

**Мастер академске студије Музичка педагогија****Прилог 5.1. Распоред предмета по семестрима и годинама студија**

| Р.б                                             | Шиф. Пред. | Назив предмета                                      | Се м | Број часова | ЕСПБ     |
|-------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------|------|-------------|----------|
| 1.                                              | 23.MMP101  | Главни предмет (бира се један предмет – 10 ЕСПБ)    | 1,2  | 1+0+0+0+0   | 10 (7+3) |
|                                                 | 23.MPMNS1  | Методика наставе солфеђа                            | 1,2  | 1+0+0+0+0   | 10 (7+3) |
|                                                 | 23.MPMNM2  | Методика наставе музичке културе                    | 1,2  | 1+0+0+0+0   | 10 (7+3) |
|                                                 | 23.MPHNA3  | Хармонија са хармонском анализом                    | 1,2  | 1+0+0+0+0   | 10 (7+3) |
|                                                 | 23.MMKPK4  | Контрапункт                                         | 1,2  | 1+0+0+0+0   | 10 (7+3) |
|                                                 | 23.MMPMO5  | Музички облици                                      | 1,2  | 1+0+0+0+0   | 10 (7+3) |
|                                                 | 23.MMPVL6  | Вокална литература                                  | 1,2  | 1+0+0+0+0   | 10 (7+3) |
| 2.                                              | 23.MPMNR2  | Методологија научног рада                           | 1,2  | 2+0+0+0+0   | 2 (1+1)  |
| 3.                                              | 15.LES105  | Естетика 1                                          | 1    | 2+0+0+0+0   | 2        |
| 4.                                              | 23.MPMTP4  | Методика наставе теоријских предмета                | 1,2  | 1+1+0+0+0   | 4 (2+2)  |
| 5.                                              | 23.MMPPM5  | Практична методика (бира се један предмет – 4 ЕСПБ) | 1,2  | 1+1+0+0+0   | 4 (2+2)  |
|                                                 | 23.MMPMN M | Практична методика наставе музичке културе          | 1,2  | 1+1+0+0+0   | 4 (2+2)  |
|                                                 | 23.MMPMNS  | Практична методика наставе солфеђа                  | 1,2  | 1+1+0+0+0   | 4 (2+2)  |
| 6.                                              | 23. MMPIP2 | Изборни предмет Б1 (бира се један предмет – 6 ЕСПБ) | 1    | 1+1+0+0+0   | 6        |
|                                                 | 23.PAR105  | Аранжирање                                          | 1    | 1+1+0+0+0   | 6        |
|                                                 | 23.UKO104  | Композиција                                         | 1    | 1+1+0+0+0   | 6        |
| 7.                                              | 23.MMPIP6  | Изборни предмет (бира се један предмет – 6 ЕСПБ)    | 1    | 1+0+1+0+0+0 | 6        |
|                                                 | 23.MMPKL1  | Клавир                                              | 1    | 1+0+0+0+0   | 6        |
|                                                 | 23.USI102  | Уметност извођаштва музике 20 и 21. века            | 1    | 1+1+0+0+0   | 6        |
|                                                 | 23.PORD01  | Оркестарско дириговање                              | 1    | 1+1+0+0+0   | 6        |
| 8.                                              | 23.MMPAS1  | Анализа музичких стилова 1                          | 1    | 2+0+0+0+0   | 2        |
| 9.                                              | 23.MMPPP1  | Педагошка пракса                                    | 1,2  | 0+0+0+0+8   | 6 (2+4)  |
| 10.                                             | 23.SIRFL8  | Израда завршног рада                                | 1,2  | 0+0+13+0+0  | 5 (0+5)  |
| 11.                                             | 15.LES205  | Естетика 2                                          | 2    | 2+0+0+0+0   | 2        |
| 12.                                             | 23. MMPIP3 | Изборни предмет Б2 (бира се један предмет – 6 ЕСПБ) | 2    | 1+1+0+0+0   | 6        |
|                                                 | 23.MMPAR2  | Аранжирање 2                                        | 2    | 1+1+0+0+0   | 6        |
|                                                 | 23.MMPKO2  | Композиција 2                                       | 2    | 1+1+0+0+0   | 6        |
| 13.                                             | 23.MMPAS2  | Анализа музичких стилова 2                          | 2    | 2+0+0+0+0   | 2        |
| 14.                                             | 23.MMPZR1  | Завршни рад                                         | 2    | 0+0+0+0+2   | 3        |
| Укупно часова активне наставе у 1. семестру     |            |                                                     |      | 20-21       |          |
|                                                 |            |                                                     |      | Укупно ЕСПБ | 30       |
| Укупно часова активне наставе у 2. семестру     |            |                                                     |      | 20          |          |
|                                                 |            |                                                     |      | Укупно ЕСПБ | 30       |
| Укупно часова активне наставе на годишњем нивоу |            |                                                     |      | 40-41       |          |
|                                                 |            |                                                     |      | Укупно ЕСПБ | 60       |

**КЊИГА ПРЕДМЕТА**

Назив предмета: Методика наставе Солфеђа (двосеместрални)

Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д.

|                                                                                  |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Мастер академске студије Музичка педагогија</b></p> |  <p style="text-align: center;">УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ<br/>ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ<br/>У НИШУ</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |       |                                  |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|----------------------------------|---------------|
| Јелена, Кодела Слободан                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |       |                                  |               |
| Статус предмета: изборни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |       |                                  |               |
| Број ЕСПБ: 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |       |                                  |               |
| Услов: нема услова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |       |                                  |               |
| Циљ предмета: оспособљавање студента за самостални научно-истраживачки или стручни рад у области музичке педагогије – методике наставе солфеђа; овладавање методологијом и техником писања научног рада                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |       |                                  |               |
| Исход предмета: развијена способност да се аргументовано проблематизују теме из одређених области наставе солфеђа, уз демонстрацију аналитичког и критичког мишљења; поседовање знања и вештина неопходних за формулацију проблема и циља истраживања, артикулацију у писаној форми и саопштавање резултата истраживања у виду јавне презентације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |       |                                  |               |
| Садржај предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |       |                                  |               |
| Теоријска настава: Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и израда експликације. Садржај предмета усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена музике у контексту образовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву у контексту примене разноврсних методских поступака узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (циљеве образовног процеса, структуру школства, наставне планове и програме, уџбеничку литературу и сл.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |       |                                  |               |
| Испитни програм:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |       |                                  |               |
| Припрема и усмена презентација експликације                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |       |                                  |               |
| Литература: Vasiljević, Z: <i>Metodika solfeđa</i> , Beograd: FMU, 1991; Vasiljević, Z: <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Beograd, 2000; Дробни, И: <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008; Гавриловић, М: <i>Волим солфеђо – методски практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ</i> , Ниш: Факултет уметности, 2009; Vasiljević, Z: <i>Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti, 1985; Kršić-Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> . Knjaževac: Nota, 1990; Radičeva, D: <i>Uvod u metodiku nastave solfeđa</i> . Novi Sad: Akademija umetnosti, 1997; Radičeva, D: <i>Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike</i> . Cetinje: Muzička akademija, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2000; Kundačina, M. i Bandur V: <i>Akademsko pisanje</i> . Užice: Učiteljski fakultet, Kragujevac: Univerzitet u Kragujevcu, 2007; Suzić, N: <i>Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi</i> , Banja Luka, 2010; научни и стручни радови објављени у научним часописима и зборницима радова са научних скупова, у односу на изабрану тему завршног рада. |         |       |                                  |               |
| Број часова активне наставе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |       |                                  |               |
| Предавања 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Вежбе 0 | ДОН   | Студијски истраживачки рад       | Остали часови |
| Методе извођења наставе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |       |                                  |               |
| Групна настава: предавања, анализа, консултације и дебате у оквиру изабране теме рада. Менторски рад.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |       |                                  |               |
| Оцена знања (максимални број поена 100)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |       |                                  |               |
| Предиспитне обавезе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | поена | Завршни испит                    |               |
| Присуство и активност                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 20    | Експликација                     |               |
| Образложење теме завршног рада                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | 30    | Усмена презентација експликације |               |
| Назив предмета: Методика наставе Музичке културе (двосеместрални)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |       |                                  |               |
| Наставник (презиме, средње слово, име): Драгана Сарајлић                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |       |                                  |               |
| Статус предмета: изборни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |       |                                  |               |
| Број ЕСПБ: 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |       |                                  |               |
| Услов: нема услова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |       |                                  |               |
| Циљ предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |       |                                  |               |

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

Усавршавање компетенција студената потребних за теоријско и емпиријско истраживање и израду завршног рада из области музичке педагогије. Теоријско и емпиријско истраживање у области изабране теме рада; анализа и интерпретација резултата истраживања; бројчано исказивање резултата; табеларно и графичко исказивање резултата; исказивање резултата статистичким мерама; интерпретација и дискусија резултата; израда закључка и увода рада; припрема рукописа – кратак елаборат о изабраној теми.

