

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Прилог 5.1. Распоред предмета по семестрима и годинама студија

ОАС Музичка педагогија					
Р. бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Сем.	Број часова	ЕСПБ
ПРВА ГОДИНА					
1.	23.OHN101	Хармонија са хармонском анализом 1	1	2+2+0+0+0	2
2.	23.OVK102	Вокални контрапункт	1,2	2+1+0+0+0	4 (2+2)
3.	23.OSO103	Солфеђо 1	1,2	2+1+0+0+0	6 (3+3)
4.	23.OKL104	Клавир 1	1,2	1+0+0+0+0	6 (3+3)
5.	23.OHP105	Свирање хорских партитура 1	1	1+0+0+0+0	2
6.	23.OHD106	Хорско дириговање 1	1	1+1+0+0+0	2
7.	23.IHOR1	Хор 1	1,2	2+2+0+0+0	6 (3+3)
8.	17.MIM108	Историја музике 1	1	2+0+0+0+0	2
9.	15.GPE308	Педагогија 1	1	2+0+0+0+0	4
10.	15.GPU108	Психологија уметности 1	1	2+0+0+0+0	4
11.	23.OMPSJ1	Изборни предмет Страни језик 1 (бира се 3 кредита)	1	2+0+0+0+0	3
		17.IEN101 Енглески језик 1	1	2+0+0+0+0	3
		23.NIT102 Италијански језик 1	1	2+0+0+0+0	3
12.	23.OHN201	Хармонија са хармонском анализом 2	2	2+2+0+0+0	2
13.	23.OHP205	Свирање хорских партитура 2	1	1+0+0+0+0	2
14.	23.OHD206	Хорско дириговање 2	1	1+1+0+0+0	2
15.	17.MIM208	Историја музике 2	2	2+0+0+0+0	2
16.	15.GPE408	Педагогија 2	2	2+0+0+0+0	4
17.	15.GPU208	Психологија уметности 2	2	2+0+0+0+0	4
18.	23.OMPSJ2	Изборни предмет Страни језик 2 (бира се 3 кредита)	2	2+0+0+0+0	3
		17.IEN201 Енглески језик 2	2	2+0+0+0+0	3
		23.NIT202 Италијански језик 2	2	2+0+0+0+0	3
Укупно часова активне наставе и ЕСПБ у години				52	60
Укупно часова наставе у години				52	
ДРУГА ГОДИНА					
19.	23.OHN301	Хармонија са хармонском анализом 3	3	2+2+0+0+0	3
20.	23.OIK302	Инструментални контрапункт	3,4	2+1+0+0+0	5 (3+2)
21.	23.OMO303	Музички облици 1	3,4	2+1+0+0+0	5 (3+2)
22.	23.IPM302	Познавање музичких инструмената	3,4	1+1+0+0+0	6 (3+3)
23.	23.OSO305	Солфеђо 2	3,4	2+1+0+0+0	6 (3+3)
24.	23.OKL306	Клавир 2	3,4	1+0+0+0+0	6 (3+3)
25.	23.OHP307	Свирање хорских партитура 3	3	1+0+0+0+0	2
26.	23.OHD308	Хорско дириговање 3	3	1+1+0+0+0	2
27.	23.IHOR1	Хор 2	3,4	2+2+0+0+0	6 (3+3)
28.	17.MIM310	Историја музике 3	3	2+0+0+0+0	2
29.	23.OMPSJ3	Изборни предмет Страни језик 3 (бира се 3 кредита)	3	2+0+0+0+0	3
		17.IEN301 Енглески језик 3	3	2+0+0+0+0	3
		23.NIT302 Италијански језик 3	3	2+0+0+0+0	3
30.	23.OSP301	Педагошка пракса 1	3,4	0+0+0+0+6 (3+3)	3
31.	23.OHN401	Хармонија са хармонском анализом 4	3	2+2+0+0+0	2
32.	23.OHP407	Свирање хорских партитура 4	4	1+0+0+0+0	2

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

33.	23.OHD408	Хорско дириговање 3	4	1+1+0+0+0	2
34.	17.MIM410	Историја музике 4	4	2+0+0+0+0	2
35.	23.OMPSJ4	Изборни предмет Страни језик 3 (бира се 3 кредита)	4	2+0+0+0+0	3
		17.IEN401 Енглески језик 4	4	2+0+0+0+0	3
		23.NIT402 Италијански језик 4	4	2+0+0+0+0	3
Укупно часова активне наставе и ЕСПБ у години			54		60
Укупно часова наставе у години			60		
ТРЕЋА ГОДИНА					
36.	23.OHN501	Хармонија са хармонском анализом 5	5	2+1+0+0+0	3
37.	23.OMO502	Музички облици 2	5,6	2+1+0+0+0	5 (3+2)
38.	23.OMS503	Методика наставе солфеђа 1	5,6	1+1+0+0+0	4 (2+2)
39.	23.OMN504	Методика наставе музичке културе 1	5,6	1+1+0+0+0	4 (2+2)
40.	23.OVL505	Вокална литература 1	5	2+1+0+0+0	2
41.	23.OOO506	Основе оркестрације 1	5	1+1+0+0+0	2
42.	23.OSO507	Солфеђо 3	5,6	2+1+0+0+0	5 (3+2)
43.	23.OKL508	Клавир 3	5,6	1+0+0+0+0	6 (3+3)
44.	23.IIHOR1	Хор 3	5,6	2+2+0+0+0	6 (3+3)
45.	17.MIM510	Историја музике 5	5	2+0+0+0+0	2
46.	23.OIPA31	Изборни предмет А1 (бира се 5 кредита)	5	1+0+0+0+0	5
		23.IOD501 Хорско дириговање 5	5	1+0+0+0+0	5
		23.IOK502 Свирање партитура 1	5	1+0+0+0+0	5
47.	23.OSP501	Педагошка пракса 2	5,6	0+0+0+0+6 (3+3)	3
48.	23.OHN601	Хармонија са хармонском анализом 6	6	2+1+0+0+0	2
49.	23.OVL605	Вокална литература 2	6	2+1+0+0+0	2
50.	23.OOO606	Основе оркестрације 2	6	1+1+0+0+0	2
51.	17.MIM611	Историја музике 6	6	2+0+0+0+0	2
52.	23.OPIA42	Изборни предмет А2 (бира се 5 кредита)	6	1+0+0+0+0	5
		Хорско дириговање 6	6	1+0+0+0+0	5
		Свирање партитура 2	6	1+0+0+0+0	5
Укупно часова активне наставе и ЕСПБ у години			54		60
Укупно часова наставе у години			60		
ЧЕТВРТА ГОДИНА					
53.	23.OIM701	Изборна методика (бира се 11 кредита)	7,8	1+1+0+0+0	11 (7+4)
		23.OMS701 Методика наставе солфеђа 2	7,8	1+1+0+0+0	11 (7+4)
		23.OMN702 Методика наставе музичке културе 2	7,8	1+1+0+0+0	11 (7+4)
54.	23.OIS702	Изборни семинар (бира се 5 кредита)	7	1+0+0+0+0	5
		23.OSHN71 Семинар из Хармоније са хармонском анализом	7	1+0+0+0+0	5
		23.OSKP72 Семинар из Контрапункта	7	1+0+0+0+0	5
		23.OSMN76 Семинар из Методике наставе музичке културе	7	1+0+0+0+0	5
		23.OSMO73 Семинар из Музичких облика	7	1+0+0+0+0	5
		23.OSMS75 Семинар из Методике наставе Солфеђа	7	1+0+0+0+0	5
		23.OSVL74 Семинар из Вокалне литературе	7	1+0+0+0+0	5
55.	23.OVL703	Вокална литература 3	7	2+1+0+0+0	2
56.	23.OOO704	Основе оркестрације 3	7	1+1+0+0+0	2
57.	17.MET705	Етномузикологија 1	7	2+0+0+0+0	2
58.	23.OKL706	Клавир 4	7,8	1+0+0+0+0	6 (3+3)
59.	23.IIHOR1	Хор 4	7,8	2+2+0+0+0	6 (3+3)

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
---	---	---

60.	15.GSK307	Социологија културе и уметности 1	7	2+0+0+0+0	2
61.	23.OIPB71	Изборни предмет Б (бира се 2 кредита)	7,8	1+0+0+0+0	2 (1+1)
		23.ORA701 Рад са ансамблом	7,8	1+0+0+0+0	2 (1+1)
		23.ODO702 Дигитална обрада звука	7,8	1+0+0+0+0	2 (1+1)
62.	23.OPIC71	Изборни предмет Ц (бира се 6 кредита)	7,8	1/2+0/1+0+0+0	6 (3+3)
		23.IAMS1 Анализа музичких стилова	7,8	1+1+0+0+0	6 (3+3)
		23.IES601 Естетика музике	7,8	2+0+0+0+0	6 (3+3)
		23.OSO703 Примена клавира у настави солфеђа	7,8	1+1+0+0+0	6 (3+3)
63.	23.OSP701	Педагошка пракса 3	7,8	0+0+0+0+6 (3+3)	3
64.	23.OVL802	Вокална литература 4	8	2+1+0+0+0	2
65.	23.OOO803	Основе оркестрације 4	8	1+1+0+0+0	2
66.	17.MET805	Етномузикологија 2	8	2+0+0+0+0	2
67.	5.GSK407	Социологија културе и уметности 2	8	2+0+0+0+0	2
68.	23.OIZR08	Израда завршног рада	8	0+0+0+2+0	3
69.	23.OOZR08	Завршни рад	8	0+0+0+0+3	2
Укупно часова активне наставе и ЕСПБ у години				41-43	60
Укупно часова наставе у години				49-51	

КЊИГЕ ПРЕДМЕТА

Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 5
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа; Миленковић, С. Марко; сарадник Милошевић, Б. Ивана
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 4
Циљ предмета: Упознавање са хармонским дешавањима у стваралаштву аутора „националних школа”.
Исход предмета: Усвојено знање и вештине у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично владање стилем и карактеристичним хармонским појавама на вишем нивоу теоријско-аналитичког сагледавања хармонског језика композитора националних школа.
Садржај предмета:
Теоријска настава:
1. Начини испољавања националног у музици; Модуси и остале специфичне лествице у музици националних школа 19. века; 2. Модална дијатоника; Прожимање дур-мол система; 3. Национални романтизам у Русији; 4. Хармонски језик А. Бородин; 5. Хармонски језик Р. Корсакова; 6. Хармонски језик М. Мусоргског; 7. Хармонски језик Чајковског; 8. Особености хармоније чешке школе: Сметана и Дворжак; 9. Музика европског севера: Григ и Сибелијус; 10. Национална оријентација у шпанској музици; 11. Национални романтизам у српској музици; 12. Хармонски језик Ст. Ст. Мокрањца; 13. Хармонизовање модално конципираних мелодија; 14. Западноевропске тенденције у стваралаштву композитора националних школа; 15. Национални, специфични елементи у стваралаштву композитора националних школа.
Практична настава:
Израда задатака у стилу Ст. Ст. Мокрањца, израда задатака са модално конципираним

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

мелодијама, хармонска анализа дела композитора обрађених у теоријској настави.				
Литература:				
Деспић, Д. – Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002.				
Перичић, В. – Преглед развоја музичких стилова, ФМУ, Београд, 1982.				
Живковић, М. – Хармонски језик Јосипа Славенског, УУ, Београд, 1984.				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе: Предавања групна: историографска метода, метода синтезе праћена аналитичким освртима на стилску литературу. Практичне: израда хармонских задатака и хармонска анализа дела композитора обрађених у теоријској настави.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена		Завршни испит	50 поена
Активност у току предавања	5		Усмени испит	50
Домаћи задаци	10			
Колоквијум	25			
Семинар	10			

Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 2	
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа; Миленковић, С. Марко; сарадник Милошевић, Б. Ивана	
Статус предмета: обавезни	
Број ЕСПБ: 2	
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 1	
Циљ предмета: Продубљивање знања стеченог у ранијој етапи школовања, до потпуног овладавања хармонизацијама сопрана, израда необележених басова и свирање на клавиру предвиђених вежби.	
Исход предмета: Усвојена знања и вештине у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури.	
Садржај предмета:	
Теоријска настава: 1. Галантни и осећајни стил на преласку од барока до класике; 2. Класични стил-новине на пољу облика, музичких ансамбала, фактуре и структуре музичког дела; 3. Повезаност тоналног и формалног плана класичарске композиције; 4. Карактеристична хармонска средства класичног стила; 5. Проширени тоналитет класике; 6. Алтеровани акорди хроматског типа класичарског тоналитета; 7. Начини модулирања (дијатонски, хроматски, енхармонски); класични стил-карактеристике и представници; 8. Рана класика-карактеристике и представници; 9. Представници бечке школе-сличности и разлике; 10. Хармонска изражајна средства Ј. Хајдна; 11. Карактеристике хармонског израза Моцарта; 12. Елементи Моцартовог хармонског израза који наговештавају романтизам; 13. Основне карактеристике хармонског изражавања Бетовена; 14. Бетовен класичар; 15. Бетовен романтичар.	
Практична настава (вежбе): Израда хармонских задатака; практична хармонизација на инструменту. Анализа адекватних примера из периода музичког класицизма.	
Литература: 1. Деспић, Д. (2002): <i>Хармонија са хармонском анализом</i> , ЗУНС, Београд; 2. Despić, D. (1995): <i>Hrestomatija za analitičku harmoniju</i> ; 3. Перичић, В. (1982): <i>Преглед развоја хармонских стилова</i> , издање ФМУ, Београд; 4. Paul Vidal/Nadia Boulanger, (1978): <i>Хармонија на клавиру</i> , УУ, Београд; 5. Нагорни Петров, Н. (2000): <i>Збирка задатака из хармоније Дијатоника</i> ; ВМШ, Ниш; 6. Нагорни Петров, Н. (2008): <i>Збирка задатака из хармоније Хроматика</i> ; Пунта, Ниш.	
Број часова активне наставе	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Предавања	2	Вежбе	2	ДОН	0	Студијски истраживачки рад	0	Остали часови	0
Методе извођења наставе: Предавања праћена аналитичким освртима на конкретну стилску литературу; Практичне вежбе: израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру; Консултације.									
Оцена знања (максимални број поена 100)									
Предиспитне обавезе				60 поена		Завршни испит		40 поена	
Активност у току предавања				10		Писмени испит		20	
Домаћи задаци				10		Усмени испит		20	
Колоквијум				25					
Семинар				15					

Назив предмета: Вокални контрапункт (двосеместрални предмет)
Наставник (презиме, средње слово, име): др Данијела Ђ. Стојановић
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема услова
Циљ предмета: Аналитичко и практично упознавање са контрапунктским техникама ренесансног стила кроз анализу примера из музичке литературе; Практично савладавање контрапунктских техника ренесансног стила; Самостална израда трогласног троделног мотета у Палестринином стилу, преко методских поступака израде слободног двогласног и слободног трогласног става.
Исход предмета: Оспособљеност студената за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима датог стила; Оспособљеност студената за самостално аналитичко сагледавање вишегласне полифоне композиције и практичну израду трогласног троделног мотета у складу са вокалном ренесансном полифоном музиком.
Садржај предмета: Теоријско, практично и аналитичко савладавање контрапунктских техника ренесансног вокалног стила. Теоријска настава: Упознавање са историјским развојем контрапункта; Опште карактеристике ренесансне вокалне полифоније; Методски поступци израде вишегласног става преко контрапунктских ритмичких врста; Третман дисонанци; Контрапунктске технике ренесансног периода; Третман текста; Слободни двогласни став; Слободни трогласни став; Трогласни троделни мотет; Остали полифони облици ренесансе – информативно (Канон, Мадригал, Миса). Практична настава (вежбе) Практична израда вишегласног полифоног става по ритмичким врстама; Практична израда слободног двогласног и слободног трогласног става; Практична израда троделног трогласног мотета у Палестринином стилу са текстом; Анализа трогласних Палестрининих мотета. Захтеви за предиспитне обавезе 1. Домаћи задаци: израда слободног двогласног става са текстом преко свих ритмичких врста у оба гласа и применом имитације; Израда слободног трогласног става; Анализа једног Палестрининог мотета. 2. Захтеви за колоквијум: Слободни двогласни став са текстом; Испитни захтеви: Писмени део – Трогласни троделни мотет са имитацијом на задати текст; Усмени део – 3 питања из градива.
Литература: 1. Тошић, Vladimir (2014): <i>Vokalni kontrapunkt renesanse</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu. 2. Perić, Vlastimir (1972): <i>Kontrapunkt</i> (skripta). 3. Tajčević, Marko (1958): <i>Kontrapunkt</i> . Beograd: Prosveta.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

4. Červenka, Bruno (1981): <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.				
Број часова активне наставе				
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе: - групна предавања, интерактивна настава - практичне вежбе, практичне активности студената - консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		Поена
активност у току предавања	10	писмени испит		40
домаћи задаци	10	усмени испит		10
колоквијум	30			

Назив предмета: Солфеђо 1 (двосеместрални)
Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена, Јовановић Б. Милица
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема услова
Циљ предмета: оспособљавање студента за разумевање музичког текста и тачну и течну интерпретацију, уз систематизацију знања и вештина стечених у средњој музичкој школи. Повезивање садржаја рада на солфеђу са садржајима вокално-инструменталне и теоријске наставе.
Исход предмета: успешно самостално интерпретирање нотног текста – читање с листа и успешна демонстрација савладане ритмичке и мелодијске проблематике; прецизна и вешта интонативна и ритмичка интерпретација; перцепција, меморизација и записивање музике; владање препознавањем, памћењем, записивањем и анализирањем музичких садржаја. Успешно извођење програма колоквијума и испитног програма.
Садржај предмета: теоријски и практични рад са студентом на интонативној и ритмичкој интерпретацији, перцепцији, меморизацији и записивању примера из инструктивне и уметничке литературе предвиђене програмом предмета.
Теоријска настава: рекапитулација градива из средње музичке школе. Мелодика: дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације, једноглас и вишегласје, певање уз клавирску пратњу, алт кључ, мелоритам. Ритам: систематизација ритмова, различите јединице бројања, подела тродела, брза темпа, лагана темпа и осмоделна подела, артикулација, фразирање. Обнављање теорије музике у оквиру градива предмета Солфеђо.
Практична настава (вежбе): усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада; рад на хармонским везама; рад на записивању једногласних и двогласних диктата.
Програм колоквијума: провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата
Испитни програм: - Интерпретација мелодијског и парлато примера <i>a prima vista</i> - Једногласни и двогласни диктат
Литература: Кодела, С. и Николић, И: <i>Солфеђо I – уџбеник за прву годину основних академских студија</i> . Звечан – Косовска Митровица: Факултет уметности, 2019; Николић, И: <i>Солфеђо – једногласни диктати</i> . Књажевац: Нота, 2014; Кодела, С: <i>Солфеђо двоглас</i> , Ниш: Факултет уметности, 2009; Цветковић Црвеница, Ј: <i>Солфеђо – уџбеник за прву годину академских студија</i> , Ниш: Факултет уметности, 2019; Popović, B: <i>Intonacija</i> , Beograd: Umetnička akademija,

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

1969; Раковац, С: *Двогласни солфеђо*, Ниш: Стеван Сремац, 1997; Kršić Sekulić, V., Pantović, Lj. i Vasiljević, M: *Zbirka primera za solfeđo – Alt ključ – tenor ključ*, Beograd: FMU, 1991; Drobni, I. i Drobni, T: *Solfeggietto*, Beograd: FMU, 2015; Drobni, I: *Hromatika i alteracije*, Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS, 2013; Каран, Г. и Маринковић, Г: *Solfeggio I*, Београд: ФМУ, 2016; Каран, Г. и Маринковић, Г: *Solfeggio II*, Београд: ФМУ, 2016; Vasiljević, Z: *Melodika I*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1996; Vasiljević, Z: *Solfeđo-metodski praktikum*, Knjaževac: Nota, 2003; Кршић Секулић, В: *Интонација: функционална многостраност тонова*, Београд: ФМУ, 2003; Тодоровић, Д: *Певање са листа*, Београд: ФМУ, 2013; Gallon, N: *50 Leçons Solfège rythmiques*, Paris: Max Escig, 1964; Ноел Г: *Диктати I и II*, 1970; Petit, S: *Cours complet de dictées musicales*, Paris: Alphonse Leduc, 1939.

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Групна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Присуство и активност	20	Усмени испит	20
Колоквијуми	40	Писмени испит	20

Назив предмета: Клавир I

Наставник (презиме, средње слово, име): Јовановић Р. Драган, Вељковић Т. Бисера, Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка

Статус предмета: Обавезни на модулу Соло певање; изборни на модулима Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Удараљке, Хармоника

Број ЕСПБ: 6

Услов: нема услова

Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке, са посебним акцентом на литературу из периода барока.

Исход предмета: Студент поседује уметничко-извођачке способности коришћења клавира у функцији могућности сарадње са другим инструменталистима, соло певачима и хоровима и у вези са тим шири интерпретативна сазнања у области извођаштва, са посебним акцентом на литературу из периода барока.

Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, један став сонате и једна композиција по слободном избору. Упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), решавање основних извођачких проблема и рад на успешној интерпретацији.

Теоријска настава: Упознавање студената са карактеристикама и специфичностима полифоне музике барока, Двогласних инвенција Ј. С. Баха и мање захтевних етида композитора различитих епоха у првом семестру, као и соната и комада композитора различитих епоха у другом семестру.

Практична настава (вежбе) Рад са студентима на полифоним композицијама из епохе барока, Двогласним инвенцијама Ј. С. Баха и мање захтевним етидама композитора различитих епоха у првом семестру, као и рад на сонатама и коадима композитора различитих епоха у другом семестру. Припрема студената за колоквијум, односно испит.

