи називе радова нити њихово датирање.

У смислу поетског израза радови чине компактну целину и говоре о уметници која доследно спроводи своју идеју и влада техникама које примењује. У спонтаном процесу гради динамичне структуре у којима се енергија креће и трансформише. Ту динамику она даље визуелно истражује кроз друге уметничке видове, пре свега у дигиталним медијумима.

За стваралачко истраживање цртежа Стефана Јовановић користи различите поступке, материјале и алате (акварел, оловка, туш, перо, уљни пастел, акрил). Поновљањем потеза али променом јачине и амплитуде линија ствара апстрактне мрежасте записе јасно читљивих гестова. Насупрот томе, цртежи уљним пастелом су слојевити и структурално богати, систематично и циљно дограђивани и кориговани. Техника омогућава уклањање боје гребањем (зграфито), што ауторка користи за гравирање линеарне мреже којом ослобађа белину папира. Тиме се линеарна компонента супротставља сложеној структури боје, не негирајући једна другу, већ узајамно се допуњујући. Важну улогу у том процесу има и употреба глатког папира који омогућава континуитет и оштрину линије.

Поред цртежа, портфолио садржи један објекат - асамблаж, мањих димензија (10x10 cm), композиционо, валерски и структурално супротстављених вредности али са доследном организацијом ритмова као на цртежима.

Портфолио је допуњен са пет графика. На њима се запажа стилско јединство са осталим приложеним радовима, суптилан колорит и техничка префињеност, међутим, они не припадају ужој уметничкој области Сликарска технологија.

Марија Цурк

Марија Цурк је на Конкурс предала 23 оригинална рада - 5 уљаних слика на платну (истих димензија, 90x120 cm); 5 акварела; 10 цртежа (70x50 cm); 2 мозаика (20x20 cm) и 1 витраж (39x49 cm). Списак предатих радова не садржи податке о њиховом датирању.

Своја ликовна истраживања она спроводи кроз медијски хетерогене приказе пејзажа који нису ни идилично обликовани исечци из природе, а ни чисти симулакруми, већ мешавина реалности и имагинације, која одражава сложена емотивна стања сугерисана и називима радова - *Немир растерује сенке*, *Дах таме*, *Немир каменог храма*, *Испод олујних облака*, *Плес ветрова...* Приказ пејзажа на сликама неизбежно прати присуство човека – било да сугерише његову надмоћ, минорност, митски херојски подухват или само поштовање природе као видљиве присутности космичких сила. На цртежима, међутим, силуете људи најчешће су замењене јатом птица, понекад и крдом коња, а успостављено правило, као и одступање од њега, може се схватити као одређена врста коментара, па и критике, односа света и човека.

Слике показују композициону константу која се огледа у многим видовима: у тенденцији да се ограничи дубинска перспектива; очува неформална равнотежа и стабилност целине; нагласи контраст многих елемената слике; да се створи лествица сужавања, које води напред, од позадине ка централној вертикалној оси где доминира валерски или

колористички акценат. Сlike имају јасну колористичку доминанту - гаму (чешће плаву, понекад црвену) која, упркос бројним бојеним пасажима, разликама у валеру и интензитету, хармонизује општи бојени регистар. Неодвојиву, често равноправну компоненту боји чини – текстура. Она је понекад наношена спонтано, пре почетка сликања, да би потом примила лазурне слојеве боје, док је други пут рељефност површине постигнута током процеса сликања, додавањем пуниоца самој боји. “Сврставајући је у стилске оквире могло би се говорити о експресионизму и о асоцијативној лирској апстракцији, о енформелистичким истраживањима материје, као и о лирском свођењу облика. Овде није у питању лутање већ утврђивање сопствене поетике на основу неких традиционалних искустава” (Радмила Влатковић, предговор за каталог *Марија Цурк - слике*, Галерија “Методи Мета Петров” Димитровград, 2019).

Акварели Марије Цурк одишу лакоћом извођења. Поред тога што сам карактер медија намеће спонтаност и лежерност транспарентног колорита, она је изградила сопствени рукопис са препознатљивим сменама очуваних белина папира, разблажених тамних и светлих намаза плаво-љубичастих тонова и њихових флуидних прожимања. Поред динамичних односа, акварели носе поетичност и распеваност.

