

Република Србија  
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ  
Број: 815  
Датум: 8.5.2025. године  
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

### ОБАВЕШТЕЊЕ

**о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности**

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – **Гитара** на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеног 19. фебруара 2025. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1132–1133, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 9. јуном 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

**ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**



*Проф. др ум. Милена Ињац*



## **УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021, 1/2024, 4/2024, 5/2024 и 1/2025), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 821-01-1/25-8 од 27.02.2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - гитара, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 19.02.2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. мр Милош Јањић, редовни професор Факултета уметности у Нишу, ужа уметничка област - Гитара, председник,
2. мр Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, ужа уметничка област – Гитара, члан,
3. мр Весна Петковић, редовни професор Факултета уметности у Нишу, ужа уметничка област - Гитара, члан

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

### **ИЗВЕШТАЈ**

#### **о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавили су се следећи учесници Конкурса:

1. Божиновић Сава, мастер музички уметник
2. Вуковић Милош, мастер музички уметник
3. Грчак Огњен, доктор уметности
4. Ђорђевић Михајло, мастер музички уметник
5. Ђорђевић Никола, мастер музички уметник
6. Ђукнић Виктор, мастер музички уметник



7. Зеџ Илија, мастер музички уметник
8. Радојковић Марко, мастер музички уметник

Детаљним увидом у документацију утврђено је да кандидат Марко Радојковић није унео програме концерата који су требали да буду репрезентативне референце а ни из приложене доказне документације није било могуће утврдити програме концерата, јер су приложени искључиво плакати. Због непотпуне документације комисија није била у могућности да утврди репрезентативност референци кандидата Марка Радојковића, односно да утврди да ли кандидат испуњава захтеве постављене условима конкурса.

Кандидат Михајло Ђорђевић не поседује три репрезентативне референце према Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу и Класификацији репрезентативних референци и компетентности ментора у пољу уметности.

## **I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

**Сава Божиновић, мастер музички уметник**

### **ШКОЛОВАЊЕ**

#### **средња школа**

СМШ „Јосип Славенски“, Београд,

#### **основне академске студије**

ФМУ Београд, ОАС, 2020. год.

#### **мастер академске студије**

ФМУ Београд МАС, 2022. год.

Музичка академија у Малмеу („Musikhögskolan i Malmö“), МАС 2023. (Диплома није нострификована, приложен је превод судског тумача за шведски језик).

### **РАДНО ИСКУСТВО**

ОМШ „Предраг Милошевић“ Књажевац, од 10. 05. 2024. год.

### **Биографија**

Сава Божиновић (1997) је гитару почео да свира са 9 година у музичкој школи „Предраг Милошевић“ у Књажевцу, у класи проф. Драгана Илића. Показујући велике музичке



способности од малих ногу, Сава је само током основног образовања освојио више од 20 награда на државним и међународним такмичењима гитаре.

Средње образовање наставља у Музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду, у класи проф. Милоша Јањића (дипломирао у класи проф. Огњена Грчка) где је наставио да постиже запажене резултате – осваја награде од којих су најзначајније I и II награда на „Републичком такмичењу музичких школа“ (2014, 2016.) и III награда на међународном „Гитар Арт Фестивалу“ у Београду. Током школовања, имао је прилике да наступа у камерним ансамблима са флаутом, виолином, гитаром, гласом, чембалом али и као солиста у Шпанији и Шведској. Концертирао је у „Галерији Коларца“ „Народној библиотеци Србије“, „Галерији АртГет“, „Музеју Народног позоришта“, „Културном центру Новог Сада“, „Културној станици Еђшег“. Свирао је солистичке реситале на „Музичкој академији у Малмеу, Шведска“ (2021.2022.), у „Јеврејској општини Београд“ (2024.) и „Италијанском институту за културу у Београду“ (2025)

Током средње школе и студија на „Факулету музичке уметности у Београду“ Сава је био редован стипендиста „Министарства просвете Србије“ и „Министарства омладине и спорта“. У последње две године основних и током мастер студија био је стипендиста Фонда за младе таленте „Доситеја“ која награђује 500 најбољих студената у Србији. Сава је 2019. године био део Ерасмус+ програма који му је омогућио да студира на „Музичком конзерваторијуму у Вигу“ у Шпанији („Conservatorio Superior de Música de Vigo“), у класи проф. Маргарите Ескарпе. Сава је носиалац мастер дипломе са „Факултета музичке уметности у Београду“ где је дипломирао у класи проф. Срђана Тошића.

У мају 2021. освојио је „Глобалну стипендију Универзитета Лунд“ (Lund University Global Scholarship) – стипендију коју додељује престижни Универзитет Лунд у Шведској сваке друге године, само једном студенту из неке од земаља изван Европске Уније, што му је омогућило да упише свој други мастер на „Музичкој академији у Малмеу“ („Musikhögskolan i Malmö“) у класи проф. Јорана Солшера (Göran Söllscher) и проф. Давида Хансона (David Hansson). Дипломирао је са највишим достигнућима у јуну 2023. године. Током овог периода, сарађивао је са неколико композитора и свирао премијере комада „Silverfallet“ Мелине Рамберг и „Impromptu“ Елијаса вон Прошека за соло гитару. Поред тога, премијерно је извео комад „¿Duo?“ за гитару и електронику који је написао шведски гитариста и композитор Алви Јоенсен.

Добитник је награда из фондација „Беслут Еба и Биргит Јансон“ („Beslut Ebba och Birgit Janssons fond“) и „Инга и Георг Копелиус“ („Inga och Georg Kopelius“) као један од најбољих студената на инструменталном одсеку своје академије. Сава је био финалиста интернационалог такмичења за младе таленте у Упсали („Uppsala guitar festival“) а на такмичењу „Јурген Рорби“ („Jörgen Rörby“) на „Фестивалу гитаре и лауте“ у граду Ингесунд у Шведској, освојио је I награду, након једногласне одлуке жирија. Такође, освајач је једне од најпрестижнијих стипендија државе Шведске из области уметности – „КМА националне стипендије“ у Стокхолму („Kungl. Musikaliska Akademien stipendiet“).



Милош Вуковић, мастер музички уметник

## ШКОЛОВАЊЕ

### средња школа

Средња музичка школа „Др Војислав Вучковић“ у Београду

Одсек (класа): музички извођач - гитара (класа проф. Милкице Поњавић)

### основне студије

Факултет Уметности у Нишу

Одсек (класа): извођачке уметности (класа проф. Весне Петковић)

Година дипломирања 2019.

### мастер академске студије

Мастер академске студије на Факултету Уметности у Нишу

Одсек (ментор): извођачке уметности (класа проф. Весне Петковић)

Година одбране 2021.

## РАДНО ИСКУСТВО

25. новембар 2020. - 31. август 2022. - Наставник гитаре у ОМШ "Петар Илић" у Аранђеловцу

01. септембар 2022. – тренутно - Наставник гитаре са пуним радним временом запослен на неодређено време у ОМШ „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци

01. септембар 2022. - тренутно – Наставник гитаре са нормом часова од 30% запослен по уговору о извођењу наставе у ОМШ „Петар Илић“ у Аранђеловцу

## Биографија

Милош Вуковић рођен је у Смедеревској Паланци 1996. године. Завршио је средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић" у Београду у класи проф. Милкице Поњавић као један од ученика генерације, а дипломирао на Факултету уметности у Нишу у класи ред. професора мр Весне Петковић. Током редовног школовања усавршавао се на часовима код еминентних домаћих и страних гитариста међу којима су: Никита Кошкин (Русија), Јокаин Клерч(Куба), Едуардо Фернандез (Уругвај), Анабел Монтесинос (Шпанија), Алехандар Свете (Аустрија), Жудикал Перој, Жереми Жуве (Француска), Ренато Самуелли (Италија), Кухие Парк (Кореја), Алехис Музуракис (Грчка), Беке



Иштван Ференц (Румунија), Атанас Оуркоузоунов (Бугарска), Горан Кривокапић (Црна Гора), Пиа Оферман (Немачка), Сабрина Влашкалић (Србија) и др. Већ после прве године студирања, награђен је Годишњом наградом Факултета Уметности у Нишу за постигнуте изузетне резултате у извођачкој уметности.

Његов репертоар обухвата велики број дела, од ренесансе до музике писане у XX веку (укључујући дела Брауера, Бериа, Д'Анђела), а поред концертне активности, бави се и истраживачким радом. На Класик Арт Фестивалу у Шапцу 2019. године одржао је предавање на тему Алберто Хинастера (Гинастера): Соната за гитару. Наступао је као солиста са диригентом Петросом Стилианом (Петрос Стулиану, Кипар) | ΑΣΟΝ - Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα у Бенаки музеју у Атини, као и маестром Миленом Ињац и Оркестром Факултета Уметности у сали Нишког Симфонијског Оркестра у Нишу изводивши Концерто де Аранхуез, шпанског композитора Хоакина Родрига. Поред солистичких концерата, редовно наступа и као члан камерних састава: Трио де Жанеиро и Квартет гитара 4Г'с са којим је остварио велики број наступа у Србији, а и ван ње. Посебно се истиче целовечерњи концерт одржан у Културном центру Војводине "Милош Црњански" у Новом Саду када је премијерно изведено дело "Танго" из циклуса Та-Ва-Бо, Братислава Златковића у обради за четири гитаре. Остварио је изузетно велики број наступа од којих се издвајају, солистички концерти у Пхилиппос Накас Конзерваторијуму (Атина) и Културном центру Естиа (Пургос, Санторини), реситал у концертној сали Хорос Технон (Вериа, Грчка), два солистичка концерта организована од стране Белграде Гуитар дистрикт-а, наступи у сали Београдске Филхармоније, Центру лепих уметности Гуарнериус и галерији Арт гет (Београд). Такоде, одржао је реситале на 1. и 2. и Сусретима студената гитаре музичких академија и факултета музике у региону, А - Фесту, као и солистички концерт у сали музичке школе "Исидор Бајић" у Новом Саду. На прошлогодишњем такмичењу "Др Јован Јовичић" одржаном у оквиру 15. Војводина Гитар Феста у Новом Саду освојио је прву награду која му је омогућила да постане Еурострингс Артист за 2022. годину

др ум. Огњен Грчак

## ШКОЛОВАЊЕ

### средња школа

1993-1997. — Гимназија „Предраг Костић“, друштвени смер, Неготин.

СМШ „Стеван Мокрањец“, теоретски одсек, Неготин.

СМШ „Јосип Славенски“, одсек за гитару (ванредно), Београд.

### основне студије

1997-1999. — Виша музичка школа, одсек за гитару, класа Весна Петковић, Ниш.

2001-2004. — Факултет музичке уметности, одсек за гитару, класа Срђан Тошић, Београд.



Диплома број 02-13/103-04, издата 08.07.2004. године, Факултет музичке уметности, дипломирани музичар – гитариста.

#### **мастер академске студије**

Потврда о изједначавању дипломе са дипломом Мастер студија у обиму од 300 ЕСПБ бодова.

#### **докторске академске студије**

2016-2024. – Факултет музичке уметности, одсек за гитару, докторске студије, ментор проф. Срђан Тошић, Београд.

Уверење о завршеним докторским академским студијама на Факултету музичке уметности у Београду и захтев за израду дипломе под бројем 02-16/3-25 од 20.02.2025.

2005-2006. – Performer Diploma, класа Ернесто Битети, Indiana State University, School of Music, Bloomington, Indiana, USA. (Диплома није нострификована, приложена фотокопија).

#### **РАДНО ИСКУСТВО**

1998-2000. – ОМШ „Стеван Мокрањац“, наставник гитаре, Неготин.

2002-2004. – ОМШ „Јосиф Маринковић“, наставник гитаре, Београд.

2004-2025. – СМШ „Јосип Славенски“, професор гитаре, Београд.

2012-2023. – „Слободир П Универзитет“, професор гитаре, Бијељина, БИХ (2012-2014 - Асистент; 2014-2019 – Доцент; 2019-2023 – Ванредни професор).

#### **Биографија**

**Грчак Огњен** (1978) пореклом је из Неготина где је похађао средњу музичку школу и гимназију. Гитару завршава ванредно у средњој музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду радећи на завршној години са професором Александром Хаци-Ђорђевићем. Своје даље музичко образовање наставља на тада Вишој музичкој школи у Нишу у класи професорке Весне Петковић. Након тога уписује Факултет музичке уметности (ФМУ) у Београду у класи професора Срђана Тошића. У то време (2001) осваја и прву награду на међународном „Гитар-арт“ фестивалу у професионалној категорији.

Своје даље школовање, односно специјалистичке студије, наставља на *Jacobs School of Music* у оквиру *Indiana State University (USA)*. Тамо је студирао са светски реномираним гитаристима Ернестом Битетијем (*Ernesto Bitteti*) и Нућом Д’Анђелом (*Nuccio D’Angelo*), као и са једним од водећих светских лаутиста Најџелом Нортон (*Nigel*



North). Након стицања Перформер дипломе, враћа се у Београд (2006) где наставља свој педагошки рад у музичкој школи „Јосип Славенски“.

Од 2012. године почиње радити на приватном Универзитету „Слобомир П“ у Бијељини, БИХ. Запошљава се као асистент, те током година постаје доцент (2014), а потом и ванредни професор (2019) све до 2023. године. Током његовог рада на овом факултету уписало је основне и завршило мастер студије више студената који сада раде у школама широм Србије (Јелена Ивановић, Љиљана Ненадовић, Срђан Влаховић, Милан Марковић, Богдан Тошић, Немања Срдановић, Иван Андрић, Дарко Гајић, Константин Вал Терликер, су само од неких).

Током своје уметничке каријере наступао је као солиста, у дуету са својим професором Срђаном Тошићем, у оквиру трија Амикус (који поред њега чине и Милош Јањић и Слободан Миливојевић), као и у саставу са флаутом (Светлана Новаковић, Ивана Угрчић, Јелена Шаренац). Докторске студије гитаре завршава на Факултету музичке уметности у Београду где му је ментор био професор Срђан Тошић, са темом „Утицај идиоматике и дидактичких метода на интерпретацију дела Фернанда Сора, Маура Ђулијанија и Наполеона Костеа“. Његов солистички репертоар је у последњих десетак година био везан за интерпретацију дела којима се бавио на својим докторским студијама те је тако био први који је јавно извео дела Наполеона Костеа: *Гранд соло оп.15*, *Гранд Серенада оп.30*, *Симфонијска фантазија*, *25 Етида оп.38 (избор од 13)*, као и дело Фернанда Сора *Концертни комад оп.54*. Такође, на концертима је изводио своје транскрипције Бахове Партите за виолину BWV 101 и дела С. Л. Вајса: Томбо за грофа Лођија, Томбо за Д Хартига и Свиту (Сонату) SW48 (ово је још једно од дела која су премијерно изведена код нас на гитари). Тренутно ради у средњој музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду. Његови ученици су добитници бројних награда на међународним и државним такмичењима у земљи и иностранству а више њих је наставило своје даље школовање на Факултету музичке уметности у Београду (Милош Арсенијевић, Сава Божиновић, Илија Костић, Тамара Радуловић, Балинт Барањи), Факултету уметности у Нишу (Ива Кожицић) и Слобомир П. Универзитету (Милица Ивановић, Константин Вал Терликер).

**Михајло Ђорђевић**, мастер музички уметник

## ШКОЛОВАЊЕ

### средња школа

СМШ Станислав Бинички, Лесковац

### основне студије

2015 – 2017. год. Академија умјетности у Бања Луци,

2017 - 2019. год. Академија умјетности у Новом Саду.



#### мастер академске студије

2019 – 2021 Академија уметности Нови сад, мастер академске студије

2022 – 2024 Мастер академске студије, „Двојне мастер студије“ Академија уметности Нови сад – Конзерваторијум „Ђузепе Тартини“, Трст (Италија) (Студијски програм акредитован у Србији и Италији – превод судског тумача за енглески језик)

2012–2014. год *Indiana University – “Jacobs School of Music”* - „Performer“ диплома (Диплома није нострификована, приложена фотокопија).

### **Биографија**

**Михајло Ђорђевић**, рођен 1993. године у Лесковцу. У истом граду завршава основну и средњу музичку школу “Станислав Бинички”. Од 2012. до 2014. године студира и завршава *Performer* диплому на једном од највећих универзитета у Америци, *Indiana University – “Jacobs School of Music”* у класи професора Петра Јанковића. Потом, 2015. године, уписује основне студије на Академији уметности у Бања Луци у класи професора Зорана Крајишника. На трећој години прелази на Академији уметности у Новом Саду и завршава исту у класи професора Зорана Крајишника (2019. год.). Одмах након уписује мастер студије на истој Академији у класи професора Срђана Тошића које завршава у року (2020. год.).

Године 2022. формира се нови акредитован програм “Двојни мастер”, плод сарадње Академије уметности у Новом Саду и Конзерваторијума у Трсту, који уписује и завршава са похвалама у року. Двогодишњи мастер програм уписује 2022. а завршава 2024. године.