**Исход предмета**

Студент је оспособљен за израду завршног рада из области музичке педагогије – методике наставе музичке културе уз коришћење методологије научног истраживања.

**Садржај предмета**

Теоријска истраживања у области одабране теме, разрада пројекта истраживања који укључује:

Дефинисање проблема истраживања, одређивање предмета истраживања, формулисање циља и типа истраживања, утврђивање задатака истраживања, постављање хипотеза истраживања, идентификација варијабли истраживања, одабир метода и техника истраживања, одређивање популације и узорка за истраживање, примена статистичких метода, планирање и организација истраживања, идентификација методолошких изазова у истраживању.

**Литература:** Ивановић, Н: Методика општег музичког образовања за средњу школу, Београд, Завод за уџбенике, 2007; Соња Маринковић, Историја музике за 2. и 3. разред средње музичке школе, Београд, Завод за уџбенике, 2013; Актуелна уџбеничка и помоћна музичко-педагошка литература; Шобајић, Д: Како се пише стручни рад, Београд, Факултет музичке уметности, 2007; Кундачина, М. и Банђур, В., *Академско писање*, Ужице, Учитељски факултет, 2007; Шамић, М: Како настаје научно дјело, Сарајево, Свјетлост, 2003; Остали избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада.

**Број часова активне наставе**

|             |         |       |                            |               |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе:** Монолошка, дијалогска, демонстративна, текстуална и комбинована метода; консултације и дебате у оквиру изабране теме завршног рада; предавања и практична настава.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе                  | поена | Завршни испит | Поена |
|--------------------------------------|-------|---------------|-------|
| Присуство и активност на предавањима | 10    | Писани рад    | 40    |
| Елаборат – пријава теме              | 30    |               |       |
| Експозе                              | 20    |               |       |

**Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом (двосеместрални)**

Наставник (презиме, средње слово, име): Миленковић, С. Марко; Нагорни Петров, В. Наташа.

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 10

Услов: нема услова

**Циљ предмета:** Овладавање способношћу осмишљавања и реализације писаног рада из одређене области предмета *Хармонија са хармонском анализом*, интегрално истраживање, израда експликације рада (писаног рада) са актуелизовањем проблемског аспекта, другачијег у односу на досадашње радове и отварањем нових перспектива.

**Исход предмета:**

Способност студената за научно-истраживачки рад са одређеним задацима, циљевима и методама, као и способност за будући теоријски рад.

**Мастер академске студије Музичка педагогија****Садржај предмета:**

**Теоријска настава:** Представљање и приближавање ширег оквира предмета истраживања: стваралаштва и стила композитора; утврђивање литературе у зависности од области изабране теме; аналитичко истраживање у области изабране теме; утврђивање проблемских аспеката изабране теме и избор једног или више њих; примена научне методологије у предмету *Хармонија са хармонском анализом*; формулисање метода и циљева истраживања; обликовање текста; израда писаног рада.

**Практична настава:** Хармонска анализа пригодних примера из стваралаштва изабраног композитора са акцентом на изабрани жанр и стилске параметре ствараоца, као и његову позицију у историји музике. Анализа и дискусија о прикупљеној релевантној литератури у односу на изабрану тему, анализа, указивање на правилну израду и обликовање експликације и текста писаног рада.

**Литература:** 1. Маринковић, С. (2008): *Методологија научноистраживачког рада у музикологији*, ФМУ Београд, Матица Српска Нови Сад; 2. Bužarovski, D. (2012): *Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji*. Knjaževac: Nota; 3. Kundačina, M. i V. Bandur (2007): *Akademsko pisanje*. Užice: Učiteljski fakultet u Užicu; 4. Suzić, N. (2012): *Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi*, Banja Luka; 5. Šamić, M. (2003): *Kako nastaje naučno djelo: uvođenje u metodologiju i tehniku naučnog rada – opći pristup*. Sarajevo: IP Svjetlost.

**Број часова активне наставе 1**

|             |         |       |                              |                 |
|-------------|---------|-------|------------------------------|-----------------|
| Предавања 1 | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад / | Остали часови / |
|-------------|---------|-------|------------------------------|-----------------|

**Методе извођења наставе:**

Предавања праћена конкретним аналитичким примерима и освртима на стваралаштво изабраног/изабраних композитора са акцентом на изабрани жанр; анализа прикупљене референтне литературе и хармонска анализа самог предмета истраживања; консултације; дебата у оквиру изабране теме рада.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

|                                |          |                             |          |
|--------------------------------|----------|-----------------------------|----------|
| <b>Предиспитне обавезе</b>     | 70 поена | Завршни испит               | 30 поена |
| Активност у току предавања     | 10       | Усмена одбрана експликације | 30       |
| Домаћи задаци                  | 10       |                             |          |
| Експликација рада (писани рад) | 50       |                             |          |

**Назив предмета: Контрапункт (двосеместрални)**

Наставник (презиме, средње слово, име): др Данијела Ђ. Стојановић

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 10

**Услов:** нема услова

**Циљ предмета:** Овладавање способношћу осмишљавања и реализације завршног рада из одређене области предмета, истраживање, израда експликације рада.

**Исход предмета:** Развој способности студената за научно-истраживачки рад са одређеним циљевима и методама и оспособљавање за будући теоријски рад.

**Садржај предмета:** Истраживачки, аналитички и методолошки рад на изабраној теми  
**Теоријска настава:** Аналитичко истраживање у области изабране теме; Формулисање метода и циљева истраживања; Примена научне методологије; Обликовање текста; Израда експликације завршног рада; Израда завршног рада.

Захтеви за истраживачки извештај: Прикупљане релевантне литературе у односу на изабрану тему, хармонско-контрапунктска анализа, израда експликације, обликовање текста завршног рада.

**Литература:**

1. Bužarovski, D. (2012): *Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji*. Knjaževac: Nota.
2. Маринковић, С. (2009): *Методологија научноистраживачког рада у музикологији*.

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

Београд: Факултет музичке уметности у Београду.

3. Kundačina, M. i V. Bandur (2007): *Akademsko pisanje*. Užice: Učiteljski fakultet u Užicu.
4. Suzić, N. (2012): *Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi*. Banja Luka: Panevropski univerzitet „APEIRON“.
5. Suzić, N. (2007): *Primenjena pedagoška metodologija*. Banja Luka: HBS.

**Број часова активне наставе**

|             |         |            |                            |                      |
|-------------|---------|------------|----------------------------|----------------------|
| Предавања 1 | Вежбе 0 | <b>ДОН</b> | Студијски истраживачки рад | <b>Остали часови</b> |
|-------------|---------|------------|----------------------------|----------------------|

**Методе извођења наставе**

- групна предавања,
- истраживачки рад,
- анализа изабраних полифоних композиција,
- консултације и дебате у вези са избором теме.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | поена | Завршни испит                  | Поена |
|----------------------------|-------|--------------------------------|-------|
| активност у току предавања | 10    | презентација експликације рада | 30    |
| практична настава          | 10    |                                |       |
| експликација рада          | 50    |                                |       |

**Назив предмета: Музички облици (двосеместрални)**

Наставник (презиме, средње слово, име): Миленковић С. Марко, Динов Е. Марија

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 10

**Услов:** нема услова**Циљ предмета:** Развој способности осмишљавања и реализације завршног рада из одређене области предмета, истраживање, израда експликације рада.**Исход предмета:** Способност студената за научно-истраживачки рад са одређеним циљевима и методама. Способност студената за будући теоријски рад.**Садржај предмета:****Теоријска настава:**

Рад са ментором и упознавање са основним принципима методологије научно-истраживачког рада и њиховом применом у области анализе музичких облика; аналитичко истраживање у области изабране теме; формулисање метода и циљева истраживања; примена научне методологије; обликовање текста.