Програм колоквијума:

- извођење једне дурске лествице која почиње на белој дирци

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

- једна етида - једно полифоно дело Програм се не изводи напамет Испитни програм: - полифона композиција - соната по избору, један став - етида по избору - слободна композиција Програм се не изводи напамет			
Литература: Двогласне инвенције: Ј.С.Бах; Етиде: Ј.Б. Крамер, Е. Нојперт, К. Черни; Сонате: Ј.Хајдн; Комади: П.И. Чајковски, А.С. Даргомишки, Ј. Сибелијус, Л.в. Бетовен... Сонате, етиде и комади различитих епоха.			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе			
Индивидуална настава са практичним примерима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	Практични испит	50
Колоквијум	30		

Назив предмета: Свирање хорских партитура 1
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М. Зоран
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: нема услова
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење, разумевање и звучну реализацију хорских партитура из епоха ренесансе и барока на клавиру.
Исход предмета: Способност студента за читања с листа хорских партитура из епохе ренесансе и барока, у циљу општег музичког образовања. Способност студента да и вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив.
Садржај предмета: Теоријски и практичан рад. Пролазећи кроз епохе ренесансе и барока, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за различите хорске ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. Ово подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању појединих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавијског извода.
Теоријско-практична настава: Упознавање студента са елементима хорске партитуре, различитим кључевима и начином интерпретирања на клавиру. Свирање хорских композиција и рад на одабраним примерима из литературе ренесансе и барока, који подразумевају детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању појединих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавијског извода. Полагање колоквијума у току семестра представља проверу стечених знања и способности студента.
Литература: G.P.da Palestrina, Benedictus, Savez muz. druš.Srbije, Beograd, 1966 G.P.da Palestrinam In monte oliveti, /s.n./, /s.l./, /s.a./ C. Monteverdi, La sciate mi morire. /s.n./, /s.l./, /s.a./ O. Vecchi, So ben mi cha bon tempo, The Gwynn Publishing, N.Walles. 1960 J. Arcadelt, Ave Maria, /s.n./, /s.l./, /s.a./ O.di Lasso, Matona mia cara, /s.n./, /s.l./, /s.a./ J. Desprez, Mille regrets, P. Boudon, /s.l./, /s.a./

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

J.S. Bach, Chorale, Breitkopf & Hartel, Leipzig, /s.a./			
E. Bolsche, Schule des partiturspiels, Edition Peters, Leipzig, 1952			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /			
Методе извођења наставе			
Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	40
Колоквијум	30		
Присуство на предавањима	15		

Назив предмета: Свирање хорских партитура 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М. Зоран			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Свирање хорских партитура 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење, разумевање и звучну реализацију хорских партитура на клавиру. Упознавање хорске литературе класицизма и романтизма, са посебним освртом на уочавање разлика међу стилевима.			
Исход предмета: Способност студента за читања с листа хорских партитура из епохе класицизма и романтизма, у циљу вишег нивоа музичког образовања. Способност студента за корепетирање мањим вокалним ансамблима, као и способности да вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив.			
Садржај предмета: Теоријски и практичан рад. Пролазећи кроз епохе класицизма и романтизма, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за различите хорске ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. То подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању сложенијих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавирског извода.			
Теоријско-практична настава: Рад са студентом на елементима хорске партитуре и начином њеног интерпретирања на клавиру. Свирање хорских композиција и рад на одабраним примерима из литературе класицизма и романтизма, који подразумевају детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању сложенијих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавирског извода. Полагање колоквијума у току семестра представља проверу стечених знања и способности студента.			
Литература:			
G.P.da Palestrina, Benedictus, Savez muz. druš.Srbije, Beograd, 1966			
G.P.da Palestrinam In monte oliveti, /s.n./, /s.l./, /s.a./			
C. Monteverdi, La sciate mi morire, /s.n./, /s.l./, /s.a./			
O. Vecchi, So ben mi cha bon tempo, The Gwynn Publishing, N.Walles. 1960			
J. Arcadelt, Ave Maria, /s.n./, /s.l./, /s.a./			
O.di Lasso, Matona mia cara, /s.n./, /s.l./, /s.a./			
J. Desprez, Mille regrets, P. Boudon, /s.l./, /s.a./			
J.S. Bach, Chorale, Breitkopf & Hartel, Leipzig, /s.a./			
E. Bolsche, Schule des partiturspiels, Edition Peters, Leipzig, 1952			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /			
Методе извођења наставе			
Групна настава			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	40
Колоквијум	30		
Присуство на предавањима	15		

Назив предмета: Хорско дириговање 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: Стицање знања студената о карактеристикама певачког гласа, физиолошкој припадности, класификацији и категоријама хорова, као и специфичностима у раду са њима.			
Исход предмета: Познавање основних техника дириговања и вокалне организације хора.			
Теоријско-практична настава: Постављање и контрола руке, рад на камертону и мануелној техници, савладавање једноставнијих схема у дириговању, развоју хоризонталног и вертикалног слуха. Савладавање једноставнијих схема кроз дириговање задатих канона.			
Литература: С. Костић, Хорско дириговање, Ниш: СКЦ, 1997. М. Хаднађев, Од аудиције до концерта, Нови Сад: Културни центар, 1971. Ф. Лотка, Диригирање, Загреб: Ст. Кугли, 1931 Хорске партитуре по избору - канони. Изабране композиције за семестар се достављају библиотеци.			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Методе извођења наставе: Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	70
Присуство настави	15		

Назив предмета: Хорско дириговање 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 1			
Циљ предмета: Стицање знања студената о специфичностима дечјих гласова и вокалне технике, о првој групи елемената хорске звучности и тумачење хорских композиција писаних за школске хорова.			
Исход предмета: Способност студената за практичан рад са школским хоровима.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Теоријско-практична настава:

Решавање проблема вокалне технике кроз вежбе предраспевавања, вокализа и диригентски глас. Упознавање са специфичностима у раду са деčјим хорovima различитог узраста. Рад на подељеној дистрибуцији пажње. Тумачење хорских композиција писаних за једнородне хорове.

Литература:

С. Костић, Хорско дириговање, Ниш: СКЦ, 1997.

М. Хаднађев, Од аудиције до концерта, Нови Сад: Културни центар, 1971.

Ф. Лотка, Диригирање, Загреб: Ст. Кугли, 1931

Хорске партитуре по избору - канони.

Изабране композиције за семестар се достављају библиотеци.

Број часова активне наставе 2

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе:

Групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	70
Присуство настави	15		

Назив предмета: Хор 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Ивана З. Мировић

Број ЕСПБ: 6

Услов: нема услова

Циљ предмета: Савладавање елемената хорског певања – хармонског слуха и вокалне технике (карактеристике певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона), постављање чисте интонације, правилне дикције као и оспособљавање студената да искористе стечена теоријска знања и вештине и примене их у пракси.

Исход предмета: Унапређење техничке и интерпретативне способности студента и оспособљавање за певање у хору. Разумевање стилских карактеристика вокалних и вокално-инструменталних дела.

Садржај предмета:

Практична настава (предавања и вежбе)

Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању. Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокализама и вокалним композицијама, уз предходну детаљну израду нотног текста по деоницама. Настава је колективног типа у мешовитом хору. Изводе се композиције свих стилских периода од ренесансне до савремене музике. Дела могу бити вокална, вокално-инструментална – световног или духовног карактера а користе се као литература за извођење наставе или програм на наступу. Обзиром да су студенти у претходном школовању стекли искуство у заједничком музицирању могуће је организовати заједничку наставу студената различитих модула и година студија.

Испитни захтеви – Колоквијум се полаже певањем у групи од 4 до 10 певача, у зависности од захтева у партитури. Студенти са најбољим резултатима на коликвијуму учествују у реализацији концертних пројеката док остали студенти полажу испит певањем у групи од 4 до 10 певача.

Литература: Изабрана дела хорске или вокално-инструменталне литературе различитих композитора и стилских епоха (од ренесансе до савремене музике духовног или световног карактера). У обзир долази сва литература одговарајуће тежине.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Број часова активне наставе 4			
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /			
Методе извођења наставе			
Колективна и практична настава, учешће на концертима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Присуствовање настави	15	Усмени испит/концерт	40
Активност у току предавања	15		
Колоквијум	30		

Назив предмета: Историја музике 1
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић, С, Соња
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: нема услова
Циљ предмета: Изучавање форми и стилова у историји музике до почетка 18. века, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком и социјалном контексту. Циљ наставе такође је да студенти стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења развојем умећа слушног препознавања стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела.
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике до почетка 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.
Садржај предмета: Музика првобитног друштва; Музика робовласничког друштва: античке цивилизације (Месопотамија, Египат, Јевреји, Кина, Индија); Музика античке Грчке; Музика средњег века: византијска музика; Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја, развој музичке теорије и писма; Ренесанса у уметности и музици; Мотет и миса у ренесанси; Световна и инструментална музика ренесансе; Барок у уметности и музици; Почети опере: фирентинска камерата и К. Монтеверди; италијанска и француска опера 17. века; Вокално-инструментална музика раног барока – жанрови и представници; Инструментална музика раног барока – жанрови и представници.
Теоријска настава: усмено излагање – предавање праћено адекватним аудио, видео, нотним примерима и илустрацијама, током којег ће се студенти упознати са карактеристикама и специфичностима главних стилских одлика и представника музике у периоду од праисторије до раног барока.
Литература: J. Andreis, <i>Povijest glazbe</i> , I knj, Zagreb, Liber, Mladost, 1975; D. Abraham, <i>Oksfordska istorija muzike</i> , I knj, Beograd, Clio, 2001; Dž. Judkin, <i>Muzika u srednjovekovnoj Evropi</i> , Beograd, Clio, 2003; Р. Пејовић и сарадници, <i>Музика минулог доба</i> , Београд, Портал, 2004.

Број часова активне наставе 2			
Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови			
Методе извођења наставе предавања, слушање и анализа одабраних звучних и нотних примера, препознавање главних стилских одлика на делима карактеристичним за период античке, средњовековне, ренесансне и ранобарокне музике.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит:	Поена
активност у току предавања: присуство настави	10	усмено одговарање једног питања из другог дела градива:	35
практична настава: тест из слушања музике (10 аудио примера са списка дела из одговарајућег	20	(мотет и миса у ренесанси,	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

стилског периода) колоквијум: усмено одговарање једног питања из првог дела градива (музика првобитне заједнице, музика античких цивилизација, средњи век – духовна музика на Западу и у Византији, опште одлике музичке ренесансе)	35	световна и инструментална музика ренесансе, барок – опште карактеристике, барокна опера 17. века, инструментална и вокално-инструментална музика раног барока)
--	----	--

Назив предмета: Историја музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић, С, Соња			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: положен испит из Историје музике 1			
Циљ предмета: Изучавање форми и праваца у периоду позног барока, преткласицизма и класицизма (друга половина 18. века), а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту. Циљ наставе такође је да студенти стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике друге половине 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика музичке епохе 18. века. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Позни барок – рококо – преткласика; Ј. С. Бах – инструментална музика; Ј. С. Бах – вокално-инструментална музика; Г. Ф. Хендл; 5. Опера у 18. веку (буфо опера и Глукова оперска реформа); Француска музика 18. века (Ф. Купрен, Ж. Ф. Рамо); Карактеристике класике; Симфоније Хајдна и Моцарта; Музичко-сценско и вокално-инструментално стваралаштво класичара; Инструментални концерт класичара; Камерна и солистичка музика класичара; Л. ван Бетовен – симфоније.			
Теоријска настава: усмено излагање – предавање праћено адекватним аудио, видео, нотним примерима и илустрацијама током којег ће се студенти упознати са карактеристикама и специфичностима главних стилских одлика и представника музике у периоду од позног барока до класицизма.			
Литература: J. Andreis, <i>Povijest glazbe</i> , I knj, Zagreb, Liber, Mladost, 1975; Dž. Abraham: <i>Oksfordska istorija muzike</i> , II knj, Beograd, Clio, 2002; K. Kovačević (ur), <i>Muzička enciklopedija</i> , I, II, III tom, Zagreb, JLZ, 1971, 1974, 1977; A. Ajnštajn, <i>Mocart</i> , Beograd, Nolit, 1987; Č. Rozen, <i>Klasični stil – Hajdn, Mocart, Betoven</i> , Beograd, Nolit, 1979; M. F. Robinson, <i>Opera pre Mocarta</i> , Beograd, Studio Lirica, 2004.			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад Остали часови
Методе извођења наставе предавања, слушање и анализа одабраних звучних и нотних примера, препознавање главних стилских одлика на делима карактеристичним за период позног барока, преткласике и класике.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит:	Поена
активност у току предавања: присуство настави	10	усмено одговарање једног питања из другог дела градива (карактеристике класике, симфоније Хајдна и Моцарта,	35
практична настава: тест из слушања музике (10 аудио примера са списка дела из	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

одговарајућег стилског периода) колоквијум: усмено одговарање једног питања из првог дела градива (позни барок, рококо, преткласика – представници, Ј. С. Бах, Г. Ф. Хендл, опера у 18. веку, француска музика 18. века)	35	вокално-инструментално и сценско стваралаштво класичара, камерна и солистичка музика, класичарски концерт, Л. ван Бетовен)
---	----	---

Назив предмета: Педагогија 1		
Наставник/наставници: Матејевић Д. Марина		
Статус предмета (обавезни/изборни): Обавезан		
Број ЕСПБ 4		
Услов: Нема посебних услова		
Циљ предмета -да се студенти упознају са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, са могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, са проблемима формулисања циљева васпитња, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке.		
Исход предмета На крају курса студенти би требало да буду оспособљени да објасне појам васпитања, друштвено историјску условљеност васпитања, разлоге због којих је циљ васпитања друштвено историјски условљен; да анализирају проблеме формулисања циља васпитања у друштву које је у транзицији, да анализирају проблеме у реализовању задатака интелектуалног, моралног и естетског васпитања, да науче да проблематизују усвојене садржаје како би могли критички да процењују проблеме у педагошкој стварности.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања; Једнострана схватања фактора развоја личности; Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања(првобитна заједница, робовласничко друштво); Развитак васпитања (феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури; Представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури; Циљ и задаци васпитања; Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања; Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања; Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања; Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја; Методологија педагошких истраживања.		
Литература Аријес, Ф. (1989). <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј.(2011). <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд. стр. 3 – 75. Требејшанин, Ж. (1991). <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део. Хавелка, Н. (2000). <i>Ученик и наставник у образовном процесу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, стр. 37-53;		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
активност у току предавања	10	писмени испит	50
колоквијум-и	30		
семинар-и	10		

Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник/ Наставници: Матејевић Д. Марина			
Статус предмета (обавезни/изборни): Обавезан			
Број ЕСПБ 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета - да студенти стекну општа теоријска знања, да се упознају са системом и факторима васпитања, друштвено историјском условљеношћу чинилаца система васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања, са карактеристикама наставничког позива и основним дидактичким појмовима			
Исход предмета На крају курса студенти би требало да буду оспособљени да: Објасне развој система васпитања и факторе који су га детерминисали. Пројектују могућности развоја система васпитања у друштву које у транзицији. Анализирају проблеме који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања. Критички процењују проблеме у педагошкој стварности у односу на примену општих принципа и метода васпитног рада. Анализирају могућности примене одређених организационих облика наставе и наставних метода.			
Садржај предмета Теоријска настава Етапе и основне детерминанте система васпитања Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива, функције одељенског старешине. Општи принципи васпитања Методе и средства васпитног рада. Компоненте наставног процеса. Дидактички принципи Организација наставног рада на часу. Наставне методе Планирање у настави			
Литература Трнавац Н., Ђорђевић Ј. (2011). Педагогија, Научна књига, Београд. стр.75-146. стр. 174-278. Розенберг М. (1996). Један модел ненасилне комуникације, Цицero, Београд. Ђорђевић, Б. Ђорђевић, Ј. (1988): Ученици о својствима наставника, Просвета, Београд, стр.13-40			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2	
Методе извођења наставе		Практична настава	
		Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
активност у току предавања		10	писмени испит
колоквијум-и		30	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

семинар-и	10		
-----------	----	--	--

Назив предмета: Психологија уметности 1		
Наставник: Небојша М. Милићевић		
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан		
Број ЕСПБ 4		
Услов: Нема посебног услова		
Циљ предмета: је да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.		
Исход предмета: Реализација наставних садржаја на најоптималнији начин уз коришћење савремених метода рационализоване наставе, да се студенти мотивишу за рад на предмету и оспособе да стечена знања креативно користе за проширивање сазнања и будући практичан рад у својој струци.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. УМЕТНОСТ КАО ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЈЕ. 2. ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ЕСТЕТИКА. Фехнеров допринос. Експериментална испитивања златног пресека. Херман Хелмхолц. Биркофова формула естетске мере. 3. САВРЕМЕНЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ У ЕМПИРИЈСКИМ ИСТРАЖИВАЊИМА (ИАЕА) УМЕТНОСТИ 4. ПСИХОНАЛИТИЧКА ТУМАЧЕЊА ВИЗЕЛНИХ УМЕТНОСТИ. Психоаналитичко схватање функције снова, симбола и маште. Е.т Крис и психологија уметности. Психоаналитичка тумачења уметничких дела. 5. УПОРЕДНА АНАЛИЗА УМЕТНОСТИ И СНОВА 6. АНАЛИТИЧКИ МЕТОД К. Г. Јунга. Аналитичко схватање симбола. Архетипско у сновима. Типолошке разлике. Визионарско и психолошко стваралаштво. В.Матић – од митског до естетског. 7. ТЕОРИЈА ГЕШТАЛТА О УМЕТНОСТИ . Арнхајмова истраживања. Визуелно мишљење и опажање. 8. ДЕЧИЛИ ЦРТЕЖ И СТВАРАЛАШТВО, ИГРА И СТВАРАЛАШТВО 9. ПРИМЕНА ГЕШТАЛТ ПСИХОЛОГИЈЕ У НАСТАВИ 10. ИЗВОЂЕЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА 11. БИХЕЛВИОРИСТИЧКИ ПРИСТУП УМЕТНОСТИ. Ч. Осгуд. Д. Берлајн. Х. Ајзенк. 12. СКАЛЕ СЕМАНТИЧКОГ ДИФЕРЕНЦИЈАЛА У ИСПИТИВАЊУ УМЕТНОСТИ 13. СЕМИОТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ. С.Лангер, Е.Касирер, Н.Гудман, У.Еко, 14. КОГНИТИВНЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ . Гарднер. Чајлд. Ригс. 15. КОГНИТИВНА ТЕОРИЈА ЕСТЕТСКОГ ОДЛУЧИВАЊА СА ТРИ НИВОА (Х, Р, Д) П. Огњеновића. У оквиру сваке теоријске јединице прорађивање се реализовано градиво уз коришћење интернета и документарних филмова, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.		
Литература (обавезна): Милићевић, Н. (2019): Емпиријска истраживања естетског доживљаја. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш: Unigraf X-Copy. Огњеновић, П. (2003): <i>Психолошка теорија уметности</i> , Београд, Гутенбергова галаксија. Помоћна: Панић, В. (2005): <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.		
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава 2
Методе извођења наставе		Практична настава
		Колективна предавања, интерактивне, анализе, синтезе, индукције, дедукције, компаративне, аудио-визуелне и др.
Оцена знања (максимални број поена 100)		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	--	--

Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	10	писмени испит	
колоквијум-и	20	усмени испит	50
семинар-и	20		

Назив предмета Психологија уметности 2		
Наставник (за предавања) Небојша М. Милићевић		
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан		
Број ЕСПБ 4		
Услов Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1		
Циљ предмета: је да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.		
Исход предмета: реализација наставних садржаја на најоптималнији начин уз коришћење савремених метода рационализоване наставе; мотивисање студената за рад на предмету и оспособљавање да стечена знања креативно користе у будућем практичном и професионалном раду.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ЕСТЕТСКОГ ОДЛУЧИВАЊА (сликарство, музика, позориште) - ТЕОРИЈА ДИНАМИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИ О СНОВИМА - ТЕОРИЈА ДИНАМИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИ О УМЕТНОСТИ - ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ И СТИЛСКИХ ПРОМЕНА - ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА КРЕАТИВНОГ ПРОЦЕСА - СПОСОБНОСТ И СТВАРАЛАШТВО - КРЕАТИВНОСТ – ОБЛИЦИ И КОМПОНЕНТЕ, ТАЛЕНАТ - КРЕАТИВНОСТ – утицаји кроз васпитање, образовање, развој, вежбање, менторски рад - ЛИЧНОСТ УМЕТНИКА – профил, истраживања, однос уметник – научник - РИГИДНОСТ И СПОНТАНОСТ - РАЗВОЈ И ПОДСТИЦАЈ ДИВЕРГЕНТНОГ МИШЉЕЊА - ПСИХОЛОГИЈА БОЈА - КАРАКТЕРИСТИКЕ ПАТОГРАФСКИХ ИСТРАЖИВАЊА И РЕЗУЛТАТИ. Болест и стварање. Примарни процес у психотичној уметности. Дрога и стваралаштво. - РЕПАРАТИВНА ФУНКЦИЈА УМЕТНОСТИ. - АРТ ТЕРАПИЈА. МУЗИКОТЕРАПИЈА У оквиру сваке теоријске јединице прорађиваће се реализовано градиво уз коришћење интернета и документарних филмова, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.		
Литература Милићевић, Н. (2019): <i>Емпиријска истраживања естетског доживљаја</i> . Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш: Unigraf X-Сору. Огњеновић, П. (2003). <i>Психолошка теорија уметности</i> , Београд, Гутенбергова галаксија Шкорц, Б. (2012). <i>Креативност у интеракцији</i> . Београд: Мостарт Помоћна: Панић, В. (2005). <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Мандић, Т. и Ристић, И. (2013). <i>Психологија креативности</i> . Београд: Институт за позориште, филм, радио и телевизију.		
Број часова активне наставе 2	Теоријска настава 2	Практична настава

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Методе извођења наставе	Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	10	писмени испит	
колоквијум-и	20	усмени испит	50
семинар-и	20		

Назив предмета: Енглески језик 1	
Наставник/наставници: Драмбареан Снежана; Стојичић З. Виолета	
Статус предмета: изборни	
Број ЕСПБ: 3 ЕСПБ	
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.	
Циљ предмета Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), Проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутпута	
Исход предмета Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације	
Садржај предмета - Теоријска настава The course opens with the issue of the logic of English tenses (simple vs. continuous vs. perfective; present, past, future), and then focuses on the following specific topics: progressive vs. non-progressive vs. mixed verbs; tenses expressing present, past and future time; Present Simple vs. Present Continuous Tense; Present Continuous vs. Present Perfect Continuous); Past Simple Tense vs. Present Perfect Tense; Past Simple vs. Past Continuous Tense; Past Perfect vs. Past Perfect Continuous; Future Simple: will vs. to be going to, Present Simple and Present Continuous used to express future, to be about to; Future Continuous, Future Perfect and Future Perfect Continuous,); Passive Voice and conditional forms; Indirect and Direct Speech, Sequence of Tenses. The course involves a test on irregular verbs, as well as a mid-term progress test (tenses expressing present and past time based on the various types of exercises: fill in the blanks with the appropriate form of the given verb; identify and correct the mistakes in the given sentences; turn to English, etc.).	
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбареан: <i>The English Tense System</i> , скрипта, 2018 М. Swan, C. Walter: <i>How English Works – A Grammar Practice Book</i> , Oxford University Press, 2004 B2 grammar practice tests (Internet resources) Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.	
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 Практична настава: 0
Методе извођења наставе Interactive/participative methods involving various learner-centered activities aimed to develop students' grammatical accuracy, including a focus on vocabulary study and meaning-focused input	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања и присуство	10	писмени испит	50
тест	10		
колоквијум	30		

Назив предмета: Енглески језик 2		
Наставник/наставници: Драмбареан Снежана; Стојичић З. Виолета		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 3 ЕСПБ		
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1		
Циљ предмета Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: - богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) - развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја		
Исход предмета Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама		
Садржај предмета - Теоријска настава The course is conceived as a thematic workshop focused on strengthening students' oral output based on general vocabulary and topics that include: travel and accommodation issues (public transportation, flying, travelling by bus/train, giving directions, hotel accommodation, restaurants and foods, self-presentation (CV writing, cover letter elements). Each topic is complemented with an appropriate language focus: noun/adjective/adverb/verb forming prefixes and suffixes, compound nouns, word partners, opposites, phrase building). The focus is also on idiomatic language in everyday communication (verbs with rich idiomatic function, prepositions, phrasal verbs, idioms), as well as on various conversation strategies in formal and informal contexts with a special emphasis on giving opinion (strong opinion, certainty, high probability, agreeing, disagreeing), culminating in mini-debates in pairs on the chosen topic from an extended list of themes offered by the teacher. - The course includes a mid-term progress test based on the basic texts and a guided personal research on the historical and cultural facts about the United Kingdom/London and the United States of America/New York as the main English-speaking countries.		
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбареан, <i>English Vocabulary in Use</i> , скрипта, 2023 <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press Internet resources: https://europass.cedefop.europa.eu/editors/en/cv/compose United Kingdom: https://www.kids-world-travel-guide.com/uk-facts.html ; https://en.wikipedia.org/wiki/United_Kingdom London: https://www.planetware.com/tourist-attractions-/london-eng-l-lon.htm USA: https://www.nationsonline.org/oneworld/united_states.htm ; https://en.wikipedia.org/wiki/United_States New York: https://www.youtube.com/watch?v=JnMc0gwbRYA , https://www.youtube.com/watch?v=dxsawQQQ9IU		
Број часова	активне наставе	Теоријска настава: 2 Практична настава: 0
Методе извођења наставе Direct and communicative language teaching methods including role play, language exchanges, simulation, discussion, pair work, and group work as major teaching techniques. The emphasis is on		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

a constant interaction between the teacher and students and among students themselves exclusively in English, emphasising the use of language for meaningful purposes in authentic situations.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	8	писмени испит	50
дебата	7		
CV	15		
колоквијум	20		

Назив предмета: Италијански језик 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана

Статус предмета: обавезни за модул Соло певање/ изборни за све остале модуле

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног услова

Циљ предмета: Стицање базичних језичких знања и овладавање продуктивним и рецептивним језичким вештинама до нивоа А1 (заједничког европског референтог оквира за језике).