Од 2019. године је у пуном радном односу у школи за основно музичко васпитање и образовање „Петар Коњовић“.

Добитник је многобројних републичких и међународних награда, од којих су специјална награда на међународном такмичењу “*Wesfalian Guitar Spring*” у Ервите (Немачка), друго место на интернационалном такмичењу “*Forum Gitarre Wien*” у Бечу (2010.), прве награде на међународном такмичењу у Мурској Соботи (Словенија) (2010., 2011.), четврто место на такмичењу “*Columbus State University Guitar Symposium*” у Коломбусу (Џорџија, САД) (2013.), четврто место на такмичењу “*Appalachian Guitar Fest and Competition*” (2013), добитник је награде за најбоље солистичко извођење на *Jacobs School of Music* такмичењу за студенте школе 2013. године. Друго место на интернационалном такмичењу у Сарајеву, Прво место у петој категорији на међународном такмичењу „*Guitar Art Festival*“ у Београду 2010. године, треће место 2011. године, и друго место 2012. год.

Поред такмичења похађао је и бројне мајсторске радионице у Србији и иностранству. Усавршавао се код еминентних професора класичне гитаре од којих су Хубер Кепел (Немачка), Жудикаел Перој (Француска), Денис Азабагић (Босна и



Херцеговина), Томас Оферман (Немачка) Хорхе Кабаљеро (Мексико), Зоран Дукић (Хрватска), Марко Фери (Италија), Марта Мастерс (САД), Ернесто Битети (Аргентина), Јожеф Етвош (Мађарска), Вера Огризовић (Србија) и многи други.

Поред гитаре завршио је основну музичку школу контрабаса у Нишу. Био је члан Нишке омладинске филхармоније “*Naissus*” и камерног оркестра “*Amorosso*”. Такође је био учесник на креативној мајсторској радионици Јована Колунције где је свирао са фестивалским омладинским оркестром под диригентском палицом Младена Тарбока.

**Никола Ђорђевић**, мастер музички уметник

## **ШКОЛОВАЊЕ**

### **средња школа**

Музичка школа Ниш

Одсек (класа): Гитара, проф. Марко Лазаревић

### **основне студије**

Факултет уметности у Нишу

Одсек (класа): Гитара, проф. Милош Јањић

Година дипломирања 2016, просечна оцена 9.26, оцена завршног рада 10

### **мастер академске студије**

Факултет уметности у Нишу

Одсек (ментор): Гитара, проф. Милош Јањић

Година одбране 2017, просечна оцена 9.80, оцена завршног рада 10

## **РАДНО ИСКУСТВО**

- Демонстратор у настави гитаре и читања с листа н Факултету уметности у Нишу 2016/2017. година.

- Датум: 01.09.2017 – 31.08.2020

Назив послодавца: Музичка школа „Корнелије Станковић“, Трстеник

Занимање: Наставник гитаре

- Датум: 01.09.2020 –

Назив послодавца: Музичка школа Ниш

Занимање: Наставник гитаре



## Биографија

Никола Ђорђевић рођен је 29. јуна 1994. године у Нишу. Музичко образовање стиче у Нишу, у Музичкој школи у класи професора Марка Лазаревића, а затим на Факултету уметности у класи професора Милоша Јањића. Мастер академске студије завршио је 2017. године. Током свог досадашњег школовања усавршавао се на мајсторским курсевима код еминентних светских гитариста: Alexis Mouzourakis (Грчка), Мирослав Тадић (SAD), Costas Cotsiolis (Грчка), Aniello Desiderio (Италија), Pavel Steidl (Чешка), Martha Masters (SAD), Jeremy Jouve (Француска), Сабрина Влашкалић (Србија), Горан Кривокапић (Црна Гора), Хуефеј Јанг (Кина), Thomas Offermann (Немачка), Nikita Koshkin (Русија), Gabriel Bianco (Француска), Paolo Pegoraro (Италија), Rafaela Smits (Белгија), Зоран Дукић (Хрватска), Kyuhee Park (Јужна Кореја)... Током студија, од бројних међународних такмичења за гитару на Балкану освојио је следеће награде: Naissus Guitar Festival у Нишу (2013, 2014, 2017. год.) прва награда: Интернационални фестивал гитаре у Лесковцу (2013, 2017. год.) прва награда: Guitar Art Festival у Београду (2013. год.) друго место; Интернационални фестивал гитаре "Тремолло" у Скопљу (2014. год.) друго место. Никола је до сада наступао у бројним концертним салама у Нишу, Лесковцу, Пироту, Врњачкој Бањи, не само као солиста, већ и као члан различитих камерних састава. У Новом Саду је одржао целовечерњи концерт на Војвођанском фестивалу гитаре 2014, премијерно извео једно дело на промоцији Збирке савремених српских композитора за гитару 2016. године, учествовао на Сусрету студената гитаре из региона 2017. и отварању Војвођанског фестивала гитаре 2023. Наступио је на три концерта са пратњом Нишког симфонијског оркестра. Награђен је наступом на отварању интернационалног фестивала гитаре "Академик Марин Големинов" у Ћустендилу. Бугарска, 2013. године, као и на отварању Naissus, Guitar Festivala у Нишу 2014. Активно је учествовао у извођењу опере Севилски берберин у Народном позоришту у Нишу као члан хора и свирао пратњу једне арије. Радио је на Факултету уметности у Нишу као демонстратор у настави гитаре и читања с листа 2016/17. године. Осим гитаре, наступио је са ренесансном лаутом пратећи Академски, хор, СКЦ-а у Нишу на њиховом Новогодишњем концерту 2014. године. Такође је гостовао на многим другим концертима, снимањима, (у Тонском студију Факултета уметности у Нишу, у Коларчевој задужбини, у Београду са хором и оркестром РТС-а), промоцијама, књижевним вечерима и музичким свечаностима. Тренутно ради као професор гитаре у Музичкој школи Ниш.



**Виктор Ђукнић**, мастер музички уметник

## **ШКОЛОВАЊЕ**

### **средња школа**

*Назив, место Средња музичка школа „Др Војислав Вучковић”, Београд*

Одсек (класа): Гитара, класа: проф Милкица Поњавић

### **основне студије**

*Назив, место Академија уметности, Нови Сад*

Одсек (класа): Полиинструментални одсек класа: мр Зоран Крајишник

Тема: На студијском програму није предвиђен завршни рад

Година дипломирања, просечна оцена / оцена: 2015. године, просечна оцена 9.22 (девет и 22/100)

### **мастер академске студије**

*Назив, место Академија уметности, Нови Сад*

Одсек (ментор): Полиинструментални одсек, Гитара, мр Срђан Тошић

Тема: Manuel Maria Ponce: Theme Varie at Finale/Joaquin Rodrigo: Por los campos de Espana(En Los trigales,Junto al Generalife, Bajando de la Mezeta, En tierras de Jerez, Entre Olivares)/John Dowland: Lacrimae Pavana, John Dowland: Fantasia No. 7

Година одбране, просечна оцена / оцена: 2017. године, просечна оцена 9,25 (девет и 25/100)

## **РАДНО ИСКУСТВО**

Музичка школа Нови Кнежевац 2014. године

ШОМО Стеван Христић, Бачка Паланка 2015. - 2016. године

ШОМО Петар Стојановић, Уб 2017. године. и 2019. године

Музичка школа Војислав Лале Стефановић, Ужице 2018/19. године

Основна музичка школа Предраг Милошевић, Књажевац 2020./21.године

Музичка школа, Ниш 2021. године

## **Биографија:**

**Виктор Ђукнић** (Ваљево, 1992) је са осам година почео да свира гитару. Завршио је основну и средњу школу у класи проф. Милкице Поњавић. Завршио је



основне студије на Академију уметности у Новом Саду у класи мр. Зорана Крајишника и мастер студије на истом факултету у класи проф. Срђана Тошића са највишим оценама. Освојио је бројне награде на домаћим и међународним такмичењима, од којих се издвајају прва награда и лауреат на *Тремолу фестивалу* у Скопју (2014), прва награда на Међународном такмичењу у Тивту (2017), трећа награда на Гитар арт фестивалу у Београду (2018), прва награда и лауреат на Међународном гитарском фестивалу у Кјустендилу (Бугарска) и друга награда (прва награда није додељена) на Међународном гитарском фестивалу у Сарајеву. Добитник је стипендије Амбасаде Азербејџана као један од истакнутих инструменталиста Академије уметности у Новом Саду. Наступао је са Хором Академије уметности у Новом Саду и том приликом је извео *Romancero Gitano* М.Кастелнуово-Тедеска.

Године 2019. је био учесник *EuroStrings* пројекта који омогућава рад са реномираним професорима као што су Аниело Дезидерио, Паоло Пегораро, Серђо и Одаир Асад и други. Током пројекта је наступао као солиста и члан камерних ансамбала (Белгија, Финска, Естонија, Загреб, Сарајево, Црна Гора, Лондон).

**Илија Зец, мастер музички уметник**

## **ШКОЛОВАЊЕ**

### **средња школа**

СМШ Др. „Војислав Вучковић - Београд

### **основне студије**

Основне академске студије - Академија уметности у Новом Саду 2019.

### **мастер академске студије**

Мастер академске студије - Академија уметности у Новом Саду 2020.

## **РАДНО ИСКУСТВО**

ОМШ „Петар Коњовић” у Бечеју

## **Биографија**

Илија Зец, рођен у Београду 1997. године, почиње да свира гитару са шест година. Завршио је нижу и средњу музичку школу Др. „Војислав Вучковић” у класи професора Зорана Анића. Током средње школе је био спонзорисан од стране “Лионс” клуба, а на почетку студија члан фондације Лаза Костић. Трећу годину основних студија



је завршио на Конзерваторијуму “Giuseppe Tartini” у Трсту, у класи професора Lucia Dossa. 2019. године је завршио основне, а 2020. мастер студије на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Зорана Крајишника. Тренутно је на специјалистичким академским студијама на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора Срђана Тошића. Учествовао је на бројним државним и интернационалним такмичењима, и добитник је првих и других награда на истим (Гитар Арт Фестивал, International Guitar Festival Rust (Аустрија), Наисус Гитар Фестивал, Guitar Open Фестивал (Суботица), Класик Арт Фестивал (Шабац), Јаракова Гитара (Чачак). Усавршавао се на мајсторским курсевима код професора попут Jožefa Eotvoša, Alexandra Swetea, Thomasa Offermanna, Marka Feria, Sandra Torlontana, Pier Luigi Corone, Renata Samuella, и многих других. Одржао је преко тридесет солистичких концерата, као и десетак концерата у различитим камерним саставима, неколико пута је свирао са оркестром. Тренутно ради у школи за основно музичко васпитање и образовање “Петар Коњовић” у Бечеју.

**Марко Радојковић**, мастер музички уметник

## ШКОЛОВАЊЕ

### средња школа

Средња музичка школа Ниш 2013.

Смер: вокално-инструментални – гитара, професор: Милан Митић

### основне студије

Основне академске студије на Академија музичке уметности у Новом Саду (просечна оцена 8,89) – Студијски програм – Полиинструментални, професори: Зоран Крајишник и Срђан Тошић, 2017.

### мастер академске студије

Мастер академске студије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (просечна оцена 9,33) – Студијски програм – Полиинструментални, професор: Срђан Тошић, 2019.

## РАДНО ИСКУСТВО

октобар 2022. Заснован радни однос у Музичкој школи Ниш у Нишу  
радно место: наставник гитаре

октобар 2017. Заснован радни однос у Музичкој школи „Петар Коњовић“, Сомбор



радно место: наставник гитаре

септембар 2015. Радни однос у Музичкој школи „Слободан Малбашки“, Кикинда  
радно место: наставник гитаре

### Биографија

Марко Радојковић је основно и средње музичко образовање стекао у Музичкој школи Ниш у класи проф. Милана Митића. Академију уметности у Новом Саду је завршио у класи проф. Срђана Тошића, где је учио и у класи проф. Зорана Крајишника. Наступао је солистички и у камерним саставима у Србији и иностранству. Добитник је награда и признања на домаћим и међународним такмичењима: трећа награда на интернационалном фестивалу „Антонио Салијери“, Верона, Италија; Лауреат и специјална награда 2010. године на интернационалном фестивалу гитаре „Марин Големинов“, Бугарска; друга награда међународног гитаристичког такмичења у Сарајеву 2017.

Усавршавао се на радионицама код признатих уметника: Павел Штајдл, Анабел Монтесинос, Јоханес Молер, Срђан Булат, Марко Тамајо. Тренутно ради као наставник гитаре у Музичкој школи Ниш.

## II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)<sup>1</sup>

**Божиновић Сава, мастер музички уметник**

### Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:

Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

<sup>1</sup> Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).



Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи,

- 13.02.2025. 19 часова „Италијански институт за културу“ Београд. Програм: R. Dyens -Songe Capricorne, M. M. Ponce – Sonata Romantica, S. Assad – suite Brasiliera No. 3, I. Albeniz – Capricho Catalan, Cataluna
- 06.03.2024. 19 часова, „Јеврејска општина Београд“ Програм: M. M. Ponce – Prelude E major, Ballet M. Castelnuovo-Tedesco: Caprichos de Goya Op. 195 no. 14, 16, 20, P. Vasks- Sonata of lonelines, R. Sainz de la Maza – Rondena, M. Duplessy - Cavalcade
- 13.12.2022. 19 часова, „Музичка академија у Малмеу, Шведска“. Програм: F Schubert - Standchen (Serenade), Liebesbotschaft, F. M. Torroba- Torija, M. Castelnuovo – Tedesco: Sonata op. 77, F. Carpi – Gepetto
- 13.12.2021. 18 часова, „Музичка академија у Малмеу, Шведска. Програм: M. M. Ponce- Suite in A minor, M. Castelnuovo -Tedesco: Variationes a travers les siecles op. 71, C. Gustavino- Sonata no. 1

#### Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству

- „Јурген Рорби“ (Jörgen Rörby) такмичење гитариста, Ингесунд, Шведска, 2022  
Стипендија за 2022.
- Такмичење за „Националну стипендију Краљевске Академије“ у Стокхолму, Шведска, 2022.
- „Интернационално такмичење младих талената“ Упсала, Шведска 2022. год. – финалиста.

Вуковић Милош, мастер музички уметник

#### Преглед резултата уметничког / научног рада у последњем изборном периоду:

Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:



**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи,**

- 31.05.2024. Целовечерњи солистички концерт у Галерији "Лазар Возаревић" у Сремској Митровици; програм: Понсе – Соната романтика, Родриго – Концерт за Аранхуез – клавирска сарадња Јана Маринковић)
- 07.06.2024. Реситал на Београдским данима породице у Коларчевој зони (програм: Родриго – клавирска сарадња: Јана Маринковић)
- 01.07.2023. Целовечерњи концерт у оквиру циклуса 'Музичке дописнице' у организацији Факултета музичке уметности и ПТТ музеја ПТТ музеј, ул. Мајке Јевросиме бр. 13, Београд (програм: Дауленд, Мерц, Понсе, Брауер, Данђело, Хинастера) *нема доказа*
- 16.09.2022. Целовечерњи концерт у Парохијском дому цркве Светог Преображења Господњег (програм: Скарлати – Соната К32, Драгићевић – Анданте из Сонате за гитару, Мерц – Вечерња песма, Хинастера- Соната за гитару (2, 3. и 4. став), Родриго – Фантазија за једног центлмена – клавирска сарадња: Јана Маринковић)
- 25.09.2021. Целовечерњи концерт у Народном музеју у Смедеревској Паланци (програм: Програм: Ф. Тареге - Мазурка „Sueno“, Ј. С. Бах -Прелудијум и жига из четврте свите за лауту, Ј. Исаи - Прелудијум Опсесија, Д. Богдановић - Бајка са варијацијама, Ј. К. Мерц, Вечерња песма, Немир, Л. Берио Секвенца XI)
- 18.12.2021. Солистички концерт у сали ФУ у Нишу, ул. Кнегиње Љубице 10, Ниш (програм: Мерц, Бах, Тареге, Исаи, Богдановић, Берио)

#### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 05.07.2023. Гитарски реситал на фестивалу Мусифанто (MuSifanto) у манастиру Панагиа Воуно, Сифнос, Грчка (програм: Дауленд- Фантазија но. 2, Мерц - Вечерња песма, Немир, Понсе – Соната романтика (Allegro moderato 1. став), Брауер - Кантикум, Љобет – Варијације на Сорову тему оп. 15, Данђело – Две лидијске песме, Хинастера – Соната Оп. 47)
- 10.02.2022. Целовечерњи концерт у оквиру 16. Војвођанског фестивала гитаре "Сеобе" у културној станици "Еђшег" у Новом Саду (програм: Брауер - Кантикум, Мерц - Вечерња песма, Немир, Исаи – Соната Оп. 27 “Опсесија“, Јовичин -7land music for solo guitar , Хинастера – Соната Оп. 47 Родриго - Concierto de Aranjuez - Adagio)



- 07.05.2022. Целовечерњи концерт у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Наисус" у концертно-изложбеном простору Факултета уметности, ул. Књажевачка бр. 2а, Ниш (програм: Брауер - Кантикум, Мерц - Вечерња песма, Немир, Хинастера - Соната Оп. 47, Берио - Секвенца)
- 06.06.2022. Целовечерњи концерт у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Тремоло" у Музеју за државност и самосталност у Скопљу (програм: Брауер - Кантикум, Мерц - Вечерња песма, Немир, Лобос – Етида бр 12, Љобет – Варијације на Сорову тему оп. 15, Хинастера - Соната Оп. 47)
- 26.08.2022. Реситал у оквиру музичког фестивала "Арт окупација" на тргу Светог Ђорђа у Сомбору (програм: Родриго: Фантазија за господина, Родриго: Концерт за Аранхуез – клавирска сарадња: Јана Маринковић)
- 28.10.2022. Реситал у оквиру фестивала класичне музике "Осматрања" у Католичкој цркви Светог Михаела Арканђела у Краљеву (програм: Драгићевић - Соната, Родриго – Фантазија за господина, Концерт за Аранхуез; клавирска сарадња: Јана Маринковић)

#### **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- Одржан мастерклас (05. - 09.07.2023. године) и завршни концерт студената - полазника класичне гитаре (09.07.2023. године) на фестивалу класичне музике Мусифанто (MuSifanto), Сифнос, Грчка.