**Практична настава:**

Рад са ментором на писању образложења теме. Аналитичко истраживање у области изабране теме. Захтеви експликације: израда експликације према упутствима у књизи *Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji* (Bužarovski, 2012).

**Испитни захтеви:** Студент на основу спроведеног аналитичког истраживања у области изабране теме, формулише методе и циљеве истраживања у форми истраживачког извештаја, а уз примену научне методологије. Писани рад – експликација подразумева самостално обликован теоријски ауторски текст (до 10 страница) уз обавезно навођење примарне литературе у области теме изабраног истраживања. Усмено излагање подразумева одбрану писаног рада – експликације

**Литература:**

Бужаровски, Димитрије. *Истраживачке методологије аплициране у методологију*. Књажевац: Нота. 2012; Marinković, Sonja. *Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji*. Novi Sad: Matica srpska. 2008; Kundačina, Milenko i Veljko. Bandur, *Akademsko pisanje*, Užice, Učiteljski fakultet u Užicu, Univerzitet u Kragujevcu, 2007; Suzić, Nenad, *Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi*, Banja Luka, Panevropski Aperiion Univerzitet, 2010; Perićić, Vlastimir, Dušan Skovran. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1986; Popović, Berislav: *Muzička forma ili smisao u muzici*, Clio, Beograd, 1998; Zatkalić Miloš, Medić Milena i Vlajić Smiljana: *Muzička analiza I*, CD ROM, Clio, Beograd, 2003; Zatkalić Miloš i Stambolić Olivera: *Rečenica u tonalnoj*



**Мастер академске студије Музичка педагогија**

*instrumentalnoj muzici*, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005; Ilić Danijela: *Sredstva izražavanja u muzici*, DIP Nota – Knjaževac, Viša muzička škola u Nišu, Niš, 2002; Стоянов Пенчо, *Музикален анализ 1*, Музика, София, 1993.

**Број часова активне наставе 1**

|             |         |       |                              |                 |
|-------------|---------|-------|------------------------------|-----------------|
| Предавања 1 | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад / | Остали часови / |
|-------------|---------|-------|------------------------------|-----------------|

**Методе извођења наставе**

предавања, истраживање, анализа, консултације и дебате у оквиру изабране теме рада.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе       | поена | Завршни испит               | поена |
|---------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| Присуство на предавањима  | 5     | Усмена одбрана експликације | 30    |
| Активност у току наставе  | 5     |                             |       |
| Истраживачки извештај     | 30    |                             |       |
| Експликација (писани рад) | 30    |                             |       |

**Назив предмета: Вокална литература (двосеместрални)**

Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 10

Услов: нема услова

**Циљ предмета:** Овладавање способношћу осмишљавања и реализације писаног рада из одабране области предмета; израда образложења теме.

**Исход предмета:** Способност студената за будући теоријски рад.

**Садржај предмета:****Теоријска настава:**

Рад са ментором и упознавање са основним принципима методологије научно-истраживачког рада и њиховом применом у области анализе вокалне литературе.

**Практична настава:**

Рад са ментором на писању образложења теме, анализи одабраног сегмента партитуре потребног за реализацију писаног рада и изради презентације рада.

**Испитни захтеви:**

Предиспитни захтеви:

- истраживачки извештај – избор теме и прикупљање материјала (литературе са општим подацима, партитура, аудио примера);
- писање образложења теме – израда експликације према упутствима у књизи *Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji* (Bužarovski, 2012).

Испит:

- усмено излагање о обављеном истраживачком раду и анализи на одабрану тему уз припремљену презентацију у „Power point“-у или другом адекватном програму

**Литература:**

Бужаровски, Димитрије. *Истраживачке методологије аплициране у методологији*. Књажевац: Нота. 2012.

Marinković, Sonja. *Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji*. Novi Sad: Matica srpska. 2008.

Perić, Vlastimir, Dušan Skovran. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1986.

Petrović, Radomir. *Poznavanje horske literature I i II*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1978.

Деспић, Дејан. *Музички стилови*. Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004.

Perić, Vlastimir. *Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, skripta*. Beograd. 1975.

Партитуре, снимци и теоријски радови у библиотеци факултета и на Наставном порталу <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

|                                                                                  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p align="center"><b>УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ</b></p> <p align="center"><b>Мастер академске студије Музичка педагогија</b></p> |  <p>УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ<br/>ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ<br/>У НИШУ</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                              |         |                                                                        |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Број часова активне наставе 1</b>                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                        |                              |
| Предавања 1                                                                                                                                                                                                                                  | Вежбе / | ДОН /                                                                  | Студијски истраживачки рад / |
| <b>Остали часови /</b>                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                        |                              |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>- Рад са ментором, вербално - текстуалне методе (предавања и дискусије), илустративно - демонстративне методе (са аудиовизуелним, нотним примерима), предавања – групна настава, индивидуалне консултације |         |                                                                        |                              |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>                                                                                                                                                                                               |         |                                                                        |                              |
| <b>Предиспитне обавезе</b>                                                                                                                                                                                                                   | поена   | Завршни испит                                                          | поена                        |
| Редовност на предавањима и консултацијама                                                                                                                                                                                                    | 10      | Презентација – усмено излагање                                         | 30                           |
| Истраживачки извештај                                                                                                                                                                                                                        | 10      | Презентација израђена у „Power point“-у или другом адекватном програму | 20                           |
| Образложење теме (писани рад)                                                                                                                                                                                                                | 30      |                                                                        |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Назив предмета: Методологија научног рада (двосеместрални)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Наставник (презиме, средње слово, име): Динов Е. Марија                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Статус предмета: обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Број ЕСПБ: 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Услов:</b> нема услова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са основним научно-истраживачким методама и правилима писања научног рада                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Исход предмета:</b> Познавање основних научно-истраживачких метода и правила писања научног рада                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Садржај предмета:</b><br><b>Теоријска настава:</b><br>Врсте научних и стручних радова. Техника припреме рукописа. Семинарски/стручни рад на основним, дипломским и специјалистичким студијама. Дипломски рад (завршни рад на основним академским студијама). Научни и стручни рад за часописе, зборнике радова и симпозијуме. Докторска дисертација, енциклопедије, приручници, практикуми и уџбеници, библиографски и био-библиографски радови, рецензија и научна критика, преводи. Референтни апарат. Литература. Библиографске јединице: библиографске јединице – аутор; библиографске јединице – наслов дела; библиографске јединице – град издања; библиографске јединице – издавач; библиографске јединице – година издања и обим дела. Силови и референце. Библиографске референце у тексту. Избор стила, врсте стилова (остале врсте стилова). Класичан референтни систем. Садржај и организација рукописа, евалуација садржаја, методолошки стандарди. Правила квалитетног писања. <b>АПА</b> издавачки критеријуми: интерпункција, правила за употребу интерпункције; употреба заграде, косе црте и цртице; правила за испис великим словима; правила за употребу италике; правила за употребу скраћенице; правила за писање наслова и набрајања; правила за креирање табела; правила за унос графикона и слика; правила за цитирање референци у тексту; правила за попис литературе.<br><b>Чикаго стил:</b> навођење књиге једног и двају аутора; правила за цитирање и навођење штампаних књига по Чикаго стилу; ауторство преводилаца и приређивача – правила за навођење преводилаца и приређивача; правила за навођење поглавља и осталих делова књиге; правила навођења радова публикованих у електронској форми; правила за навођење радова објављених у часописима; правила за навођење радова објављених у магазинима и новинама; правила за навођење докторских теза и радова презентованих на конференцијама.<br><b>Испит:</b><br>Три усмена питања |
| <b>Литература:</b><br>- Šamić, Midhat. <i>Kako nastaje naučno djelo: Uvođenje u metodologiju i tehniku naučno-istraživačkog rada – opšti pristup</i> , Zavod za izdavanje udžbenika Sarajevo, 1972.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

- Suzić, Nenad. *Pravila pisanja naučnog rada: APA i drugi standardi*, Panevropski univerzitet APEIRION, Banja Luka, 2012.
- Маринковић, Соња. *Методологија научноистраживачког рада у музикологији*, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, Нови Сад, 2008.
- Милтојевић, Весна и Драгана Павловић, *Техника писања научно-стручних радова*, Ниш, Филозофски факултет, 2012.
- Bužarovski, Dimitrije, *Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji*, Knjaževac, „Nota“, 2012.