Исход предмета: Студенти су способни да воде краће дијалоге карактеристичне за формално и неформално упознавање, да се представе у писаној и усменој форми (име и презиме, професија, националност, слободно време), да постављају питања и дају одговоре везане за основну оријентацију у времену и простору.

Теоријска настава

Теме: 1. Упознавање, 2. Професије (акценат је на професијама везаним за музику), 3. У ресторану. Граматика: 4. Алфабет, ортографска и ортоепска правила, личне заменице, глагол essere; 5. Презент глагола прве групе, потврдна, одрична и упитна реченица, род и број именица, 6. Презент глагола друге групе, одређени, неодређени, партитивни члан; 7. Презент глагола треће групе, слагање именице и придева.

Практична настава –Вежбе: Читање обрађених текстова, писање по диктату, вежбе изговора и разумевања на слух, тематски организоване говорне вежбе, дијалози и краћа самостална репродукција заснована на обрађеној лексици. Колоквијум: Парцијална (писана) провера усвојеног знања - лексике и граматичких партија. Писмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз израду задатих тестова. Усмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз читање, превод, анализу обрађених текстова и конверзацију на задату тему.

Литература:

Matteo La Grassa (2013) : *L'italiano all'Università I*, Roma: Edilingua

1. A. Latino, M. Muscolino (2004): *Una grammatica italiana per tutti 1*, Roma: Edilingua

2. D. Brioschi, M. Martini-Merschmann (2015): *L'italiano nell'opera I*, Roma: Edilingua

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 0	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Колективна настава (до 20 студената). Прагматично – функционални концепт наставе у коме се тежи развијању разумевања и репродуктивно-продуктивних вештина – индивидуални рад и рад у паровима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена 49	Завршни испит	Поена 51
активност у току предавања	11	писмени испит	25
колоквијуми	38	Писмени испит	26

Назив предмета: Италијански језик 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни за модул Соло певање/ изборни за све остале модуле			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 1			
Циљ предмета: Проширивање стечених језичких знања и усавршавање језичких вештина до нивоа А2 (заједничког европског референтног оквира за језике).			
Исход предмета: Студенти су способни да воде кратке дијалоге о себи, својој породици, свом окружењу, својим активностима, могу постављати једноставна питања и давати адекватне одговоре о познатим темама, могу написати разгледницу, оставити поруку. У стању су да у аутентичном говору и аутентичном тексту препознају познате речи и фразе, као и врло једноставне реченице које се односе на обрађену тематику.			
Теоријска настава Садржај предмета Теоријска настава <u>Теме:</u> 1. Превозна средства, 2. Животни простор, 3. Породица <u>Граматика:</u> 4. Здруживање предлога и члана, 5. Модални глаголи, 6. Повратни глаголи, присвојни придеви, 7. Личне заменице у функцији директног објекта. Практична настава –Вежбе: Вежбе читања, вежбе писања краћих текстова попут разгледница и порука, вежбе разумевања на слух, тематски организоване говорне вежбе, дијалози и краћа самостална репродукција заснована на обрађеној лексици. Колоквијум: Парцијална (писана) провера усвојеног знања - лексике и граматичких партија. Писмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз израду задатих тестова. Усмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз читање, превод, анализу обрађених текстова и конверзацију на задату тему.			
Литература: Matteo La Grassa (2013) : <i>L'italiano all'Università 1</i> , Roma: Edilingua 1. A. Latino, M. Muscolino (2004): <i>Una grammatica italiana per tutti 1</i> , Roma: Edilingua 2. D. Brioschi, M. Martini-Merschmann (2015): <i>L'italiano nell'opera 1</i> , Roma: Edilingua			
Број часова активне наставе			
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН /	Студијски истраживачки рад Остали часови
Методе извођења наставе Колективна настава (до 20 студената). Прагматично – функционални концепт наставе у коме се тежи развијању разумевања и репродуктивно-продуктивних вештина – индивидуални рад и рад у паровима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 49	Завршни испит	Поена 51
активност у току предавања	11	писмени испит	25
колоквијуми	38	Писмени испит	26

Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа; Миленковић, С. Марко.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана друга година основних студија.			
Циљ предмета: Упознавање са стилским обележјима рано-романтичарске хармоније.			
Исход предмета: Усвојена знања и вештине у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично овладавање стилем и карактеристичним хармонским појавама.			
Садржај предмета: Теоријска настава: 1. Романтизам-основне стилске карактеристике, периодизација и главни			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

представници; 2. Карактеристични и нови облици рано-романтичарског стила; 3. Однос мелодије и хармоније; 4. Однос мелодије и хармоније 5. Прожимање дур-мол система; Варијантни акорди; Једнакотерцни акорди; 6. Медијантика; Поларни акорд; 7. Алтеровани акорди хроматског типа у функцији проширеног тоналитета; 8. Модална дијатоника; 9. Развој романтичарског духа кроз стваралаштво композитора савременика Бетовена: Вебер, Шуберт; 10. Шуберт-основна хармонска изражајна средства; 11. Ф. Менделсон - «класик» раног романтизма-елементи стилског изражавања; 12. Основна средства хармонског изражавања Роберта Шумана; 13. Основна средства хармонског изражавања Ф. Шопена; 14. Ф. Шопен као зачетник националног усмерења у првој половини 19. века; 15. Улога хроматике у романтичарском тоналитету кроз стваралаштво композитора раног романтизма.

Практична настава (вежбе): Израда хармонских задатака са елементима раноромантичарске хармоније. Практична хармонизација на инструменту. Анализа пригодних примера из стваралаштва композитора раног романтизма.

Литература: 1. Деспић. Д. (2002): *Хармонија са хармонском анализом*, ЗУНС, Београд; 2. Despić, D. (1995): *Hrestomatija za analitičku harmoniju*; 3. Перичић. В. (1982): *Преглед развоја хармонских стилова*, издање ФМУ, Београд; 4. Paul Vidal/Nadia Boulanger, (1978): *Хармонија на клавиру*, УУ, Београд; 5. Нагорни Петров, Н. (2008): *Збирка задатака из хармоније Хроматика*; Пунта, Ниш.

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 2	ДОН 0	Студијски истраживачки рад 0	Остали часови 0
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе: Предавања праћена аналитичким освртима на конкретну стилску литературу; Практичне вежбе: израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру; Консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Домаћи радови	10	Усмени испи	20
Колоквијум	25		
Семинар	15		

Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 4

Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа; Миленковић, С. Марко.

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 3

Циљ предмета: Упознавање са стилским обележјима позно-романтичарске хармоније.

Исход предмета: Развијање знања и вештина у самосталном парктично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично овладавање стилем и карактеристичним хармонским појавама.



Основне академске студије Музичка педагогија

Садржај предмета:

Теоријска настава: 1. Разлике између зреле и позне фазе романтичарске хармоније; 2. Хармонска изражајна средства Х. Берлиоза; 3. Утицај Листа на развој хармонске мисли; 4. Утицај Р. Вагнера на даљи развој романтичарске хармоније; 5. Разлике између италијанске романтичне опере и Вагнерове музичке драме; 6. Ј. Брамс - карактеристике хармонског израза; 7. С. Франк - карактеристике хармонског израза; 8. Особености Малеровог хармонског израза; 9. Брукнер и Малер - сличности и разлике; 10. М. Рeger-карактеристике хармонског израза; 11. Р. Штраус-карактеристике хармонског израза; 12. Развој соло-песме у зрелој и позној фази романтичарске хармоније; 13. Улога Вердија у развоју опере и изградњи и доградњи романтичног стила; 14. Веризам у другој половини 19. века; 15. Рекапитулација дешавања којима се нарушава стабилност дурско-молског тоналног система и средства којима се то постиже.

Практична настава (вежбе): Израда хармонских задатака са елементима позно - романтичарске хармоније. Практична хармонизација на инструменту. Анализа пригодних примера из периода позног романтизма.

Литература: 1. Деспић. Д. (2002): *Хармонија са хармонском анализом*, ЗУНС, Београд; 2. Despić, D. (1995): *Hrestomatija za analitičku harmoniju*; 3. Перичић. В. (1982): *Преглед развоја хармонских стилова*, издање ФМУ, Београд; 4. Paul Vidal/Nadia Boulanger, (1978): *Хармонија на клавиру*, УУ, Београд; 5. Нагорни Петров, Н. (2008): *Збирка задатака из хармоније Хроматика*; Пунта, Ниш.

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	Студијски истраживачки рад 0	Остали часови 0
-------------	---------	-----	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе: Предавања праћена аналитичким освртима на конкретну стилску литературу; Практичне вежбе: израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру; Консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Домаћи задаци	10	Усмени испит	20
Колоквијум	25		
Семинар	15		

Назив предмета: Инструментални контрапункт (двосеместрални предмет)

Наставник (презиме, средње слово, име): др Данијела Ђ. Стојановић

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 5

Услов: нема услова

Циљ предмета: Аналитичко и практично упоознавање контрапунктских техника барокног стила кроз анализу примера из музичке литературе; Самостална израда барокних двогласних композиција, инвенције и трогласне фуге.

Исход предмета:

Оспособљеност студената за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима барокног стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задате полифоне композиције и израду двогласне инвенције и трогласне фуге у барокном стилу.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Садржај предмета: Теоријско, практично и аналитичко савладавање контрапунктских техника и облика барокне инструменталне полифоније.

Теоријска настава: Карактеристике барокне полифоније; Контрапунктске технике барокне полифоније; Канон и посебне врсте канона; Двогласна инвенција; Аналитички приступ двогласним и трогласним инвенцијама; Опште карактеристике инструменталне фуге; Експозиција, развојни део и завршни део фуге; Проширена експозиција и контраекспозиција; Фуга са две теме; Фугата и Фугато; Остали инструментални полифони облици – информативно (Ричеркар, Токата, Фантазија; Прелудијум, Контрапунктске варијације, Ораторијум, Пасија, Кантата).

Практична настава (вежбе) Израда једног инструменталног двогласног канона у октави; Израда канона у инверзији; Израда једне дурске и једне молске инвенције; Практична израда свих одговора на тему фуге; Практична израда једне дурске и једне молске трогласне фуге; Анализа Бахових фуга из ДТК.

Захтеви за предиспитне обавезе:

1. Домаћи задаци: Израда канона у октави и канона у инверзији; Израда двогласне инвенције (дурске и молске); Анализа једне Бахове двогласне инвенције; Израда трогласне фуге (појединачно по деловима фуге и у целисти, дурске и молске); Анализа једне фуге из збирке ДТК.

2. Колоквијум: Двогласна инвенција

Испитни захтеви: Писмени део – Трогласна фуга на задату тему;

Усмени део – 3 питања из градива.

Литература:

1. Perićić, Vlastimir (1998): *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
2. Radenković, Milutin (1972): *Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi*. Beograd: Umetnička akademija u Beogradu.
3. Lučić, Frano (1953): *Polifona kompozicija*. Zagreb: Školska knjiga.

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе:

- групна предавања, интерактивна настава
- практичне вежбе, практичне активности студената
- консултације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
домаћи задаци	10	усмени испит	10
колоквијум	30		

Назив предмета: Музички облици 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Миленковић С. Марко, Динов Е. Марија

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 5

Услов: нема посебних услова

Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме из визуелне анализе музичког тока.

Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока као и способност самосталног тумачења музичког тока. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Садржај предмета:

Теоријска настава: Средства изражавања у музици. Типови излагања тематског материјала. Појам и метод анализе музичког облика. Музички ток, музички планови. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица). Састав музичке реченице и типологија музичких реченица. Изнадреченични ниво. Типови фрагментарних структура. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу. Контраст у музичком облику. Архитектонски и еволутивни принцип. Симетрија у музичком облику. Увод у типологију форме. Концепција дводела и тродела. Облик прости песме – дводелни и троделни. Прелазни облик песме. Сложена песма. Прожимање типова песме, ређи и слободнији облици песме. Варирање као принцип изградње форме. Варијације – сви типови варијација. Праћење настанка, развоја и постојања сваког типа варијација кроз све епохе. Барокна свита. Нова свита. Праћење настанка, развоја и постојања овог облика.

Практична настава (вежбе)

Примена свих појмова пређених у току теоријске наставе, у анализи композиција различитих епоха.

Колоквијум 1:

Израда анализе употребљених средстава изражавања и типова излагања тематских материјала, на основу студентима новог аналитичког узорка (прости песме)..Израда мотивске и формалне анализе на основу студентима новог аналитичког узорка (прости песме).

Колоквијум 2:

Израда мотивске и формалне анализе на основу студентима новог аналитичког узорка (сложене песме).

Испит (писмени део): ређи и сложенији облик песме

Испит (усмени): три питања из пређеног градива

Литература:

- Perić Vlastimir i Skovran Dušan: *Nauka o muzičkim oblicima*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991.
- Popović, Berislav: *Muzička forma ili smisao u muzici*, Clio, Beograd, 1998.
- Zatkalik Miloš, Medić Milena i Vlajić Smiljana: *Muzička analiza I*, CD ROM, Clio, Beograd, 2003.
- Zatkalik Miloš i Stambolić Olivera: *Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici*, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005.
- Ilić Danijela: *Sredstva izražavanja u muzici*, DIP Nota – Knjaževac, Viša muzička škola u Nišu, Niš, 2002.
- Стојанов Пенчо, *Музикален анализ I*, Музика, Софија, 1993.

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Група предавања (до 20 студената), дискусије у оквиру предавања, практичне вежбе (до 10 студената).

Писање домаћих задатака и аналитичких коментара.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	Поена 40
активност у току предавања	2,5	Оцена писмених радова	25
практична настава	2,5	Усмени део	15
семинар + два колоквијума	15+20+20		

Назив предмета: Познавање музичких инструмената

Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић, М. Зоран

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: нема услова

Циљ предмета: Упознавање музичких инструмената, њихових могућности и могуће употребе како солистичке тако и оркестарске. Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, теоријским, као и педагошким радом у музичким и општеобразовним школама и различитим институцијама културе.

Исход предмета: Студент је способан да знање о музичким инструментима примени у свом уметничком и аналитичком раду.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Садржај предмета:

Теоријска настава

1. Основни појмови из акустике. 2. О звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја. 3. Аликвотни низ. 4. Простирање звука. 5. Подела музичких инструмената. 6. Карактеристике гудачких инструмената. 7. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицicato). 8. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати). 9. Флажолети (природни, вештачки). 10. Виола – историјат, грађа, техника свирања. 11. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања. 12. Контрабас - историјат, грађа, техника свирања. 13. Харфа. 14. Гитара. 15. Утврђивање и провера знања. 16. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предубавања. 17. Транспонујући инструменти, транспозиција. 18. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута. 19. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д' аморе. 20. Кларинет - грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет. 21. Саксофони – грађа, техника свирања. 22. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот. 23. Карактеристике лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак - цуг), сордине. 24. Хорна – грађа, техника свирања. 25. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница. 26. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка. 27. Туба – грађа, техника свирања. 28. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара. 29. Карактеристике удараљки - историјат, подела и врсте. 30. Утврђивање и провера знања.

Практична настава (предавања, вежбе): утврђивање пређених тема, задаци из – акустике, аликувотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи.

Практичан рад при свакој врсти инструмената посебно.

Испитни захтеви: писмени – тест из пређеног градива

Литература: Деспих, Дејан *Музички инструменти*. Београд: Универзитет уметности. 1993

Број часова активне наставе 2

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

- Предавања групна
- Практичне вежбе група
- Консултације
- Анализа домаћих задатака

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
присуство на предавањима	10	писмени испит	45
задаци	10		
колоквијум	35		

Назив предмета: Солфеђо 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена, Јовановић Б. Милица

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: положен испит из предмета Солфеђо 1

Циљ предмета: оспособљавање студента за потпуно разумевање музичког текста и тачну и течну интерпретацију. Повезивање садржаја рада на солфеђу са садржајима вокално-инструменталне и теоријске наставе.

Исход предмета: успешно самостално интерпретирање нотног текста – читање с листа и успешна демонстрација савладане ритмичке и мелодијске проблематике; прецизна и вешта интонативна и ритмичка интерпретација; перцепција, меморизација и записивање музике; владање препознавањем, памћењем, записивањем и анализирањем музичких садржаја;

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

унапређене техничке и интерпретативне способности студента у односу на оне стечене полагањем предмета Солфеђо 1.

Садржај предмета: теоријски и практични рад са студентом на интонативној и ритмичкој интерпретацији, перцепцији, меморизацији и записивању примера из инструктивне и уметничке литературе предвиђене програмом предмета, уз градацију захтева према садржају теоријске и практичне наставе.

Теоријска настава: Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације, хроматика, алтерације; хроматске модулације; модуси и тонално лабилна мелодика; медијантика; певање уз клавирску пратњу, тенор кључ, мелоритам; једноглас и вишегласје; музичка импровизација. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра, неправилне ритмичке групе на два и више потеза; лагана темпа и подела потеза. Теорија музике.

Практична настава (вежбе): усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада; рад на хармонским везама; рад на записивању једногласних и двогласних диктата.

Програм колоквијума: провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата

Испитни програм:

- Интерпретација мелодијског и парлато примера *a prima vista*

- Једногласни и двогласни диктат

Литература: Кодела, С. и Николић, И: *Солфеђо I – уџбеник за прву годину основних академских студија*. Звечан – Косовска Митровица: Факултет уметности, 2019; Николић, И: *Солфеђо – једногласни диктати*. Књажевац: Нота, 2014; Кодела, С: *Солфеђо двоглас*, Ниш: Факултет уметности, 2009; Кодела, С: *Солфеђо троглас*, Ниш: Факултет уметности, 2004; Цветковић Црвеница, Ј: *Солфеђо – уџбеник за прву годину академских студија*, Ниш: Факултет уметности, 2019; Поповић, В: *Intonacija*, Beograd: Umetnička akademija, 1969; Раковац, С: *Двогласни солфеђо*, Ниш: Стеван Сремац, 1997; Kršić Sekulić, V., Pantović, Lj. i Vasiljević, M: *Zbirka primera za solfeđo – Alt ključ – tenor ključ*, Beograd: FMU, 1991; Drobni, I. i Drobni, T: *Solfeggietto*, Beograd: FMU, 2015; Drobni, I: *Hromatika i alteracije*, Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS, 2013; Каран, Г. и Маринковић, Г: *Solfeggio I*, Beograd: ФМУ, 2016; Каран, Г. и Маринковић, Г: *Solfeggio II*, Beograd: ФМУ, 2016; Vasiljević, Z: *Melodika I*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1996; Vasiljević, Z: *Solfeđo-metodski praktikum*, Knjaževac: Nota, 2003; Кршић Секулић, В: *Интонација: функционална многостраност тонова*, Beograd: ФМУ, 2003; Тодоровић, Д: *Певање са листа*, Beograd: ФМУ, 2013; Gallon, N: *50 Leçons Solfège rythmiques*, Paris: Max Escig, 1964; Ноел Г: *Диктати I и II*, 1970; Petit, S: *Cours complet de dictées musicales*, Paris: Alphonse Leduc, 1939.