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- Члан жирија на гитарском такмичењу ученика основних музичких школа Србије одржаном 26.11.2022. године у музичкој школи 'Петар Илић' у Аранђеловцу у оквиру манифестације Гитар мини фест (ГМФ) "Михаило Златковић" <https://www.mihailogmf.com/takmicenje-2022/>

#### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

##### **2022.**

- Guitar Art Festival, Београд – двоетапно такмичење у шестој (најстаријој категорији) – II награда (прва није додељена)
- Интернационални фестивал гитаре Трансилванија, Клуж-Напока, Румунија, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења - II место у финалу



и специјална награда "Димитру Капоану" за најбоље извођење дела савременог композитора.

## 2021.

- Међународно такмичење "др Јован Јовичић" у оквиру Војвођанског фестивала гитаре у Новом Саду – такмичење у категорији без старосног ограничења - I награда
- Међународно такмичење у оквиру фестивала "Harmonia Cordis", Тргу Муреш, Румунија – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења - III место у финалу
- Интернационални фестивал гитаре Трансилванија, Клуж-Напока, Румунија, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – III место у финалу

## 2020.

- Интернационално интернет такмичење "Константин Велики" у организацији Универзитета у Нишу – I награда
- Онлајн такмичење у оквиру *Thailand International Guitar* фестивала – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – II место у финалу

### Остало – друге релевантне референце и активности које нису петходно поменуте

- Премијерно извођење и снимање *7land* музике за гитару српског композитора Дамјана Јовичина за организацију Београдског гитарског друштва (bGd), 08. марта 2020. године у тонском студију Факултета музичке уметности у Београду
- Концертна премијера *7land* музике за гитару Дамјана Јовичина на целовечерњем концерту Милоша Вуковића у оквиру 16. Војвођанског фестивала гитаре "Сеобе" – 10. Фебруара 2022. године у културној станици "Еђшег" у Новом Саду

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| <b>Преглед резултата уметничког рада у ранијем периоду</b> |
|------------------------------------------------------------|

## 2019.

- Целовечерњи концерт – 25. јануара на Конзерваторијуму Филипос Накас, Атина (програм: Тарега, Џобим, Турина, Родриго, Дауленд, Љобет, Хинастера)
- Гала концерт симфонијског оркестра и хора факултета уметности у част обележавања 54. годишњице Универзитета у Нишу, сала нишког симфонијског оркестра, 11.06.2019. Симфонијски оркестар Факултета уметности, диригент:



Милена Ињац, солиста: Милош Вуковић, гитара (програм: Родриго, Концерт за Аранхуез, други став)

- Атински симфонијски оркестар, диригент: Петрос Стилиано (Кипар), солиста: Милош Вуковић (гитара) – 10. новембра у Бенаки музеју, Атина, (програм: Родриго
- Концерт за Аранхуез – дело изведено у целини)
- Целовечерњи концерт – 13. новембра у Културном центру *Естиа*, Пиргос, Санторини, Грчка (програм: Родриго, Лењани, Сор, де Фаља, Тарега, Турина)

## 2018.

- Полуреситал у оквиру 12. Војвођанског фестивала гитаре – 03. априла у Музичкој школи Исидор Бајић у Новом Саду (програм: Шулек, Тарега, Турина, Хинастера)
- Целовечерњи солистички концерт – 06. јуна у Концертно-изложбеном простору ФУ, Ниш (програм: Тарега, Дауленд, Шулек, Лобос, Турина, Хинастера)

## 2017.

- Наступ на концерту "Дамама на дар" - 06. марта у Концертно изложбеном простору ФУ у Нишу (програм: Ђулијани: Росинијана оп. 119 бр. 1)
- Наступ на концерту гостујућих студената у оквиру А-феста – 16. децембра у Амфитеатру централне зграде УНС у Новом Саду (програм: Тарега, Шулек)

---

- Као члан камерног састава Трио де Жанеиро (Братислав Златковић, флаута/гитара, Павле Жаркић, гитара) током 2019. године одржао је целовечерње концерте у Нишу (Концертно-изложбени простор ФУ), Алексинцу (Центар за културу), Ћустендилу у Бугарској (Велика сала Читалишта Братство) (програм концерата: Вајс, Амбросиус, Стингл, Хиндемит, Пиаццола, Тесар, Златковић)

- Као члан квартета гитара 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у периоду од 2019. – 2024. године остварио је целовечерње концерте и реситале у Београду (концерт у оквиру Гитар Арт фестивала на великој сцени Народног позоришта и концерт у Великој сали Коларчеве задужбине у оквиру циклуса концерата Београдске променаде), Нишу (Концертно-изложбени простор ФУ), Косовској Митровици (Митровачки двор), Смедерево (Сала музичке школе и црква Светог Георгија), Балчику – Бугарска (Камена сала Дворца у Балчику), Новом Саду (Војвођански културни центар Милош Црњански) (програм концерата: Мацуока, Чајковски, Белинати, Асад, Меркури, Радованлија, Пахелбел, Ру, Златковић)



## **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- Одржан Семинар на тему Алберто Хинастера: Соната за гитару, оквиру III Класик Арт фестивала 25. фебруара 2019. године у музичкој школи Михаило Вукдраговић у Шапцу
- 

## **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

### **2019**

- Добитник стипендије европске платформе за класичну гитару „Еурострингс“ <https://eurostrings.eu/eurostrings-scholarships/eurostrings-scholarship-winners-of-2018-2019/>
- Такмичење у оквиру Класик Арт фестивала (Руска гитара), Шабац – прва награда
- Интернационални фестивал гитаре у Сарајеву (SIGF), двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења - II место у финалу
- Такмичење у оквиру фестивала гитаре "Наисус", Ниш – Лауреат такмичења
- Такмичење у оквиру фестивала гитаре Панонија, Панчево – прва награда
- Међународни гитарски фестивал Плевен, Бугарска, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – III место у финалу

### **2018.**

- Такмичење у оквиру 13. интернационалног фестивала гитаре VIGF, Верија, Грчка, двоетапно такмичење у најстаријој категорији – прво место у финалу
- Такмичење у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Тремоло", Скопље, Северна Македонија – прва награда у категорији без старосног ограничења
- Такмичење у оквиру међународног фестивала гитаре "Guitar united", Источно Сарајево, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – прво место у финалу

### **2017.**

- Такмичење у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Монтенегро", Тиват – прва награда у шестој категорији

### **2016.**



- Такмичење у оквиру XX међународног конкурса за класичну гитару "Акад. Марин Големинов", Ћустендил, Бугарска, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – Велика награда конкурса (Лауреат такмичења)

- Међународно такмичење гитариста *Едуард Памфил*, Букурешт, Румунија – прва награда у најстаријој (D) категорији

- Факултет уметности у Нишу поводом Дана Факултета издаје Похвалницу Милошу Вуковићу за изузетне резултате постигнуте током студирања

#### 2015.

- Такмичење у оквиру 13. Интернационалног фестивала гитаре, Лесковац – прва награда у петој категорији (100 поена)

#### 2014.

- Републичко такмичење у организацији Министарства просвете, науке и технолошког развоја и заједнице музичких и балетских школа Србије, Београд – прва награда

- Такмичење у оквиру фестивала гитаре "Наисус", Ниш – Лауреат такмичења (100 поена)

**Др ум. Грчак Огњен**

#### **Преглед резултата уметничког у последњем изборном периоду:**

Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 14.11.2024. - Солистички концерт „Ламент кроз векове“ Огњен Грчак - сала Италијанског културног центра, Београд. Изведена дела с. Л. Вајс: Два Томбоа, Ф. Сор: Фантазија Ележијак оп.59, Ј. К. Мерц: Елегија, Д. Богдановић: Ламент.



- 11.03. 2022. - Солистички концерт Огњен Грчак - Бански Двор, Бања Лука. Изведена дела Н. Косте: Избор из 25 Етида оп.38 (13 етида), М. Ђулијани: Росинијана бр.3, М. М. Понсе: Соната Романтика.

#### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 03. 04. 2024. - Солистички концерт Огњен Грчак - Међународни фестивал „Војводина гитар фест“, Нови Сад, СМШ „Исидор Бајић“. амфитеатар сала. Изведена дела: Ф. Сор: Соната оп.22, М. М. Понсе: Соната Романтика.
- 06.05. 2022. - Солистички концерт Огњен Грчак – Међународни фестивал „Омнимузика“; Међународна галерија портрета, Тузла, БИХ. Изведена дела: Н. Косте: Избор из 25 Етида оп.38 (13 етида), М. Ђулијани: Росинијана бр.3, М. М. Понсе: Соната Романтика.

#### **Камерна музика**

- 17.04.2024. – Целовечерњи концерт, Дуо флаута и гитара „Огњен Грчак и Јелена Шаренац“ - ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац. Изведена дела: Ф. Сора: Фантазија оп.54 бис (Арп. Грчак Огњен) , Ђ. Мањад: Три комада, А. Пијацола: Кафе 1930, Адиос Нонињо.
- 14.06.2024. - Дуо флаута и гитара „Огњен Грчак и Јелена Шаренац“ - циклус концерата „Музиком кроз музеј“, Галерија Историјског музеја Србије, Београд. Изведена дела Сора и Пијацоле.

#### **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- 18.04.2024. – Мастер клас, ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац.
- 12.03.2022. – Мастер клас, МШ „Владо Милошевић“, Бања Лука, БИХ.

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 02.04.2024. – Жири, Војводина Гитар-фест, Нови Сад.
- 01.03.2024. – Жири, такмичење СМШ „Ватрослав Лисински“, Београд.
- 07.05.2022. – Жири, међународни фестивал „Омнимусика“, Тузла, БИХ.

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| <b>Преглед резултата уметничког рада у ранијем периоду</b> |
|------------------------------------------------------------|



## 2019.

- 16.05. - Солистички концерт Огњен Грчак- Дом културе „Стеван Мокрањац“, Неготин. Изведена дела: С. Л. Вајс: Томбо за А. Лођија, Свита SW 48 (транс. Грчак Огњен), Ј. К. Мерц: Елегија, Н. Косте: Фантазија Турнир оп.15.

## 2018.

- 30.04. - Солистички концерт Огњен Грчак- Музичка школа „Владимир Ђорђевић“, Београд. Изведена дела: С. Л. Вајс: Томбо за А. Лођија, Свита SW48 (транс. Грчак Огњен), Ј. К. Мерц: Елегија, Н. Косте: Фантазија Турнир оп.15.
- 07.05. - Солистички концерт Огњен Грчак- Дворана СКЦ-а, Београд. Изведена дела: С. Л. Вајс: Томбо за А. Лођија, Свита SW48 (Транс. Грчак Огњен), Ј. К. Мерц: Елегија, Н. Косте: Фантазија Турнир оп.15.

## 2015.

- 29.04. - Солистички концерт Огњен Грчак- Народни музеј, Краљево. Изведена дела: Ј. С. Бах: Партита за виолину бр.1, BWV 1002 (Транс. Грчак Огњен), Ф. Сор: Концертни комад оп.54, Н. Косте: Гранд Серенада оп.30.
- 20.08. - Солистички концерт Огњен Грчак- Кућа Краља Петра, Београд. Изведена дела: Ј. С. Бах: Партита за виолину бр.1, BWV 1002 (Транс. Грчак Огњен), Ф. Сор: Концертни комад оп.54, Н. Косте: Гранд Серенада оп.30.

## 2014.

- 28.03. - Целовечерњи концерт, дуо флаута и гитара: „Тијана Цветковић и Огњен Грчак“- Музеј, Смедерево Изведена дела Лобоса, Хендла, Пијацоле.

## 2013.

- 08.02. - Целовечерњи концерт, дуо флаута и гитара „Ивана Угрчић и Огњен Грчак“- Дом културе Студентски град, Београд. Изведена дела: Ј. С. Бах: Соната за флауту, Ф. Сор: Фантазија оп.54 бис (Арр. Грчак Огњен, Б. Барток: Румунске игре, А. Пијацолла: Четири годишња доба
- 11.04. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Студио М, Нови Сад. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.



- 19.10. - Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић ,Огњен Грчак) - Косовска Митровица. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.

## 2012.

- 27.02. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Сала Позоришта, Пирот. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 20.03. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић , Огњен Грчак) - Интернационални 13. „Гитар-арт“ фестивал, Велика сала Коларца, Београд. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 03.04. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара: „Денис Палош и Огњен Грчак “ – Дом Уметности , Кањижа. Изведена дела: Ф. Карули: Рондо за две гитаре, А. Пијацола: Ло Ке Вендра, Г. Ф. Телеман: Свита, Ф. Сор: Охрабрење оп.34.
- 04.04. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара: „Денис Палош и Огњен Грчак “ – Градска концертна дворана, Сента. Изведена дела: Ф. Карули: Рондо за две гитаре, А. Пијацола: Ло Ке Вендра, Г. Ф. Телеман: Свита, Ф. Сор: Охрабрење оп.34.
- 05.05. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић ,Огњен Грчак) – Музичка школа „ Предраг Милошевић“, Књажевац. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 10.05. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић ,Огњен Грчак) – Интернационални фестивал „Гитар опен“, позориште „ Деже Костољани“, Суботица. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 23.05. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић ,Огњен Грчак), Музеј Срема, Сремска Митровица. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 16.08. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић ,Огњен Грчак) – Међународни летњи гитар арт фестивал, Црна Гора. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.



- 18.10. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) – Позориште Приједор, БИХ. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 24.10. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) – Дом културе Неготин. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 06.12. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара: „Срђан Тошић и Огњен Грчак“ – фестивал ВАРТ, Ваљево. Изведена дела: Г. Ф. Телеман: Свита, Ф. Карули: Рондо, М. К. Тедеско: Сонатина Каноника, В. А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. став.

## 2011.

- 29.01. - Солистички концерт Огњен Грчак – Интернационални фестивал гитаре : „Гал“, Зрењанин, сала позоришта. Изведена дела Е. Пухол: Три шпанска комада, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд Соло оп.24.
- 31.01. - Солистички концерт Огњен Грчак – Музичка школа: „Стеван Мокрањац“, Пожаревац. Изведена дела Е. Пухола: Три шпанска комада, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд Соло оп.24.
- 09.02. - Солистички концерт Огњен Грчак – Међународни фестивал „Гитар – арт“, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд. Изведена дела Е. Пухол: Три шпанска комада, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд Соло оп.24.
- 21.03. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара „Срђан Тошић и Огњен Грчак“ - Дом културе, Чачак. Изведена дела: В.А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. Став, Е. Пухол: Три шпанска комада (соло Огњен Грчак), Л. В. Бетовен: За Елизу, Ћ. Мањад: Три комада, М. Де Фаља: Кратак живот.
- 10.10. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара „Срђан Тошић и Огњен Грчак“, Сала Позоришта, Пирот. Изведена дела: В.А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. Став, Е. Пухол: Три шпанска комада (соло Огњен Грчак), Л. В. Бетовен: За Елизу, Ћ. Мањад: Три комада, М. Де Фаља: Кратак живот.

## 2010.

- 14.05. - Солистички концерт Огњен Грчак – Интернационални фестивал „Гитар опен“, Сала Позоришта, Суботица. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.



- 03.12.- Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Велика сцена Мадленијанума, Београд. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.