Цртежи се у основи држе форме и композиционих начела присутних на сликама. Приступ технологији и поступку грађења цртежа огледа се у бројним комбинацијама материјала, алата и поступака. Посебну наклоност ауторка исказује ка лавираном цртежу који је често иницијална одредница композиције, доцније допуњена јаким, одсечним шрафурама постигнутим тушем и пером или угљеном и природним тоновима креде.

Мозаици и витраж које је кандидаткиња предала на конкурс, су портативне слике, мањих формата, због чега се формално могу сматрати штафелајним изразом, међутим, технолошки припадају Зидном сликарству.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Ниједна од четири кандидаткиње до сада није била бирана у звања наставника или сарадника на високошколској установи и нема искуства у педагошком раду са студентима на високошколској установи. Самим тим ниједна од кандидаткиња нема резултате у обезбеђивању и развоју уметничко-наставног подмлатка, што сагласно одредби члана 31. Ближих критеријума за избор у звања наставника није услов за први избор у звање доцента на високошколској установи.

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020, 5/2022 и 3/2025)

Референце свих кандидаткиња огледају се у њиховом учешћу на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

Мр Александра Васовић

- 2024. Palma de Majorka (Španija) Casa Del Arte.
- 2024. Дубаи (Уједињени Арапски Емирати), Andakulova Gallery.
- 2023. Деспотовац, јун, “Зидови и баријере”, галерија Центра за културу Деспотовац

Мр Биљана Јанковић

- 2024. Београд, Новогодишња групна изложба, цртеж, ТрансформАрт Галерија
- 2020. Београд, Новогодишња изложба, цртеж, ТрансформАрт Галерија

Стефана Јовановић

- 2023. Смедерево, август-септембар, Ликовна колонија “Графика 2023”, *Без назива*, линорез, 39,5x61 cm; *Без назива*, линорез, 71x50 cm, Центар за културу
- 2022/23. Крагујевац, Међународно бијенале уметности “Артија”, “Космограм”, цртеж, туш и перо, 68x64 cm, Градска галерија *Мостови Балкана*

Марија Цурк

- 2021. Будимпешта, Мађарска, октобар-новембар, „Social distancing“, Културни и медијски центар „Српски венац“.
- 2020. Пирот, Србија, август, “Social distancing”, Галерија “Чедомир Крстић”.

**VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО
ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Александра Васовић

Комисија констатује да мр Александра Васовић испуњава све прописане услове за први избор у звање доцент, а који су прописани Законом о високом образовању, Ближим критеријумима за избор у звања наставника и Минималним условима за избор у звања наставника, на основу **референци остварених у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (на основу Одредбе члана 3. став 2. Ближих критеријума), које су појединачно наведене у горњим одељцима Извештаја:**

Александра Васовић је завршила основне студије на ФЛУ у Београду са просечном оценом 9,37/10. На истом факултету је стекла диплому магистра уметности.

Остварила је једну самосталну изложбу уметничких радова (која је поновљена још једном у другом изложбеном простору), а своје радове је појединачно излагала на колективним изложбама 13 пута.

Њено приступно предавање је позитивно оцењено.

С обзиром да Александра Васовић до подношења пријаве на Конкурс није била бирана у наставничко звање и да у тренутку подношења пријаве на Конкурс није била у радном односу у наставничком звању на Факултету уметности у Нишу, сагласно одредби члана 22 став 2 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу ("Гласник Универзитета у Нишу" број 5/2022, 2/2024 и 3/2024) током поступка спровођења конкурса неће бити утврђена оцена резултата њеног педагошког рада, већ само оцена резултата уметничког рада и оцена приступног предавања кандидаткиње.

Допринос широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, остварила је кроз учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама.

Члан је два професионална удружења: Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС) од 1994. године, и Ambient Media Association (AMEA) од 2011. године.

У статусу је самосталног уметника од 12. 04. 1994. године.

Мр Биљана Јанковић

Комисија констатује да мр Биљана Јанковић испуњава све прописане услове за први избор у звање доцент, а који су прописани Законом о високом образовању, Ближим критеријумима за избор у звања наставника и Минималним условима за избор у звања наставника, на основу **референци остварених у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (на основу Одредбе члана 3. став 2. Ближих критеријума), које су појединачно наведене у горњим одељцима Извештаја:**

Мр Биљана Јанковић је завршила основне студије на Факултету ликовних уметности у Цетињу са просечном оценом 9,00/10. На истом факултету је стекла диплому магистра уметности са просечном оценом 9,5/10.