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Групна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Присуство и активност	20	Усмени испит	20
Колоквијуми	40	Писмени испит	20

Назив предмета: Клавир 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Јовановић Р. Драган, Вељковић Т. Бисера, Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка

Статус предмета: Обавезни на модулу Соло певање; изборни на модулима Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Удараљке, Хармоника

Број ЕСПБ: 6

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Услов: положен ипит из предмета Клавир 1 за модул Соло певање; нема услова за остале модуле			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке, са посебним акцентом на литературу из периода класицизма.			
Исход предмета: Студент поседује уметничко-извођачке способности коришћења клавира у функцији могућности сарадње са другим инструменталистима, соло певачима и хоровима и у вези са тим шири интерпретативна сазнања у области извођаштва, са посебним акцентом на литературу из периода класицизма.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, један став сонате из епохе класицизма и једна композиција по слободном избору. Упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), решавање извођачких проблема и рад на успешној интерпретацији. Теоријска настава: Упознавање студената са карактеристикама и специфичностима сложенијих Двогласних инвенција или Француских свита Ј. С. Баха и етида композитора различитих епоха у првом семестру као и соната из епохе класицизма и комада композитора различитих епоха у другом семестру. Практична настава (вежбе) Рад са студентима на захтевнијим Двогласним инвенцијама и Француским свитама (један став) Ј. С. Баха и етидама композитора различитих епоха у првом семестру као и на сонатама из епохе класицизма и коадима композитора различитих епоха у другом семестру. Припрема студената за колоквијум, односно испит. Програм колоквијума: - извођење једне молске лествице која почиње на белој дирци - једна етида - једно полифоно дело Програм се не изводи напамет Испитни програм: - полифона композиција - соната из епохе класицизма по избору, један став - етида по избору - слободна композиција Програм се не изводи напамет			
Литература: Француске свите (један став), Двогласне инвенције: Ј.С.Бах; етиде: Ј.Б. Крамер, Е. Нојперт, К. Черни, Ф. Глас; сонате: Ј. Хајдн; В. А. Моцарт; М. Клементи, Л. Ван Бетовен; комади: П.И. Чајковски, А.С. Даргомишки, Ј. Сибелијус, Л.в. Бетовен, Б. Главина, Е. Григ...			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Остали часови
Методе извођења наставе			
Индивидуална настава са практичним примерима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	Практични испит	50
Колоквијум	30		

Назив предмета: Свирање хорских партитура 3
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М. Зоран
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Свирање хорских партитура 2			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење разумевање и звучну реализацију хорских партитура на клавиру. Овладавање техником израде клавијског извода. Упознавање хорске литературе касног романтизма и прве половине 20. века, са посебним освртом на уочавање разлика међу стилевима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације. Препознавање, тумачење и примена ознака за карактер и темпо.			
Исход предмета: Способност студента за читања с листа хорских партитура из епохе касног романтизма и стваралаштва прве половине 20. века, у циљу вишег нивоа музичког образовања. Способност студента за корепетирање различитим камерним хорским ансамблима, као и за читање композиција <i>prima vista</i> .			
Садржај предмета: Теоријски и практичан рад. Пролазећи кроз епохе касног романтизма и прве половине 20. века, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за различите хорске ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. То подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању сложених аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавијског извода.			
Теоријско-практична настава: Рад са студентом на елементима хорске партитуре и начином њеног интерпретирања на клавиру. Свирање хорских композиција и рад на одабраним примерима из литературе касног романтизма и прве половине 20. века, који подразумевају детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању сложених аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавијског извода. Полагање колоквијума у току семестра представља проверу стечених знања и способности студента.			
Литература: C. Saint Saens, Ave verum, 70 music Publisher inc., England, 1977 A. Bruckner, Ave Maria, Edition Peters, Leipzig 1938 C. Debussy, Trois Chansons – Dieu!, Choral Public Library, /s.l./ 1999 S. Rahmanjinov, Bogorodice djevo Radujsja, /s.n./, /s.l./, /s.a./ F. Poulenc, Ave verum corpus, /s.n./, /s.l./, /s.a./ I. Stravinski, Pater Noster, /s.n./, /s.l./, /s.a./ S.St. Mokranjac, II i VIII Rukovet, Nota, Knjaževac 1992 S.St. Mokranjac, Opelo , Nota, Knjaževac, 1995. E. Bolsche, Schule des partiturspiels , Edition Peters, Leipzig 1952			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /			
Методе извођења наставе			
Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	40
Колоквијум	30		
Присуство на предавањима	15		

Назив предмета: Свирање хорских партитура 4
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М. Зоран
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Свирање хорских партитура 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Циљ предмета:

Оспособљавање студента за читање, тумачење разумевање и звучну реализацију хорских партитура на клавиру. Овладавање техником израде клавишког извода. Упознавање хорске литературе савремених аутора од друге половине 20. века до данас. Упознавање са модерним начином нотације.

Исход предмета: Способност студента за читања с листа хорских партитура музичке литературе од друге половине 20. века до данас, у циљу високог нивоа музичког образовања. Способност студента за корепетирање и припрему различитих хорских ансамбала за концертно извођење програма.

Садржај предмета: Теоријски и практичан рад. Пролазећи кроз хорско стваралаштво од друге половине 20. века до данас, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за различите хорске ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. То подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању најсложенијих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавишког извода.

Теоријско-практична настава: Рад са студентом на елементима хорске партитуре и начином њеног интерпретирања на клавиру. Свирање хорских композиција и рад на одабраним примерима из литературе од друге половине 20. века до данас, који подразумевају детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању најсложенијих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавишког извода. Полагање колоквијума у току семестра представља проверу стечених знања и способности студента.

Литература:

М. Тајчевић. Dodolske pesme, /s.n./, /s.l./, /s.a./
 R. Petrović, Svatovske šaljivke, /s.n./, /s.l./, /s.a./
 K. Babić, Uzori Maro, Savez amatera Srbije, Beograd. 1990
 R. Maksimović, Iz tmine pojanje, Autor, Beograd, 1975
 A. Vujić, Gloria, Edition Synkope, Munchen /s.a./
 A. Kiseljev, Svjete tihi, /s.n./, /s.l./, /s.a./
 A. Vujić, Oče Naš, Edition Synkope, Munchen /s.a./
 D. Tomić, Balkanski zvuci, /s.n./, /s.l./, /s.a./
 E. Bolsche, Schule des partiturespiels, Edition Peters, Leipzig 1952

Број часова активне наставе 1

Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе

Групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	40
Колоквијум	30		
Присуство на предавањима	15		

Назив предмета: Хорско дириговање 3

Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 2

Циљ предмета:

Усвајање знања студената о другој групи елемената хорске звучности.

Исход предмета:

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Способност студената за рад и тумачење ознака у нотном тексту у оквиру стила и епохе, у раду са мешовитим хоровима.

Теоријско-практична настава:

Савладавање различитих метода рада, избора програма, интонације и технике певања. Обрада једноставнијих хорских композиција са аспекта диригентске технике, писаних за једнородне хорове. Дириговање и интерпретирање духовних композиција.

Литература:

С. Костић, Хорско дириговање, Ниш: СКЦ, 1997.
М. Хаднађев, Од аудиције до концерта, Нови Сад: Културни центар, 1971.
Ф. Лотка, Диригирање, Загреб: Ст. Кугли, 1931
Д. Шуплевски, Уметноста на хорското пење, Скопље: СОКОМ, 1999.
С. К. Станиславски, Станиславски систем, Београд: Фонд „Милан Ђоковић“, 2009.
Хорске партитуре по избору – духовне композиције, за семестар се достављају библиотеци.

Број часова активне наставе 2

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе:

Групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	70
Присуство настави	15		

Назив предмета: Хорско дириговање 4

Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 3

Циљ предмета:

Усвајање знања о трећој групи елемената хорске звучности.

Исход предмета:

Способност студената за рад и тумачење сензибилне интерпретативне логике сложенијих хорских композиција. Способност студената за рад са аматерским хоровима.

Теоријско-практична настава:

Савладавање сложенијих схема у дириговању, кроз практичну примену на задатим композицијама различитих аутора и епоха, сложеније схематске структуре са солистима, инструментима и хором. Дириговање и интерпретирање.

Литература:

С. Костић, Хорско дириговање, Ниш: СКЦ, 1997.
М. Хаднађев, Од аудиције до концерта, Нови Сад: Културни центар, 1971.
Ф. Лотка, Диригирање, Загреб: Ст. Кугли, 1931
Д. Шуплевски, Уметноста на хорското пење, Скопље: СОКОМ, 1999.
С. К. Станиславски, Станиславски систем, Београд: Фонд „Милан Ђоковић“, 2009.
Хорске партитуре по избору – духовне композиције, за семестар се достављају библиотеци.

Број часова активне наставе 2

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе:

Групна настава

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	70
Присуство настави	15		

Назив предмета: Хор 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ивана З. Мировић			
Статус предмета: ОАС Музичка педагогија и модули Гитара и Хармоника/изборни сви остали модули ОАС Извођачке уметности			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Хор 1			
Циљ предмета: Савладавање елемената хорског певања – хармонског слуха и вокалне технике (карактеристике певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона) као и оспособљавање студената да искористе стечена теоријска знања и вештине и примене их у пракси.			
Исход предмета: Унапређење техничке, тонске и интерпретативне способности студента и оспособљавање за певање у хору. Разумевање стилских карактеристика вокалних и вокално-инструменталних дела. Упознавање са начином рада и организацијом припреме наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Практична настава (предавања и вежбе) Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању. Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокализацијама и вокалним композицијама, уз предходну детаљну израду нотног текста по деоницама. Настава је колективног типа у мешовитом хору. Изводе се композиције свих стилских периода од ренесансне до савремене музике. Дела могу бити вокална, вокално-инструментална – световног или духовног карактера а користе се као литература за извођење наставе или програм на наступу. Обзиром да су студенти у претходном школовању стекли искуство у заједничком музицирању могуће је организовати заједничку наставу студената различитих модула и година студија Испитни захтеви – Колоквијум се полаже певањем у групи од 4 до 10 певача, у зависности од захтева у партитури. Студенти са најбољим резултатима на коликвијуму учествују у реализацији концертних пројеката док остали студенти полажу испит певањем у групи од 4 до 10 певача (у зависности од захтева у партитури).			
Литература: Изабрана дела хорске или вокално-инструменталне литературе различитих композитора и стилских епоха (од ренесансе до савремене музике духовног или световног карактера). У обзир долази сва литература одговарајуће тежине.			
Број часова активне наставе 4			
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /			
Методе извођења наставе			
Колективна и практична настава, учешће на концертима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Присуствовања настави	15	Усмени испит/концерт	40
Активност у току предавања	15		
Колоквијум	30		

Назив предмета: Историја музике 3
--

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић, С, Соња			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: положен испит из Историје музике 2			
Циљ предмета: Изучавање европске музике 19. века, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком и социјалном контексту. Циљ наставе такође је да студенти стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји европске музике 19. века. Разумевање романтизма као музичког стила: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика музичке епохе 19. века. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Романтизам – одлике стила; Симфонија раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман); Програмски симфонизам романтичара (Берлиоз); Симфонијска поема (Лист); Клавирска музика романтичара; Камерна музика романтичара (соло-песма и инструментални жанрови); Раноромантичарска опера (Италија, Немачка, Француска); Ћ. Верди; Р. Вагнер; Симфонија позних романтичара (Брамс, Брукнер, Франк); Симфонија позних романтичара (Малер, Штраус); Концерт романтичара.			
Теоријска настава: усмено излагање – предавање праћено адекватним аудио, видео, нотним примерима и илустрацијама током којег ће се студенти упознати са карактеристикама и специфичностима главних стилских одлика и представника европске музике у периоду романтизма.			
Литература: J. Andreis, <i>Povijest glazbe</i> , II knj, Zagreb, Liber, Mladost, 1975; Dž. Abraham, <i>Oksfordska istorija muzike</i> , III knj, Beograd, Clio, 2004; K. Kovačević (ur), <i>Muzička enciklopedija</i> , I, II, III tom, Zagreb, JLZ, 1971, 1974, 1977; K. Dalhaus, <i>Programska muzika</i> , u: <i>Estetika muzike</i> , Novi Sad, Književna zajednica Novog Sada, 1992; С. Маринковић: Жанр у опери романтичара, у: М. Веселиновић-Хофман (ур.), <i>Поструктуралистичка наука о музици</i> , специјално издање часописа <i>Нови Звук</i> , Београд, ФМУ, 1998; С. Маринковић, Симфонизам, у: В. Микић и Т. Марковић (ур.), <i>Музика и медиј</i> , Београд, ФМУ, 2002; М. Кенеди, <i>Малер</i> , Београд, Уметничка дружина Аноним, 2002; Bodler, Sajmons, Šo, <i>Uvod u Wagnera</i> , Beograd, Studio Lirica, 2010.			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови			
Методе извођења наставе предавања, слушање и анализа одабраних звучних и нотних примера, препознавање главних стилских одлика на делима карактеристичним за период романтизма и главне представнике овог стила.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит:	Поена
активност у току предавања: присуство настави	10	усмено одговарање једног питања из другог дела градива (немачка, италијанска и француска романтичарска опера, симфонија у другој половини 19. века: Г. Малер, Р. Штраус, Ј. Брамс, А. Брукнер, Ц. Франк, романтичарски концерт)	35
практична настава: тест из слушања музике (10 аудио примера са списка дела из одговарајућег стилског периода)	20		
колоквијум: усмено одговарање једног питања из првог дела градива (романтизам – опште одлике стила, симфонија раних романтичара, програмски симфонизам: Берлиоз и Лист, клавирска и камерна музика раних романтичара)	35		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Назив предмета: Историја музике 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић, С, Соња				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: положен испит из Историје музике 3				
Циљ предмета: Изучавање феномена националних школа у музици 19. века, српске музике 19. и прве половине 20. века, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком и социјалном контексту. Циљ наставе такође је да студенти стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења развојем умећа слушног препознавања стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.				
Исход предмета: Базично познавање феномена националних праваца у музици 19. века (руска и чешка национална школа, француски импресионизам), српске музике 19. и прве половине 20. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.				
Садржај предмета: Националне школе у романтизму; Руска национална школа: Глинка и „Петорица“; Руска опера 19. века; Руска симфонијска музика 19. века; Чешка национална школа (Сметана, Дворжак, Јаначек); Карактеристике импресионизма (Дебиси, Равел); Национални правац у музици Јужних Словена; Српска музика 19. века; Мокрањчево доба (Маринковић, Мокрањац, „Београдска школа“); Међуратна српска музика (институције, стилски и жанровски развој, представници); П. Коњовић, С. Христић, М. Милојевић; М. Тајчевић, Ј. Славенски.				
Теоријска настава: усмено излагање – предавање праћено адекватним аудио, видео, нотним примерима и илустрацијама током којег ће се студенти упознати са карактеристикама и специфичностима главних стилских одлика и представника националних школа у музици импресионизма, националних школа словенских народа, српске музике 19. и прве половине 20. века.				
Литература: J. Andreis, <i>Povijest glazbe</i>, II knj, Zagreb, Liber, Mladost, 1975; D. Cvetko, <i>Južni Sloveni u istoriji evropske muzike</i>, Beograd, Nolit, 1984; С. Маринковић, Националне школе у романтизму, у И. Перковић-Радак, Д. Стојановић-Новичић (ур.), <i>Музика кроз мисао</i>, Београд, ФМУ, 2002; М. Веселиновић-Хофман (ур.), <i>Историја српске музике</i>, Београд, ЗУНС, 2007; М. Živković (ur.); Б. Милановић (ур.), <i>Стеван Стојановић Мокрањац (1856–1914) – Иностране концертне турнеје са Београдским певачким друштвом</i>, Београд, Музиколошки институт САНУ, Музиколошко друштво Србије, 2014; <i>Josip Slavenski i njegovo doba</i>, Beograd, SOKOJ-MIC, 2006; М. Дујовић, <i>Станислав Бинички и његово доба</i>, Београд, Clio, 2017.				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови
Методе извођења наставе предавања, слушање и анализа одабраних звучних и нотних примера, препознавање главних стилских одлика на делима карактеристичним за националне школе 19. века и српску музику 19. и прве половине 20. века.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит:		Поена
активност у току предавања: присуство настави	10	усмени испт: одговарање једног питања из другог дела градива (музика 19. века код Јужних Словена, српска музика		35
практична настава: тест из слушања музике (10 аудио примера са списка дела из одговарајућег стилског периода)	20			
колоквијум: усмено одговарање једног питања из	35			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

првог дела градива (феномен националних школа, представници руске и чешке националне школе – симфонијска и оперска музика, француски импресионизам: К. Дебиси, М. Равел)	у 19. и у првој половини 20. века – главни представници и њихово стваралаштво)
--	--

Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник / наставници: Драмбареан П.Снежана, Стојичић З. Виолета			
Статус предмета (обавезни/изборни): изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 2			
Циљ предмета - У оквиру предмета се обрађују теме из музичке уметности, теорија извођаштва и музичке теорије. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> After the introductory review of the purpose and use of sheet music, as well as of the concept of the “language” of music, the course focuses on the range of topics on musical notation: stave, clefs and bar-lines; notes and rests; dotting and beaming in music; accidentals, key signature and key; the concept and major types of scales (chromatic vs. diatonic, major vs. minor); intervals, consonance vs. dissonance; chords; meter and meter signature; rhythm, syncopation and irregular rhythmic groups; tempo and tempo markings; dynamics and basic types of accents; melody, harmony and timbre. Each topic is complemented with a thematic listening comprehension exercise, as well as with a specific language focus section: word order, compound nouns, parallel structures in English, subordinate conjunctions, numbers, word building (compound nouns, negative prefixes), apostrophies in English, punctuation, articles, foreign plural of nouns, abbreviations in music; adjectives vs. adverbs, comparison of adjectives/adverbs) and a grammar revision (Past Simple vs. Present Perfect, Passive Voice, If-clauses). Aside from the mid-term progress test based on vocabulary/grammatical exercises and translation, the course includes one competitive test (identification of musical signs in a segment of classical music score followed by a discussion on common mistakes).			
Литература С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i>, Факултет уметности у Нишу, Ниш 2016. (уџбеник, друго издање) <i>С. Драмбареан, Енглеско-српски речник музичких термина и израза са српско-енглеским индексом, Факултет уметности у Нишу, Ниш 2016.</i> Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, нотни записи			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	10	писмени испит	50
тест	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

колоквијум	20		
------------	----	--	--

Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник/наставници: Драмбареан П.Снежана, Стојичић З. Виолета			
Статус предмета (обавезни/изборни) изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески 3			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из области музичке уметности, извођаштва и музичке теорије. Тежиште је на усавршавању професионалог речника са тежиштем на продубљивању компетенција из читања, слушања, говора и писања. Продубљивање знања и способности коришћења стручне терминологије. Усмено и писмено превођење сложенијих стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Способност успешне примене знања у комуникацији у професионалном контексту стручне терминологије, музичке уметности, извођаштва и музичке теорије. Способност превођења сложенијих стручних текстова из области уметности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> The course opens with the topic of classification of musical instruments (chordophones, aerophones, idiophones, membranophones, electrophones), different sound producing patterns and specificities of the instruments typically constituting a modern symphony orchestra. Then the course focuses on the following families of instruments: <i>bowed strings</i> - violin, viola, cello, double bass (history, parts, principles, techniques, varieties); <i>plucked strings</i> - classic vs. electric guitar, harp (history, parts, principles, techniques, varieties); <i>keyboard instruments</i> – piano, organ (history, parts, principles, techniques, varieties); <i>woodwind instruments</i> – clarinet, saxophone, oboe, flute (history, parts, principles, techniques, varieties); <i>brass instruments</i> – trumpet, French horn, trombone (history, parts, principles, techniques, varieties); <i>drums and idiophone instruments</i> (history, parts, principles, techniques, varieties). The course also includes a general topic of music ensembles with a special focus on the <i>symphony orchestra</i> and various <i>chamber groups</i> , as well as on the major <i>vocal groups</i> (choir and rules of choral singing) and conducting (principles, rules, body language), with <i>jazz, rock and pop ensembles</i> as the final point of interest. Each unit is complemented with a particular language topic (linkers, parallel structures in complex sentences, differing prepositions and conjunctions, connective adverbs, silent letters, question formation, formal vs. informal language, formation and placement of adjectives, articles) and a grammar revision (Present Perfect vs. Present Perfect Progressive Tense, Past Perfect vs. Past Perfect Progressive Tense, ways of expressing future, Reported Speech). Aside from the mid-term progress test based on vocabulary/grammatical exercises and translation, the course includes students' presentations (in line with their major field of study and interest).			
Литература С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> , Факултет уметности у Нишу, Ниш 2016. (уџбеник, друго издање) С. Драмбареан, <i>Енглеско-српски речник музичких термина и израза са српско-енглеским индексом</i> , Факултет уметности у Нишу, Ниш 2016.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена 50	Завршни испит
			Поена 50

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

активност у току предавања	10	писмени испит	50
презентација	20		
колоквијум	20		

Назив предмета: Италијански језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни за модул Соло певање/ изборни за све остале модуле			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 2			
Циљ предмета: Проширивање стечених језичких знања и усавршавање језичких вештина стечених на нивоу А2 (заједничког европског референтог оквира за језике)			
Исход предмета: Студенти су у стању да причају о прошлим догађајима, да опишу другу особу, своје окружење, да затраже и дају савет и мишљење, да напишу четитку, разумеју информације из понуђених текстова и материјала за слушање, као и кратке и једноставне информације у аутентичном говору и аутентичном тексту.			
Теоријска настава Теме: 1. Путовања и временске прилике, 2. Слободно време, 3. Породица (проширено), физички опис и карактерне особине. Граматика: 4. Прилози за количину, личне заменице у функцији правог објекта, 5. генрундив, конструкција stare + герундив, прилози за време, 6. Перфекат, 7. Футур.			
Практична настава –Вежбе: Вежбе читања, вежбе писања краћих текстова, вежбе разумевања на слух, тематски организоване говорне вежбе, дијалози и самостална репродукција заснована на обрађеној лексици, превођење реченица и краћих текстова. Колоквијум: Парцијална (писана) провера усвојеног знања - лексике и граматичких партија. Писмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз израду задатих тестова. Усмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз читање, превод, анализу обрађених текстова и конверзацију на задату тему.			
Литература: Matteo La Grassa (2013) : <i>L'italiano all'Università 1</i> , Roma: Edilingua 1. A. Latino, M.Muscolino (2004): <i>Una grammatica italiana per tutti 1</i> , Roma: Edilingua 2. D. Brioschi, M. Martini-Merschmann (2015): <i>L'italiano nell'opera 1</i> , Roma: Edilingua 3. J. Вучо, С. Модерц, З. Распор (2008): <i>Elementi di lingua italiana Esercizi</i> , Београд: Филолошки факултет 4. И. Клајн (2006), <i>Италијанско-српски речник</i> , Београд: Нолит.			
Број часова активне наставе			
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН /	Студијски истраживачки рад Остали часови
Методе извођења наставе Колективна настава (до 20 студената). Прагматично – функционални концепт наставе у коме се тежи развијању разумевања и репродуктивно-продуктивних вештина – индивидуални рад и рад у паровима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 49	Завршни испит	Поена 51
активност у току предавања	11	писмени испит	25
колоквијуми	38	Писмени испит	26