**Број часова активне наставе 2**

|             |         |       |                            |               |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|
| Предавања 2 | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе**

- предавања

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

|                            |    |               |          |
|----------------------------|----|---------------|----------|
| <b>Предиспитне обавезе</b> | 30 | Завршни испит | Поена 70 |
| Присуство на настави       | 10 | Усмени део    | 70       |
| активност у току предавања | 20 |               |          |

**Назив предмета: Естетика 1****Наставник:** Цветичанин, М. Предраг**Статус предмета:** Обавезан**Број ЕСПБ:** 2**Услов:** нема услова**Циљ предмета**

Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Упознавање са историјом кључних појмова у естетици: подражавање, стваралаштво, форма, естетски доживљај

**Исход предмета**

Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.

**Садржај предмета***Теоријска настава**Синхронизован преглед основних идеја, проблема и тема естетике:*

(1) Појам естетског. Појам естетике. Естетика и друге филозофске дисциплине. Естетичке категорије (естетско, уметничко, лепо, узвишено, трагично, комично, љупко, ружно итд).

(2) Појам уметности (уметност као слободна и креативна делатност, комуникабилност, оригиналност, естетско свиђање и суђење)

(3) Уметник, стваралац, аутор. Уметничко дело. Рецепција уметности

(4) Кич, шунд, тривијална уметност. Аутономија и хетерономија уметности

*Историјски преглед основних појмова естетике:*

(5) Појам подражавања

(6) Појам стваралаштва

(7) Појам форме

(8) Појам естетског доживљаја

**Литература**



**Мастер академске студије Музичка педагогија****Основна литература:**Д. Жунић, *Весела естетика*. Београд: Алтера 2008.В. Татаркијевич, *Историја шест појмова*, Нолит, Београд, 1980**Број часова активне наставе****Теоријска настава: 2****Практична настава:****Методе извођења наставе** Предавања, разговор**Оцена знања (максимални број поена 100)****Предиспитне обавезе**

поена

**Завршни испит**

Поена

активност у току предавања

20

писмени испит

-

практична настава

-

усмени испит

40

колоквијум-и

40

**Назив предмета: Естетика 2****Наставник:** Цветичанин, М. Предраг**Статус предмета:** Обавезан**Број ЕСПБ: 2****Услов:** Остварене предиспитне обавезе из предмета Естетика 1**Циљ предмета**

Увид у историјски развој естетичке мисли. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетског, уметности, стваралаштва, уметничког дела. Упознавање студената са естетичким концепцијама кључних мислилаца старог (Платон и Аристотел) и модерног доба (И. Кант и Г.В.Ф. Хегел) и са естетиком модерне и постмодерне уметности.

**Исход предмета**

Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова.

**Садржај предмета****Теоријска настава**

(1) Основе Платоновог филозофског система и Платонове естетичке идеје. (1) Основе Аристотеловог филозофског система и Аристотелове естетичке идеје. (3) Основе филозофског система И. Канта и Критика моћи суђења; (4) Основе филозофског система Г.В.Ф. Хегела и основне теме из Предавања из Естетике; (5) Место естетике у филозофском систему и покушаји заснивања естетике изван филозофског система; (6) Конститутивна анализа естетског предмета; (7) Модална анализа естетског предмета; (8) Анализа естетског акта; (9) Аксиологија уметности.

**Литература****Основна литература:**С. Петровић, *Естетика*. Београд: Народна књига 2006.Грлић, Д. *Естетика I – Повијест филозофских проблема*, Напријед, Загреб 1974Грлић, Д. *Естетика III – Смрт естетског*, Напријед, Загреб 1978Еверет-Гилберт, К. и Кун, Н. *Историја естетике*, Дерета, Београд, 2004Фохт, И. *Увод у естетику*, Свјетлост, Сарајево, 1984.**Број часова активне наставе****Теоријска настава: 2****Практична настава:****Методе извођења наставе** Предавања, разговор**Оцена знања (максимални број поена 100)****Предиспитне обавезе**

поена

**Завршни испит**

Поена

активност у току предавања

20

писмени испит

-

колоквијум-и

40

усмени испит

40

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |                             |                            |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------|----------------------------|---------------|
| <b>Назив предмета: Методика наставе Теоријских предмета (двосеместрални)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |                             |                            |               |
| Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |                             |                            |               |
| Статус предмета: обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |                             |                            |               |
| Број ЕСПБ: 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |                             |                            |               |
| <b>Услов:</b> уписане Мастер академске студије                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |                             |                            |               |
| <b>Циљ предмета:</b> Упознавање наставних програма и приступ проблематици наставе теоријских предмета (Контрапункт, Хармонија, Музички облици) у средњој музичкој школи. Развој интересовања за педагошки рад. Оспособљавање за организовање и практично извођење наставе теоријских предмета у средњој музичкој школи, уз подстицање креативности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |                             |                            |               |
| <b>Исход предмета:</b> Увидом у наставне програме различитих теоријских дисциплина (Хармонија, Контрапункт, Музички облици) студент је у могућности да развија критички и аналитички однос према теоријским предметима, разуме методологију наставе теоријских предмета, самостално изводи практичну наставу у средњој музичкој школи, кроз даљи развој креативног приступа у настави.                                                                                                                                                                                                                                                               |          |                             |                            |               |
| <b>Садржај предмета:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |                             |                            |               |
| <b>Теоријска настава:</b> Компаративни и аналитички приступ литературе, наставном програму, уџбеницима као и наставним методама заступљеним у оквиру наставе теоријских предмета (Хармонија, Контрапункт, Музички облици) у средњој музичкој школи. Израда припреме за реализацију часа, Израда ППТ презентације за одређене наставне области. Активно и аналитичко слушање музике и могућност примене у настави теоријских предмета у средњој музичкој школи.                                                                                                                                                                                       |          |                             |                            |               |
| <b>Практична настава:</b> Сваки студент је у обавези да у пару или групи присуствује часовима практичне наставе (Хармонија, Контрапункт, Музички облици) у средњој музичкој школи. Током боравка на практичној настави студенти посматрају часове у школи и упознају се са животом школе. Студенти израђују заједнички пројекат и реализују самостално час или један његов сегмент, као и истраживачке задатке у договору са предметним наставником ФУ.                                                                                                                                                                                              |          |                             |                            |               |
| <b>Литература:</b> Живковић, М. <i>Методика теоријске наставе</i> , ФМУ, Београд, 1979.; Васиљевић, З. <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.; Дамњановић, М. <i>Место теоријског рада на Универзитету уметности</i> , УУ, Београд, 1976.; <i>Наставник као истраживач</i> , приручник за наставнике, Развионица – пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд, 2013; Стојановић, Д. <i>Методика наставе Контрапункта</i> , Универзитет у Нишу, Факултет музичке уметности у Нишу и Студентски културни центар Ниш. Ниш, 2020. |          |                             |                            |               |
| <b>Број часова активне наставе</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |                             |                            |               |
| Предавања 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Вежбе 1  | ДОН                         | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
| <b>Методе извођења наставе:</b> Монолошка, дијалошка, демонстративна, текстуална, комбинована и практична настава. Групна предавања                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |                             |                            |               |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |                             |                            |               |
| <b>Предиспитне обавезе</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 50 поена | Завршни испит               |                            | 50 поена      |
| Присуство и активност на предавањима                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 15       | ППТ презентација            |                            | 10            |
| Писана припрема за час                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 35       | Практични део/практични час |                            | 40            |

|                                                                                                                      |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| <b>Назив предмета: Практична методика наставе Солфеђа (двосеместрални)</b>                                           |  |  |  |  |
| Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена, сарадник: Јовановић Б. Милица |  |  |  |  |
| Статус предмета: изборни                                                                                             |  |  |  |  |
| Број ЕСПБ: 4                                                                                                         |  |  |  |  |
| <b>Услов:</b> нема услова                                                                                            |  |  |  |  |
| <b>Циљ предмета:</b> оспособљавање студента за реализацију наставе солфеђа и теорије                                 |  |  |  |  |

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

музике у средњим музичким школама, уз подстицање корелације и координације наставе солфеђа са другим предметима

**Исход предмета:** усвајање теоријских знања, разумевање методичких поступака и њихова успешна примена у практичној настави солфеђа у средњој музичкој школи

**Садржај предмета****Теоријска настава:**

Усвајање теоријских знања и практична примена методичких поступака који су условљени садржајем наставе солфеђа у средњим музичким школама (поставка модулација, алтерација, неправилних ритмичких група, поставка алт и тенор кључа, интонирање, опажање, рад на диктатима). Коришћење различитих приступа музичком градиву кроз примену адекватних методичких поступака, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, наставни планови и програми).