## 2009.

- 20.03.- Солистички концерт Огњен Грчак - „Гитарманија“, Сала СО, Вршац. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.
- 18.05. - Солистички концерт Огњен Грчак - Градска концертна дворана, Сента. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.
- 30.05. - Солистички концерт Огњен Грчак - Фоаје позоришта „Мадленијанум“, Београд. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.
- 24.11. - Дуо гитара „Срђан Тошић и Огњен Грчак“ – Свечана сала, Кучево. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. став, Ћ. Мађадо: Три комада, Л. В. Бетовен: За Елизу, Ј. Брамс: Мађарска игра, Ф. Тарега: Сећање на Алхамбру (соло огњен Грчак), М. Ђулијани: Росинијана бр.1 (соло Огњен Грчак).
- 27.11. - Солистички концерт Огњен Грчак - Сала ФМУ, Ниш. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.

## 2006.

- 21.09. Солистички концерт Огњен Грчак – Дом Културе Студентски град, Београд. Изведена дела: Ј.С.Бах: Чакона, А. Тансман: Каватина, Н. Данђело: Две Лидијске песме, А. Пијацола: Campero, Milonga del angel, Acentuado, А. Хинастера: Соната оп. 47

## 2003.

- 10. 11. Солистички концерт Огњен Грчак – Велика дворана СКЦ-а, Београд. Изведена дела: Ј.С.Бах: Соната бр.2 (за виолину соло), Д. Богдановић: Соната бр. 1, Н. Косте: Анданте и Болеро, А. Хинастера: Соната оп. 47



## Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

- 18-20.10.2019. – Мастер клас, Међународни центар за музику „Ева“, Београд.
- 21.03.2019. – Концерт-предавање: „Томбо за госопдина Вајса“, изведена Свита SW48 и Томбо за грофа Лођија, Дани старе музике на ФМУ, Београд.
- 21-23.12.2018. – Мастер клас, Међународни центар за музику „Ева“, Београд

## Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству

### 2001

- **Лауреат** двоетапног такмичења у професионалној категорији на међународном „Гитар арт“ фестивалу у Београду.

## Ђорђевић Михајло, мастер музички уметник

### Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:

Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 11.12.2024. Целовечерњи концерт, програм: Х.В.Лобос, Ђ.Регонди, Е.Гранадос, Ф.М.Тороба. Сала: Свечана сала Митровачке гимназије, Светог Саве 2, Сремска Митровица, Србија. **Нема доказа**
- 09.05.2024. Целовечерњи концерт, Сала: Италијански центар за културу, Кнеза Милоша 56, Београд, Србија. Програм: Heitor Villa-Lobos (1887-1959) – Cinq Preludes, Giulio Regondi – Nocturne Reverie, op.19, Jan Depreter – Moreliana, Astor Piazzolla – Oblivion (arr. Roland Dyens), Dušan Bogdanović – Šest Balkanskih Minijatura <https://kultivator.rs/events/bgd-koncert-mihajlo-djordjevic/>



- 18.10.2023. Целовечерњи концерт. Сала: Културна станица Еђшег, Антона Чехова 4, Нови Сад, Србија. Програм: Heitor Villa-Lobos (1887-1959) – Cinq Preludes, Giulio Regondi – Nocturne Reverie, op.19, Jan Depreter – Moreliana, Astor Piazzolla – Oblivion (arr. Roland Dyens), Dušan Bogdanović – Šest Balkanskih Minijatura
- 22.05.2023. Целовечерњи концерт камерне музике у оквиру фестивала „Мај месец музике“ (виолина - Бранислава Јованов, Гитара – Михајло Ђорђевић) Сала: Концертна сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, Боре Станковића 10, Врање, Србија. Програм: Ф.Сор: Фантазија и варијације оп. 30 Н. Паганини – Соната бр.1, Е.Гранадос- Шпански плес бр. 5, Д.Богдановић – Јано мори, Шест балканских минијатура, А.Пијаццола- Обливион, Историја танга, Б.Барток – Румунске игре.
- 29.04.2024. Наступ на концерту, Концертна серија конзерваторијума „Ђузепе Тартини“, Програм: Енрике Гранадос (Enrique Granados) – Поетични Валцери – програм

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 26.02.2023. Рад у жирију на Панчевачком међународном гитарском такмичењу у Панчеву. *Нема доказа*

#### **Преглед резултата уметничког рада у ранијем периоду**

##### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- Прво место у 6. категорији на такмичењу у Мурској Соботи (Словенија) 2011. Год
- Прво место у 6. категорији на такмичењу у Мурској Соботи (Словенија) 2010. год.
- Друга награда на такмичењу за младе „Forum gitarre Wien“, Веџ, аустрија, 2010.

**Ђорђевић Никола, мастер музички уметник**

#### **Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:**



Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- Целовечерњи солистички концерт у оквиру концертне сезоне Факултета уметности у Нишу, одржан 16. маја 2023. године у концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу; програм: А. Пијацола - Пет комада за гитару, Н. Паганини - Каприс бр. 24, Ј. С. Бах - Чакона, А. Бариос - Шоро де саудађе, Валс оп. 8 бр. 4, Д. Богдановић - Шест балканских минијатура.
- Целовечерњи солистички концерт одржан 07.04.2023. године у Замку културе у Врњачкој Бањи; програм: А. Пијацола - Пет комада за гитару (прва три), Н. Паганини - Каприс бр. 24, А. Бариос - Шоро де саудађе, Валс оп. 8 бр. 4, Д. Богдановић - Шест балканских минијатура.

#### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- Реситал на отварању Војвођанског фестивала гитаре одржаном 11.04.2023. године у сали музичке школе “Исидор Бајић” у Новом Саду; програм: А. Пијацола - Пет комада за гитару (прва три), Н. Паганини - Каприс бр. 24, А. Бариос - Шоро де саудађе, Валс оп. 8 бр. 4, Д. Богдановић - Шест балканских минијатура (репрезентативна референца);

#### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- Прва специјална награда (100 поена) у десетој категорији (професионалци) на Међународном фестивалу музике “Полихимнија” одржаном 22.04.2024. у Скопљу, Македонија (репрезентативна референца);

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- Учешће у жирију на “Медијана фестивалу гитаре” одржаном 11.05.2024. године у Музичкој школи Ниш (репрезентативна референца);

#### **Камерна музика**

Дуо “Docemente” (Маријана Ђукнић – сопран, Никола Ђорђевић – гитара)

- Концерт у Музичкој школи “Владимир Ђорђевић” Алексинац 2022.



- Концерт у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу 2022.
- Концерт у културној станици “Еђшег” Нови Сад 2024.
- Концерт на фестивалу класичне музике “Грделички класик” Грделица 2024.
- Концерт у галерији “Кућа Ђуре Јакшића” Крагујевац 2024.

#### Преглед резултата уметничког рада у ранијем периоду

- 11.03. 2019. Целовечерњи концерт, Ликовни салон Дома културе у Трстенику. Програм: М. Ponce – Sonata Romantica, S.L.Weiss – Tombeau sur la mort de Mur. Comte d’Logy, G. Frescobaldi – Se l’aura spira tutta vezzosa, М. De Falla – Siete canciones populares espanolas, J. Rodrigo – Concierto de Aranuez
- 09.02.2017. Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра, солиста Никола Ђорђевић – гитара, диригент Милена Ињац. Програм: М. Castelnuovo-Tedesco – Concerto in D
- Концерт на Сусрету студената гитаре из региона 2017
- Наступ на концерту са пратњом Нишког симфонијског оркестра 2016.
- Премијерно извођење једног дела на промоцији Збирке савремених српских композитора за гитару 2016. године
- Наступ на концерту са пратњом Нишког симфонијског оркестра 2015
- Учешће у извођењу опере Севиљски берберин у Народном позоришту у Нишу 2015
- Солистички концерт у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу 2014.
- Наступ са ренесансном лаутом као пратња Академског хора СКЦ-а у Нишу на
- Новогодишњем концерту 2014. Године
- Целовечерњи концерт на Војвођанском фестивалу гитаре 2014.године
- Награђен наступом на отварању Naissus Guitar Festivala у Нишу 2014.године.



- Награђен је наступом на отварању интернационалног фестивала гитаре “Akademik Marin Goleminov” у Ћустендилу, Бугарска, 2013. године

### **Камерна музика**

Члан “G-String” дуа (Никола Ђорђевић - гитара, Душан Ђорђевић - гитара)

- Концерт у свечаној сали гимназије у Пироту 2016.
- Концерт у галерији Народног музеја у Лесковцу 2013.

### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- Прва награда на Интернационалном фестивалу гитаре Наисус у Нишу 2017.
- Друго место на Интернационалном фестивалу гитаре “Тремоло” у Скопљу 2014
- Прва награда на Интернационалном фестивалу гитаре Наисус у Нишу 2014.
- Прва награда на Интернационалном фестивалу гитаре у Лесковцу 2013.
- Лауреат на Интернационалном фестивалу гитаре Наисус у Нишу 2013.
- Друго место на Гитар арт фестивалу у Београду 2013.

### **Камерна музика**

**Члан дуа “Docemente” (Маријана Ђукнић – сопран, Никола Ђорђевић – гитара)**

- Друга награда на Интернационалном фестивалу музике “Полихимнија” у Скопљу
- Друго место на међународном фестивалу гитаре у Плевену, Бугарска 2019.
- Треће место на Гитар арт фестивалу у Београду 2019.
- Лауреат на Интернационалном фестивалу гитаре Наисус у Нишу 2017.
- Прва награда на Интернационалном фестивалу гитаре у Лесковцу 2015.

**Члан “G-String” дуа (Никола Ђорђевић - гитара, Душан Ђорђевић - гитара)**

- Треће место на Гитар арт фестивалу у Београду 2014.



- Друго место на Међународном фестивалу гитаре “Акад. Марин Големинов” у Тустендилу, Бугарска 2013.

- Лауреат на Интернационалном фестивалу гитаре Наисус у Нишу 2013.

**Ђукнић Виктор**, мастер музички уметник

|                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:</b> |
|------------------------------------------------------------------------|

Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи

- 31.05.2024. Отварање гитарског такмичења у Зајечару (Народно позориште Зоран Радмиловић) – **плакат, нема програм**

- 26.02.2024. Belgrade Guitar District сезона концерата, Kulturni centar Beograda – ARTGET Програм: John Dowland: A Fancy, Johann Sebastian: Chaconne from Partita for Violin No. 2 in D minor, BWV 1004 Fernando Sor: Grand Solo, Agustín Barrios: Un sueño en la Floresta, Anonymous: Spatter the dew (Irish tradicional song)  
<https://www.kcb.org.rs/2024/02/koncert-gitariste-viktora-djuknica/?script=cir>

- 13.3.2023. Концерт на Убу, Сала музичке школе. **плакат, нема програм**

**Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 19.11.2024. Први фестивал класичне музике „Грделички класик“ (Дом културе Грделица). Полуреситал (гитарски дуо?) са Марком Радојковићем. **плакат, нема програм**

- 02.04.2024. XVIII Војвођански фестивал, Нови Сад, Амфитеатар сала музичке школе Исидор Бајић. **плакат, нема програм**

- 08.04.2023. Концерт на фестивалу «Академик Марин Големинов « Тустендил, Бугарска(сала Читалиште„Братство 1869“) - **плакат, нема програма**



### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- Лауреат на такмичењу „Полихимниа“ и специјална награда за извођење композиције Mugiel Llobet “Variationes un theme of Sor”, Скопље 2023. Године
- Harmonica Cordis, Таргу Муреш Румунија II награда 2021. Године
- GuitarArt No Age limit категорија, III награда 2020. Године
- Albania Guitar festival, финалиста 2020. године – *online*
- Transilvania International Guitar festival, V категорија II награда 6.10.2020. године

### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 2024. Guitar Competition Zajedcar
- 16.12.2023. године Пети меморијал “Коста Манојловић”
- MIGC онлајн такмичење
- 2021. 21. међународно такмичење на Убу

### **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- Мастерклас у Алексинцу 21.05.2023. *нема доказа*

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| <b>Преглед резултата уметничког рада у ранијем периоду</b> |
|------------------------------------------------------------|

- Целовечерњи концерт Тампере гитарски фестивал, Финска 4.6.2019
- Целовечерњи концерт Виктора Ђукнића и Харт Габора, Сегедин Мађарска 24.10.2019 ( Градска кућа Сегедин)
- Класик арт Шабац концерт лауреата 23.2.2019 (Културни центар Шабац)
- EuroStrings концерт у Карловцу, Хрватска 3.4.2019 ( сала музичке школе)
- Талин гитарски фестивал целовечерњи концерт јун 2019 (Јохви концертна сала)
- 13. Војвођански фестивал солистички концерт 2019. год



- Реситал Тампере Фестивал јун 2019

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- НАИСУС гитарско такмичење у Нишу 2019. Године
- Жири соло и камерне гитаре у Тивту 25.5.2019. године

#### **Камерна музика**

- Концерт камерне музике у Сарајеву EuroStrings 2019.године

#### **Остало – Друге активности које нису раније поменуте**

- Мастерклас за децу, Тампере Финска 3-7.6.2019.године
- Outreach концерт (концерт за бебе) у градској библиотеци Метско, Тампере Финска 3-7.6.2019. године
- Outreach концерт (Поморски дом Спасић Машера) 23.5.2019. године
- Аранжман Милоша Тошића Етиде М. Carcassi за дечије саставе 2023. Године
- World guitar projekat "El ritmo de la ciudad" Leo Brower 2022. Године
- Лондон Снимање ЦД-а 2019. године
- Гостовање на Националном радиу у Сарајеву EuroStrings 2019.године
- Члан оркестра гитара у Загребу EuroStrings 2019.године
- Концерт у Тивту EuroStrings 24.5.2019 (Центар за културу)

#### **Зеџ Илија, мастер музички уметник**

|                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:</b> |
|------------------------------------------------------------------------|

Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:



Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи

- 27.02.2025. Целовечерњи концерт, Позориште „Добрица Милутиновић“, градски парк, Сремска Митровица (Концерт у оквиру центра за културу “Сирмиумарт”). Програм: J. A. Logy - Partita a - moll (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz – Cadiz, A. Barios – Valcer op.8 br.3, Valcer op.8 br.4, A. Lauro – pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), A. M. Barios – La Catedral, F. Tarrega – Capricho Arabe, M. Llobet - Variacije na Sorovu temu op.15
- 13.06.2024. Целовечерњи концерт, Галерија „Артгет“, Трг републике 5, Београд. Програм: J. A. Logy – Partita a - mol (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz - Cadiz, Cataluna, Sevilla, H. Albert – Sonata no.1, J. Rodrigo – En los trigales, Q. Sinesi – Cielo abierto, M. Llobet – Variacije na Sorovu temu op.15
- 11.06.2024. Целовечерњи концерт, СКЦ Нови Сад, Владимира Перића Валтера 5, Нови Сад. Програм: J. A. Logy – Partita a - mol (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz – Cadiz, Cataluna, Sevilla, H. Albert – Sonata no.1, J. Rodrigo – En los trigales, Q. Sinesi – Cielo abierto, M. Llobet – Variacije na Sorovu temu op.15
- 07.06.2024. Целовечерњи концертм, Музеј шабачких Јевреја, Владе Јовановића 11, Шабац. Програм: J. A. Logy - Partita a - mol (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz – Cadiz, Cataluna, Sevilla, H. Albert – Sonata no.1, J. Rodrigo – En los trigales, Q. Sinesi – Cielo abierto, M. Llobet – Variacije na Sorovu temu op.15
- 07.06.2023. Целовечерњи концерт, Музеј Војводине, Дунавска 35-37, Нови Сад (Концерт поводом отварања сусрета студената гитаре академија и факултета уметности у региону). Програм: J. Malats – Serenata Espanola, J. Rodrigo – Tri španska komada (Fandango, Passacaglia, Zapateado), A. M. Barios – Valcer op.8 br.3, Valcer op.8 br.4, L. Legnani – Kapris br. 2, 7 i 15, G. Regondi – Introdukcija i Kapris op.23, A. Lauro – pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), R. Dyens – Andantinostalgie, Tuhu
- 02.06.2023. Целовечерњи концерт, Установа културе “Гварнериус”, Џорџа Вашингтона 12, Београд. Програм: J. Malats – Serenata Espanola, J. Rodrigo – Tri španska komada (Fandango, Passacaglia, Zapateado), A. Barios – Valcer op.8 br.3, Valcer op.8 br.4, L. Legnani – Kapris br. 2, 7 i 15, G. Regondi - Introdukcija i Kapris op.23, A. Lauro – pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), R. Dyens - Andantinostalgie, Tuhu