Назив предмета: Италијански језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: обавезни за модул Соло певање/ изборни за све остале модуле			
Број ЕСПБ: 3			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 3				
Циљ предмета: Проширивање стечених језичких знања и усавршавање језичких вештина до нивоа B1 (заједничког европског референтог оквира за језике)				
Исход предмета: Студенти су способни да коментаришу вести, процењују пословне понуде, наручују храну, да говоре о осећањима, да описују пејзаже, у стању су да напишу рецепт, оглас, курикулум, краћу биографију, краће и једноставно писмо, разумеју информације из понуђених текстова и материјала за слушање, као и једноставније информације у аутентичном говору и аутентичном тексту. Способни су да преведу и анализирају текстове адекватне тежине.				
Теоријска настава				
Теме: 1. Интернет и вирителна стварност, 2. Средства комуникације, 3. Мода				
Граматика: 7. Личне заменице у функцији неправог објекта, 8. Имперфекат, 9. Заповедни начин.				
Практична настава – Вежбе:				
Вежбе читања аутентичних текстова, вежбе писања краћих текстова (рецепт, оглас, краћа биографија, краће писмо), вежбе разумевања на слух (разноврсни аутентични текстови), тематски организоване говорне вежбе, дијалози и самостална репродукција заснована на обрађеној лексици. Вежбе превођења.				
Колоквијум: Парцијална (писана) провера усвојеног знања - лексике и граматичких партија.				
Писмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз израду задатих тестова.				
Усмени испит – интерална провера усвојеног знања кроз читање, превод, анализу обрађених текстова и конверзацију на задату тему.				
Литература:				
Matteo La Grassa (2013) : <i>L'italiano all'Università 1</i> , Roma: Edilingua				
1. A. Latino, M. Muscolino (2004): <i>Una grammatica italiana per tutti 1</i> , Roma: Edilingua				
2. D. Brioschi, M. Martini-Merschmann (2015): <i>L'italiano nell'opera 1</i> , Roma: Edilingua				
3. J. Вучо, С. Модерц, З. Распор (2008): <i>Elementi di lingua italiana Esercizi</i> , Београд: Филолошки факултет				
4. И. Клајн (2006), <i>Италијанско-српски речник</i> , Београд: Нолит.				
Број часова активне наставе				
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Колективна настава (до 20 студената). Прагматично – функционални концепт наставе у коме се тежи развијању разумевања и репродуктивно-продуктивних вештина – индивидуални рад и рад у паровима.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 49	Завршни испит		Поена 51
активност у току предавања	11	писмени испит		25
колоквијуми	38	Писмени испит		26

Назив предмета: Педагошка пракса 1
Наставник (презиме, средње слово, име): /
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема услова
Циљ предмета: Оспособљавање студената за практичну примену претходно стечених знања и вештина, и самосталан рад у предшколским установама, основним општеобразовним и основним музичким школама. Стицање неопходног почетничког педагошког искуства, као и непосредних сазнања о начину функционисања и садржаја делатности васпитно-образовних институција, њиховом сарадњом са другим институцијама и локалном заједницом у складу са потребама наставног процеса и струке за коју се студент оспособљава. Упознавање са начинима

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

вођења школске (педагошке) документације и педагошким активима школе.				
Исход предмета: Студент је оспособљен да у наставном раду, слободним музичким и другим активностима, као и другим облицима васпитно-образовног рада у основним општеобразовним и основним музичким школама примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања и вештине користе у даљем сопственом образовању.				
Садржај предмета: Педагошка пракса предвиђена је као вид ангажовања током кога студенти добијају могућност да непосредно и у аутентичном амбијенту примене и усаврше стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављање професијом за коју су се определили. Број планираних сати за педагошку праксу (којима су обухваћени хоспитовање и остале предвиђене активности) током школске године је 90. Предметни наставник из одговарајуће васпитно-образовне установе у којој се изводи педагошка пракса задужен је да води евиденцију о присуству студента на настави и да, након обављене праксе, потпише и печатом школе овери извештај који студент доставља Академији. У току похађања педагошке праксе студенти упознају унутрашњу организацију и уређење васпитно-образовне установе у целини, сагледавају општа питања и проблеме образовно-васпитног рада. О реализацији задатака, консултацијама, анализама и запажањима студент води Дневник педагошке праксе. Студентима који су запослени у васпитно-образовној установи, реализација педагошке праксе се може признати доношењем потврде о запослењу. Испит из предмета Педагошка пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.				
Број часова активне наставе				
Предавања /	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови 3
Методе извођења наставе				
Хоспитовање, консултације и рад са ментором-наставником васпитно-образовне установе у којој се обавља педагошка пракса; консултације, дискусије и анализе извештаја са предметним професором.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена	
/	/	/	/	

Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 5
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа; Миленковић, С. Марко; сарадник Милошевић, Б. Ивана
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 4
Циљ предмета: Упознавање са хармонским дешавањима у стваралаштву аутора „националних школа”.
Исход предмета: Усвојено знање и вештине у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично владање стилем и карактеристичним хармонским појавама на вишем нивоу теоријско-аналитичког сагледавања хармонског језика композитора националних школа.
Садржај предмета:
Теоријска настава:
1. Начини испољавања националног у музици; Модуси и остале специфичне лествице у музици националних школа 19. века; 2. Модална дијатоника; Прожимање дур-мол система; 3. Национални романтизам у Русији; 4. Хармонски језик А. Бородина; 5. Хармонски језик Р. Корсакова; 6. Хармонски језик М. Мусоргског; 7. Хармонски језик Чајковског; 8. Особености хармоније чешке школе: Сметана и Дворжак; 9. Музика европског севера: Григ и Сибелијус; 10. Национална оријентација у шпанској музици; 11. Национални романтизам у српској музици; 12.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Хармонски језик Ст. Ст. Мокрањца; 13. Хармонизовање модално конципираних мелодија; 14. Западноевропске тенденције у стваралаштву композитора националних школа; 15. Национални, специфични елементи у стваралаштву композитора националних школа.

Практична настава: Израда задатака у стилу Ст. Ст. Мокрањца, израда задатака са модално конципираним мелодијама, хармонска анализа дела композитора обрађених у теоријској настави.

Литература:

Деспих, Д. – Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002.

Перичић.В. – Преглед развоја музичких стилова, ФМУ, Београд, 1982.

Живковић, М. – Хармонски језик Јосипа Славенског, УУ, Београд, 1984.

Број часова активне наставе 3

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе: Предавања групна: историографска метода, метода синтезе праћена аналитичким освртима на стилску литературу. Практичне: израда хармонских задатака и хармонска анализа дела композитора обрађених у теоријској настави.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Активност у току предавања	5	Усмени испит	50
Домаћи задаци	10		
Колоквијум	25		
Семинар	10		

Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 6

Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа; Миленковић, С. Марко.

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 5

Циљ предмета: Упознавање са хармонским дешавањима прве половине 20. века.

Исход предмета: Усвојено знање и вештине у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично владање стилем и карактеристичним хармонским појавама на вишем нивоу теоријско-аналитичког сагледавања хармонског језика савремених композитора 20. века.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

1. Општа обележја импресионистичке хармоније; 2. Нова улога хармоније; 3. Главни представници импресионизма; Дебиси; 4. Стваралаштво М. Равела и осталих представника импресионизма; 5. Елементи хармонског изражавања А. Скрјабина; 6. Општи поглед на савремену музику; 7. Хармонија неокласицизма; 8. Хармонски језик С. Прокофјева; 9. Одлике неокласицизма у делима Хиндемита и француске „шесторке”; 10. Националне школе 20. века; Б. Барток; 11. И. Стравински; 12. Хармонски језик српских композитора 20. века (Христић, Милојевић, Коњовић...); 13. Нови путеви хармоније и мелодијске организације (квартни, секундни, квинтни акорди); 14. Вишеслојност фактуре; 15. Хармонски експресионизам; Атоналност, додекафонија; Шенберг, Берг, Веберн.

Практична настава:

Хармонска анализа дела композитора обрађених у теоријској настави.

Литература:

Деспих, Д. – Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002.

Перичић, В. – Преглед развоја хармонских стилова, ФМУ, Београд, 1982.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Kohoutek, C. – Tehnika komponovanja u muzici XX veka, UU, Beograd, 1984.				
Ulehla, L. – Impresionizam, FMU, Beograd, 1989.				
Број часова активне наставе 3				
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе: Предавања групна: историографска метода, метода синтезе праћена аналитичким освртима на стилску литературу. Практичне вежбе: хармонска анализа дела композитора обрађених у теоријској настави.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
Активност у току предавања	5	Усмени испит		50
Домаћи задаци	10			
Колоквијум	25			
Семинар	10			

Назив предмета: Музички облици 2
Наставник (презиме, средње слово, име): Миленковић С. Марко, Динов Е. Марија
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 5
Услов: нема посебних услова
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме (свих типова ронда и сонатног облика), из визууре анализе музичког тока. Разумевање типологије музичке форме у музици (ненормираних формалних модела, циклуса и тумачења цикличности, симфонијске поеме, као и праваца у музици 20. века), из визууре анализе музичког тока.
Исход предмета: Способност за препознавање свих типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Анализа сонатног облика. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата, способност да самостално анализирају цикличне композиције из различитих стилских периода и жанрова, као и аналитичко сналажење и тумачење форме у условима савремених техника компоновања.
Садржај предмета: Теоријска настава: Рондо – опште карактеристике, генеза рондо форме. Рондо – видови испољавања. Претече сонатног облика. Глобална концепција сонатног облика. Однос тема у сонатном облику. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику. Статус репризе у сонатном облику. Жанровско испољавање сонатног облика. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима. Ненормирани формални модели. Међусобно садејство различитих формалних модела. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Сонатни циклус. Повезивање ставова у сонатном циклусу. Соната у једном ставу. Симфонијска поема. Посебности у испољавању сонатног циклуса. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци). Практична настава (вежбе) Анализа свих типова ронда. Анализа сонатног облика. Семинарски рад: Избор литературе и формулација теме за семинарски рад (аналитички узорак – било који формални образац сложеније формалне грађе, из епохе романтизма). Израда рада уз консултације са професором (кориговање анализа, помоћ у избору теме рада као и евентуалних дилема у анализи или научном начину писања текста). Колоквијум 1: Израда анализе ронда на основу студентима новог аналитичког узорака. Колоквијум 2: Израда анализе сонатног облика из епохе романтизма, на основу студентима новог аналитичког

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

узорка.

Испит (писмени део): Израда формалне анализе на основу студентима новог аналитичког узорка („међуформа“ – облик који садржи комбинацију стандардних формалних образаца).
Израда формалне анализе на основу студентима новог аналитичког узорка

Испит (усмени део):
Три питања из пређеног градива

Литература:

- Perić Vlastimir i Skovran Dušan: *Nauka o muzičkim oblicima*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991.
- Popović, Berislav: *Muzička forma ili smisao u muzici*, Clio, Beograd, 1998.
- Zatkalić Miloš, Medić Milena i Vlajić Smiljana: *Muzička analiza I*, CD ROM, Clio, Beograd, 2003.
- Zatkalić Miloš i Stambolić Olivera: *Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici*, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005.
- Ilić Danijela: *Sredstva izražavanja u muzici*, DIP Nota – Knjaževac, Viša muzička škola u Nišu, Niš, 2002.
- Стоянов Пенчо, *Музикален анализ I*, Музика, София, 1993.

Број часова активне наставе			
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе			
Групна предавања (до 20 студената), дискусије у оквиру предавања, практичне вежбе (до 10 студената). Писање домаћих задатака и аналитичких коментара.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	Поена 40
активност у току предавања	2,5	Оцена писмених радова	25
практична настава	2,5	Усмени део	15
семинар + два колоквијума	15+20+20		

Назив предмета: Методика наставе солфеђа 1 (двосеместрални)
Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена, Јовановић Б. Милица
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема услова
Циљ предмета: формирање наставног кадра за извођење наставе солфеђа и теорије музике према специфичностима образовног процеса у музичким школама
Исход предмета: усвојеност теоријских знања и практичних вештина на основу којих је студент у стању да самостално осмисли час солфеђа и теорије музике у оквиру система основног музичког образовања, уз могућност примене критеријума вредновања знања ученика
Садржај предмета
Теоријска настава: Усвајање теоријских знања условљених садржајем наставе солфеђа и теорије музике у основним музичким школама (поставка основних тонова, обрада дурских и молских тоналитета, поставка ритмичких врста и фигура, интонирање, опажање, рад на диктатима, теорија музике). Сагледавање циљева наставе солфеђа и могућности реализације наставе уз поштовање захтева наставног плана и програма.
Практична настава (вежбе): Усвајање и усавршавање практичних вештина које представљају услов успешног извођења наставе солфеђа и теорије музике. Рад на извођењу песама уз хармонизацију; хармонизација дурских и молских лествица.
Програм колоквијума:

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Провера савладаности обрађеног градива				
Испитни програм:				
Теоријски део испита: испитивање усвојености теоријских знања према садржају предмета				
Практични део испита: извођење песама уз хармонизацију, хармонизација лествица				
Литература: Vasiljević, Z: <i>Metodika solfeđa</i> , Beograd: FMU, 1991; Vasiljević, Z: <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Beograd, 2000; Дробни, И: <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008; Гавриловић, М: <i>Волим солфеђо – методски практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ</i> , Ниш: Факултет уметности, 2009; Vasiljević, Z: <i>Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti, 1985; Kršić-Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> . Knjaževac: Nota, 1990; Radičeva, D: <i>Uvod u metodiku nastave solfeđa</i> . Novi Sad: Akademija umetnosti, 1997; Radičeva, D: <i>Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike</i> . Cetinje: Muzička akademija, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2000; избор уџбеника и приручника за наставу солфеђа и теорије музике у ОМШ.				
Број часова активне наставе				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Групна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит	40 поена
Присуство и активност		20	Теоријски део испита	25
Колоквијуми		40	Практични део испита	15

Назив предмета: Методика наставе музичке културе 1
Наставник (презиме, средње слово, име): Миомира М. Ђурђановић, Марија М. Милтојевић
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема услова
Циљ предмета: Циљ ове наставе је дефинисати методiku наставе музичке културе (МНМК) као научну дисциплину, анализирати компетенције наставника потребне за рад у општеобразовним установама и усмерити интересовање студената на иновативан приступ музичким областима. Посебна пажња усмерена је ка музичкој настави у првом и другом циклусу основног образовања и васпитања. Циљ наставе је оспособљавање студената за самосталну теоријску анализу и критичку оцену значаја и улоге музичких активности и музичке културе у васпитно-образовном процесу, развијање курикулума, осмишљавање иновативних методичких поступака у раду са ученицима основне школе. Оспособљавање студената да своја знања операционализују, уносе их у своју васпитно-образовну праксу и организују је у складу са њима. Оспособљавање студената да самостално прате стручну литературу и континуирано се стручно усавршавају у овој области.
Исход предмета: По завршетку наставе и положеног испита студент ће бити оспособљени за вредновање циљева и задатака и сврхе МНМК, за анализу и упоређивање делова наставног програма музичке културе, за описивање и анализу музичких активности, подручја рада и садржаја музичких активности у предшколским установама, општеобразовним школама, за анализу, демонстрацију и реализацију музичких садржаја у другом циклусу образовања (предметна настава). Овладавање основним дидактичко-методичким знањима и могућностима њихове успешне примене у оквиру предшколског и основношколског васпитно-образовног процеса. Развијеност педагошких способности и оспособљеност за педагошки рад.



Основне академске студије Музичка педагогија

Садржај предмета

Теоријска настава – МНМК као научна и наставна дисциплина, однос МНМК и других научних дисциплина; Упознавање структуре школства, националног образовног система, циља образовног процеса, као и наставних планова и програма у основним школама Србије; Рад музичких педагога са децом предшколског узраста; Значај наставе музичке културе; Циљеви и задаци наставе музичке културе; Специфична примена метода васпитно-образовног рада у музичкој култури. Облици рада у музичкој култури. Музичке активности и типови часова музичке културе. Садржаји наставе музичке културе. Историјски развој методике музичке наставе у Србији крајем 19. и током 20. века; Дидактика и дидактички принципи; Образовни стандарди за крај обавезног образовања Музичка култура; Подобласти и нивои постигнућа; Подобласти: знање и разумевање, слушање музике, музичко извођење и музичко стваралаштво; Креативно образовање; Артикулација наставе; Типови наставних јединица; Организација часа; Значај певања у основној школи; Музичка игра; Опремљеност и уређење простора за рад; Уџбеник и приручник за музичку културу. Значај личности и компетенције наставника у процесу наставе музичке културе. Повезаност музичке културе са осталим васпитно-образовним садржајима; Програмирање, планирање и евалуација васпитно-образовног рада у области наставе музичке културе. Садржај предмета усмерен је првенствено ка специфичном посматрању и артикулисању феномена музике у контексту образовног процеса. Применом различитих метода и методичких поступака, дефинишу се могућности којима се може приступити наставном градиву у оквиру основношколског васпитно-образовног процеса.

Практична настава (вежбе) – Часови вежби су предвиђени за реализацију теоријских и практичних задатака који су у непосредној вези са садржајем предмета. Студенти се на часовима вежби припремају за реализацију практичне наставе у предшколским установама и општеобразовним школама. Студенти се укључују у посматрање, реализацију и анализу музичких активности и часова музичке културе као вид припреме за реализацију практичне наставе (педагошке праксе) у договору са наставником факултета.

Предиспитне обавезе (реализација до краја летњег семестра):

Колоквијум 1: Осмишљавање и реализација две музичке активности (музичка игра и обрада песме) у оквиру симулације предшколског васпитно-образовног процеса.

Колоквијум 2: Израда аранжмана за свирање на Орфовом инструментарију (за три деце, уметничке или народне песме); на основу урађених аранжмана, извођење песама са оркестром који чине колеге са године.

Писане припреме (2) Израда писане припреме за реализацију музичких активности (Орфов инструментариј и слушање музике) у оквиру симулације предшколског васпитнообразовног процеса и израда писане припреме за реализацију часа Музичке културе (у основним општеобразовним школама).

Усмени део испита: Примена усвојених теоријских и практичних знања и стечених компетенција.

Литература: Ђурђановић, М. М. (2014). *Настава музике у Србији у 19. и 20. веку*. Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Ниш; Ивановић, Н. (2007). *Методика општег музичког образовања за основну школу*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Ивановић, М. (1985). *Методика наставе музичког васпитања у ОШ*, „Нота”, Књажевац. Васиљевић, З. (2006). *Методика музичке писмености*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Ђурђановић, М. М. (2013). *Свирам нотатон 8п, 17п и 25ц* (штампана музикалија): школица са нотним албумом: музичко-дидактички комплети. Јеремић, Б. и Станковић, Е. (2019), *Методика наставе музичке културе за предшколски и млађи школски узраст*, Нови Сад/Сомбор: Универзитет у Новом Саду/Педагошки факултет у Сомбору; Бјерквол, Ј. Р. (2005). *Надахнуто биће*, Плато, Београд. Монтесори, М. (2002). *Унијајућу ум*, Нолит, Београд. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012), *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. Vidulin, S., Plavšić, M. i Žauhar, V. (2020). *Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Filozofski fakultet u Rijeci. Акредитовани

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

учбеници музичке културе за све разреде основне школе, свих издавача.
Изабрани чланци у педагошким и музичко-педагошким часописима: *Настава и васпитање* (СР); *Иновације у настави* (СР); *Muzika – Sarajevo* (БИХ); *Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana* (СЛО); *Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje* (HR); *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja* (HR);

Број часова активне наставе

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе: Монолошка метода (предавања и излагања на задату тему), дијалогска метода (дебате и дискусије), текстуална метода, метода демонстрације и практична настава. Предавања, визуелне презентације и дискусије (рад у пленуму). Предавања и вежбе – групна настава (до 20 студената).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Присуство и активност на предавањима	10	Усмени испт	30
Колоквијум/и	20		
Писана припрема за час	20		
Презентација писане припрема за час	20		

Назив предмета: Вокална литература 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: нема услова

Циљ предмета: Упознавање са основним оквирима историјата вокалних и вокално-инструменталних дела, стицање најважнијих знања о специфичној природи вокалне музике и упућивање студената у методе анализе дела која укључују глас, а настала су у периоду Антике, Средњег века и Ренесансе.

Исход предмета: Познавање репрезентативних дела вокалне литературе и способност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела из периода Антике, Средњег века и Ренесансе.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

Обрада дела из вокалне традиције за соло глас, односно више гласова од првих цивилизација, преко Антике и Средњег века, до Ренесансе. Карактеристике грегоријанског корала, раних полифоних облика, мотета, мисе, мадригала, баладе, ронда, канона, првих опера.

Практична настава (вежбе):

Слушање и анализе вокалних (и вокално-инструменталних) музичких дела или карактеристичних (репрезентативних, односно илустративних) одломака из периода Антике, Средњег века и Ренесансе, укључујући анализе текстова.

Испитни захтеви:

Предиспитне обавезе: семинарски рад који треба да садржи избор релевантних карактеристика из следећег пописа делова: Општи подаци (о аутору, времену, стилу); Садржај (о тексту, сижеу); Облик (шема, делови облика, хармонија, употреба полифоније); Интервалско-ритмичке карактеристике (кретање мелодијске линије, кулминације, карактеристични интервали, метар и ритам, карактеристичне ритмичке фигуре); Инструментација и оркестрација (структура извођачког састава, опсег употребе гласа/ова, доминантни регистри, боје гласа, третман пратње); Интерпретацијски слојеви (динамички план, темпо и агогички план, артикулација-фразирање, употреба различитих певачких техника).

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Испит: Писмени тест – питања из пређеног градива

Литература:

Judkin, Džeremi. *Muzika u srednjovekovnoj Evropi*. Beograd: CLIO. 2003.
 Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1986.
 Petrović, Radomir. *Poznavanje horske literature I*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1978.
 Peričić, Vlastimir. *Vokalni kontrapunkt (za srednje muzičke škole)*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 1997.
 Abraham, Džerald. *Oksfordska istorija muzike I*, Beograd: CLIO. 2001.
 Vendriks, Filip. *Muzika u renesansi*, CLIO. 2005.
 Деспић, Дејан. *Музички стилови*. Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004.
 Peričić, Vlastimir. *Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, skripta*. Beograd. 1975.
 Партитуре и снимци у библиотеци факултета и на Наставном порталу <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

Број часова активне наставе 3

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе

- Вербално - текстуалне методе (предавања и дискусије)
- Илустративно - демонстративне методе (са аудиовизуелним, нотним примерима, графиконима)
- Предавања – групна настава
- Вежбе – групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	5	писмени испит	50
редовност на настави	10		
семинар-и	35		

Назив предмета: Вокална литература 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Ј. Александар, Казимић С. Ана

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Вокална литература 1

Циљ предмета: Упознавање са жанровима и третманом гласа светских вокалних и вокално-инструменталних дела из периода Барока и Класицизма и рад на основним поступцима анализе вокалних музичких дела ових епоха.