**Практична настава (вежбе):**

Коришћење теоријског знања за стицање искуства у осмишљавању и реализацији часова солфеђа са различитим наставним јединицама у средњим музичким школама. Усавршавање практичних и теоријских сазнања из области солфеђа.

**Програм колоквијума:**

Провера савладаности обрађеног градива

**Испитни програм:**

Припрема и реализација завршног часа

**Литература:** Vasiljević, Z: *Metodika solfeđa*, Beograd: FMU, 1991; Vasiljević, Z: *Metodika muzičke pismenosti*, Beograd, 2000; Дробни, И: *Методичке основе вокално-инструменталне наставе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008; Гавриловић, М: *Волим солфеђо – методски практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ*, Ниш: Факултет уметности, 2009; Vasiljević, Z: *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1985; Kršić-Sekulić, V: *Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom*. Knjaževac: Nota, 1990; Radičeva, D: *Uvod u metodiku nastave solfeđa*. Novi Sad: Akademija umetnosti, 1997; Radičeva, D: *Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike*. Cetinje: Muzička akademija, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2000; избор уџбеника и приручника за наставу солфеђа и теорије музике у СМШ.

**Број часова активне наставе**

|             |         |     |                            |               |
|-------------|---------|-----|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе 1 | ДОН | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-----|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе**

Групна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе    | 60 поена | Завршни испит             | 40 поена |
|------------------------|----------|---------------------------|----------|
| Присуство и активност  | 20       | Реализација завршног часа | 40       |
| Колоквијум             | 20       |                           |          |
| Писана припрема за час | 20       |                           |          |

**Назив предмета: Практична методика наставе Музичке културе (двосеместрални)**

Наставник (презиме, средње слово, име): Драгана Сарајлић, сарадник Марија М. Милтојевић

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 4

**Услов:** нема услова

**Циљ предмета**

Усавршавање компетенција студената потребних за извођење музичке наставе у средњим школама (гимназија, средња стручна школа); развијање креативности при планирању и извођењу практичне наставе; оспособљавање студената за теоријско и

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

емпиријско истраживање и израду завршног рада из области музичке педагогије.

**Исход предмета**

Студент је оспособљен за практичан рад у средњим школама (гимназија, средња стручна школа); студент је оспособљен за израду завршног рада из области музичке педагогије – методике наставе музичке културе уз коришћење методологије научног истраживања.

**Садржај предмета**Теоријска настава

Упознавање дидактичко-методичке апаратуре и њене примене у настави, што подразумева упознавањеметодичких и материјалних услова за рад: циљеви и задаци наставе, наставне методе, дидактичкипринципи, облици рада, организација и структура часа, дидактичко-методички захтеви наставнихпрограма, програмска подручја и садржаји, уџбеници и друга помоћна музичко-педагошка литература, простор за рад и наставна и очигледна средстава. Теоријско и емпиријско истраживање у области изабране теме рада; анализа и интерпретација резултата истраживања; бројчано исказивање резултата; табеларно и графичко исказивање резултата; исказивање резултата статистицим мерама; интерпретација и дискусија резултата; израда закључка и вода рада; припрема рукописа за штампу и израда експозеа.

Практична настава

Израда писане припреме за извођење часа у школи. Извођење наставе у средњој школи (практични часови).

**Литература**

Ивановић, Н: Методика општег музичког образовања за средњу школу, Београд, Завод за уџбенике, 2007; Соња Маринковић, Историја музике за 2. и 3. разред средње музичке школе, Београд, Завод за уџбенике, 2013; Актуелна уџбеничка и помоћна музичко-педагошка литература; Шобајић, Д: Како се пише стручни рад, Београд, Факултет музичке уметности, 2007; Кундачина, М. и Банђур, В., *Академско писање*, Ужице, Учитељски факултет, 2007; Шамић, М: Како настаје научно дјело, Сарајево, Свјетлост, 2003; Остали избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада.

**Број часова активне наставе 2**

|             |         |       |                            |               |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе 1 | ДОН / | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе**

Монолошка, дијалогска, демонстративна, текстуална и комбинована метода; консултације и дебате у оквиру изабране теме завршног рада; предавања и практична настава.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе                  | поена | Завршни испит                 | поена |
|--------------------------------------|-------|-------------------------------|-------|
| Присуство и активност на предавањима | 10    | Практичан час (испитни час)   | 20    |
| Практична настава (одржани часови)   | 30    | Писана припрема (испитни час) | 20    |
|                                      |       | Презентација (испитни час)    | 20    |

**Назив предмета: Аранжирање**

Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: нема услова

**Циљ предмета:** Креирање и развијање вештине у прилагођавању инструменталних и вокално-инструменталних дела за расположиве ансамбле.

**Исход предмета:** Практично познавање и владање техником адаптације и

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

оркестрације не-оркестарских дела за различите ансамбле.

**Садржај предмета:**

Теоријски и практични рад са студентима на изради аранжмана, стицање знања и способности потребних за аранжирање, односно оркестрацију, анализу и тумачење партитуре.

**Теоријска настава:** Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. Примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких, дрвених дувачких и лимених дувачких инструмената.

**Практична настава (вежбе):** Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за различите инструменталне ансамбле.

**Испитни захтеви:**

Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада – семинарски рад треба да садржи израду самосталног аранжмана за гудачки или дувачки оркестар у музичком програму (Finale или Sibelius).

Испит: израда аранжмана

**Литература:**

- Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997
- Despić, Dejan Dvoglas. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1990
- Despić, Dejan Višeglasni aranžmani. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1981
- Despić, Dejan Muzički instrumenti. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1980
- Партитуре, снимци и аранжмани (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

**Број часова активне наставе**

|             |         |     |                            |               |
|-------------|---------|-----|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе 1 | ДОН | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-----|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе**

- групна предавања
- практичне вежбе
- консултације
- самостална и заједничка израда уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | Поена 60 | Завршни испит | Поена 40 |
|----------------------------|----------|---------------|----------|
| активност у току предавања | 10       | писмени испит | 40       |
| присуство на предавањима   | 10       |               |          |
| семинарски рад             | 40       |               |          |

**Назив предмета: Аранжирање 2**

Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

**Услов:** Остварене предиспитне обавезе из предмета Аранжирање

**Циљ предмета:** Креирање и развијање вештине у прилагођавању инструменталних и вокално-инструменталних дела за симфонијски оркестар.

**Исход предмета:** Савладане технике аранжирања, адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за симфонијски оркестар. Теоријско и практично познавање аранжирања и оркестрације и способност студента да то знање примени у свом креативном раду.



**Мастер академске студије Музичка педагогија**

**Садржај предмета:** Теоријски и практични рад са студентима на изради аранжмана, стицање знања и способности потребних за аранжирање, односно оркестрацију, анализу и тумачење партитуре.

**Теоријска настава:** Принципи аранжирања за двојни и тројни симфонијски оркестар. Улога, принципи и општа обележја инструменталне пратње. Аранжман и аранжирање; примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава гудачких, дрвених дувачких и лимених дувачких инструмената и њихових регистарских варијанти као и удараљки.

**Практична настава (вежбе):** Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за двојни и тројни симфонијски оркестар.

**Испитни захтеви:**

Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада - семинарски рад треба да садржи израду самосталног аранжмана за двојни или тројни симфонијски оркестар у музичком програму (Finale или Sibelius).

Испит: израда аранжмана

**Литература:**

- Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997
- Despić, Dejan Dvoglas. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1990
- Despić, Dejan Višeglasni aranžmani. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1981
- Despić, Dejan Muzički instrumenti. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1980
- Партитуре, снимци и аранжмани (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

**Број часова активне наставе 2**

|             |         |       |                            |               |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе 1 | ДОН / | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе**

- предавања групна,
- практичне вежбе,
- консултације,
- самостална и заједничка израда уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | Поена 60 | Завршни испит | Поена 40 |
|----------------------------|----------|---------------|----------|
| активност у току предавања | 10       | писмени испит | 40       |
| присуство на предавањима   | 10       |               |          |
| семинарски рад             | 40       |               |          |

**Назив предмета: Композиција**

Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Казимић С. Ана

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: нема услова

**Циљ предмета:** Практично усвајање основних поступака изграђивања музичких облика.

**Исход предмета:**

Стечена вештина студента да користи различите композиционе поступке у изградњи музичких форми и овладава техником компоновања малих облика (песма, варијације, рондо) углавном хомофоне структуре за мале камерне саставе (до 4 извођача).