Остварила је три самосталне изложбе уметничких радова, а своје радове појединачно је излагала на колективним изложбама 10 пута.

Водила је посебне уметничке радионице у оквиру значајних манифестација као и едукативни портал Сликарска технологија, такође, учесник је других уметничких манифестација.

Приступно предавање мр Биљане Јанковић је позитивно оцењено.

С обзиром да мр Биљана Јанковић до подношења пријаве на Конкурс није била бирана у наставничко звање и да у тренутку подношења пријаве на Конкурс није била у радном односу у наставничком звању на Факултету уметности у Нишу, сагласно одредби члана 22 став 2 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу ("Гласник Универзитета у Нишу" број 5/2022, 2/2024 и 3/2024) током поступка спровођења конкурса неће бити утврђена оцена резултата њеног педагошког рада, већ само оцена резултата уметничког рада и оцена приступног предавања кандидаткиње.

Допринос широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, остварила је кроз учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама.

Педагошко искуство започиње и стално усавршава од 2005. године, од када ради као наставник у Уметничкој школи у Нишу, где предаје предмете Основи технологије и конзервације и Цртање и сликање.

Стефана Јовановић

Комисија констатује да Стефана Јовановић испуњава све прописане услове за избор у звање за које је конкурисала, а који су прописани Законом о високом образовању, Ближим критеријумима за избор у звања наставника и Минималним условима за избор у звања наставника, на основу **референци остварених у периоду од протеклих пет година од дана објављивања конкурса (на основу Одредбе члана 3. став 2. Ближих критеријума), које су појединачно наведене у горњим одељцима Извештаја:**

Стефана Јовановић је завршила основне студије на Факултету уметности у Нишу, на Сликаарском одсеку, са просечном оценом 9,83. На истом факултету је стекла мастер диплому са просечном оценом 9,93/10. Тренутно је студент докторских студија на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, на Студијском програму Ликовне уметности. Приложила је потврду о уписаној трећој години студија, положених 10 испита, остварених 110 бодова, и тренутном просечном оценом 9,90.

Остварила је три самосталне изложбе уметничких радова, а појединачно је своје радове излагала на колективним изложбама 28 пута.

Учесник је две уметничке радионице које је организовала Катедра за графику Академије уметности Универзитета у Новом Саду, под покровитељством Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност, такође, јавно је презентовала искуства са колективне изложбе у иностранству студентима Академије уметности у Новом Саду.

Њен рад је награђиван, похваљиван и комерцијално реализован.

Приступно предавање Стефана Јовановић је позитивно оцењено.

С обзиром да Стефана Јовановић до подношења пријаве на Конкурс није била бирана у наставничко звање и да у тренутку подношења пријаве на Конкурс није била у радном односу у наставничком звању на Факултету уметности у Нишу, сагласно одредби члана 22 став 2 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу ("Гласник Универзитета у Нишу" број 5/2022, 2/2024 и 3/2024) током поступка спровођења конкурса неће бити утврђена оцена резултата њеног педагошког рада, већ само оцена резултата уметничког рада и оцена приступног предавања кандидаткиње.

Допринос широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, остварила је кроз учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама.

Стекла је извесно педагошко искуство у периоду 2021-2023. године, када је у средњим школама предавала предмете Ликовна култура и Естетско обликовање.

Члан Савеза удружења ликовних уметника Србије (СУЛУВ) од 2024. године

Марија Цурк

Комисија констатује да Марија Цурк испуњава све прописане услове за избор у звање за које је конкурисала, а који су прописани Законом о високом образовању, Ближим критеријумима за избор у звања наставника и Минималним условима за избор у звања наставника, на основу **референци остварених у периоду од протеклих пет година од дана објављивања конкурса (на основу Одредбе члана 3. став 2. Ближих критеријума), које су појединачно наведене у горњим одељцима Извештаја:**

Марија Цурк је завршила основне студије на Факултету уметности у Нишу са просечном оценом 9,95. Мастер студије је завршила на: 1) Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, на одсеку за Ликовне уметности; и 2) Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, на одсеку за Конзервацију и рестаурацију; и на оба факултета оцењена оценом 10. Тренутно је студент докторских студија на Учитељском факултету, Универзитета у Београду, на одсеку Методика наставе ликовне културе, где је испунила све обавезе са просечном оценом 9,63, али без одбрањеног докторског рада.