Исход предмета: Владање градивом, познавање репрезентативних дела најважнијих аутора и способност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела из периода Барока и Класицизма.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

Третман гласа и обрада репрезентативних вокалних и вокално-инструменталних дела из Барока и Класицизма. Карактеристике опере, ораторијума, кантате, пасије, реквијема.

Практична настава (вежбе):

Слушање и анализе вокалних и вокално-инструменталних музичких дела или карактеристичних репрезентативних, односно илустративних одломака из периода Барока и Класицизма, укључујући анализе текстова.

Испитни захтеви:

Предиспитне обавезе: семинарски рад који треба да садржи избор релевантних карактеристика из следећег пописа делова: Општи подаци (о аутору, времену, стилу); Садржај (о тексту, сижеу, либрету); Облик (шема, делови облика, хармонија, употреба полифоније); Интервалско-

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

ритмичке карактеристике (кретање мелодијске линије, кулминације, карактеристични интервали, метар и ритам, карактеристичне ритмичке фигуре); Инструментација и оркестрација (структура извођачког састава, опсег употребе гласа/ова, доминантни регистри, боје гласа, третман пратње); Интерпретацијски слојеви (динамички план, темпо и агогички план, артикулација-фразирање, употреба различитих певачких техника).

Испит: Писмени тест – питања из пређеног градива

Литература:

Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1986.
Petrović, Radomir. *Poznavanje horske literature I*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1978.

Peričić, Vlastimir. *Vokalni kontrapunkt (za srednje muzičke škole)*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 1997.

Abraham, Džerald. *Oksfordska istorija muzike II*, Beograd: CLIO. 2002.

Деспић, Дејан. *Музички стилови*. Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004.

Peričić, Vlastimir. *Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, skripta*. Beograd. 1975.

Партитуре и снимци у библиотеци факултета и на Наставном порталу <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

Број часова активне наставе 3

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе

- Вербално - текстуалне методе (предавања и дискусије)
- Илустративно – демонстративне методе (са аудиовизуелним, нотним примерима, графиконима)
- Предавања - групна настава
- Вежбе - групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	5	писмени испит	50
редовност на настави	10		
семинар-и	35		

Назив предмета: Основе оркестрације 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: нема услова

Циљ предмета: Креирање и развијање вештине у прилагођавању инструменталних и вокално-инструменталних дела за ансамбле Орфовог инструментаријума.

Исход предмета: Савладане технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите ансамбле.

Садржај предмета: Теоријски и практични рад са студентима на изради оркестрације, стицање знања и способности потребних за аранжирање, односно оркестрацију, анализу и тумачење партитуре.

Теоријска настава: Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за Орфове ансамбле. Теоријско и практично упознавање и савладавање технике Орфовог инструментарија и адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за Орфове ансамбле.

Практична настава (вежбе): Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице, блок-флауте. Нотација, регистарске варијанте. Вишегласни ансамбли фрулица. Опште карактеристике и намена Орфовог инструментаријума. Принципи и поступци оркестрирања. Практично извођење.

Испитни захтеви:

Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада – семинарски рад треба да садржи израду самосталног аранжмана за Орфов инструментаријум у музичком програму (Finale или Sibelius).

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Испит: израда аранжмана				
Литература: - Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997 - Despić, Dejan Dvoglas. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1990 - Despić, Dejan Višeglasni aranžmani. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1981 - Партитуре, снимци и аранжмани (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) http://nastava.artf.ni.ac.rs/				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе - предавања групна, - практичне вежбе, - Дискусије, израда аранжмана, семинарски рад, практично музицирање (свирање примера из литературе и самосталних аранжмана).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит		Поена 50
присуство на предавањима	5	писмени испит		50
практична настава	5			
семинар-и	40			

Назив предмета: Основе оркестрације 2
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Ј. Александар, Казимић С. Ана
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Основе оркестрације 1
Циљ предмета: Креирање и развијање вештине у прилагођавању не-оркестарских дела за различите вокалне ансамбле.
Исход предмета: Савладане технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите вокалне ансамбле.
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са студентима на изради оркестрације, стицање знања и способности потребних за аранжирање, односно оркестрацију, анализу и тумачење партитуре. Теоријска настава: Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за вокалне ансамбле (хорове: мешовите, мушке, женске и децје). Способност студента да самостално употребљава, креира и упозна могућности људских гласова које може да сретне у школској (и другој) пракси. Спремност да их примени у хору, солистички или прилагођавањем - оркестрирањем већ готових мелодија, са или уз пратњу хармонског инструмента (клавира) или ad hoc инструменталног ансамбла. Практична настава (вежбе): Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима гласа (мушких, женских и децјих). Нотација, регистарске варијанте. Двогласни, трогласни и четворогласни вокални ансамбли. Вишегласни вокални ансамбли. Опште карактеристике и намена. Принципи (поступци и израда) оркестрације. Практично извођење. Испитни захтеви: Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада – семинарски рад треба да садржи израду самосталног аранжмана за различите вокалне ансамбле (хорове: мешовите, мушке, женске и децје) у музичком програму (Finale или Sibelius). Испит: израда аранжмана
Литература: - Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

- Despić, Dejan Dvoglas. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1990
- Despić, Dejan Višeglasni aranžmani. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1981
- Партитуре, снимци и аранжмани (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

Број часова активне наставе 2

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	СИР	Остали часови
Методе извођења наставе - предавања групна, - практичне вежбе, - Дискусије, израда аранжмана, семинарски рад, практично музицирање (свирање примера из литературе и самосталних аранжмана).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 50	
присуство на предавањима	5	писмени испит	50	
практична настава	5			
семинар-и	40			

Назив предмета: Солфеђо 3

Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена, Јовановић Б. Милица

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: положен испит из предмета Солфеђо 2

Циљ предмета: оспособљавање студента за потпуно разумевање музичког текста и тачну и течну интерпретацију, уз развој самосталности при извођењу. Повезивање садржаја рада на солфеђу са садржајима вокално-инструменталне и теоријске наставе.

Исход предмета: успешно самостално интерпретирање (*читање с листа*) једногласних и вишегласних примера из уметничке литературе различитих епоха; прецизна и вешта интонативна и ритмичка интерпретација; перцепција, меморизација и записивање музике; владање препознавањем, памћењем, записивањем и анализирањем музичких садржаја; унапређене техничке и интерпретативне способности студента у односу на оне стечене полагањем предмета Солфеђо 2.

Садржај предмета: теоријски и практични рад са студентом на интонативној и ритмичкој интерпретацији, перцепцији, меморизацији и записивању примера из инструктивне и уметничке литературе предвиђене програмом предмета, уз подстицање самосталности и креативности.

Теоријска настава: Мелодика: политоналност, полимодалност; хроматске и енхармонске модулације, алтерације, битоналност; вантонална мелодика уз примере из уметничке литературе позног Романтизма и XX века; вокална и вокално-инструментална музичка импровизација, мелоритам, једноглас и вишегласје. Ритам: полиритмија, полиметрија, промена темпа, двогласни ритмови, етиде без ознака метра.

Практична настава (вежбе): усмено опажање и записивање музичког садржаја; рад на хармонским везама; рад на записивању једногласних, двогласних и трогласних диктата.

Програм колоквијума: провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата

Испитни програм:

- Интерпретација мелодијског и парлато примера *a prima vista*
- Једногласни, двогласни и трогласни диктат

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Литература: Николић, И: *Солфеђо – једногласни диктати*. Књажевац: Нота, 2014; Кодела, С: *Солфеђо двоглас*, Ниш: Факултет уметности, 2009; Кодела, С: *Солфеђо троглас*, Ниш: Факултет уметности, 2004; Поповић, В: *Intonacija*, Београд: Уметничка академија, 1969; Раковац, С: *Двогласни солфеђо*, Ниш: Стеван Сремац, 1997; Kršić Sekulić, V., Pantović, Lj. i Vasiljević, M: *Zbirka primera za solfeđo – Alt ključ – tenor ključ*, Београд: FMU, 1991; Drobni, I. i Drobni, T: *Solfeggietto*, Београд: FMU, 2015; Drobni, I: *Hromatika i alteracije*, Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS, 2013; Каран, Г. и Маринковић, Г: *Solfeggio I*, Београд: ФМУ, 2016; Каран, Г. и Маринковић, Г: *Solfeggio II*, Београд: ФМУ, 2016; Vasiljević, Z: *Melodika I*, Београд: Univerzitet umetnosti, 1996; Vasiljević, Z: *Solfeđo-metodski praktikum*, Knjaževac: Nota, 2003; Кршић Секулић, В: *Интонација: функционална многостраност тонова*, Београд: ФМУ, 2003; Тодоровић, Д: *Певање са листа*, Београд: ФМУ, 2013; Олујић, А. и Kršić Sekulić, V: *Solfeđo kroz stilove 19. i 20. veka*, Београд: FMU, 1999; Damadžić, Š: *Solfeđo – četvoroglasni primeri iz instrumentalne, vokalne vokalno-instrumentalne literature*, Niš, Fakultet umetnosti, 2007; Gallon, N: *50 Leçons Solfège rythmiques*, Paris: Max Escig, 1964; Ноел Г: *Диктати I и II*, 1970; Petit, S: *Cours complet de dictées musicales*, Paris: Alphonse Leduc, 1939. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе.

Број часова активне наставе

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Групна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Присуство и активност	20	Усмени испит	20
Колоквијуми	40	Писмени испит	20

Назив предмета: Клавир 3

Наставник (презиме, средње слово, име): Јовановић Р. Драган, Вељковић Т. Бисера, Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка

Број ЕСПБ: 6

Услов: положен ипит из предмета Клавир 2 за модул Соло певање; нема услова за остале модуле

Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке, са посебним акцентом на литературу из периода романтизма.

Исход предмета: Студент поседује уметничко-извођачке способности коришћења клавира у функцији могућности сарадње са другим инструменталистима, соло певачима и хоровима и у вези са тим шира интерпретативна сазнања у области извођаштва, са посебним акцентом на литературу из периода романтизма.

Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, један став сонате и једна композиција из епохе романтизма по слободном избору. Упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији.

Теоријска настава: Упознавање студената са карактеристикама и специфичностима Француских свита (два става) или Трогласних инвенција Ј. С. Баха и етида и комада композитора епохе романтизма у првом семестру као и соната и комада композитора различитих епоха у другом семестру.

Практична настава (вежбе) Рад са студентима на Трогласним инвенцијама и Француским

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

свитама (два става) Ј. С. Баха и етидама и комадима композитора епохе романтизма у првом семестру, као и на комадима из епохе романтизма и сонатама различитих епоха у другом семестру. Припрема студената за колоквијум, односно испит.

Програм колоквијума:

- једна етида из епохе романтизма
- једно полифоно дело

Програм се не изводи напамет

Испитни програм:

- полифона композиција
- соната по избору, један став
- етида по избору
- слободна композиција из епохе романтизма

Програм се не изводи напамет

Литература: Француске свите (два става), Трогласне инвенције: Ј.С.Бах.; Етиде: Ј.Б. Крамер, Е. Нојперт, К. Черни, Ф. Глас, М. Мошковски, И. Мошелес; сонате: Ј. Хајдн, В.А. Моцарт М. Клементи, Л. Ван Бетовен; комади: П.И. Чајковски, А.С. Даргомишки, Ј. Сибелијус, Е. Григ, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Менделсон...

Број часова активне наставе 1

Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Индивидуална настава са практичним примерима

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	Практични испит	50
Колоквијум	30		

Назив предмета: Хор 3

Наставник (презиме, средње слово, име): Ивана З. Мирковић

Број ЕСПБ: 6

Услов: Положен испит из предмета Хор 2

Циљ предмета: Савладавање елемената хорског певања – хармонског слуха и вокалне технике (карактеристике певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона) као и оспособљавање студената да искористе стечена теоријска знања и вештине и примене их у пракси.

Исход предмета: Унапређење техничке, тонске и интерпретативне способности студента и оспособљавање за певање у хору. Разумевање стилских карактеристика вокалних и вокално-инструменталних дела. Упознавање са начином рада и организацијом припреме наступа са ансамблом.

Садржај предмета:

Практична настава (предавања и вежбе)

Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању. Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокализама и вокалним композицијама, уз предходну детаљну израду нотног текста по деоницама. Настава је колективног типа у мешовитом хору. Изводе се композиције свих стилских периода од ренесансне до савремене музике. Дела могу бити вокална, вокално-инструментална – световног или духовног карактера а користе се као литература за извођење наставе или програм на наступу. Обзиром да су студенти у претходном школовању стекли искуство у заједничком музицирању могуће је организовати заједничку наставу студената различитих модула и година студија.

Испитни захтеви – Колоквијум се полаже певањем у групи од 4 до 10 певача, у зависности од

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

захтева у партитури. Студенти са најбољим резултатима на коликвијуму учествују у реализацији концертних пројеката док остали студенти полажу испит певањем у групи од 4 до 10 певача (у зависности од захтева у партитури).

Литература: Изабрана дела хорске или вокално-инструменталне литературе различитих композитора и стилских епоха (од ренесансе до савремене музике духовног или световног карактера). У обзир долази сва литература одговарајуће тежине.

Број часова активне наставе 4

Предавања 2	Вежбе 2	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе

Колективна и практична настава, учешће на концертима

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Присуствовање настави	15	Усмени испит/концерт	40
Активност у току предавања	15		
Колоквијум	30		

Назив предмета: Историја музике 5

Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић, С, Соња

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: положен испит из Историје музике 4

Циљ предмета: Изучавање праваца и композиционих техника у европској музици прве половине 20. века, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком и социјалном контексту. Циљ наставе такође је да студенти стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења развојем умећа слушног препознавања стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.

Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у европској музици прве половине 20. века. Разумевање музичких стилова и композиционих техника: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика предстваника, праваца и жанрова у музици прве половине 20. века. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.

Садржај предмета: Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); Неокласицизам у Француској (Е. Сати и „Шесторка“); И. Стравински – фолклорни експресионизам; И. Стравински – неокласицизам; Б. Барток – фолклорни експресионизам; С. Прокофјев – неокласицизам; Д. Шостакович; А. Шенберг – атонални експресионизам; А. Шенберг – додекафонија; А. Берг и А. Веберн; П. Хиндемит; „Прашка група“: развојни пут.

Теоријска настава: усмено излагање – предавање праћено адекватним аудио, видео, нотним примерима и илустрацијама током којег ће се студенти упознати са карактеристикама и специфичностима главних стилских одлика, техника и представника европске и националне музике прве половине 20. века.

Практична настава (вежбе) /

Литература: I. Prodanov, *Muzika dvadesetog veka*, Novi Sad, Akademija umetnosti, 2002; K. Kovačević (ur.), *Muzička enciklopedija*, I, II, III tom, Zagreb, JLZ, 1971, 1974, 1977; A. Rej, *Sati*, Novi Sad, Prometej, 2007; M. Landovski, *Honeger*, Beograd, Savremena škola, 1964; M. Веселиновић-Хофман (ур.), *Историја српске музике*, Београд, ЗУНС, 2007.

Број часова активне наставе 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови
Методе извођења наставе предавања, слушање и анализа одабраних звучних и нотних примера, препознавање главних стилских одлика на делима карактеристичним за правце у музици прве половине 20. века.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит:	Поена
активност у току предавања: присуство настави		10	усмени испт: одговарање једног питања из другог дела градива (Д. Шостакович, А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, П. Хиндемит, „Прашка група“)	35
практична настава: тест из слушања музике (10 аудио примера са списка дела из одговарајућег стилског периода)		20		
колоквијум: усмено одговарање једног питања из првог дела градива (музички правци у првој половини 20. века, неокласицизам у Француској, И. Стравински, Б. Барток, С. Прокофјев)		35		

Назив предмета: Историја музике 6
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић, С, Соња
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: положен испит из Историје музике 5
Циљ предмета: Изучавање праваца и техника у европској, светској и српској музици друге половине 20. века и савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком и социјалном контексту. Циљ наставе такође је да студенти стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у европској, светској и српској музици друге половине 20. века и савременој музици. Разумевање музичких праваца и стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.
Садржај предмета: Развојни токови музике друге половине 20. века; Интегрални серијализам и алеаторика – Месијан, Булез; К. Штокхаузен; „Пољска школа“ (Лутославски, Пендерецки); Развој конкретне и електроакустичке музике; Амерички експериментални правац (Џ. Кејџ) и минимализам; Српска уметност и култура после 1945; Тенденције развоја послератне српске музике; Неокласицизам у Србији (аутори, жанрови); Новине у српској музици шездесетих година; Новине у српској музици седамдесетих година; Постмодерна у Србији (аутори, жанрови).
Теоријска настава: усмено излагање – предавање праћено адекватним аудио, видео, нотним примерима и илустрацијама током којег ће се студенти упознати са карактеристикама и специфичностима главних стилских одлика, техника и представника европске, светске и националне музике у периоду после Другог светског рата.
Практична настава (вежбе) /
Литература: I. Prodanov, <i>Muzika dvadesetog veka</i> , Novi Sad, Akademija umetnosti, 2002; K. Kovačević (ur.), <i>Muzička enciklopedija</i> , I, II, III tom, Zagreb, JLZ, 1971, 1974, 1977; K. Kovačević (ur.), <i>Leksikon jugoslavenske muzike</i> , I, II tom, Zagreb, JLZ, 1984; M. Веселиновић-Хофман (ур.),

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Историја српске музике, Београд, ЗУНС, 2007; V. Mikić, *Lica srpske muzike – neoklasicizam*, Beograd, FMU, 2009; М. Милин, *Љубица Марућ: компоновање као грађитељски чин*, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2018; I. Medić, *Teorija i praksa Gesamtkunstwerka u XX i XXI veku: operски циклус Svetlost/Licht Karlhajnca Štokhauzena*, Beograd, Muzikološki institut SANU, 2019.

Број часова активне наставе 2

Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методe извођења наставе предавања, слушање и анализа одабраних звучних и нотних примера, препознавање главних стилских одлика на делима карактеристичним за музику друге половине 20. века и савремену музику у свету и Србији.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит:	Поена
активност у току предавања: присуство настави	10	усмени испт: одговарање на једно питање из другог дела градива (музички правци и представници у српској музици друге половине 20. века, савремена српска музика)	35
практична настава: тест из слушања музике (10 аудио примера са списка дела из одговарајућег стилског периода)	20		
колоквијум: усмено одговарање на једно питање из првог дела градива (правци у музици друге половине 20. века, интегрални серијализам, алеаторика, конкретна и електронска музика, минимализам)	35		

Назив предмета: Хорско дириговање 5

Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: нема услова

Циљ предмета:

Савладавање сложенијих схема у дириговању кроз рад на задатим композицијама. Оспособљавање за практичан рад на диригентском изразу и усвајање организационих способности.

Исход предмета:

Способност студената за организовано извршавање обимнијих и комплекснијих диригентских задатака у хору.

Теоријско-практична настава:

Рад на сложенијим схемама кроз дириговање изабраних композицијама, као и усавршавање диригентске вештине у повезивању стечених знања из других предмета, које доприносе развоју организационих способности. Обрада тежих аспеката наставне материје.

Литература:

С. Костић, Хорско дириговање, Ниш: СКЦ, 1997.

М. Хаднађев, Од аудиције до концерта, Нови Сад: Културни центар, 1971.

Ф. Лотка, Диригирање, Загреб: Ст. Кугли, 1931

Д. Шуплевски, Уметноста на хорското пеење, Скопље: СОКОМ, 1999.

С. К. Станиславски, Станиславски систем, Београд: Фонд „Милан Ђоковић“, 2009.

Хорске партитуре по избору – духовне композиције, за семестар се достављају библиотеци.

Број часова активне наставе 1

Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови /
-------------	---------	-------	----------------------------	-----------------

Методe извођења наставе:

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	70
Присуство настави	15		

Назив предмета: Хорско дириговање 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 5			
Циљ предмета: Оспособљавање за јавни наступ и употребу специфичних изражајних средстава диригента кроз вежбе психотехнике.			
Исход предмета: Владање принципима диригентске технике и практичном применом стечених извођачких и организационих знања и вештина јавног наступа диригента.			
Теоријско-практична настава: Стицање знања о специфичним изражајним средствима диригента и вежбе психотехнике. Усавршавање сложенијих аспеката наставне материје, кроз избор најадекватнијих средстава за решавање интерпретативних проблема.			
Литература: С. Костић, Хорско дириговање, Ниш: СКЦ, 1997. М. Хаднађев, Од аудиције до концерта, Нови Сад: Културни центар, 1971. Ф. Лотка, Диригирање, Загреб: Ст. Кугли, 1931 Д. Шуплевски, Уметноста на хорското пеење, Скопље: СОКОМ, 1999. С. К. Станиславски, Станиславски систем, Београд: Фонд „Милан Ђоковић“, 2009. Хорске партитуре по избору – духовне композиције, за семестар се достављају библиотеци.			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Методе извођења наставе:			
Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	70
Присуство настави	15		

Назив предмета: Свирање партитура 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М. Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење, разумевање и звучну реализацију оркестарских партитура на клавиру. Упознавање оркестарске литературе (од литературе средњег века до савремене литературе), са посебним освртом на уочавање разлика између стилова и неговање историјски свесног начина интерпретације.			
Исход предмета: Способност студента за читања с листа у циљу општег музичког образовања.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Способност студента за вербално изражавање стечених знања, у циљу припреме за будући педагошки позив. Способност за корепетирање различитим ансамблима.

Садржај предмета: Теоријски и практичан рад. Пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за разне инструменталне ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. Ово подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању појединих сложених аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавирског извода.

Теоријско-практична настава: Упознавање студента са елементима оркестарске партитуре, транспонујућим инструментима, различитим кључевима и начином интерпретирања на клавиру. Свирање унапред припремљених примера, читање и свирање с листа.

Литература:

- А. Вујић: Увод у свирање партитура, Факултет муз. уметности, Београд 1998
- W.A. Mozart: Complete String Quartets, Dover Publications, New York 1978
- W.A. Mozart: Requiem kv626, Dover Publications, New York 1998
- L.V.Beethoven: Symphonie No.5 Op.67, Edition Peters Leipzig /s.a/
- F. Schubert: Streichquartette, Edition Peters Leipzig /s.a./

Број часова активне наставе 1

Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе

Групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Присуство на настави	10	Практични испит	70
Активност у току предавања	20		

Назив предмета: Свирање партитура 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М. Зоран

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Свирање партитура 1

Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење, разумевање и звучну реализацију вокално-инструменталних партитура на клавиру.

Овладавање техником израде клавирског извода. Упознавање вокално-инструменталне литературе (од литературе средњег века до савремене литературе), са уочавањем стилских карактеристика вокално-инструменталне литературе различитих епоха.

Исход предмета: Развијање вештине читања с листа и интерпретирања транспонујућих инструмената на клавиру.