**Мастер академске студије Музичка педагогија****Садржај предмета:**

Теоријски и практични рад са студентима, стицање знања и способности потребних на изради композиције.

**Теоријска настава:** Савладавање композиционих техника за писање малих облика (песма, варијације, рондо) углавном хомофоне структуре за мале камерне саставе до 4 извођача, развијање осећаја за градњу и развитак хармонских прогресија.

**Практична настава (вежбе):** Одабир тонског материјала за композицију. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције. Рад на композицији – предвиђен испитним програмом. Наставак рада на композицији – предвиђен испитним програмом. Финализација израде композиција предвиђених предиспитним обавезама и испитним програмом.

**Испитни захтеви:**

Презентација (уживо или снимак) једне израђене композиције малог облика (песма, варијације, рондо).

Испитна композиција је различита од композиције предвиђене предиспитним обавезама.

**Литература:**

- Kohoutek, Ctirad Tehnike komponovanja u muzici XX veka. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1984
- Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997
- Бужаровски, Димитрије Увод во анализата на музичкото дело. Скопје: ФМУ. 1995
- Партитуре и снимци (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ)  
<http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

**Број часова активне наставе 2**

|             |         |     |                            |               |
|-------------|---------|-----|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе 1 | ДОН | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-----|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе**

- Предавања – групна настава
- Вежбе – групна настава
- Консултације
- Самостална израда композиције и њено извођење

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | Поена 50 | Завршни испит            | Поена 50 |
|----------------------------|----------|--------------------------|----------|
| активност у току предавања | 10       | Презентација композиције | 50       |
| израђена композиција       | 40       |                          |          |

**Назив предмета: Композиција 2**

Наставник (презиме, средње слово, име): Александар Љ. Седлар, Томић В. Драган, Казимић С. Ана

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 6

**Услов:** Испуњене предиспитне обавезе из предмета Композиција

**Циљ предмета:** Практично усвајање композиционих принципа и техника неопходних за самостални композиторски рад.

**Исход предмета:** Способност студената за самостални композиторски рад и примену стечених знања при компоновању одабраних мањих музичких форми (песма, рондо, варијације) за минимум један хармонски и један мелодијски инструмент (клавир и виолина, хармоника и флаута или друге доступне комбинације).

**Мастер академске студије Музичка педагогија****Садржај предмета:**

Теоријски и практични рад са студентима уз одабрану литературу.

**Теоријска настава:**

Критички увид у разноврсну композиторску литературу из аспекта ритма, мелодије, хармоније и форме и овладавање различитим композиционим техникама.

**Практична настава (вежбе):**

Рад на одабиру иницијалног музичког материјала за израду композиције, одређивање и рад на формалном облику и релацији између садржаја и форме, рад на оркестрацији и различитим артикулационим могућностима, рад на адекватној нотографији и дигиталној изради нотног материјала.

**Испитни захтеви:**

Композиција мора бити изведена уживо (студент је у обавези да буде извођач једне од деоница своје композиције).

**Литература:**

- Kohoutek, Citrad, *Tehnika komponovanja u muzici XX veka*, Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1984.
- Persichetti, Vincent, *Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice*, W. W. Norton, 1963
- Messiaen, Olivier, *Technique de mon langage musical*, Leduc, 1944
- Дудка, Фјодор, *Основе нотографије*, Универзитет Уметности у Београду, 1986

**Број часова активне наставе 2**

|             |         |            |                              |                        |
|-------------|---------|------------|------------------------------|------------------------|
| Предавања 1 | Вежбе 1 | <b>ДОН</b> | Студијски истраживачки рад / | <b>Остали часови /</b> |
|-------------|---------|------------|------------------------------|------------------------|

**Методе извођења наставе:**

- Предавања – групна настава
- Вежбе – групна настава
- Консултације
- Самостална израда композиције и њено извођење

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | Поена 60 | Завршни испит        | Поена 40 |
|----------------------------|----------|----------------------|----------|
| Активност у току предавања | 10       | Извођење композиције | 40       |
| Израђене композиције       | 50       |                      |          |

**Назив предмета: Клавир**

Наставник (презиме, средње слово, име): Јовановић Р. Драган, Вељковић Т. Бисера, Рајковић В. Милена

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

**Услов:** нема услова

**Циљ предмета:** Оспособљавање студената за самостални рад на клавирским композицијама и упознавање са напреднијим техничко-интерпретативним захтевима клавирског извођаштва. Систематизација и допуна знања и вештина стечених на основним академским студијама из предмета Клавир. Довођење клавирске технике, стилског израза, тонске контроле, умећа употребе педала и музичке меморије студената на виши ниво. Припрема студената за испит.

**Исход предмета:** Унапређене техничке, тонске и интерпретативне способности студената, као и напреднија употреба педализације, у односу на способности стечене на основним академским студијама из предмета Клавир. Широко познавање стилских и формалних карактеристика клавирских дела предвиђених програмским захтевима. Успешно, убедљиво и стилски обликовано извођење програма на испиту.

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

**Садржај предмета:** Теоријски и практични рад са студентима на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената у делима клавирске литературе по избору студента. Сонатне форме, полифоне клавирске композиције, етиде, циклична дела и дела клавирског репертоара композитора различитих стилских епоха по избору студента.

**Теоријска настава:** Продубљивање знања студената о карактеристикама и специфичностима изабраних композиција.

**Практична настава:** Рад са студентима на изабраним композицијама.

**Испитни програм:**

- Извођење најмање две композиције различитих стилских епоха, у трајању од најмање 15 минута, за клавир соло или клавирски дуо

Програм се изводи напамет.

**Литература:** - Композиције за клавир свих епоха и стилова: Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Ж. Ф. Рамо, А. Солер, Ф. Купрен, Д. Скарлати, К. Ф. Е. Бах, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, К. М. Ф. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ј. Брамс, Ф. Лист, С. Франк, К. Дебиси, М. Равел, П. И. Чајковски, Е. Григ, Ј. Сибелијус, С. Рахмањин, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Шостакович, Л. Јаначек, А. Шенберг, А. Берг, Б. Барток, А. Веберн, К. Штокхаузен, Ф. Пуленк, И. Стравински, М. Тајчевић, С. Барбер, О. Месијан, В. Мокрањац, Ч. Ајвз, П. Булез, Ђ. Лигети, С. Губајдулина, Д. Деспић...

**Број часова активне наставе**

|             |         |       |                            |               |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе**

Индивидуална настава са практичним примерима

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | поена | Завршни испит   | Поена |
|----------------------------|-------|-----------------|-------|
| активност у току предавања | 20    | Практични испит | 50    |
| Колоквијум                 | 30    |                 |       |

**Назив предмета:** Уметност извођаштва музике 20. и 21. века

**Наставник (презиме, средње слово, име):** Егерић, Б. Немања

**Статус предмета:** изборни

**Број ЕСПБ:** 6

**Услов:** нема услова

**Циљ предмета:** Надоградња знања и стицање практичних вештина везаних за специфичности новије (проширене) извођачке технике и савремене нотације у музици 20. и 21. века. Приказ употребе и утицаја нових медија (електроника, мултимедијална апаратура, препарација инструмента...) на извођење савремених композиција. Упознавање са проширеним техникама свирања и проблематикама у начину третирања инструмента.

**Исход предмета:** Познавање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју савремене музике. Развијене способности читања и разумевања савремене нотације. Способност практичне примене савладане техничке вештине кроз извођење савременог репертоара.

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

**Садржај предмета:** Теоријски и практични рад са групом студената на стицању, проширивању и утврђивању вештина на пољу практичног извођења дела различитих музичких праваца 20. и 21. века.

**Теоријска настава:** Упознавање студената са карактеристикама и облицима композиција савремене музике. Историјско сагледавање развоја новије музичке литературе. Упознавање са најзначајнијим представницима савремене музике као што су: Џ. Кејџ, Ф. Ржевски, Т. Рајли, С. Рајх, М. Фелдман, К. Кардју, Ђ. Лигети, Ђ. Куртаг, П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, Т. Мирај, Џ. Харви, С. Шарино, Џ. Крамб, Х. Холигер, П. Дусапин, И. Феделе, М. Кагел, Б. Фурер, М. Стропа, П. Јодловски, М. Жарел, И. Дифур, Ј. Ксенакис, Р. Саундерс, О. Нојвирт, Ф. Манори, М. Линдберг, В. Болком, М. Финиси, Ф. Урел, Х. Абрахамсен, Џ. Бењамин, У. Чин, М. Бајл, Х. Лахенман, Г. Ф. Хас, С. Стин-Андерсен...