- 20.05.2023. Целовечерњи концерт, 10. међународни фестивал “Фантаст” Хотел „Златна обала”, Зелена 2, Бечеј, Програм: A. Villoldo – El Choclo, J. Malats – Serenata Espanola, G. Regondi - Introdukcija i Kapris op.23, L. Legnan – Kapris br. 2, 7 i 15, A. Lauro – pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), R. Dyens – Andantinostalgie, TuHu
- 11.04.2022. Целовечерњи концерт, Дом културе “Студентски град”, Булевар Зорана Ђинђића 179, Београд. Програм: J. S. Bach – Prelude BWV 1006a, N. Coste – Le Depart, Franz List – Hungarian Rhapsody No.2, C. Jobim (arr. R. Dyens) – Felicidade, R. Dyens – Hommage a Villa-Lobos
- 09.04.2022. Целовечерњи концерт, Културна станица “Еђшер”, Антона Чехова 4, Нови Сад, Програм: J. S. Bach - Prelude BWV 1006a, N. Coste – Le Depart, Franz List - Hungarian Rhapsody No.2, C. Jobim (arr. R. Dyens) – Felicidade, R. Dyens – Hommage a Villa-Lobos
- 06.04.2022. Целовечерњи концерт, Концертна сала народног музеја Кикинда, Трг српских добровољаца 21, Кикинда, Програм: J. S. Bach - Prelude BWV 1006a, N. Coste – Le Depart, Franz List - Hungarian Rhapsody No.2, C. Jobim (arr. R. Dyens) – Felicidade, A. Villoldo - El Choclo, R. Dyens – Hommage a Villa-Lobos

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Преглед резултата уметничког рада у ранијем периоду:</b></p> |
|--------------------------------------------------------------------|

- 15.02.2020. Целовечерњи концерт, Културна станица „Еђшер“, Антона Чехова 4, Нови Сад. Програм: S. L. Weiss - Sonata No. 34, G. Regondi - Introduction & Caprice Op.23, R. Dyens (arr. Carlos Jobim) – Felicidade, Joaquin Rodrigo - Fantasia para un gentilhombre (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Алекса Маринковић)
- 16.02.2020. Центар за културу Влада Дивљан, Митрополита Петра 8, Београд. Програм: S. L. Weiss - Sonata No. 34, G. Regondi - Introduction & Caprice Op.23, R. Dyens (arr. Carlos Jobim) – Felicidade, Joaquin Rodrigo – Fantasia para un gentilhombre (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Алекса Маринковић)
- 05.03.2019. Велика сала СКЦ-а, Краља Милана 48, Београд. Програм: J. Rodrigo – Passacaglia, M. Giuliani - Rossiniana No.1, A. Piazzola - Primavera Portena, Joaquin Rodrigo – Concierto de Aranjuez (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Јелена Миљевић)
- 04.03.2019. Културни центар Новог Сада, Католичка порта 5. Програм: J. Rodrigo – Passacaglia, M. Giuliani - Rossiniana No.1, A. Piazzola - Primavera Portena,



Joaquin Rodrigo – Concierto de Aranjuez (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Јелена Миљевић)

**Радојковић Марко**, мастер музички уметник

**Преглед резултата уметничког рада у последњем изборном периоду:**

Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

- 19.11.2024. Концерт Марка Радојковића и Виктора Ђукнића на фестивалу класичне музике „Грделички класик“ полуреситали и дуо гитара **плакат, нема програма**
- 12.09.2024. – Солистички концерт у Италијанском културном центру - Београд (гост концерта Теодора Радојковић) **плакат, нема програма**
- 25.06.2024. – Солистички концерт у Народном позоришту у Зајечару (гост концерта Теодора Радојковић) **плакат, нема програма**
- 09.09.2023. – Концерт на Покровским свечаностима Крушевац, порта цркве пресвете Богородице, у дуету са Теодором Радојковић **плакат, нема програма**
- 26.04.2022. – Солистички концерт са гостима Биктор Ђукнић гитара, Бошко Алексић – клавијер Крпста цркве Св. Марка – Београд програм: Бах, Доменикони, Гранадос, Мокрањац, Регонди, Радојковић, Тарега. **плакат**

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ  
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА  
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

**Божиновић Сава**, мастер музички уметник

Комисија је, увидом у документацију, издвојила укупно **три (3)** референце, остварене у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса које се могу сматрати репрезентативним у категорији:



Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи

- 13.02.2025. 19 часова „Италијански институт за културу“ Београд. Програм: R. Dyens -Songe Capricorne, M. M. Ponce – Sonata Romantica, S. Assad – suite Brasileira No. 3, I. Albeniz – Capricho Catalan, Cataluna
- 06.03.2024. 19 часова, „Јеврејска општина Београд“ Програм: M. M. Ponce – Prelude E major, Ballet M. Castelnuovo-Tedesco: Caprichos de Goya Op. 195 no. 14, 16, 20, P. Vasks- Sonata of lonelines, R. Sainz de la Maza – Rondena, M. Duplessy - Cavalcade
- 13.12.2021. 18 часова, „Музичка академија у Малмеу, Шведска. Програм: M. M. Ponce- Suite in A minor, M. Castelnuovo -Tedesco: Variationes a travers les siecles op. 71, C. Gustavino- Sonata no. 1

**Нема података о репрезентативним референцама које је кандидат остварио у ранијем периоду.**

Кандидат Сава Божиновић, мастер музички уметник је за наведене референце приложио потребне доказе. Иако формално испуњава минималне услове за избор у звање доцента, само две од наведених референци су остварене самостално, по завршетку студија, док су преостале референце остварене у току студирања, што подразумева рад са ментором, а не самостални уметнички рад. Такође, целовечерњи концерт у сали Музичке академија у Малмеу у Шведској остварен 13.12.2022. године током студија на тој академији је у трајању од око 35 мин. што је испод минимума трајања целовечерњег концерта.

Такмичења која је кандидат навео су студентска такмичења на којима су награде стипендије за студирање и не могу се сматрати престижним музичким такмичењима. Награде са тих такмичења су освојене у периоду када је кандидат радио са ментором, тако да се не могу сматрати самосталним уметничким достигнућем.

**Вуковић Милош, мастер музички уметник,**

Милош Вуковић, мастер музички уметник је остварио укупно **четрнаест (14)** репрезентативних референци од којих Комисија издваја **седам (7)** остварених репрезентативних референци, у три категорије (према Ближим критеријумима за избор



наставника Универзитета у Нишу) које је кандидат остварио у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 06. јун 2022. Целовечерњи концерт у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Тремоло" у Музеју за државност и самосталност у Скопљу (програм: Брауер - Кантикум, Мерц - Вечерња песма, Немир, Лобос – Етида бр 12, Љобет – Варијације на Сорову тему оп. 15, Хинастера - Соната Оп. 47)

- 28. октобар 2022. Реситал у оквиру фестивала класичне музике "Осмаграња" у Католичкој цркви Светог Михаела Арканђела у Краљеву (програм: Драгићевић - Соната, Родриго – Фантазија за господина, Концерт за Аранхуез; клавијрска сарадња: Јана Маринковић)

### **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- Одржан Мастерклас (05. - 09. јула 2023. године) и завршни концерт студената - полазника класичне гитаре (09. јула 2023. године) на фестивалу класичне музике **Мусифанто (MuSifanto)**, Сифнос, Грчка

### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству,**

#### **2022.**

- **Guitar Art Festival**, Београд. Двоетапно такмичење у шестој (најстаријој категорији) – II награда (прва није додељена)

- **Интернационални фестивал гитаре Трансилванија**, Клуж-Напока, Румунија, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења - II место у финалу и специјална награда "Димитру Капоану" за најбоље извођење дела савременог композитора

#### **2021.**

- **Међународно такмичење у оквиру фестивала "Harmonia Cordis"**, Тргу Муреш, Румунија – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења - III место у финалу

- **Интернационални фестивал гитаре Трансилванија**, Клуж-Напока, Румунија, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – III место у финалу

Милош Вуковић је горе наведене репрезентативне референце остварио у периоду после завршетка другог циклуса студија на Факултету уметности у Нишу, осим награда



са такмичења из 2021. године, које је освојио под менторством проф. Весне Петковић. За све референце је пружио материјалне доказе.

Из већег броја целовечерњих концерата на којима се углавном репизира знатан део програма, комисија је издвојила две концертне репрезентативне референце, које су истоветне са референцама које је и сам кандидат навео у Обрасцу о испуњењу услова за избор наставника Универзитета у Нишу.

Комисија издваја и мастерклас на фестивалу Мусифанто (MuSifanto), Сифнос, Грчка, учешће у жирију на такмичењу ученика основних музичких школа у оквиру „Гитар мини феста“ у Аранђеловцу, као и две награде на значајним међународним такмичењима у земљи и иностранству.

### **Репрезентативне референце остварене у ранијем периоду**

Комисија такође издваја **седам (7)** репрезентативних референци које је кандидат остварио у ранијем периоду у категорији „**учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**“. Према Класификацији репрезентативних референци у пољу уметности, репрезентативне су награде на „престижним музичким такмичењима у земљи и иностранству“, што се односи на најстарије-професионалне категорији на вишеетапним такмичењима. Кандидат је референце остварио за време студија, током рада са ментором, проф. В. Петковић.

### **Учесће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

#### **2019.**

- Интернационални фестивал гитаре у Сарајеву (SIGF), двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења - II место у финалу
- Међународни гитарски фестивал Плевен, Бугарска, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – III место у финалу

#### **2018.**

- Такмичење у оквиру 13. интернационалног фестивала гитаре VIGF, Верија, Грчка, двоетапно такмичење у најстаријој категорији – прво место у финалу
- Такмичење у оквиру међународног фестивала гитаре "Guitar united", Источно Сарајево, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – прво место у финалу

#### **2017.**

- Такмичење у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Монтенегро", Тиват – прва награда у шестој категорији



2016.

- Такмичење у оквиру XX међународног конкурса за класичну гитару "Акад. Марин Големинов", Ћустендил, Бугарска, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења – Велика награда конкурса (Лауреат такмичења)

- Међународно такмичење гитариста "Едуард Памфил", Букурешт, Румунија – прва награда у најстаријој (D) категорији

Милош Вуковић је током студија остварио и одређени број целовечерњих концерата, али због непотпуних програма (кандидат наводи имена композитора али не и самих дела), није била у могућности да утврди репрезентативност тих референци.

#### Грчак Огњен, доктор уметности

Кандидат др ум. Огњен Грчак је остварио укупно **осамнаест (18)** репрезентативних референци, од којих је **осам (8)** остварио у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса, у 4 категорије према Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 14.11.2024. - Солистички концерт „Ламент кроз векове“ Огњен Грчак - сала Италијанског културног центра, Београд.

Изведена дела с. Л. Вајс: Два Томбоа, Ф. Сор: Фантазија Ележијак оп.59, Ј. К. Мерц: Елегија, Д. Богдановић: Ламент.

- 11.03. 2022. - Солистички концерт Огњен Грчак - Бански Двор, Бања Лука.

Изведена дела Н. Косте: Избор из 25 Етида оп.38 (13 етида), М. Ђулијани: Росинијана бр.3, М. М. Понсе: Соната Романтика.

#### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 03. 04. 2024. - Солистички концерт Огњен Грчак - Међународни фестивал „Војводина гитар фест“, Нови Сад, СМШ „Исидор Бајић“. амфитеатар сала.

Изведена дела: Ф. Сор: Соната оп.22, М. М. Понсе: Соната Романтика.

#### **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- 18.04.2024. – Мастер клас, ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац.



- 12.03.2022. – Мастер клас, МШ „Владо Милошевић“, Бања Лука, БИХ.

### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 02.04.2024. – Жири, Војводина Гитар-фест, Нови Сад.
- 01.03.2024. – Жири, такмичење СМШ „Ватрослав Лисински“, Београд.
- 07.05.2022. – Жири, међународни фестивал „Омнимусика“, Тузла, БИХ.

Кандидат је референце у пропратној документацији поткрепио доказима у виду програма. Целовечерњи концерт на Војводина гитар фесту се такође узима у обзир као репрезентативна референца, јер иако је Соната романтика М. Понсеа поновљена, Соната оп. 22 Фернанда Сора заузима преко 51% трајања програма. (Према Класификацији репрезентативних референци наставника и компетентности ментора у пољу уметности.)

### **Репрезентативне референце остварене у ранијем периоду**

Др ум. Огњен Грчак је у ранијем периоду остварио десет (10) репрезентативних референци у четири категорије:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

#### **2018.**

- 07.05. - Солистички концерт Огњен Грчак- Дворана СКЦ-а, Београд. Изведена дела: С. Л. Вајс: Томбо за А. Лођија, Свита SW48 (Транс. Грчак Огњен), Ј. К. Мерц: Елегија, Н. Косте: Фантазија Турнир оп.15.

#### **2015.**

- 29.04. - Солистички концерт Огњен Грчак- Народни музеј, Краљево. Изведена дела: Ј. С. Бах: Партита за виолину бр.1, BWV 1002 (Транс. Грчак Огњен), Ф. Сор: Концертни комад оп.54, Н. Косте: Гранд Серенада оп.30.

#### **2006.**

- 21.09. Солистички концерт Огњен Грчак – Дом Културе Студентски град, Београд. Изведена дела: Ј.С.Бах: Чакона, А. Тансман: Каватина, Н. Данђело: Две Лидијске песме, А. Пијацолла: Campero, Milonga del angel, Acentuado, А. Хинастера: Соната оп. 47



**2003.**

- 10. 11. Солистички концерт Огњен Грчак – Велика дворана СКЦ-а, Београд. Изведена дела: Ј.С.Бах: Соната бр.2 (за виолину соло), Д. Богдановић: Соната бр. 1, Н. Косте: Анданте и Болеро, А. Хинастера: Соната оп. 47

#### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

**2011.**

- 09.02. - Солистички концерт Огњен Грчак – Међународни фестивал „Гитар – арт“, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд. Изведена дела Е. Пухол: Три шпанска комада, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд Соло оп.24.

**2010.**

- 14.05. - Солистички концерт Огњен Грчак – Интернационални фестивал „Гитар опен“, Сала Позоришта, Суботица. Изведена дела: Џ. Даулленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.

#### **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- 18-20.10.2019. – Мастер клас, Међународни центар за музику „Ева“, Београд.
- 21.03.2019. – Концерт-предавање: „Томбо за госопдина Вајса“, изведена Свита SW48 и Томбо за грофа Лођија, Дани старе музике на ФМУ, Београд.
- 21-23.12.2018. – Мастер клас, Међународни центар за музику „Ева“, Београд

#### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

**2001.**

- **Лауреат** двоетапног такмичења у професионалној категорији на међународном „Гитар арт“ фестивалу у Београду.

Кандидат др ум. Грчак Огњен је све референце, осим Лауреата на такмичењу у оквиру међународног „Гитар арт“ фестивала 2001. године, остварио самосталним уметничким радом.

#### **Ђорђевић Михајло, мастер музички уметник**

Комисија је детаљним увидом у конкурсну документацију као и претраживањем доказа на интернету, утврдила да кандидат Михајло Ђорђевић поседује само **једну (1)**



репрезентативну референцу према Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу, поткрепљену доказима, коју је остварио у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 18.10.2023. Целовечерњи концерт. Сала: Културна станица Еђшег, Антона Чехова 4, Нови Сад. Програм: Х.В.Лобос – Пет прелудија, Ђ.Регонди – Nocturne - Reviere, Ј.Депретер – Морелиана Омаж Сергеју Рахмањинову, А.Пијацолла - Обливион, Д.Богдановић – Шест балканских минијатура.  
доказ – програм

**Нема података о репрезентативним референцама које је кандидат остварио у ранијем периоду.**

Михало Ђорђевић није доставио доказе, као ни комплетан програм концерта (само имена композитора) за концерт у Сремској Митровици. Концерти у Италијанском институту за културу у Београду из 2024. и концерт у Културној станици Еђшег из 2023. имају истоветан програм и само један је могуће третирати као репрезентативну референцу према према Класификацији репрезентативних референци наставника и компетентности ментора у пољу уметности. Целовечерњи концерт камерне музике на фестивалу „Мај, месец уметности“ спада у ужу уметничку област – камерна музика, и не може се узети у обзир као репрезентативна референца у ужој уметничкој области – гитара. За учешће у жирију на Панчевачком међународном гитарском такмичењу кандидат није приложио доказе.

Комисија закључује да кандидат Михајло Ђорђевић не испуњава услове прописане конкурсом.

**Ђорђевић Никола, мастер музички уметник**

Комисија је анализом документације кандидата Николе Ђорђевића утврдила да је кандидат остварио **укупно пет (5)** репрезентативних референци, од којих су **три (3)** репрезентативне референце остварене у периоду од претходних пет година од дана расписивања конкурса:

**Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- Реситал на отварању Војвођанског фестивала гитаре одржаном 11.04.2023. године у сали музичке школе “Исидор Бајић” у Новом Саду; програм: А. Пијацолла



- Пет комада за гитару (прва три), Н. Паганини - Каприс бр. 24, А. Бариос - Шоро де саудађе, Валс оп. 8 бр. 4, Д. Богдановић – Шест балканских минијатура

#### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- Прва специјална награда (100 поена) у десетој категорији (професионалци) на Међународном фестивалу музике “Полихимнија” одржаном 22.04.2024. у Скопљу, Македонија (репрезентативна референца);

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- Учешће у жирију на “Медијана фестивалу гитаре” одржаном 11.05.2024. године у Музичкој школи Ниш.