Садржај предмета: Теоријски и практичан рад. Пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за разне инструменталне и вокално-инструменталне ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. Ово подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању најсложенијих аспеката наставне материје, кроз читање с листа и израду клавирског извода.

Теоријско-практична настава: Упознавање студента са елементима вокално-инструменталне партитуре, транспонујућим инструментима, различитим кључевима и начином интерпретирања на клавиру. Свирање унапред припремљених примера, читање и свирање с листа.

Литература:

- А. Вујић: Увод у свирање партитура, Факултет муз. уметности, Београд 1998

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

-A, Vivaldi: Gloria /s.a/			
-W.A. Mozart: Great Mass in c minor K.V. 427, Dover Publications, New York 1998			
-L.V.Beethoven: Symphonie No.9 Op.125, Edition Peters Leipzig /s.a/			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /			
Методе извођења наставе			
Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Присуство на настави	10	Практични испит	70
Активност у току предавања	20		

Назив предмета: Педагошка пракса 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): /			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за практичну примену претходно стечених знања и вештина, и самосталан рад у основним општеобразовним и основним музичким школама. Стицање неопходног почетничког педагошког искуства, као и непосредних сазнања о начину функционисања и садржаја делатности васпитно-образовних институција, њиховом сарадњом са другим институцијама и локалном заједницом у складу са потребама наставног процеса и струке за коју се студент оспособљава. Упознавање са начинима вођења школске (педагошке) документације и педагошким активима школе.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да у наставном раду, слободним музичким и другим активностима, као и другим облицима васпитно-образовног рада у основним општеобразовним и основним музичким школама примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања и вештине користе у даљем сопственом образовању.			
Садржај предмета: Педагошка пракса предвиђена је као вид ангажовања током кога студенти добијају могућност да непосредно и у аутентичном амбијенту примене и усаврше стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављање професијом за коју су се определили. Број планираних сати за педагошку праксу (којима су обухваћени хоспитовање и остале предвиђене активности) током академске године је 90. Предметни наставник из одговарајуће васпитно-образовне установе у којој се изводи педагошка пракса задужен је да води евиденцију о присуству студента на настави и да, након обављене праксе, потпише и печатом школе овери извештај који студент доставља Академији. У току похађања педагошке праксе студенти упознају унутрашњу организацију и уређење васпитно-образовне установе у целини, сагледавају општа питања и проблеме образовно-васпитног рада. О реализацији задатака, консултацијама, анализама и запажањима студент води Дневник педагошке праксе. Студентима који су запослени у васпитно-образовној установи, реализација педагошке праксе се може признати доношењем потврде о запослењу. Испит из предмета Педагошка пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.			
Број часова активне наставе			
Предавања /	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад
Остали часови 3			
Методе извођења наставе: Хоспитовање, консултације и рад са ментором-наставником васпитно-образовне установе у којој се обавља педагошка пракса; консултације, дискусије и анализе извештаја са предметним професором.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
/	/	/	/

Назив предмета: Методика наставе солфеђа 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена, Јовановић Б. Милица			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: положен испит из предмета Методика наставе солфеђа 1			
Циљ предмета: оспособљавање студента за реализацију наставе солфеђа и теорије музике у основним музичким школама, уз корелацију наставе солфеђа са инструменталном наставом			
Исход предмета: усвајање теоријских знања, разумевање методичких поступака и њихова успешна примена у практичној настави солфеђа у основној музичкој школи			
Садржај предмета			
Теоријска настава:			
Рекапитулација градива из садржаја предмета Методика наставе солфеђа 1. Усвајање теоријских знања и практична примена методичких поступака који су условљени садржајем наставе солфеђа у основним музичким школама (поставка основних тонова, обрада тоналитета, поставка ритмичких врста и фигура, интонирање, опажање, рад на диктатима). Коришћење различитих приступа музичком градиву кроз примену адекватних методичких поступака, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, наставни планови и програми).			
Практична настава (вежбе):			
Коришћење теоријског знања за стицање искуства у осмишљавању и реализацији часова солфеђа са различитим наставним јединицама у основним музичким школама. Усавршавање практичних и теоријских сазнања из области солфеђа.			
Програм колоквијума:			
Провера савладаности обрађеног градива			
Испитни програм:			
Припрема и реализација завршног часа			
Литература: Vasiljević, Z: <i>Metodika solfeđa</i> , Beograd: FMU, 1991; Vasiljević, Z: <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Beograd, 2000; Дробни, И: <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008; Гавриловић, М: <i>Волим солфеђо – методски практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ</i> , Ниш: Факултет уметности, 2009; Vasiljević, Z: <i>Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti, 1985; Kršić-Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> . Knjaževac: Nota, 1990; Radićeva, D: <i>Uvod u metodiku nastave solfeđa</i> . Novi Sad: Akademija umetnosti, 1997; Radićeva, D: <i>Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike</i> . Cetinje: Muzička akademija, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2000; избор уџбеника и приручника за наставу солфеђа и теорије музике у ОМШ.			
Број часова активне наставе			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе			
Групна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Присуство и активност	20	Реализација завршног часа	40
Колоквијум	20		
Писана припрема за час	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Назив предмета: Методика наставе музичке културе 2
Наставник (презиме, средње слово, име): Миомира М. Ђурђановић, Марија М. Милтојевић
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 11
Услов: нема услова
Циљ предмета Указати на важност стручно-педагошке припреме за наставни процес, утврдити компетенције потребне за рад у васпитно-образовним установама и усмерити пажњу студената на савремену организацију и реализацију наставе. Оспособљавање студената да своја знања уносе у васпитно-образовну праксу и организују је у складу са њима. Оспособљавање студената да самостално прате стручну литературу и континуирано се стручно усавршавају у овој области. Циљеви у оквиру очекиваних исхода: дефинисати корисну наставну грађу, осавременити образовни процес, анализирати музичко-педагошку праксу, проучити, објаснити и унапредити процес стицања знања и умећа уз развој вештине припреме и реализације наставног процеса.
Исход предмета: Након положеног испита студенти ће бити оспособљени: за правилно тумачење и конципирање наставног процеса; за припрему и реализацију наставне јединице применом адекватних наставних метода, облика рада и извора знања; за коришћење савремене технологије уз образложење избора; за анализирање, описивање, демонстрацију и реализацију музичких садржаја; за описивање и анализу музичких активности у школским установама; за практичан рад у основној школи. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из одређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у форми јавне презентације. Студент може да осмисли и симулира час на основу било које наставне јединице у оквиру градива Музичке културе (основна школа).
Садржај предмета <u>Теоријска настава</u> – Садржај предмета усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена музике у контексту образовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву у контексту примене разноврсних метода узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (наставне планове и програме и сл.). Настава је усмерена ка оспособљавању студената за самосталну теоријску анализу и критичку оцену значаја и улоге музичке културе и уметности у васпитно-образовном процесу, кроз осмишљавање иновативних методичких поступака у области музичке културе у раду са ученицима основне школе. Оспособљавање студената да своја знања операционализују и примене у реализацији практичне наставе (педагошке праксе). <u>Практична настава:</u> Практична реализација часова у основној школи (у складу са индивидуалним програмом рада предметног наставника). Самостална реализација часова у основној школи. Студенти се укључују у посматрање, реализацију и анализу часова музичке културе (рад предметних наставника музичке културе) као вид припреме за реализацију практичне наставе (педагошке праксе) у договору са наставником факултета. Студенти присуствују реализацији свих практичних часова, при чему воде дневник практичне наставе и учествују у дискусији након одржаних часова, која је саставни део активности предвиђених за овај предмет. Часове који ће бити реализовани у основној школи, студенти припремају уз консултације са предметним наставницима и са наставником факултета (обављају се индивидуално), осим испитног часа који студенти припремају самостално. Предиспитне обавезе (реализација до краја летњег семестра): <u>Испит</u> – самостална припрема и реализација испитног часа у основној школи.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Литература: Ђурђановић, М. М. (2014). *Настава музике у Србији у 19. и 20. веку*. Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Ниш; Ивановић, Н. (2007). *Методика општег музичког образовања за основну школу*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Ивановић, М. (1985). *Методика наставе музичког васпитања у ОШ*, „Нота”, Књажевац. Васиљевић, З. (2006). *Методика музичке писмености*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Ђурђановић, М. М. (2013). *Свирам нотатон 8п, 17п и 25ц* (штампана музикалија): школица са нотним албумом: музичко-дидактички комплети. Бјерквол, Ј. Р. (2005). *Надахнуто биће*, Плато, Београд. Монтесори, М. (2002). *Унијажућу ум*, Нолит, Београд. Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012), *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Акредитовани уџбеници музичке културе за све разреде основне школе, свих издавача.

Изабрани чланци у педагошким и музичко-педагошким часописима: *Настава и васпитање* (СР); *Иновације у настави* (СР); *Muzika – Sarajevo* (БИХ); *Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana* (SLO); *Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje* (HR); *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja* (HR);

Број часова активне наставе

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе: Монолошка метода (предавања и излагања на задату тему), дијалогска метода (дебате и дискусије), текстуална метода, метода демонстрације и практична настава. Предавања, визуелне презентације и дискусије (рад у пленуму). Групна предавања (до двадесет студената), вежбе (групе до пет студената).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Присуство и активност на предавањима	15	Практичан час – испит	30
Практична настава (одржани часови)	45	Усмени испит (одбрана часа)	10

Назив предмета: Семинар из Хармоније са хармонском анализом

Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров, В. Наташа; Миленковић, С. Марко.

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: нема услова

Циљ предмета: Оспособљавање студента за научно-истраживачки рад кроз теоријско и практично овладавање методологијом и техником писања научног рада које се користе у области хармоније са хармонском анализом. Развој критичког размишљања и професионалних компетенција студената. Стицање самосталности у раду кроз самостално истраживање, припрему и писање семинарског рада.

Исход предмета Развијене способности проблематизовања предмета истраживања. Владање методологијом и техником писања научног рада у области хармоније са хармонском анализом на вишем нивоу академског образовања. Студенти стичу самосталност у раду кроз самостално истраживање, припрему и писање рада.

Садржај предмета

Теоријска настава:

Теоријска настава реализује се у зависности од изабране теме из области хармоније са хармонском анализом. Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања.

Практична настава:

Обликовање текста од 15 страница. Израда коначног списка литературе. Израда презентационе верзије и припрема за одбрану рада.

Литература:

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Маринковић, С. – Методологија научноистраживачког рада у музикологији, ФМУ, Београд, 2008.

Актуелна литература у области изабране теме.

Број часова активне наставе 1

Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе: Групна предавања. Анализа, консултације и дебате у вези са избором теме рада.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Активност у току предавања	10	Израда презентационе верзије семинара	10
Домаћи задаци	10	Презентација семинарског рада	20
Семинарски рад	50		

Назив предмета: Семинар из Контрапункта

Наставник (презиме, средње слово, име): др Данијела Ђ. Стојановић

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: положен испит из Вокалног контрапункта и Инструменталног контрапункта

Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ једне полифоне композиције из периода ренесансе или барока, у виду научно-истраживачког рада, кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.

Исход предмета: Способност студената за истраживачки рад и обликовање музиколошког текста из области вокалног или инструменталног контрапункта периода ренесансе или барока; Способност за припрему израде Завршног рада.

Садржај предмета:

Аналитички и методолошки приступ изабраној теми семинарског рада; Формирање текста у циљу припреме проширене верзије за израду Завршног рада.

Теоријска настава:

Аналитичко истраживање у области изабране теме; Прикупљане релевантне литературе у односу на изабрану тему; Хармонско-контрапунктска анализа; Израда концепта семинарског рада; Формулисање метода и циљева истраживања; Примена научне методологије; Обликовање текста обима око 15-20 страница према АПА стандардима за писање научног рада; Израда списка литературе.

Литература:

1. Bužarovski, D. (2012): *Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji*. Knjaževac: Nota.
2. Маринковић, С. (2009): *Методологија научноистраживачког рада у музикологији*. Београд: Факултет музичке уметности у Београду.
3. Kundačina, M. i V. Bandur (2007): *Akademsko pisanje*. Užice: Učiteljski fakultet u Užicu.
4. Suzić, N. (2012): *Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi*. Banja Luka: Panevropski univerzitet „APEIRON“.
5. Suzić, N. (2007): *Primenjena pedagoška metodologija*. Banja Luka: HBS.

Број часова активне наставе

Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

- групна предавања,
- анализа изабраних полифоних композиција,
- консултације и дебате у вези са избором теме.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Усмена одбрана семинара	30
практична настава	10		
семинар	50		

Назив предмета: Семинар из Музичких облика
Наставник (презиме, средње слово, име): Миленковић С. Марко, Динов Е. Марија
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: положен испит из предмета Музички облици 2
Циљ предмета: Оспособљавање студената за комплекснији аналитички приступ једној композицији у виду научно-истраживачког рада, кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.
Исход предмета: Способност студената за истраживачки рад и обликовање музиколошког текста из области музичких облика. Способност за припрему израде Завршног рада.
Садржај предмета: Аналитички и методолошки приступ изабраној теми семинарског рада. Формирање текста у циљу припреме проширене верзије за израду Завршног рада.
Теоријска настава: Аналитичко истраживање у области изабране теме; формулисање метода и циљева истраживања; прикупљане релевантне литературе у односу на изабрану тему и израда списка литературе; примена научне методологије; израда концепта семинарског рада; обликовање текста обима од 25 до 30 страница.
Практична настава: Аналитичко истраживање у области изабране теме. Израда семинарског рада.
Испит: Усмена одбрана рада
Литература: • Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. • Popović, Berislav: <i>Muzička forma ili smisao u muzici</i>, Clio, Beograd, 1998. • Zatkalik Miloš, Medić Milena i Vlajić Smiljana: <i>Muzička analiza I</i>, CD ROM, Clio, Beograd, 2003. • Zatkalik Miloš i Stambolić Olivera: <i>Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici</i>, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005. • Ilić Danijela: <i>Sredstva izražavanja u muzici</i>, DIP Nota – Knjaževac, Viša muzička škola u Nišu, Niš, 2002. • Стоянов Пенчо, <i>Музикален анализ I</i>, Музика, София, 1993.

Број часова активне наставе 1				
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе - групна предавања, - анализа изабраних композиција, - консултације и дебате у вези са избором теме.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	30	Завршни испит	Поена 70	
активност у току предавања	10	Оцена писмених радова	50	
Припрема и аналитичко истраживање	20	Усмени испит	20	

Назив предмета: Семинар из методике наставе музичке културе
Наставник (презиме, средње слово, име): Миомира М. Ђурђановић, Марија М. Милтојевић
Статус предмета: изборни

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Број ЕСПБ: 5				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: Циљ предмета је пружити студентима свеобухватније разумевање педагошких метода, техника и стратегија које се користе у настави музичке културе. Разумевање педагошких принципа, упознавање са методама и техникама писања семинарског рада, стицање практичних вештина. Развијање критичког мишљења и професионалних компетенција. Стицање самосталности у раду кроз самостално истраживање, припрему и писање семинарског рада.				
Исход предмета: Усвојеност базичних методолошких знања, подизање професионалног нивоа и оспособљеност за рад на стручним текстовима везаним за музичку педагогију. Студенти ће стећи разумевање професионалних стандарда и етичких принципа и развити своје компетенције. Студенти ће стећи самосталност у раду кроз самостално истраживање, припрему и писање радова.				
Садржај предмета <u>Теоријска настава</u> Структура рада, основне смернице постављања проблемског размишљања (историјски, аналитички, извођачки и други дискурси), формални аспекти рада са литературом, као и коришћење технике правилног цитирања, рад на стручним текстовима везаним за музичку педагогију – методiku наставе музичке културе, од суштинског промишљања и верификације/тумачења аналитичко-естетских вредности посматраног научног и стручног рада, до формалних елемената и обима којим се реализују различити типови текстова (семинарски рад, писана презентација, приказ звучних издања, приказ концерта, мастер рад). <u>Практична настава</u> Рад са студентима на изради различитих типова писмених радова, текстова и презентација. Писмени испит: писани рад на задату тему из области методике наставе музичке културе. Предлози области за писање семинарског рада: Анализа педагошких метода у настави музичке културе; Интеграција технологије у настави музичке културе; Практичне вештине у настави музичке културе; Диференцијација у настави музичке културе; Евалуација и самоевалуација у настави музичке културе; Интердисциплинарни приступи у настави музичке културе.				
Литература: Маринковић, С. (2008) <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i>, Београд: Факултет музичке уметности, Нови Сад: Матица српска. Умберто, Е. (2000). <i>Како се пише дипломски рад</i>, Београд: Народна књига. Bandur, V. i Potkonjak N. (1999). <i>Metodologija pedagogije</i>, Beograd: Savez pedagoških društava. Potkonjak N. (1977). <i>Teorijsko-metodološki problemi pedagogije: epistemologija pedagogije</i>, Institut za pedagoška istraživanja. Клеут, М. (2008). <i>Научно дело од истраживања до штампе: техника научноистраживачког рада</i>, Нови Сад: Академска књига. Научни и стручни радови из области музичке педагогије – МНМК објављени у научним националним и међународним научним часописима и зборницима радова.				
Број часова активне наставе 1				
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе: Групна настава. Комуникационе и логичке методе; групна настава; појединачне консултације на релацији наставник – студент.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања	15	Писмени испит		50
Колоквијум	35	/		/

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Назив предмета: Семинар из Методике наставе солфеђа				
Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: развијање самосталности у изради писаних саопштења и вештине писања кратке и целовите анализе проблема истраживања; развијање способности коришћења различитих извора података; припрема студената за писање сложенијих и обимнијих самосталних радова, као што су научни/стручни радови и завршни рад.				
Исход предмета: оспособљеност за израду рада који ће садржајно, методолошки и технички одговарати основним захтевима за радове ове врсте.				
Садржај предмета				
Теоријска настава:				
Дискусија и избор тема за писање рада из комплекса стручне проблематике предмета Методика наставе солфеђа; упознавање са приступом и начинима обраде изабране теме: начин прикупљања и истраживања релевантне литературе, могућности избора и структурирања садржаја према тезама постављеним у оквиру одређене теме, анализа изабраног садржаја и презентација сазнања релевантних за изабрану тему.				
Испитни програм:				
Усмена одбрана семинарског рада				
Литература: Vasiljević, Z: <i>Metodika solfeđa</i> , Beograd: FMU, 1991; Vasiljević, Z: <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Beograd, 2000; Дробни, И: <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008; Гавриловић, М: <i>Волим солфеђо – методски практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ</i> , Ниш: Факултет уметности, 2009; Vasiljević, Z: <i>Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti, 1985; Kršić-Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> . Knjaževac: Nota, 1990; Radičeva, D: <i>Uvod u metodiku nastave solfeđa</i> . Novi Sad: Akademija umetnosti, 1997; Radičeva, D: <i>Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike</i> . Cetinje: Muzička akademija, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2000; Kundačina, M. i Bandur V: <i>Akademsko pisanje</i> . Užice: Učiteljski fakultet, Kragujevac: Univerzitet u Kragujevcu, 2007; Suzić, N: <i>Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi</i> , Banja Luka, 2010; научни и стручни радови објављени у научним часописима и зборницима радова са научних скупова.				
Број часова активне наставе				
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Групна настава: предавања, консултације и дебате у вези са изабраном темом за писање семинарског рада.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
Присуство и активност	20	Усмена одбрана рада	20	
Семинарски рад	40	Визуелна презентација	20	

Назив предмета: Семинар из Вокалне литературе			
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада у области анализе вокалне и вокално-			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

инструменталне музике.			
Исход предмета: Способност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета:			
Теоријска настава:			
Формулација теме за израду семинарског рада у оквиру следећих наставних јединица, области: Третман гласа у Бароку, Класицизму, Романтизму, Импресионизму, као и у вокалним, односно вокално-инструменталним делима насталим у периоду 20. века. Утицај опере на развој вокалне праксе. Обрада дела из вокалне традиције за соло глас, односно гласове са или без инструменталне пратње.			
Практична настава (вежбе):			
Испитни захтеви:			
Предиспитне обавезе: семинарски рад који треба да садржи избор релевантних карактеристика из следећег пописа делова: Општи подаци (о аутору, времену, стилу); Садржај (о тексту, сижеу, либрету); Облик (шема, делови облика, хармонија, употреба полифоније); Интервалско-ритмичке карактеристике (кретање мелодијске линије, кулминације, карактеристични интервали, метар и ритам, карактеристичне ритмичке фигуре); Инструментација и оркестрација (структура извођачког састава, опсег употребе гласа/ова, доминантни регистри, боје гласа, третман пратње); Интерпретацијски слојеви (динамички план, темпо и агогички план, артикулација-фразирање, употреба различитих певачких техника).			
Испит: усмено излагање о написаном семинарском раду на одабрану тему, уз припремљену презентацију у „Power point“-у или другом адекватном програму			
Литература:			
Perićić, Vlastimir, Dušan Skovran. <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti. 1986.			
Petrović, Radomir. <i>Poznavanje horske literature I i II</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti. 1978.			
Деспић, Дејан. <i>Музички стилови</i> . Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004.			
Perićić, Vlastimir. <i>Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, skripta</i> . Beograd. 1975.			
Marinković, Sonja. <i>Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji</i> . Novi Sad: Matica srpska. 2008.			
Bužarovski, Dimitrije. <i>Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji</i> . Knjaževac: Nota. 2012.			
Партитуре и снимци у библиотеци факултета и на Наставном порталу http://nastava.artf.ni.ac.rs/			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН /	СИР
			Остали часови
Методе извођења наставе			
- Вербално - текстуалне методе (предавања и дискусије)			
- Илустративно - демонстративне методе (са аудиовизуелним, нотним примерима, графиконима)			
- Предавања – групна настава			
- Менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност на настави	10	усмена одбрана семинара	30
семинарски рад	40	презентација семинарског рада израђена у „Power point“-у или другом адекватном програму	20

Назив предмета: Вокална литература 3
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Вокална литература 2
Циљ предмета: Упознавање са карактеристикама и третманом гласа репрезентативних

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

светских вокалних и вокално-инструменталних дела из периода Романтизма и Импресионизма и овладавање основним поступцима анализе вокалних и вокално-инструменталних дела ових епоха.

Исход предмета: Познавање репрезентативних дела најзначајнијих аутора и способност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела из периода Романтизма и Импресионизма.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

Упознавање са тематизмом, облицима, третманом гласа, хармонским карактеристикама репрезентативних вокалних и вокално-инструменталних дела из Романтизма и Импресионизма. Специфичности романтичарских опера, реквијема, соло песама различитих националних школа, као и импресионистичких соло-песама и опера.

Практична настава (вежбе):

Слушање и анализе вокалних и вокално-инструменталних музичких дела или карактеристичних репрезентативних, односно илустративних одломака из периода Романтизма и Импресионизма, укључујући анализе текстова.