**Практична настава (вежбе):** Упознавање са новом нотацијом и проширеним техникама кроз практично демонстрирање на инструменту. Појединачни и групни рад са студентима на припреми извођења задатих композиција.

**Програм колоквијума:**

- Читање с листа савремене нотације и демонстрирање проширених техника

**Испитни програм:**

- Извођење једне или више понуђених композиција савремених аутора

**Литература:**

1. Cook, Nicholas, Anthony Pople, *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge University Press, 2008.
5. Griffiths, Paul. *Modern Music and After*. Oxford University Press, 2011.
6. Roig-Francolí, Miguel A. *Anthology of Post-Tonal Music*, Routledge, 2021.
9. Mičel, Donald. *Jezik moderne muzike*. Beograd: Nolit, 1983.
4. Johnson, Julian. *After Debussy: Music, Language, and the Margins of Philosophy*, Oxford University Press, 2020.
5. Potter Keith, Kyle Gann, Pwyll Ap Siôn. *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*, Routledge, 2013.
6. Iddon, Martin. *New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez*, Cambridge University Press, 2013.
7. Sallis, Friedemann, Valentina Bertolani, Jan Burle, Laura Zattra. *Live Electronic Music: Composition, Performance, Study*, Routledge, 2019.
8. Taruskin, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press, 2009.
9. Поповић-Млађеновић, Тијана. *Музичко писмо: музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине XX века*, Београд, 2015.
10. Roig-Francolí, Miguel A. *Understanding Post-Tonal Music*, Routledge, 2021.
11. Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980.
12. Kostka, Stefan, Matthew Santa. *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*, Routledge, 2018.

**Број часова активне наставе 2**

|             |         |       |                            |               |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|
| Предавања 1 | Вежбе 1 | ДОН / | Студијски истраживачки рад | Остали часови |
|-------------|---------|-------|----------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе:** Групна настава са практичним примерима.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | поена | Завршни испит   | Поена |
|----------------------------|-------|-----------------|-------|
| Активност у току предавања | 10    | Практични испит | 50    |
| Колоквијум                 | 40    |                 |       |

**Назив предмета:** Оркестарско дириговање

**Наставник (презиме, средње слово, име):** Ињац С. Милена

**Статус предмета:** изборни



**Мастер академске студије Музичка педагогија**

|                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                 |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------|
| Број ЕСПБ: 6                                                                                                                                                                                                                                           |         |                 |                            |
| <b>Услов:</b> нема услова                                                                                                                                                                                                                              |         |                 |                            |
| <b>Циљ предмета:</b> овладавање напредним техникама дириговања у циљу руковођења различитим оркестарским формацијама.                                                                                                                                  |         |                 |                            |
| <b>Исход предмета:</b> оспособљеност за руковођење – дириговање оркестрима различитог састава у нижим и средњим музичким школама, као и аматерским оркестрима различитих формација и оспособљеност за вођење проба по групама у симфонијском оркестру. |         |                 |                            |
| <b>Садржај предмета:</b> рад на напредној мануелној техници и напредним техникама рада са симфонијским оркестром у чијем саставу могу бити гудачи, дувачи, ударалке и остали инструменти; дириговање арија.                                            |         |                 |                            |
| <b>Теоријска настава:</b> теоријска упутства за савладавање напредних шема за дириговање и аналитички рад на делима која се диригују, упознавање са формом и оркестарцијом дела, као и припрема рада на пробама са симфонијским оркестром.             |         |                 |                            |
| <b>Практична настава (вежбе):</b> увежбавање напредних шема за дириговање и унапређење мануелне технике дириговањем дела изабране оркестарске литературе за симфонијски оркестар.                                                                      |         |                 |                            |
| <b>Програм колоквијума:</b> дириговање једног става цикличног дела писаног за симфонијски оркестар.                                                                                                                                                    |         |                 |                            |
| <b>Програм испита:</b> дириговање у форми јавне извођачке презентације интегралне композиције или једног става цикличне композиције за симфонијски оркестар.                                                                                           |         |                 |                            |
| <b>Литература:</b><br>Оркестарска литература из периода романтизам и савремена музичка литература; дела и арије за симфонијски оркестар.                                                                                                               |         |                 |                            |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>                                                                                                                                                                                                                   |         |                 |                            |
| Предавања 1                                                                                                                                                                                                                                            | Вежбе 1 | ДОН             | Студијски истраживачки рад |
| <b>Остали часови</b>                                                                                                                                                                                                                                   |         |                 |                            |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Групна настава са практичним примерима                                                                                                                                                                               |         |                 |                            |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>                                                                                                                                                                                                         |         |                 |                            |
| <b>Предиспитне обавезе</b>                                                                                                                                                                                                                             | поена   | Испит           | Поена 50                   |
| активност у току предавања                                                                                                                                                                                                                             | 10      | Практични испит | 50                         |
| практична настава                                                                                                                                                                                                                                      | 20      |                 |                            |
| колоквијум                                                                                                                                                                                                                                             | 20      |                 |                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>Назив предмета:</b> Анализа музичких стилова 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| Наставник (презиме, средње слово, име): Александар Љ. Седлар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
| Статус предмета: Обавезни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
| Број ЕСПБ: 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
| <b>Услов:</b> Нема услова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
| <b>Циљ предмета:</b><br>Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у уметничкој музици 20. и 21. века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| <b>Исход предмета:</b><br>Способност студената за самосталну стилску анализу музичких дела насталих у 20. и 21. веку у њиховом будућем уметничком, теоријском и педагошком раду.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
| <b>Садржај предмета:</b><br><b>Теоријска настава:</b> Упознавање са стилским карактеристикама уметничке музике 20. и 21. века (серијализам, пунктуализам, минимализам, спектрализам, са освртом на индивидуалне стилове Е. Вареза, О. Месијана, Ђ. Лигетија, В. Лутославског и других)<br><b>Практична настава:</b> Стилске анализе одабраних примера су саставни део теоријске наставе, уз интеракцију и дискусију са студентима. Међу предиспитним обавезама је израда семинарског рада, који обухвата стилску анализу једног или више дела уметничке музике 20. и 21. века. |  |  |  |

**Мастер академске студије Музичка педагогија****Литература:**Шуваковић, Мишко *Естетика музике*, Београд, Бигз, 2016.Гостушки, Драгутин – *Време уметности*, Београд: Просвета. 1968Милин, Мелита – *Етапе модернизма у српској музици*, Музикологија, 2006/6.**Број часова активне наставе 2**

|             |         |       |                              |                 |
|-------------|---------|-------|------------------------------|-----------------|
| Предавања 2 | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад / | Остали часови / |
|-------------|---------|-------|------------------------------|-----------------|

**Методе извођења наставе:** Групна предавања, анализа и дискусија уз одабране аудио-визуелне примере.**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | 50 | Завршни испит | 50 |
|----------------------------|----|---------------|----|
| Активност у току предавања | 20 | Усмени испит  | 50 |
| Присуство на предавањима   | 10 |               |    |
| Семинарски рад             | 20 |               |    |

**Назив предмета: Анализа музичких стилова 2**

Наставник (презиме, средње слово, име): Александар Љ. Седлар

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

**Услов:** Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких стилова 1**Циљ предмета:**

Оспособљавање студената за аналитички приступ музичком стилу у жанровима џеза и мјузикла.

**Исход предмета:**

Способност студената за самосталну стилску анализу музике џеза и мјузикла у њиховом будућем уметничком, теоријском и педагошком раду.