Остварила је једну самосталну изложбу (заједно са Славицом Ердџановић Цурк и Францом Цурком), а радове је појединачно излагала на колективним изложбама 20 пута.

За свој рад добијала је награде.

Бави се конзервацијом и рестаурацијом покретних и непокретних споменика културе - као носилац пројекта (у шездесет једном пројекту), и као сарадник (у педесет пет пројеката)

Учесник је више симпозијума. Њени радови су, као првопотписани, штампани у зборницима националних и међународних научних скупова. Бави се ликовном критиком.

Приступно предавање Марије Цурк је позитивно оцењено.

С обзиром да Марија Цурк до подношења пријаве на Конкурс није била бирана у наставничко звање и да у тренутку подношења пријаве на Конкурс није била у радном односу у наставничком звању на Факултету уметности у Нишу, сагласно одредби члана 22 став 2 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу ("Гласник Универзитета у Нишу" број 5/2022, 2/2024 и 3/2024) током поступка спровођења конкурса неће бити утврђена оцена резултата њеног педагошког рада, већ само оцена резултата уметничког рада и оцена приступног предавања кандидаткиње.

Допринос широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, остварила је кроз учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама.

Од 2021. године ради као кустос-конзерватор у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс за избор у звање доцент за Ужу уметничку област Сликарска технологија, пријавиле су се четири кандидаткиње: мр Александра Васовић, мр Биљана Јанковић, мастер (и студент докторских студија) Стефана Јовановић, и мастер (и студент докторских студија) Марија Цурк. Детаљним увидом у целокупну приложену документацију, узимајући у обзир услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Факултета уметности у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звање наставника, Комисија констатује да све учеснице формално испуњавају услове конкурса за избор у звање доцент. На основу квалитативне и квантитативне разлике у уметничкој делатности, излагачке активности, анализе оригиналних радова из уже уметничке области и на основу креативног приступа обради задате теме на приступном предавању, недвосмислено, са изразито зрелим уметничким квалитетима, наметнула се кандидаткиња мр Биљана Јанковић.

Увидом у конкурсни материјал и анализом оригиналних радова из области за коју кандидаткиње конкуришу, Комисија сматра да је кандидат Стефана Јовановић остварила значајну излагачку делатност и најавила присуство на ликовној сцени. Њени радови се одликују поетском кохеренцијом, без обзира на разноврсност техника и медија (цртеж, објекат, графика). Различити цртачки материјали су средство за слојевиту визуелну артикулацију, а цртеж основа ликовног израза. Услов који је утврђен конкурсом ("5 оригиналних дела самостално реализованих из уже уметничке области Сликарска технологија и мапа са 10 цртежа"), кандидаткиња је формално испунила тиме што је предала укупно шеснаест радова, међутим, пет графика, иако визуелно носе обележје стила који она развија - не припадају ужој уметничкој области Сликарска технологија.

Излагачка активност кандидаткиње Александре Васовић је већим делом везана за сликарску и секцију проширених медија УЛУС-а, и Уметнички павиљон Цвијета Зузорић. Иако се 2022. године представила новим циклусом радова ("Зидови и баријере"), на конкурс је предала радове који су углавном продукт претходног циклуса, настали у периоду 2008-2018. године. Сlike и цртежи се крећу у уском распону између аналитичке композиције (када истражује различитост облика, ритмова, валера) и радикалне апстракције (једноставан линеаран израз или директно наношење чисте боје гестом), али поступак најчешће спроводи понављањем технолошких могућности. Њено приступно предавање, поред показаног познавања материје, није одавало сигурност ни инвентивност.