Кандидат је у Обрасцу о испуњењу услова за избор наставника навео 3 концертне репрезентативне референце које у највећој мери садрже исти програм. Према класификацији репрезентативних референци наставника и компетентности ментора у пољу уметности, да би се концерт сматрао новом репрезентативном, програм мора да има преко 50 процената новог, премијерно изведеног програма. Прва награда на интернационалном такмичењу „Полихимнија“ у Скопљу и учешће у раду жирија на Медијана гитар фест у Нишу одговарају категорији репрезентативних референци према Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу.

#### **Репрезентативне референце остварене у ранијем периоду**

- 11.03. 2019. Целовечерњи концерт, Ликовни салон Дома културе у Трстенику. Програм: M. Ponce – Sonata Romantica, S.L.Weiss – Tombeau sur la mort de Mur. Comte d’Logy, G. Frescobaldi – Se l’aura spira tutta vezzosa, M. De Falla – Siete canciones populares espanolas, J. Rodrigo – Concierto de Aranuez
- 09.02.2017. Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра, солиста Никола Ђорђевић – гитара, диригент Милена Ињац. Програм: M. Castelnuovo-Tedesco – Concerto in D

Кандидат Никола Ђорђевић је остварио две (2) репрезентативне референце у ранијем периоду које су документоване програмима концерата. Остале концертне активности из ранијег периода је само набројао без детаља о програмима концерата (нема имена композитора и композиција), тако да није било могуће утврдити репрезентативност тих референци.

#### **Ђукнић Виктор, мастер музички уметник**



Кандидат Виктор Ђукнић је остварио укупно **петнаест (15)** репрезентативних референци поткрепљених одговарајућим доказима од којих је **девет (9)** остварио у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса, и које се могу сврстати у 3 категорије:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 26.02.2024. Целовечерњи концерт, Belgrade Guitar District сезона концерата, Културни центар Београда, галерија АРТГЕТ. Програм: John Dowland A Fancy, Johann Sebastian Chaconne from Partita for Violin No. 2 in D minor, BWV 1004 Fernando Sor Grand Solo Agustín Barrios Un sueño en la floresta Anonymous Spatter the dew – Irish tradicional song <https://www.kcb.org.rs/2024/02/koncert-gitariste-viktora-djuknica/?script=cir>

#### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- 2023. Лауреат на такмичењу „Полихимниа“ - Скопље и специјална награда за извођење композиције Miguel Llobet „Variaciones un theme of Sor”,
- 2021. Harmonia Cordis, Таргу Муреш Румунија II награда
- 2020. GuitarArt VI категорија, III награда
- 06.10.2020. Transilvania International Guitar festival, II награда у V категорији

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 2024. Guitar Competition Zaječar
- 1-6.12.2023. Пети меморијал “Коста Манојловић”
- 2021. MIGC онлајн такмичење
- 21. међународно такмичење на Убу

Кандидат није приложио програме концерата као доказе, већ само плакате на основу којих није било могуће утврдити репрезентативност референци. Програм горе наведеног концерта у Културном центру Београда, комисија је утврдила истраживењем на интернету и то је једина концертна репрезентативна референца коју је било могуће узети у обзир.



### **Репрезентативне референце остварене у ранијем периоду**

У претходном периоду Виктор Ђукнић је остварио **шест (6)** репрезентативних референци у две категорије:

#### **Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

**2018.**

- Друга награда (прва награда није додељена) на Међународном гитарском фестивалу у Сарајеву.
- Лауреат на Међународном гитарском фестивалу у Кјустендилу (Бугарска)
- Трећа награда на Гитар арт фестивалу у Београду

**2017.**

- Прва награда (Лауреат) на међународном „Montenegro international guitar competition“ такмичењу у Тивту, Црна Гора.

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 2019. Naissus guitar festival - Ниш, члан жирија
- 25.5.2019. Tivat guitar fest, Жири соло и камерне гитаре

Подаци о осталим уметничким активностима у претходном периоду су веома штуро документовани и није било могуће утврдити репрезентативност референци.

### **Зеџ Илија, мастер музички уметник**

Кандидат Илија Зеџ је остварио укупно **пет (5)** репрезентативних референци од којих је **три (3)** остварио у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса и то у две категорије:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 13.06.2024. Целовечерњи концерт, Галерија „Артгет”, Трг републике 5, Београд. Програм: J. A. Logy - Partita a - mol (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I.



Albeniz - Cadiz, Cataluna, Sevilla, H. Albert - Sonata no.1, J. Rodrigo - En los trigales, Q. Sinesi - Cielo abierto, M. Llobet - Variacije na Sorovu temu op.15

- 09.04.2022. Целовечерњи концерт, Културна станица 'Еђшер', Антона Чехова 4, Нови Сад, Програм: J. S. Bach - Prelude BWV 1006a, N. Coste - Le Depart, Franz List - Hungarian Rhapsody No.2, C. Jobim (arr. R. Dyens) – Felicidade, R. Dyens - Hommage a Villa-Lobos

#### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 07.06.2023. Целовечерњи концерт, Музеј Војводине, Дунавска 35-37, Нови Сад (Концерт поводом отварања сусрета студената гитаре академија и факултета уметности у региону). Програм: J. Malats - Serenata Espanola, J. Rodrigo - Tri španska komada (Fandango, Passacaglia, Zapateado), A. M. Barios - Valcer op.8 br.3, Valcer op.8 br.4, L. Legnani - Kapris br. 2, 7 i 15, G. Regondi - Introdukcija i Kapris op.23, A. Lauro - pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), R. Dyens - Andantinostalgie, TuHu

Комисија је утврдила да је кандидат поднео одговарајућу документацију којом потврђује аутентичност репрезентативних референци.

#### **Репрезентативне референце остварене у ранијем периоду**

У ранијем периоду треба истаћи још две (2) репрезентативне референце:

- 15.02.2020. Целовечерњи концерт, Културна станица „Еђшер“, Антона Чехова 4, Нови Сад. Програм: S. L. Weiss - Sonata No. 34, G. Regondi - Introduction & Caprice Op.23, R. Dyens (arr. Carlos Jobim) – Felicidade, Joaquin Rodrigo - Fantasia para un gentilhombre (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Алекса Маринковић)
- 05.03.2019. Велика сала СКЦ-а, Краља Милана 48, Београд. Програм: J. Rodrigo – Passacaglia, M. Giuliani - Rossiniana No.1, A. Piazzola - Primavera Portena, Joaquin Rodrigo - Concierto de Aranjuez (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Јелена Миљевић)

#### **Радојковић Марко, мастер музички уметник**

Кандидат Марко Радојковић није поткрепио наводе из биографије одговарајућим доказима, приложио је искључиво плакате концерата на основу којих није било могуће



утврдити програм, сем са једног, на коме су наведени композитори, али без назива самих дела. Комисија може узети у обзир само **једну** (1) од наведених референци као репрезентативну:

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 26.04.2022. – Солистички концерт са гостима Виктор Ђукнић гитара, Бошко Алексић – клавир Крпшта цркве Св. Марка – Београд програм: Бах, Доменикони, Гранадос, Мокрањац, Регонди, Радојковић, Тарега – Плакат, нема програма концерта, није самосталан целовечерњи концерт већ концерт са два госта.

#### **IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ**

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Кандидат Огњен Грчак је од 2012. до 2023. године радио на приватном, акредитованом „Слободомир П. универзитету“ у Бијељини, БИХ. Своју академску каријеру започео је као асистент, док је у звање доцент изабран 2014. год, а у звање ванредни професор 2019. године. Током његовог рада на овом факултету остварио је по 9 менторстава на основним академским и мастер академским студијама, укупно осамнаест (18), а следећи студенти, који су дипломирали у његовој класи, раде као наставници гитаре у школама у Србији и Босни и Херцеговини: Јелена Ивановић, Љиљана Ненадовић, Срђан Влаховић, Милан Марковић, Богдан Тошић, Немања Срдановић, Иван Андрић, Дарко Гајић, Константин Вал Терликер,

Остали кандидати на конкурс у нису имали искуства у раду са студентима на високошколским установама.

#### **V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)



Кандидати се први пут бирају у звање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Целовечерњи концерти са репризираним програмима концерата који су признати као репрезентативне референце, целовечерњи концерти камерне музике, наступи на заједничким концертима:

**Сава Божиновић**, мастер музички уметник

- 13.12.2022. 19 часова, „Музичка академија у Малмеу, Шведска“. Програм: F Schubert - Standchen (Serenade), Liebesbotschaft, F. M. Torroba- Torija, M. Castelnuovo – Tedesco: Sonata op. 77, F. Carpi – Gepetto

**Милош Вуковић**, мастер музички уметник

**Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:**

- 31.05.2024. Целовечерњи солистички концерт у Галерији "Лазар Возаревић" у Сремској Митровици; програм: Понсе – Соната романтика, Родриго – Концерт за Аранхуез – клавирска сарадња Јана Маринковић)
- 07.06.2024. Реситал на Београдским данима породице у Коларчевој зони (програм: Родриго – клавирска сарадња: Јана Маринковић)
- 01.07.2023. Целовечерњи концерт у оквиру циклуса 'Музичке дописнице' у организацији Факултета музичке уметности и ПТТ музеја ПТТ музеј, ул. Мајке Јевросиме бр. 13, Београд (програм: Дауленд, Мерц, Понсе, Брауер, Данђело, Хинастера) *нема доказа*
- 16.10.2022. Целовечерњи концерт у Парохијском дому цркве Светог Преображења Господњег (програм: Скарлати – Соната К32, Драгићевић – Анданте из Сонате за гитару, Мерц – Вечерња песма, Хинастера- Соната за гитару (2, 3. и 4. став), Родриго – Фантазија за једног центлмена – клавирска сарадња: Јана Маринковић)
- 25.09. 2021. Целовечерњи концерт у Народном музеју у Смедеревској Паланци (програм: Програм: Ф. Тарега - Мазурка „Sueno“, Ј. С. Бах -Прелудијум и жига из четврте свите за лауту, Ј. Исаи - Прелудијум Опсесија, Д. Богдановић – Бајка са варијацијама, Ј. К. Мерц, Вечерња песма, Немир, Л. Берио Секвенца XI)
- 18.12.2021. Солистички концерт у сали ФУ у Нишу, ул. Кнегиње Љубице 10, Ниш (програм: Мерц, Бах, Тарега, Исаи, Богдановић, Берио)



### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 05.07.2023. Гитарски реситал на фестивалу Мусифанто (MuSifanto) у манастиру Панагиа Воуно, Сифнос, Грчка (програм: Дауленд- Фантазија но. 2, Мерц - Вечерња песма, Немир, Понсе – Соната романтика (Allegro moderato 1. став), Брауер - Кантикум, Љобет – Варијације на Сорову тему оп. 15, Данђело – Две лидијске песме, Хинастера – Соната Оп. 47)
- 10.02.2022. Целовечерњи концерт у оквиру 16. Војвођанског фестивала гитаре "Сеобе" у културној станици "Ејшег" у Новом Саду (програм: Брауер - Кантикум, Мерц - Вечерња песма, Немир, Исаи – Соната Оп. 27 "Опсесија", Јовичин - *7land music for solo guitar* , Хинастера – Соната Оп. 47  
Родриго - *Concierto de Aranjuez* - Adagio)
- 07.05.2022. Целовечерњи концерт у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Наисус" у концертно-изложбеном простору Факултета уметности, ул. Књажевачка бр. 2а, Ниш (програм: Брауер - Кантикум, Мерц - Вечерња песма, Немир, Хинастера - Соната Оп. 47, Берио - Секвенца)
- 26.08. 2022. Реситал у оквиру музичког фестивала "Арт окупација" на тргу Светог Ђорђа у Сомбору (програм: Родриго: Фантазија за господина, Родриго: Концерт за Аранхуез – клавијрска сарадња: Јана Маринковић)

### **Преглед уметничког рада у ранијем периоду**

#### **2019.**

- 25.01.2019. Целовечерњи концерт на Конзерваторијуму Филипос Накас, Атина (програм: Тарега, Џобим, Турина, Родриго, Дауленд, Љобет, Хинастера)
- 11.06.2019. Гала концерт симфонијског оркестра и хора факултета уметности у част обележавања 54. годишњице Универзитета у Нишу, сала Нишког симфонијског оркестра, Симфонијски оркестар Факултета уметности, диригент: Милена Ињац, солиста: Милош Вуковић, гитара (програм: Родриго, Концерт за Аранхуез, други став)
- 10.11.2019. Атински симфонијски оркестар, диригент: Петрос Стилиано (Кипар), солиста: Милош Вуковић (гитара) у Бенаки музеју, Атина, (програм: Родриго - Концерт за Аранхуез – дело изведено у целини)
- 13.11.2019. Целовечерњи концерт у Културном центру "Естиа", Пиргос, Санторини, Грчка (програм: Родриго, Лењани, Сор, де Фалџа, Тарега, Турина)



2018.

- 03.04.2018. Полуреситал у оквиру 12. Војвођанског фестивала гитаре, у сали музичке школе Исидор Бајић у Новом Саду (програм: Шулек, Тарега, Турина, Хинастера)
- 06.06.2018. Целовечерњи солистички концерт у Концертно-изложбеном простору ФУ, Ниш (програм: Тарега, Дауланд, Шулек, Лобос, Турина, Хинастера)

2017.

- 06.03. 2017. Наступ на концерту "Дамама на дар" у Концертно изложбеном простору ФУ у Нишу (програм: Ђулијани: Росинијана оп. 119 бр. 1)
- 16.12. 2017. Наступ на концерту гостујућих студената у оквиру А-феста у Амфитеатру централне зграде УНС у Новом Саду (програм: Тарега, Шулек)

---

- Као члан камерног састава Трио де Жанеиро (Братислав Златковић, флаута/гитара, Павле Жаркић, гитара) током 2019. године одржао је целовечерње концерте у Нишу (Концертно-изложбени простор ФУ), Алексинцу (Центар за културу), Ћустендилу у Бугарској (Велика сала Читалишта Братство) (програм концерата: Вајс, Амбросиус, Стингл, Хиндемит, Пиацола, Тесар, Златковић)

- Као члан квартета гитара 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у периоду од 2019. – 2024. године остварио је целовечерње концерте и реситале у Београду (концерт у оквиру Гитар Арт фестивала на великој сцени Народног позоришта и концерт у Великој сали Коларчеве задужбине у оквиру циклуса концерата Београдске променаде), Нишу (Концертно-изложбени простор ФУ), Косовској Митровици (Митровачки двор), Смедерево (Сала музичке школе и црква Светог Георгија), Балчику – Бугарска (Камена сала Дворца у Балчику), Новом Саду (Војвођански културни центар Милош Црњански) (програм концерата: Мацуока, Чајковски, Белинати, Асад, Меркури, Радованлија, Пахелбел, Ру, Златковић)

**Др ум. Огњен Грчак**

**Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:**

- 06.05. 2022. - Солистички концерт Огњен Грчак – Међународни фестивал „Омнимузика“; Међународна галерија портрета, Тузла, БИХ. Изведена дела: Н.



Косте: Избор из 25 Етида оп.38 (13 етида), М. Ђулијани: Росинијана бр.3, М. М. Понсе: Соната Романтика.

### **Камерна музика**

- 17.04.2024. – Целовечерњи концерт, Дуо флаута и гитара „Огњен Грчак и Јелена Шаренац“ - ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац. Изведена дела: Ф. Сора: Фантазија оп.54 бис (Арп. Грчак Огњен) , Ђ. Мањад: Три комада, А. Пијацола: Кафе 1930, Адиос Нонињо.
- 14.06.2024. - Дуо флаута и гитара „Огњен Грчак и Јелена Шаренац“ - циклус концерата „Музиком кроз музеј“, Галерија Историјског музеја Србије, Београд. Изведена дела Сора и Пијацоле.

### **Преглед уметничког рада у ранијем периоду**

#### **2019.**

- 16.05. - Солистички концерт Огњен Грчак- Дом културе „Стеван Мокрањац“, Неготин. Изведена дела: С. Л. Вајс: Томбо за А. Лођија, Свита SW 48 (транс. Грчак Огњен), Ј. К. Мерц: Елегија, Н. Косте: Фантазија Турнир оп.15.

#### **2018.**

- 30.04. - Солистички концерт Огњен Грчак- Музичка школа „Владимир Ђорђевић“, Београд. Изведена дела: С. Л. Вајс: Томбо за А. Лођија, Свита SW48 (транс. Грчак Огњен), Ј. К. Мерц: Елегија, Н. Косте: Фантазија Турнир оп.15.