**Садржај предмета:****Теоријска настава:** Упознавање џез жанра и његовим стилским варијантама од настанка до данас, као и упознавање са историјатом и стилским варијантама мјузикла, уз осврт на индивидуалне стилове најзначајнијих представника.**Практична настава:** Стилске анализе одабраних примера су саставни део теоријске наставе, уз интеракцију и дискусију са студентима. Међу предиспитним обавезама је израда семинарског рада који обухвата стилску анализу једног или више музичких дела која припадају жанровима џеза и мјузикла.**Литература:**Gridley, Mark C. *Jazz styles*, Pearson; 10<sup>th</sup> edition, 2008Jackson, Arthur *Book of Musicals*, Mitchell Beazley; New edition 1979**Број часова активне наставе 2**

|             |         |       |                              |               |
|-------------|---------|-------|------------------------------|---------------|
| Предавања 2 | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад / | Остали часови |
|-------------|---------|-------|------------------------------|---------------|

**Методе извођења наставе:** Групна предавања, анализа и дискусија уз одабране аудио-визуелне примере.**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе        | 50 | Завршни испит | 50 |
|----------------------------|----|---------------|----|
| Активност у току предавања | 20 | Усмени испит  | 50 |
| Присуство на предавањима   | 10 |               |    |
| Семинарски рад             | 20 |               |    |

**Назив предмета: Педагошка пракса (двосеместрални)**

Наставник (презиме, средње слово, име): /

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

**Услов:** нема услова**Циљ предмета:** Укључивање студената у актуелну васпитно-образовну праксу: посматрање, анализа и вредновање методичких модела и приступа у настави;

**Мастер академске студије Музичка педагогија**

планирање, припрема, реализација и евалуација активности у раду са ученицима; стицање и оснаживање наставничких и стручних компетенција за рад са ученицима, креативним појединцима и групама; примена стечених теоријских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања у области музичке уметности у складу са основним захтевима наставничких компетенција, као и вођење педагошке документације. Оспособљеност студената да у наставном раду, слободним активностима и другим облицима образовно-васпитног рада са ученицима средњих стручних школа и гимназија и ученицима средњих музичких школа примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања користе у даљем образовању.

**Исход предмета:**

Студент кроз стручну праксу стиче практичне способности да:

- посматра, критички анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења;
- самостално припрема и реализује музичке активности у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме;
- самостално води педагошку докуменатцију;
- истражује, експериментише, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу музичке уметности, у сарадњи са ментором;
- разуме, тумачи и примењује специфичности процеса музичког васпитања и образовања у актуелној пракси;
- примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности;
- примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије;
- показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност; показује способност уважавања

различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова

**Садржај предмета:**

Студент се укључује у рад наставника и школе:

- присуствовањем часу и посматрањем часа наставника;
- присуствовањем седницама одељенских и наставничких већа;
- упознавањем са техником вођења педагошке документације;
- планирањем часа и израдом методичке припреме у договору са предметним наставником;
- анализом припремљеног плана часа са предметним наставником, у складу са задатим критеријумима;
- реализацијом часа;

Након одржане стручне праксе, студент израђује свој портфолио у који уноси постигнуте резултате у различитим активностима обухваћеним у пракси, као и продукте стваралаштва ученика, музичке примере са часа, план часа, протокол за посматрање часа, евалуациону листу, ППТ и остале писане, звучне и визуелне материјале.... На тај начин студент прати резултате и ефикасност свога рада, организује и анализира рад, прати своје напредовање, чува најважније примере из праксе, планира своје стручно усавршавање.

Стручна пракса је предвиђена као вид ангажовања током које студенти добијају могућност да непосредно и у аутентичном амбијенту примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили. Број планираних сати којима студенти присуствују током школске године је око 180.

**Број часова активне наставе**

|             |         |       |                            |                 |
|-------------|---------|-------|----------------------------|-----------------|
| Предавања / | Вежбе / | ДОН / | Студијски истраживачки рад | Остали часови 8 |
|-------------|---------|-------|----------------------------|-----------------|

**Методе извођења наставе:** Хоспитовање, анализе, дискусије, извештаји, консултације, метода практичног рада, консултације и рад са ментором – наставником школе у којој се обавља педагошка пракса.

|                                                                                  |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Мастер академске студије Музичка педагогија</b></p> |  <p style="text-align: center;">УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ<br/>ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ<br/>У НИШУ</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Оцена знања (максимални број поена 100) |       |               |       |
|-----------------------------------------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе                     | поена | Завршни испит | Поена |
|                                         |       |               |       |

**Назив предмета: Завршни рад (састоји се из две позиције)**

**1. Израда завршног рада (предмет Завршног рада) 2. Завршни рад**

**Наставник (презиме, средње слово, име):** Цветковић Црвеница Д. Јелена, Николић М. Игор, Ђурђановић М. Миомира, Стојановић Ђ. Данијела, Нагорни Петров, В. Наташа, Динов Е. Марија, Кодела А. Слободан, Миленковић, С. Марко, Казимић С. Ана

**Наставник (презиме, средње слово, име) ЗАВРШНИ РАД:** Цветковић Црвеница Д. Јелена, Николић М. Игор, Ђурђановић М. Миомира, Стојановић Ђ. Данијела, Нагорни Петров, В. Наташа, Динов Е. Марија, Миленковић, С. Марко, Кодела А. Слободан, Казимић С. Ана

**Статус предмета:** обавезни

**Број ЕСПБ:** Израда завршног рада – 5 ЕСПБ; Завршни рад – 3 ЕСПБ

**Услов за Израду завршног рада:** нема услова

**Услов за Завршни рад:** положени сви испити студијског програма МАС Музичка педагогија

**Циљ предмета Завршни рад:**

**Циљ позиције Израда завршног рада:** Основни циљ је припрема и израда Завршног рада, способљавање студента за самостални научно-истраживачки рад из једне од изабраних области: Методика наставе музичке културе, Методика наставе солфеђа, Музички облици, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом и Вокална литература. Прикупљање и класификација адекватне литературе за предмет Завршног рада, осмишљавање теме из области музичке педагогије или музичке теорије. Припрема и реализација експликације рада, у сарадњи са ментором, уз овладавање методологијом и техником писања рада. Способност за демонстрацију научног рада на јавној одбрани Завршног рада.

**Циљ позиције Завршни рад:** Циљ Завршног рада је демонстрација стечених аналитичких и истраживачких знања из изабране области, као и способности студента да сопствени истраживачки процес јавно презентује.

**Очекивани исходи:**

**Израда завршног рада:** На основу усвојеног теоријског знања, студент је способан да, уз консултације са ментором, као и са другим наставницима из исте области, конципира предлог теме Завршног рада, прикупи одговарајућу научну и стручну литературу, аргументовано проблематизује тему из одабране области, реализује научно-истраживачки рад и демонстрира своје аналитичко и критичко мишљење.

**Завршни рад:** Студент радом на реализацији Завршног рада доказује способност за самостални научно-истраживачки рад, при чему поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема, артикулише их у писаној форми и у виду јавне презентације.

**Општи садржаји:**

**Израда Завршног рада:** Завршни рад из области музичке педагогије или музичке теорије представља аналитички и истраживачки рад студената из биране научне области (Методика наставе музичке културе, Методика наставе солфеђа, Музички облици, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом и Вокална литература). Прикупљањем и анализом нотног материјала и специфичне научне литературе, познавањем и праћењем научних доприноса у теоријско-уметничкој и научној области, студент генерише довољно информација које ће му послужити приликом опредељивања за тему Завршног рада. Услови пријављивања, припреме, поступка израде и одбране Завршног рада уређени су *Правилником о мастер академским студијама* Факултета.

**Завршни рад** је самосталан научни пројекат који студент јавном презентацијом брани

|                                                                                  |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Мастер академске студије Музичка педагогија</b></p> |  <p style="text-align: center;">УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ<br/>ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ<br/>У НИШУ</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

пред комисијом, чиме доказује висок ниво познавања специфичности одабране научне области, способност успостављања корелације свих стечених сазнања из теоријско-уметничких и научно-стручних предмета, као и индивидуалност у спроведеном научном истраживању.

**Литература:**

Избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада.

**Број часова активне наставе: *Израда завршног рада (СИР 13); Завршни рад (остали часови 2)***

|              |          |        |         |                  |
|--------------|----------|--------|---------|------------------|
| Предавања: / | Вежбе: / | ДОН: / | СИР: 13 | Остали часови: 2 |
|--------------|----------|--------|---------|------------------|

**Методе извођења *Израде завршног рада*:** самосталан научно-истраживачки рад на одабраној теми и консултације.

**Методе извођења *Завршног рада*:** самостални рад на одабраној теми, припрема, презентација и јавна одбрана Завршног рада.

**Оцена (максимални број поена 100)**

Оцена знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе                    | Поена 50 | Завршни испит              | Поена 50 |
|----------------------------------------|----------|----------------------------|----------|
| Конципирање теме и израда писаног рада | 50       | Јавна одбрана писаног рада | 50       |