Марија Цурк је стекла две мастер дипломе, и студент је докторских академских студија на Учитељском факултету Универзитета у Београду. За постигнуте резултате у току мастер академских студија на ФПУ у Београду (на Одсеку за Конзервацију и рестаурацију) била је награђена двема наградама, међутим, компаративно, на истом нивоу студија, својевремено, и мр Биљана Јанковић је била награђивана за најбољи дипломски рад – за изложбу слика. Ова Биљанина референца није садржана у Извештају јер припада ранијем периоду од оног који Ближи критеријуми прописују (претходних пет година од дана раписивања Конкурса), али је она о томе приложила одговарајуће доказе.

Марија Цурк је у протеклих пет година имала једну самосталну изложбу (заједно са Славицом Ердџановић Цурк и Францом Цурком) и учесник је већег броја колективних изложби (20). На конкурс је предала радове који нису датирани у Списку приложених радова, али се њихове фотографије појављују у каталозима већ од 2016. године и припадају периоду завршетка њених студија. Поред тематске доследности и посвећености у истраживању препознаје се стилска разноврсност за коју историчар уметности Радмила Влатковић каже да “није у питању лутање већ утврђивање сопствене поетике на основу неких традиционалних искустава”. Марија је своју професионалну активност усмерила на конзервацију и рестаурацију, већ од 2018. године, било као носилац пројекта или као сарадник др Франца Цурка. Учесник је више симпозијума, њени радови су објављени у зборницима радова, али су тематски везани или за конзервацију и рестаурацију или за педагогију. Њено приступно предавање је сигурно, поткрепљено бројним очигледним средствима.

На основу радне биографије мр Биљане Јанковић, уметничких референци и анализе оригиналних радова, чланови Комисије су препознали конзистентан професионални рад у коме систематично развија свој потенцијал кроз сукцесивне ликовне циклусе. Приложени оригинални радови припадају савременој продукцији (највећим делом су настали у периоду 2020-2025. године), док их са пар изузетака повезује промишљен концепт, тематска дубина и доследно истраживање релације између традиционалних и савремених сликарских пракси. Њене радове карактерише аутентичан ликовни израз, суптилно назначена тема, и примена различитих сликарских техника и материјала. Три различите целине конципиране кроз слике, цртеже, објекте и инсталације, Биљана је излагала на три самосталне изложбе (2020, 2023, 2024. године) као и на бројним колективним наступима.

Интересовање за сликарске технологије развија од самог почетка уметничког рада. Истраживања у том смеру огледају се кроз избор и примену разноврсних материјала у стваралачком процесу. Креатор је и администратор едукативног интернет портала „Сликарска технологија“ (од 2014. године) са преко сто хиљада пратилаца годишње. Путем овог портала, она дели сопствена искуства, резултате истраживачког рада и примере добре праксе, чиме доприноси ширењу знања и подизању стандарда у образовној и уметничкој заједници.

Врло значајно је и педагошко искуство које је стекла у Уметничкој школи у Нишу, где од 2005. године, ради као наставник стручних предмета – Основи технологије и конзервације и Цртање и Сликање. У оквиру свог педагошког рада, активно је учествовала у креирању и реализацији бројних уметничких, медијских и едукативних програма намењених младима, често у сарадњи са институцијама културе и организацијама цивилног друштва. Њено приступно је предавање је оцењено као изузетно креативно и садржајно.

Узимајући у обзир обим, оригиналност и квалитет уметничког опуса, стручност у области Сликарске технологије, као и дугогодишњи наставни и едукативни рад, Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да мр Биљана Јанковић буде изабрана у звање **доцент** за ужу уметничку област Сликарска технологија на Факултету уметности у Универзитета Нишу.

Jadranka Mišić Pejović

Проф. мр Јадранка Мишић Пејовић, председник
редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета
уметности у Нишу
(ужа уметничка област Сликарска технологија)

Ž. Vuković

Проф. мр Жарко Вучковић, члан
редовни професор Факултета уметности
Универзитета у Приштини, са привременим
седиштем у Косовској Митровици – Звечану
(ужа уметничка област – Технологија сликарства)

S. Marinković

Проф. мр Слободан Маринковић, члан
редовни професор Филолошко-уметничког
факултета Универзитета у Крагујевцу
(ужа уметничка област – Сликарске технике)

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ПРИМЉЕНО: 23. 5. 2025			
Сл. бр.	Број	Прилог	Вредност
	909		