#### **2015.**

- 20.08. - Солистички концерт Огњен Грчак- Кућа Краља Петра, Београд. Изведена дела: Ј. С. Бах: Партита за виолину бр.1, BWV 1002 (Транс. Грчак Огњен), Ф. Сор: Концертни комад оп.54, Н. Косте: Гранд Серенада оп.30.

#### **2014.**

- 28.03. - Целовечерњи концерт, дуо флаута и гитара: „Тијана Цветковић и Огњен Грчак“- Музеј, Смедерево Изведена дела Лобоса, Хендла, Пијацоле.

#### **2013.**

- 08.02. - Целовечерњи концерт, дуо флаута и гитара „Ивана Угрчић и Огњен Грчак“- Дом културе Студентски град, Београд. Изведена дела: Ј. С. Бах: Соната



за флауту, Ф. Сор: Фантазија оп.54 бис (Арп. Грчак Огњен, Б. Барток: Румунске игре, А. Пијацола: Четири годишња доба

- 11.04. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Студио М, Нови Сад. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 19.10. - Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Косовска Митровица. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.

## 2012.

- 27.02. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Сала Позоришта, Пирот. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 20.03. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Интернационални 13. „Гитар-арт“ фестивал, Велика сала Коларца, Београд. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 03.04. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара: „Денис Палош и Огњен Грчак“ – Дом Уметности, Кањижа. Изведена дела: Ф. Карули: Рондо за две гитаре, А. Пијацола: Ло Ке Вендра, Г. Ф. Телеман: Свита, Ф. Сор: Охрабрење оп.34.
- 04.04. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара: „Денис Палош и Огњен Грчак“ – Градска концертна дворана, Сента. Изведена дела: Ф. Карули: Рондо за две гитаре, А. Пијацола: Ло Ке Вендра, Г. Ф. Телеман: Свита, Ф. Сор: Охрабрење оп.34.
- 05.05. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) – Музичка школа „Предраг Милошевић“, Књажевац. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 10.05. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) – Интернационални фестивал „Гитар опен“, позориште „Деже Костољани“, Суботица. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе: Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 23.05. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак), Музеј Срема, Сремска Митровица. Изведена дела:



В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.

- 16.08. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) – Међународни летњи гитар арт фестивал, Црна Гора. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 18.10. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) – Позориште Приједор, БИХ. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 24.10. - Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) – Дом културе Неготин. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.
- 06.12. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара: „Срђан Тошић и Огњен Грчак“ – фестивал ВАРТ, Ваљево. Изведена дела: Г. Ф. Телеман: Свита, Ф. Карули: Рондо, М. К. Тедеско: Сонатина Каноника, В. А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. став.

## 2011.

- 29.01. - Солистички концерт Огњен Грчак – Интернационални фестивал гитаре : „Гал“, Зрењанин, сала позоришта. Изведена дела Е. Пухол: Три шпанска комада, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд Соло оп.24.
- 31.01. - Солистички концерт Огњен Грчак – Музичка школа: „Стеван Мокрањац“, Пожаревац. Изведена дела Е. Пухола: Три шпанска комада, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд Соло оп.24.
- 21.03. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара „Срђан Тошић и Огњен Грчак“ - Дом културе, Чачак. Изведена дела: В.А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. Став, Е. Пухол: Три шпанска комада (соло Огњен Грчак), Л. В. Бетовен: За Елизу, Ћ. Мањадо: Три комада, М. Де Фаља: Кратак живот.
- 10.10. - Целовечерњи концерт, Дуо гитара „Срђан Тошић и Огњен Грчак“, Сала Позоришта, Пирот. Изведена дела: В.А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. Став, Е. Пухол: Три шпанска комада (соло Огњен Грчак), Л. В. Бетовен: За Елизу, Ћ. Мањадо: Три комада, М. Де Фаља: Кратак живот.

## 2010.



- 14.05. - Солистички концерт Огњен Грчак – Интернационални фестивал „Гитар опен“, Сала Позоришта, Суботица. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.
- 03.12.- Целовечерњи концерт, Трио „Амикус“ (Милош Јањић, Слободан Миливојевић, Огњен Грчак) - Велика сцена Мадленијанума, Београд. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика, Ж. Бизе:Кармен свита, П. Белинати: Бајо де Гуде.

## 2009.

- 20.03.- Солистички концерт Огњен Грчак - „Гитарманија“, Сала СО, Вршац. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.
- 18.05. - Солистички концерт Огњен Грчак - Градска концертна дворана, Сента. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.
- 30.05. - Солистички концерт Огњен Грчак - Фоаје позоришта „Мадленијанум“, Београд. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.
- 24.11. - Дуо гитара „Срђан Тошић и Огњен Грчак“ – Свечана сала, Кучево. Изведена дела: В. А. Моцарт: Мала ноћна музика 1. став, Ћ. Маџадо: Три комада, Л. В. Бетовен: За Елизу, Ј. Брамс: Мађарска игра, Ф. Тарега: Сећање на Алхамбру (соло огњен Грчак), М. Ђулијани: Росинијана бр.1 (соло Огњен Грчак).
- 27.11. - Солистички концерт Огњен Грчак - Сала ФМУ, Ниш. Изведена дела: Џ. Дауленд: Меланхолична гаљарда, Лакрима Павана, М. Ђулијани: Росинијана бр.1, Б. Бритн: Ноктурнал, Н. Косте: Гранд соло оп.14.

**Михајло Ђорђевић, мастер музички уметник**

### **Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:**

- 09.05.2024. Целовечерњи концерт, Сала: Италијански центар за културу, Кнеза Милоша 56, Београд, Србија. Програм: Heitor Villa-Lobos (1887-1959) – Cinq Preludes, Giulio Regondi – Nocturne Reverie, op.19, Jan Depreter – Moreliana, Astor



Piazzolla - Oblivion (arr. Roland Dyens), Dušan Bogdanović – Šest Balkanskih Miniјatura <https://kultivator.rs/events/bgd-koncert-mihajlo-djordjevic/>

- 22.05.2023 Целовечерњи концерт камерне музике у оквиру фестивала „Мај месец музике“, концертна сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, Боре Станковића 10, Врање, Србија. (виолина - Бранислава Јованов, Гитара – Михајло Ђорђевић) Програм: Ф.Сор: Фантазија и варијације оп. 30 Н.Паганини – Соната бр.1, Е.Гранадос- Шпански плес бр. 5, Д.Богдановић – Јано мори, Шест балканских минијатура, А.Пијацола- Обливион, Историја танга, Б.Барток – Румунске игре.
- 29.04.2024. Наступ на концерту, Концертна серија конзерваторијума „Ћузепе Тартини“ Програм: Енрике Гранадос (Enrique Granados) – Поетични Валцери – програм

**Никола Ђорђевић**, мастер музички уметник

**Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:**

- Целовечерњи солистички концерт у оквиру концертне сезоне Факултета уметности у Нишу, одржан 16. маја 2023. године у концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу; програм: А. Пијацола - Пет комада за гитару, Н. Паганини - Каприс бр. 24, Ј. С. Бах - Чакона, А. Бариос - Шоро де саудађе, Валс оп. 8 бр. 4, Д. Богдановић - Шест балканских минијатура (репрезентативна референца);
- Целовечерњи солистички концерт одржан 07.04.2023. године у Замку културе у Врњачкој Бањи; програм: А. Пијацола - Пет комада за гитару (прва три), Н. Паганини - Каприс бр. 24, А. Бариос - Шоро де саудађе, Валс оп. 8 бр. 4, Д. Богдановић - Шест балканских минијатура (репрезентативна референца);

**Камерна музика**

Члан два “Docemente” (Маријана Ђукнић – сопран, Никола Ђорђевић – гитара)

- Концерт у Музичкој школи “Владимир Ђорђевић” Алексинац 2022.
- Концерт у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу 2022.
- Концерт у културној станици “Еђшег” Нови Сад 2024.



- Концерт на фестивалу класичне музике “Грделички класик” Грделица 2024.

- Концерт у галерији “Кућа Ђуре Јакшића” Крагујевац 2024.

### **Преглед уметничког рада у ранијем периоду**

- Целовечерњи концерт у Ликовном салону у Трстенику 2019.

- Концерт на Сусрету студената гитаре из региона 2017.

- Наступ на концерту са пратњом Нишког симфонијског оркестра 2016.

- Премијерно извођење једног дела на промоцији Збирке савремених српских композитора за гитару 2016. године

- Наступ на концерту са пратњом Нишког симфонијског оркестра 2015.

- Учешће у извођењу опере Севиљски берберин у Народном позоришту у Нишу 2015.

- Солистички концерт у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу 2014.

- Наступ са ренесансном лаутом као пратња Академског хора СКЦ-а у Нишу на

- Новогодишњем концерту 2014. Године

- Целовечерњи концерт на Војвођанском фестивалу гитаре 2014.године

- Награђен наступом на отварању Naissus Guitar Festivala у Нишу 2014.године.

- Награђен је наступом на отварању интернационалног фестивала гитаре “Akademik Marin Goleminov” у Тустендилу, Бугарска, 2013. године

### **Камерна музика**

Члан „G-String” дуа (Никола Ђорђевић - гитара, Душан Ђорђевић - гитара)

- Концерт у свечаној сали гимназије у Пироту 2016.

- Концерт у галерији Народног музеја у Лесковцу 2013.



**Виктор Ђукнић**, мастер музички уметник

**Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:**

- 19.11.2024. Први фестивал класичне музике „Грделички класик“ (Дом културе Грделица). Полуреситал (гитарски дуо?) са Марком Радојковићем. **плакат, нема програма**
- 31.05.2024. Отварање гитарског такмичења у Зајечару (Народно позориште Зоран Радмиловић) – **плакат, нема програма**
- 02.04.2024. XVIII Војвођански фестивал, Нови Сад, Амфитеатар сала музичке школе Исидор Бајић. **плакат, нема програма**
- 08.04.2023. Концерт на фестивалу Академик Марин Големинов Ђустендил, Бугарска(сала Читалиште„Братство 1869”) - **плакат, нема програма**
- 13.03.2023. Концерт на Убу , Сала музичке школе. **плакат, нема програм**
- 2023. Наступ на фестивалу “Филипови дани”
- 12.2022. Наступ на Дану школе Музичке школе у Нишу
- 23.3.2022. Наступ на концерту у Крпти цркве Св.Марка у Београду

**Преглед уметничког рада у ранијем периоду**

- 04.06.2019. Целовечерњи концерт, Тампере гитарски фестивал, Финска
- 24.10.2019. Целовечерњи концерт Виктора Ђукнића и Харт Габора, Сегедин Мађарска ( Градска кућа Сегедин)
- 23.02.2019. Класик арт Шабац концерт лауреата (Културни центар Шабац)
- 03.04.2019. EuroStrings концерт у Карловцу, Хрватска ( сала музичке школе)
- 06. 2019. Талин гитарски фестивал целовечерњи концерт (Јохви концертна сала)
- 2019. 13. Војвођански фестивал солистички концерт



- 2019.године Концерт камерне музике у Сарајеву EuroStrings
- 2019.године Гостовање на Националном радиу у Сарајеву EuroStrings
- 2019.године Члан оркестра гитара у Загребу EuroStrings
- 24.05.2019. Концерт у Тивту EuroStrings (Центар за културу)

**Илија Зец**, мастер музички уметник

**Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:**

- 27.02.2025. Целовечерњи концерт, Позориште „Добрица Милутиновић“, градски парк, Сремска Митровица (Концерт у оквиру центра за културу “Сирмиумарт”). Програм: J. A. Logy - Partita a - moll (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz – Cadiz, A. Barios - Valcer op.8 br.3, Valcer op.8 br.4, A. Lauro - pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), A. M. Barios - La Catedral, F. Tarrega - Capricho Arabe, M. Llobet - Variacije na Sorovu temu op.15
- 11.06.2024. Целовечерњи концерт, СКЦ Нови Сад, Владимира Перића Валтера 5, Нови Сад. Програм: J. A. Logy - Partita a - mol (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz - Cadiz, Cataluna, Sevilla, H. Albert - Sonata no.1, J. Rodrigo - En los trigales, Q. Sinesi - Cielo abierto, M. Llobet - Variacije na Sorovu temu op.15
- 07.06.2024. Целовечерњи концерт, Музеј шабачких Јевреја, Владе Јовановића 11, Шабац. Програм: J. A. Logy - Partita a - mol (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz - Cadiz, Cataluna, Sevilla, H. Albert - Sonata no.1, J. Rodrigo - En los trigales, Q. Sinesi - Cielo abierto, M. Llobet - Variacije na Sorovu temu op.15
- 02.06.2023. Целовечерњи концерт, Установа културе “Гварнериус”, Џорџа Вашингтона 12, Београд. Програм: J. Malats - Serenata Espanola, J. Rodrigo - Tri španska komada (Fandango, Passacaglia, Zapateado), A. Barios - Valcer op.8 br.3, Valcer op.8 br.4, L. Legnani - Kapris br. 2, 7 i 15, G. Regondi - Introdukcija i Kapris op.23, A. Lauro - pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), R. Dyens - Andantinostalgie, Tuhu
- 20.05.2023. Целовечерњи концерт, 10. међународни фестивал “Фантаст” Хотел „Златна обала”, Зелена 2, Бечеј, Програм: A. Villoldo - El Choclo, J. Malats - Serenata Espanola, G. Regondi - Introdukcija i Kapris op.23, L. Legnani - Kapris br. 2,



7 i 15, A. Lauro - pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), R. Dyens - Andantinostalgie, Tuhu

- 11.04.2022. Целовечерњи концерт, Дом културе "Студентски град", Булевар Зорана Ђинђића 179, Београд. Програм: J. S. Bach - Prelude BWV 1006a, N. Coste - Le Depart, Franz List - Hungarian Rhapsody No.2, C. Jobim (arr. R. Dyens) – Felicidade, R. Dyens - Hommage a Villa-Lobos
- 06.04.2022. Целовечерњи концерт, Концертна сала народног музеја Кикинда, Трг српских добровољаца 21, Кикинда, Програм: J. S. Bach - Prelude BWV 1006a, N. Coste - Le Depart, Franz List - Hungarian Rhapsody No.2, C. Jobim (arr. R. Dyens) – Felicidade, A. Villoldo - El Choclo, R. Dyens - Hommage a Villa-Lobos

#### **Преглед уметничког рада у ранијем периоду**

- 15.02.2020. Целовечерњи концерт, Културна станица „Еђшер“, Антона Чехова 4, Нови Сад. Програм: S. L. Weiss - Sonata No. 34, G. Regondi - Introduction & Caprice Op.23, R. Dyens (arr. Carlos Jobim) – Felicidade, Joaquin Rodrigo - Fantasia para un gentilhombre (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Алекса Маринковић)
- 16.02.2020. Центар за културу Влада Дивљан, Митрополита Петра 8, Београд. Програм: S. L. Weiss - Sonata No. 34, G. Regondi - Introduction & Caprice Op.23, R. Dyens (arr. Carlos Jobim) – Felicidade, Joaquin Rodrigo - Fantasia para un gentilhombre (оркестар Академије уметности Нови Сад, диригент: Алекса Маринковић)

**Марко Радојковић, мастер музички уметник**

#### **Преглед уметничког рада у периоду од претходних 5 година од дана расписивања конкурса:**

- 19.11.2024. Концерт Марка Радојковића и Виктора Ђукнића на фестивалу класичне музике „Грделички класик“ полуреситали и дуо гитара **плакат, нема програма**



- 12.09.2024. – Солистички концерт у Италијанском културном центру - Београд (гост концерта Теодора Радојковић) *плакат, нема програма*
- 25.06.2024. – Солистички концерт у Народном позоришту у Зајечару (гост концерта Теодора Радојковић) *плакат, нема програма*
- 09.09.2023. – Концерт на Покровским свечаностима Крушевац, порта цркве пресвете Богородице, у дуету са Теодором Радојковић *плакат, нема програма*

## VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА<sup>2</sup>

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

### Божиновић Сава, мастер музички уметник

Комисија констатује да **Сава Божиновић**, мастер музички уметник, испуњава минималне прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, на основу:

**Дипломе** о стеченом стучном називу **Мастер музичког уметника**, број дипломе 02-13/57-22 од 27. маја 2022. године, стечене на Факултету музичке уметности у Београду.  
**Дипломе** о стеченом стручном називу **Дипломирани музички уметник**, број дипломе 02-13/57-22, од 19. августа 2020, стечене на Факултету музичке уметности у Београду.

**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

<sup>2</sup> Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)



Сава Божиновић, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Сава Божиновић, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области - Гитара**

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 13.02.2025. 19 часова „Италијански институт за културу“ Београд. Програм: R. Dyens -Songe Capricorne, M. M. Ponce – Sonata Romantica, S. Assad – suite Brasiliera No. 3, I. Albeniz – Capricho Catalan, Cataluna
- 06.03.2024. 19 часова, „Јеврејска општина Београд“ Програм: M. M. Ponce – Prelude E major, Ballet M. Castelnuovo-Tedesco: Caprichos de Goya Op. 195 no. 14, 16, 20, P. Vasks- Sonata of lonelines, R. Sainz de la Maza – Rondena, M. Duplessy - Cavalcade
- 13.12.2021. 18 часова, „Музичка академија у Малмеу, Шведска. Програм: M. M. Ponce- Suite in A minor, M. Castelnuovo -Tedesco: Variationes a travers les siecles op. 71, C. Gustavino- Sonata no. 1

**Вуковић Милош, мастер музички уметник**

Комисија констатује да **Милош Вуковић**, мастер музички уметник, испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, на основу:

**Дипломе** о стеченом стручном називу **Мастер музичког уметника**, број дипломе 385/2-3-2021. године од 26. децембра 2022. године, стечене на Факултету уметности Универзитета у Нишу. **Дипломе** о стеченом стручном називу **Дипломирани музички уметник**, број дипломе 473/1-3-2019 од 26. децембра 2022. године, стечене на Факултету уметности у Нишу.



**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

Милош Вуковић, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Милош Вуковић, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области – Гитара**  
**Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 06.06.2022. Целовечерњи концерт у оквиру интернационалног фестивала гитаре "Тремоло" у Музеју за државност и самосталност у Скопљу (програм: Брауер - Кантикум, Мерц - Вечерња песма, Немир, Лобос – Етида бр 12, Љобет – Варијације на Сорову тему оп. 15, Хинастера - Соната Оп. 47)

- 28.10.2022. Реситал у оквиру фестивала класичне музике "Осматрања" у Католичкој цркви Светог Михаела Арканђела у Краљеву (програм: Драгићевић - Соната, Родриго – Фантазија за господина, Концерт за Аранхуез; клавирска сарадња: Јана Маринковић)

**Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- Одржан Мастерклас (05. - 09.07.2023. године) и завршни концерт студената – полазника класичне гитаре (09.07.2023. године) на фестивалу класичне музике **Мусифанто (MuSifanto)**, Сифнос, Грчка

**Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству,**

- **Guitar Art Festival**, Београд 2022– двоетапно такмичење у шестој (најстаријој категорији) – II награда (прва није додељена)

- **Интернационални фестивал гитаре Трансилванија**, Клуж-Напока, Румунија, 2022. двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења - II место у финалу и специјална награда "Димитру Капоану" за најбоље извођење дела савременог композитора



### Грчак Огњен, доктор уметности

Увидом у документацију комисија закључује да **др ум. Огњен Грчак**, у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, на основу:

**Уверење о завршеним докторским студијама** на Факултету музичке уметности у Београду и захтев за израду дипломе под бројем 02-16/3-25 од 20.02.2025. **Дипломе** о стеченом стручном називу **Дипломирани музичар-гитариста**, број дипломе 02-3/103-04, од 08.07.2004. године, стечене на Факултету музичке уметности у Београду. Потврде о изједначавању дипломе број 02-3/103-04, са дипломом Мастер студија у обиму од 300 бодова, бр. 02-2/61-13. од 01.11.2013.год.

**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

Огњен Грчак, доктор уметности се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Огњен Грчак, доктор уметности се бира у наставничко звање први пут.

**Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области – Гитара**

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 14.11.2024. - Солистички концерт „Ламент кроз векове“ Огњен Грчак - сала Италијанског културног центра, Београд.



Изведена дела с. Л. Вајс: Два Томбоа, Ф. Сор: Фантазија Ележијак оп.59, Ј. К. Мерц: Елегија, Д. Богдановић: Ламент.

- 11.03. 2022. - Солистички концерт Огњен Грчак - Бански Двор, Бања Лука.

Изведена дела Н. Косте: Избор из 25 Етида оп.38 (13 етида), М. Ђулијани: Росинијана бр.3, М. М. Понсе: Соната Романтика.

#### **Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- 03.04.2024. - Солистички концерт Огњен Грчак - Међународни фестивал „Војводина гитар фест“, Нови Сад, СМШ „Исидор Бајић“. амфитеатар сала.

Изведена дела: Ф. Сор: Соната оп.22, М. М. Понсе: Соната Романтика.

#### **Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству**

- 18.04.2024. – Мастер клас, ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац.

- 12.03.2022. – Мастер клас, МШ „Владо Милошевић“, Бања Лука, БИХ.

#### **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 02.04.2024. – Жири, Војводина Гитар-фест, Нови Сад.

- 01.03.2024. – Жири, такмичење СМШ „Ватрослав Лисински“, Београд.

- 07.05.2022. – Жири, међународни фестивал „Омнимусика“, Тузла, БИХ

#### **Ђорђевић Михајло, мастер музички уметник**

Детаљним прегледом конкурсне документације Комисија констатује да **Ђорђевић Михајло**, мастер музички уметник, **не испуњава** услове за избор у звање доцент прописаних Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу. Кандидат испуњава следеће услове конкурса:

**Диплома** о стеченом стручном називу **Мастер музичког уметника**, број дипломе М-44/2023. од 26.10.2023. године, стечене на Академији уметности у Новом Саду. **Дипломе** о стеченом стручном називу **Дипломирани музички уметник**, број дипломе 65/2022 од 22.04.2022 године, стечене на Академији уметности у Новом Саду



**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

Ђорђевић Михајло, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу.

Ђорђевић Михајло мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 18.10.2023. Целовечерњи концерт, програм: Х. В. Лобос – Пет прелудија, Ђ. Регонди –Nocturne - Reviere, J. Депретер – Морелиана (Омаж Сергеју Рахмањинову), А.Пијацолла - Обливион, Д.Богдановић – Шест балканских минијатура. Сала: Културна станица Еђшег, Антона Чехова 4, Нови Сад, Србија. доказ – програм

Комисија је детаљним увидом у конкурсну документацију као и претраживањем доказа на интернету, утврдила да кандидат **Михајло Ђорђевић** поседује само једну репрезентативну референцу поткрепљену доказима. За концерт у Сремској Митровици није доставио доказе, као ни комплетан програм концерта (само имена композитора). Концерти у Италијанском институту за културу у Београду из 2024. и концерт у Културној станици Еђшег из 2023. имају истоветан програм и само један је могуће третирати као репрезентативну референцу према према Класификацији репрезентативних референци наставника и компетентности ментора у пољу уметности.

#### **Ђорђевић Никола, мастер музички уметник**

Комисија је детаљним увидом у документацију установила да кандидат **Никола Ђорђевић**, мастер музички уметник, **испуњава** минималне услове за избор у звање доцент прописане Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу, на основу:

**Дипломе** о стеченом високом образовању и академском називу Мастер музички уметник бр. 232/2-3-2017, од 25. децембра 2020, стечене на Факултету уметности Универзитета у Нишу и **Дипломе** о стеченом академском називу Дипломирани музички



уметник, бр. 316/1-3-2016, од 25. децембра 2020. год. стечене на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

Ђорђевић Никола, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Ђорђевић Никола, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области – Гитара**

**Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству**

- Реситал на отварању Војвођанског фестивала гитаре одржаном 11.04.2023. године у сали музичке школе “Исидор Бајић” у Новом Саду; програм: А. Пијацолла
- Пет комада за гитару (прва три), Н. Паганини - Каприс бр. 24, А. Бариос - Шоро де саудађе, Валс оп. 8 бр. 4, Д. Богдановић - Шест балканских минијатура (репрезентативна референца); доказ: програм

**Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- Прва специјална награда (100 поена) у десетој категорији (професионалци) на Међународном фестивалу музике “Полихимнија” одржаном 22.04.2024. у Скопљу, Македонија (репрезентативна референца); доказ: ранг листа

**Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- Учешће у жирију на “Медијана фестивалу гитаре” одржаном 11.05.2024. године у Музичкој школи Ниш.

**Ђукнић Виктор, мастер музички уметник**



Након опсежне анализе документације коју је кандидат **Виктор Ђукнић**, мастер музички уметник приложио, комисија је утврдила да **испуњава** услове за избор у звање доцент, прописаних Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор наставника Универзитета у Нишу, на основу:

**Дипломе** о стеченом високом образовању и академском називу Мастер музички уметник бр. М-19/2018, издате 14. марта 2019.год. стечене на Академији уметности у Новом Саду и **Дипломе** о стеченом академском називу Дипломирани музички уметник, бр. 80/2016, од 22. априла 2017. год. Стечене на Академији уметности у Новом Саду.

**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

Ђукнић Виктор, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Ђукнић Виктор, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области – Гитара**

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 26.2.2024. Целовечерњи концерт, Belgrade Guitar District сезона концерата, АРТГЕТ. Програма: John Dowland - A Fancy, Johann Sebastian - Chaconne from Partita for Violin No. 2 in D minor, BWV 1004, Fernando Sor - Grand Solo, Agustín Barrios - Un sueno en la floresta Anonymous - Spatter the dew (Irish tradicional song)  
<https://www.kcb.org.rs/2024/02/koncert-gitariste-viktora-djuknica/?script=cir>

**Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству**

- 2023. Лауреат на такмичењу „Полихимниа“ (Скопље) и специјална награда за извођење композиције Miguel Llobet “Variationes un theme of Sor”

- 2021. Harmonia Cordis, Таргу Муреш Румунија, II награда



- 2020. Гитар арт фестивал, Београд. VI категорија, III награда
- 06.10.2020. Transilvania International Guitar festival, II награда у V категорији

**Учесће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера**

- 2024. Guitar Competition Zaječar
- 01-06.12.2023. Пети меморијал “Коста Манојловић”
- 2021. MIGC онлајн такмичење
- 21. међународно такмичење на Убу

**Зец Илија, мастер музички уметник**

Детаљним увидом у конкурсну документацију Комисија је утврдила да кандидат **Илија Зец**, мастер музички уметник, **испуњава** минималне услове за избор у звање доцент, на основу:

**Дипломе** о стеченом високом образовању и академском називу Мастер музички уметник бр. М-43/2023, од 26. октобра 2023. год. стечене на Академији уметности у Новом Саду и **Дипломе** о стеченом академском називу Дипломирани музички уметник, бр. 27/2022, од 22. априла 2022. год. Стечене на Академији уметности у Новом Саду.

**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

Илија Зец, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Илија Зец, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.



## Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области – Гитара

Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи

- 13.06.2024. Целовечерњи концерт, Галерија „Артгет”, Трг републике 5, Београд. Програм: J. A. Logy - Partita a - mol (Aria, Capriccio, Sarrabande, Gavotte, Gigue), I. Albeniz - Cadiz, Cataluna, Sevilla, H. Albert - Sonata no.1, J. Rodrigo - En los trigales, Q. Sinesi - Cielo abierto, M. Llobet - Variacije na Sorovu temu op.15
- 09.04.2022. Целовечерњи концерт, Културна станица ‘Еђшер’, Антона Чехова 4, Нови Сад, Програм: J. S. Bach - Prelude BWV 1006a, N. Coste - Le Depart, Franz List - Hungarian Rhapsody No.2, C. Jobim (arr. R. Dyens) – Felicidade, R. Dyens - Hommage a Villa-Lobos

## Целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству

- 07.06.2023. Целовечерњи концерт, Музеј Војводине, Дунавска 35-37, Нови Сад (Концерт поводом отварања сусрета студената гитаре академија и факултета уметности у региону). Програм: J. Malats - Serenata Espanola, J. Rodrigo - Tri španska komada (Fandango, Passacaglia, Zapateado), A. M. Barios - Valcer op.8 br.3, Valcer op.8 br.4, L. Legnani - Kapris br. 2, 7 i 15, G. Regondi - Introdukcija i Kapris op.23, A. Lauro - pet venecuelanskih Valcera (Natalia, Carora, El Marabino, Agnostura, Joropo), R. Dyens - Andantinostalgie, Tuhu

## Радојковић Марко, мастер музички уметник

Комисија је детаљним прегледом и анализом документације утврдила да **Радојковић Марко**, мастер музички уметник **не испуњава** услове за избор у наставничко звање доцент. Кандидат није написао програме концерата а није ни приложио програме концерата као доказе из којих би се могли установити тачни програми концерата. Због тога, комисија није била у могућности да установи репрезентативност референци.

Кандидат испуњава следеће услове:

**Дипломе** о стеченом високом образовању и академском називу Мастер музички уметник бр. 02-13/47-20, од 27. фебруара 2020. год. стечене на Факултету музичке



уметности у Београду и **Дипломе** о стеченом академском називу Дипломирани музички уметник, бр. 30/2018, од 22. септембра 2019. год. Стечене на Академији уметности у Новом Саду.

**Позитивне оцене приступног предавања**, коју ће утврдити Изборно веће Факултета уметности у Нишу по истеку увида јавности овог извештаја.

**Позитивне оцене педагошког рада** утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

Марко Радојковић, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

**Остварених активности у бар 2 елемената доприноса широј академској заједници** из члана 4 Ближих критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Марко Радојковић,, мастер музички уметник се бира у наставничко звање први пут.

#### **Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке области – Гитара**

Кандидат није написао програме концерата а није ни приложио програме концерата као доказе (приложени су плакати) из којих би се могли установити тачни програми концерата. Због тога, комисија није могла да установи репрезентативност референци. Могуће је, евентуално, признати само један од пријављених концерата као репрезентативну референцу на основу плаката на коме су наведена презимена композитора.

**Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи**

- 26.04.2022. – Солистички концерт са гостима (Виктор Ђукњић гитара, Бошко Алексић – клавир), Крипта цркве Св. Марка – Београд програм: Бах, Доменикони, Гранадос, Мокрањац, Регонди, Радојковић, Тарега.



**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ  
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА<sup>3</sup>**

Детаљном анализом приложене документације Комисија констатује да учесници конкурса за избор у звање једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – Гитара, Сава Божиновић, Огњен Грчак, Милош Вуковић, Никола Ђорђевић, Виктор Ђукнић и Илија Зећ у потпуности испуњавају услове прописане Законом о високом образовању, Статутом факултета уметности, Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника.

Кандидати Михајло Ђоређевић и Марко Радојковић не испуњавају услове за избор у звање доцента према условима прописаним горе наведеним документима.

Након темељног увида и сагледавања поднете документације, као и приступних предавања свих кандидата, Комисија даје предност кандидату др ум. Огњену Грчаку због највишег нивоа академског образовања – докторске академске студије, укупно највећег броја репрезентативних референци остварених на значајним фестивалима и концертним просторима (18), као и вишегодишњег искуства у раду на акредитованој високошколској установи, где је остварио допринос развоју уметничко-научног подмладка.

Др ум. Огњен Грчак једини је кандидат који је остварио менторства на ОАС и МАС, укупно 18. На овај начин показао је изразиту склоност за рад са студентима, што је на изузетно успешан начин презентовао и на приступном предавању. Искуство стечено у дугогодишњем педагошком раду ће свакако бити од великог значаја за развој наставе на Факултету уметности у Нишу у ужој уметничкој области – Гитара.

Кандидат Огњен Грчак је присутан и запажен на уметничкој сцени Србије и региона преко 20 година у континуитету, као солиста и камерни музичар, достигавши висок ниво професионализма и уметничких домета, што сведочи о његовој изузетној посвећености уметничком раду.

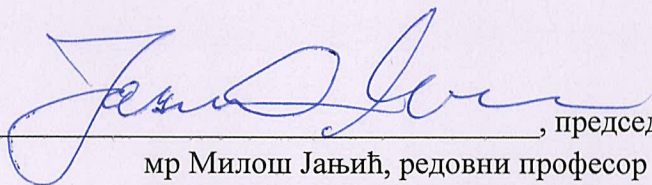
Узевши у обзир све наведено, Комисија са задовољством једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Нишу и Уметничко- стручном већу Универзитета у Нишу да др ум. Огњена Грчака изабере у звање доцент за ужу уметничку област – Гитара.

---

<sup>3</sup> Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

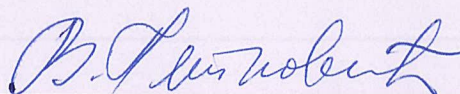




\_\_\_\_\_, председник,  
мр Милош Јањић, редовни професор  
Факултета уметности у Нишу, ужа  
уметничка област – Гитара, председник,



\_\_\_\_\_, члан,  
мр Зоран Крајишник, редовни професор  
Академије уметности у Новом Саду, ужа  
уметничка област – Гитара, члан,



\_\_\_\_\_, члан.  
мр Весна Петковић, редовни професор  
Факултета уметности у Нишу, ужа  
уметничка област – Гитара, члан.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

|                       |      |        |          |
|-----------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 8. 5. 2025. |      |        |          |
| Орг.јед.              | Број | Прилог | Вредност |
|                       | 813  |        |          |

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).