Испитни захтеви:

Предиспитне обавезе: семинарски рад који треба да садржи избор релевантних карактеристика из следећег пописа делова: Општи подаци (о аутору, времену, стилу); Садржај (о тексту, сижеу, либрету); Облик (шема, делови облика, хармонија, употреба полифоније); Интервалско-ритмичке карактеристике (кретање мелодијске линије, кулминације, карактеристични интервали, метар и ритам, карактеристичне ритмичке фигуре); Инструментација и оркестрација (структура извођачког састава, опсег употребе гласа/ова, доминантни регистри, боје гласа, третман пратње); Интерпретацијски слојеви (динамички план, темпо и агогички план, артикулација-фразирање, употреба различитих певачких техника).

Испит: Писмени тест – питања из пређеног градива

Литература:

Perićić, Vlastimir, Dušan Skovran. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1986.

Petrović, Radomir. *Poznavanje horske literature II*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1978.

Abraham, Džerald. *Oksfordska istorija muzike III*, Beograd: CLIO. 2004.

Деспић, Дејан *Музички стилови*. Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004.

Perićić, Vlastimir. *Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, skripta*. Beograd. 1975.

Партитуре и снимци у библиотеци факултета и на Наставном порталу <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

Број часова активне наставе 3

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН /	СИР	Остали часови /
-------------	---------	-------	-----	-----------------

Методе извођења наставе

- Вербално - текстуалне методе (предавања и дискусије)
- Илустративно - демонстративне методе (са аудиовизуелним, нотним примерима, графиконима)
- Предавања – групна настава
- Вежбе – групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	5	писмени испит	50
редовност на настави	10		
семинар-и	35		

Назив предмета: Вокална литература 4

Наставник (презиме, ср. слово, име) Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Вокална литература 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Циљ предмета: Упознавање са третманом и трансформацијама гласа (уз употребу електронике) у најзначајнијим вокалним и вокално-инструменталним делима насталим у 20. и 21. веку у светској литератури. Овладавање специфичним поступцима анализе вокалних и вокално-инструменталних дела ових епоха. Стицање знања о репрезентативним вокалним и вокално-инструменталним делима домаће литературе.

Исход предмета: Способност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела светске литературе из периода 20. и 21. века. Познавање репрезентативних дела најзначајнијих аутора српске вокалне и вокално-инструменталне традиције.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

Упознавање са специфичним третманом гласа и најзначајнијим одликама репрезентативних вокалних и вокално-инструменталних дела 20. и 21. века (Експресионизам, Неокласицизам, Дурга бечка школа и новији правци укључујући употребе електронике за пратњу или трансформацију гласа). Карактеристике српске вокалне и вокално-инструменталне литературе.

Практична настава (вежбе):

Слушање и анализе вокалних и вокално-инструменталних музичких дела или карактеристичних репрезентативних, односно илустративних одломака композиција из периода 20. и 21. века, укључујући анализе текстова. Анализирање и слушање дела домаће вокалне литературе.

Испитни захтеви:

Предиспитне обавезе: семинарски рад који треба да садржи избор релевантних карактеристика из следећег пописа делова: Општи подаци (о аутору, времену, стилу); Садржај (о тексту, сижеу, либрету); Облик (шема, делови облика, хармонија, употреба полифоније); Интервалско-ритмичке карактеристике (кретање мелодијске линије, кулминације, карактеристични интервали, метар и ритам, карактеристичне ритмичке фигуре); Инструментација и оркестрација (структура извођачког састава, опсег употребе гласа/ова, доминантни регистри, боје гласа, третман пратње); Интерпретацијски слојеви (динамички план, темпо и агогички план, артикулација-фразирање, употреба различитих певачких техника).

Испит: Писмени тест – питања из пређеног градива

Литература:

Prodanov Krajšnik, Ira. *Muzika dvadesetog veka*. Novi Sad: Akademija umetnosti Novi Sad. 2012.
Маринковић, Соња. *Историја српске музике*. Београд: Завод за уџбенике. 2008.
Abraham, Džerald. *Oksfordska istorija muzike III*. Beograd: CLIO. 2004.
Деспић, Дејан. *Музички стилови*. Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004.
Peričić, Vlastimir. *Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, skripta*. Beograd. 1990.
Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1986.
Petrović, Radomir. *Poznavanje horske literature II*. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1978.
Партитуре и снимци у библиотеци факултета и на Наставном порталу <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>

Број часова активне наставе 3

Предавања 2	Вежбе 1	ДОН /	СИР	Остали часови /
-------------	---------	-------	-----	-----------------

Методе извођења наставе

- Вербално - текстуалне методе (предавања и дискусије)
- Илустративно - демонстративне методе (са аудиовизуелним, нотним примерима, графикама)
- Предавања – групна настава
- Вежбе – групна настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	5	писмени испит	50
редовност на настави	10		
семинар-и	35		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Назив предмета: Основе оркестрације 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Основе оркестрације 2			
Циљ предмета: Креирање и развијање вештине у прилагођавању инструменталних и вокално-инструменталних дела за расположиве ансамбле. Развој креативних способности и овладавање практичним вештинама оркестрације.			
Исход предмета: Савладане технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите ансамбле (оркестар мандолина, тамбурашког и оркестра хармоника). Развој критичког и самокритичког мишљења примена знања у пракси.			
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са студентима на изради оркестрације, стицање знања и способности потребних за аранжирање, односно оркестрацију, анализу и тумачење партитуре.			
Теоријска настава: Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова као и упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената - солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента, као и ad hoc инструменталних ансамбала.			
Практична настава (вежбе): Општа обележја и принципи инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Практично упознавање са најчешћим специфично једнородним оркестрима - оркестар мандолина, тамбурашки и оркестар хармоника. Принципи, поступци и израда оркестрације за ad hoc инструменталне ансамбле. Практично извођење.			
Испитни захтеви:			
Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада – семинарски рад треба да садржи израду самосталног аранжмана за оркестар мандолина, тамбурашки, оркестар хармоника или ad hoc инструментални ансамбл у музичком програму (Finale или Sibelius).			
Испит: израда аранжмана			
Литература:			
- Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997 - Despić, Dejan Dvoglas. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1990 - Despić, Dejan Višeglasni aranžmani. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1981 - Партитуре, снимци и аранжмани (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) http://nastava.artf.ni.ac.rs/			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	СИР
			Остали часови
Методе извођења наставе			
- предавања групна, - практичне вежбе, - Дискусије, израда аранжмана, семинарски рад, практично музицирање (свирање примера из литературе и самосталних аранжмана).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 50
присуство на предавањима	5	писмени испит	50
практична настава	5		
семинар-и	40		

Назив предмета: Основе оркестрације 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган, Седлар Љ. Александар, Казимић С. Ана			
Статус предмета: обавезни			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Основе оркестрације 3				
Циљ предмета: Креирање и развијање вештине у прилагођавању инструменталних и вокално-инструменталних дела за различите гудачке ансамбале. Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације, односно анализом и тумачењем оркестарске партитуре.				
Исход предмета: Теоријско и практично познавање техника адаптације и оркестрације. Савладане технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за гудачке ансамбле. Оспособљеност студента да знање из основа оркестрације примени у свом креативном раду.				
Садржај предмета: Теоријски и практични рад са студентима на изради оркестрације, стицање знања и способности потребних за аранжирање, односно оркестрацију, анализу и тумачење партитуре.				
Теоријска настава: Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за гудачке ансамбле. Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавирског става у гудачки оркестар.				
Практична настава (вежбе): Примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава, принципи и општа обележја гудачких инструмената. Практично упознавање са гудачким оркестром. Принципи (поступци и израда) оркестрације за гудачки оркестар.				
Испитни захтеви:				
Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада – семинарски рад треба да садржи израду самосталног аранжмана за гудачки оркестар у музичком програму (Finale или Sibelius).				
Испит: израда аранжмана				
Литература:				
- Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1997 - Despić, Dejan Dvoglas. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1990 - Despić, Dejan Višeglasni aranžmani. Beograd: Univerzitet umetnosti. 1981 - Партитуре, снимци и аранжмани (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) http://nastava.artf.ni.ac.rs/				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	СИР	Остали часови
Методе извођења наставе				
- предавања групна, - практичне вежбе, - Дискусије, израда аранжмана, семинарски рад, практично музицирање (свирање примера из литературе и самосталних аранжмана).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит		Поена 50
присуство на предавањима	5	писмени испит		50
практична настава	5			
семинар-и	40			

Назив предмета: Етномузикологија 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Марковић Младен				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: нема услова				
Циљ предмета: Упознавање студената са развојем и облицима вокалне музичке традиције Србије, као и са основама етномузикологије.				
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, као и основних принципа на којима почива				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

етномузикологија као наука.

Садржај предмета:

Теоријска настава: историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора; етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас; појам народне песме; класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић); народна песма у оквиру обреда; зимски циклус обредних песама; пролећни циклус обредних песама; летњи циклус обредних песама; јесењи циклус народних песама; песме животног циклуса; о развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији; двогласно певање старије традиције – хетерофонија; двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун; двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике; од функционалног ка естетском у народном певању

Колоквијум подразумева писмену проверу усвојених знања (тест) закључно са одговарајућом недељом наставе.

Завршни испит је комбинација слушног теста и теста усвојених теоријских знања, обухватајући целокупно градиво курса.

Литература: Димитрије О. Големовић: *Народна музика Југославије*, Музичка омладина, Београд 1998; Dragoslav Dević: *Etnomuzikologija I - II* (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1981; Dimitrije O. Golemović: *Čovek kao muzičko biće*, Biblioteka XX vek, Beograd 2006; Dimitrije O. Golemović: *Etnomuzikološki ogledi*, Biblioteka XX vek, Beograd 1997; Младен Марковић: Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. *Нови звук* бр. 3. Београд 1994, стр. 19 – 30; одабрани теренски филмови.

Број часова активне наставе 2

Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Колективна настава. Предавања са демонстрацијама по задатим темама.

Дискусије у оквиру предавања и радионица

Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица

Краће студентске презентације по задатим темама

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Писмени испит	40
праисуство настави	10		
колоквијум-и	40		

Назив предмета: Етномузикологија 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Марковић Младен

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: положен испит из предмета Етномузикологија 1

Циљ предмета: Упознавање студената са инструменталном традицијом Србије, а посебно са класификацијом и појавним облицима наших народних музичких инструмената, као и са основама етноорганологије.

Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује познавање традиционалних музичких инструмената Србије и њихове класификације, као и препознавање специфичних облика инструменталног изражавања.

Садржај предмета:

Теоријска настава: појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија; општа класификација музичких инструмената – историјски преглед; идиофони инструменти; мембранофони инструменти; цлободни аерофони инструменти; лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка; лабијални дувачки инструменти – цевара, фрула, двојнице; инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дипле; инструменти са једним ударним језичком – гајде; инструменти са два ударна језичка; народне трубе; кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

војвођанске); кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл; тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача; савремени градски ансамбли

Колоквијум подразумева писмену проверу усвојених знања (тест) закључно са одговарајућом недељом наставе.

Завршни испит је комбинација слушног теста и теста усвојених теоријских знања, обухватајући целокупно градиво курса.

Литература: Димитрије О. Големовић: *Народна музика Југославије*, Музичка омладина, Београд 1998; Dragoslav Dević: *Etnomuzikologija I - II* (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1981; Dimitrije O. Golemović: *Čovek kao muzičko biće*, Biblioteka XX vek, Beograd 2006; Dimitrije O. Golemović: *Etnomuzikološki ogledi*, Biblioteka XX vek, Beograd 1997; Младен Марковић: Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. *Нови звук* бр. 3. Београд 1994, стр. 19 – 30; Andrijana Gojković: *Narodni muzički instrumenti*, Vuk Karadžić, Beograd 1989. (одломци); Andrijana Gojković: *Muzički instrumenti – mitovi i legende; simbolika i funkcija*, Cicero, Beograd 1994. (одломци); одабрани теренски филмови.

Број часова активне наставе 2

Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-------	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Колективна настава. Предавања са демонстрацијама по задатим темама

Дискусије у оквиру предавања и радионица

Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица

Кратке студентске презентације по задатим темама

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Писмени испит	40
праисуство настави	10		
колоквијум-и	40		

Назив предмета: Клавир 4

Наставник (презиме, средње слово, име): Јовановић Р. Драган, Вељковић Т. Бисера, Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: нема услова

Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке, са посебним акцентом на литературу 20. века.

Исход предмета: Студент поседује уметничко-извођачке способности коришћења клавира у функцији могућности сарадње са другим инструменталистима, соло певачима и хоровима и у вези са тим шири интерпретативна сазнања у области извођаштва, са посебним акцентом на литературу 20. века.

Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лестнице, две етиде, две полифоне барокне композиције, један став сонате и једна композиција литературе 20. века по слободном избору. Упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање извођачких проблема и рад на успешној интерпретацији

Теоријска настава: Упознавање студената са карактеристикама и специфичностима Прелудијума и Фуга Ј. С. Баха и етида по избору, композитора различитих епоха у првом семестру као и соната и комада композитора 20. века у другом семестру.

Практична настава (вежбе) Рад са студентима на Прелудијумима и Фугама Ј. С. Баха и етидама композитора различитих епоха у првом семестру као и на сонатама и комадима композитора 20. века у другом семестру. Припрема студената за колоквијум, односно испит.

Програм колоквијума:

- једна етида

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

- једно полифоно дело Програм се не изводи напамет Испитни програм: - Полифона композиција - Соната по избору, један став - Етида по избору - Слободна композиција из литературе 20. века Програм се не изводи напамет			
Литература: - Прелудијуми и фуге, Француске свите (три става) Ј.С.Бах - Етиде: К. Черни, Оп. 740 избор, М. Мошковски, И. Мошелес, Ф. Менделсон, Ф. Глас, Ф. Лист, С.С. Мокрањац... - Сонате: Ј. Хајдн, В.А.Моцарт, М. Клементи, Л.ван Бетовен - Комади за клавир: К. Дебиси, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Кабалевски, Б. Главина...;			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе			
Индивидуална настава са практичним примерима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	Практични испит	50
Колоквијум	30		

Назив предмета: Хор 4	
Наставник (презиме, средње слово, име): Ивана З. Мировић	
Број ЕСПБ: 6	
Услов: Положен испит из предмета Хор 3	
Циљ предмета: Савладавање елемената хорског певања – хармонског слуха и вокалне технике (карактеристике певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона) као и оспособљавање студената да искористе стечена теоријска знања и вештине и примене их у пракси.	
Исход предмета: Унапређење техничке и интерпретативне способности студента и оспособљавање за певање у хору. Разумевање стилских карактеристика вокалних и вокално-инструменталних дела. Упознавање са начином рада и организацијом припреме наступа са ансамблом.	
Садржај предмета:	
Практична настава (предавања и вежбе)	
Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању. Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокализмама и вокалним композицијама, уз предходну детаљну израду нотног текста по деоницама. Настава је колективног типа у мешовитом хору. Изводе се композиције свих стилских периода од ренесансне до савремене музике. Дела могу бити вокална, вокално-инструментална – световног или духовног карактера а користе се као литература за извођење наставе или програм на наступу. Обзиром да су студенти у претходном школовању стекли искуство у заједничком музицирању могуће је организовати заједничку наставу студената различитих модула и година студија	
Испитни захтеви – Колоквијум се полаже певањем у групи од 4 до 10 певача, у зависности од захтева у партитури. Студенти са најбољим резултатима на коликвијуму учествују у реализацији концертних пројеката док остали студенти полажу испит певањем у групи од 4 до 10 певача.	
Литература: Изабрана дела хорске или вокално-инструменталне литературе различитих композитора и стилских епоха (од ренесансе до савремене музике духовног или световног карактера). У обзир долази сва литература одговарајуће тежине.	
Број часова активне наставе 4	
Предавања 2	Вежбе 2
ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /	
Методе извођења наставе	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Колективна и практична настава, учешће на концертима			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
Присуствовање настави	15	Усмени испит/концерт	40
Активност у току предавања	15		
Колоквијум	30		

Назив предмета: Социологија културе и уметности 1	
Наставник/наставници: Предраг М. Цветичанин	
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан	
Број ЕСПБ 2	
Услов Нема претходних услова	
Циљ предмета Стицање увида код студената у различите приступе у проучавању културе (социолошком, антрополошком, историјском, приступу студија културе) и упознавање са историјом култура и цивилизација, њиховим особеностима, контактима и међусобним утицајима	
Исход предмета Усвајање основних појмова научних и хуманистичких дисциплина које се баве проучавањем културе, стицање способности да се социолошки анализирају културни феномени савременог света.	
Садржај предмета <i>Теоријсканастава</i> Шта је социологија. Развој социолошког погледа на свет. Социолошка имагинација. Оснивачи социологије (Огист Конт, Карл Маркс, Емил Диркем, Макс Вебер, Хариет Мартино). Новија социолошка гледишта (Функционализам. Теорије друштвених сукоба. Теорије друштвеног делања. Симболички интеракционизам. Култура и друштво. Вредности и норме. Социјализација. Друштвене улоге. Идентитети. Антрополошки, симболички и естетски појам културе. Социологија културе и сродне дисциплине: филозофија културе, културна антропологија, психологија културе, студије културе. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација.	
Литература	
1	Сретен Петровић (2005), <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела
2.	Ентони Гиденс (2003), <i>Социологија</i> , Београд: Економски факултет
Број часова активне наставе	Теоријска настава 2 Практична настава

Методе извођења наставе			
Интерактивна настава, коришћење видео материјала и примера са интернета, групне дискусије, индивидуалне и групне презентације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања (учешће у дискусијама, појединачним и групним пројектима и презентацијама)	30	писмени испит	
колоквијум-и (провера стечених знања из историје културе у писаној форми. Положени колоквијум је услов за излазак на завршни испит)	40	усмени испит (провера стечених знања из културологије и социологије културе)	30

Назив предмета Социологија културе и уметности 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Наставник /наставници: Предраг М. Цветичанин			
Статус предмета (обавезни/изборни) Обавезан			
Број ЕСПБ 2			
Услов Положен испит из предмета Социологија културе и уметности 1			
Циљ предмета Циљ предмета је да се студенти факултета уметности, будући музичари, сликари, графички дизајнери упознају са начином функционисања уметничких светова, принципима деловања поља културне продукције, са механизмима којима културне институције обликују производњу, дистрибуцију и рецепцију уметности, са стварношћу уметничких каријера и начинима деловања уметничког тржишта рада, као и да стекну увид у специфично социолошки приступ проучавању уметничких феномена.			
Исход предмета Студенти ће бити у стању да наведу основне карактеристике најважнијих социолошких приступа проучавању уметности; да анализирају међусобне односе економије, политике, технологије и уметности; да објасне како културне институције обликују производњу, дистрибуцију и рецепцију уметности; те да самостално и критички анализирају социо-културне и уметничке феномене у друштву у Србији			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни појмови социологије уметности. Уметност. Естетичке категорије. Лепо. Естетика и науке о уметности. Ромб културе (Венди Грисволд и Викторија Александер). Уметнички светови (Хауард Бекер). Подела рада. Уметничке конвенције. Системи дистрибуције. Типологија уметника. Приступ продукције културе (Ричард Петерсон, Пол Хирш, Дајана Крејн). Контрола приступа. Индустрије културе. Системи награђивања уметника. Уметничке каријере и тржиште рада. Поље културне продукције (Пјер Бурдије). Родни аспекти културне продукције. Институције уметности. Студије рецепције уметности. Проучавање публице. Уметност и друштвене границе. Поткултуре и контракултуре. Активна публика. Омнивори и унивори. Рецепција уметности и друштвена класа. Кич, шунд и тривијална уметност			
Литература Викторија Александер (2007). <i>Социологија уметности</i> . Београд: Clio. Драган Жунић (1995), <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу .			
Број часова активне наставе недељно током семестра 2			
Методе извођења наставе	Интерактивна настава, коришћење видео материјала и примера са интернета за иницирање дебате о темама које се обрађују на предмету; појединачне и групне презентације, израда индивидуалних и групних пројеката		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања (учешће у дискусијама, појединачним и групним пројектима и презентацијама)	30	писмени испит	
колоквијум-и (провера стечених знања из области социологије уметности у писаној форми. Положени колоквијум је услов за излазак на завршни испит)	40	усмени испит (анализа уметничких феномена, деловања уметничких институција и процеса продукције, дистрибуције и рецепције уметности)	30
Назив предмета: Рад са ансамблом			
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана			
Статус предмета: Изборни			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема услова			
Циљ предмета: Развијање организационих способности и креативно-уметничког изражавања студената кроз учешће у раду инструменталних и вокално-инструменталних ансамбала и рада са солистима.			
Исход предмета: Способност студента за самостални диригентски рад. Способност студента за укључивање у рад већ постојећих или формирање нових ансамбала.			
Теоријско-практична настава: Одабир ансамбла или чланова вокалне групе за формирање ансамбла и рад на избору програма. Практичан корепетиторски рад са ансамблом. Решавање организационих, техничких и стручних проблема са којима се диригент сусреће у професионалној пракси. Диригентски и корепетиторски рад са изабраним ансамблом на одређеној композицији.			
Литература: С. Костић, Хорско дириговање, Ниш: СКЦ, 1997. М. Хаднађев, Од аудиције до концерта, Нови Сад: Културни центар, 1971. Ф. Лотка, Диригирање, Загреб: Ст. Кугли, 1931 Д. Шуплевски, Уметноста на хорското пеење, Скопље: СОКОМ, 1999. С. К. Станиславски, Станиславски систем, Београд: Фонд „Милан Ђоковић“, 2009. Хорске партитуре по избору – духовне композиције, за семестар се достављају библиотеци.			
Број часова активне наставе 1			
Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /
Остали часови /			
Методе извођења наставе:			
Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	70
Присуство настави	15		

Назив предмета: Дигитална обрада звука
Наставник (презиме, средње слово, име): Александар Љ. Седлар
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Нема услова
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних начела и поступака који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање и обраду звука, са увидом у најмодернија достигнућа у области аудио продукције и постпродукције.
Исход предмета: Способност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука и владање потребним вештинама за успешно манипулисање звуком у различитим медијским и продукционим окружењима.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Садржај предмета:

Теоријска настава: Основни принципи акустике, психоакустике (кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје), електроакустике (кроз процесоре сигнала и аналогне синтисајзере); принцип аудио конверзије (AD/DA); аналогни и дигитални снимачи звука и њихова употреба; дигитални формати аудио записа; типови микрофона и њихова адекватна примена (одабир и позиционирање); типови и примена различитих процесора звука (еквализација, компресија, дигитална реверберација и ехо); модулаторни ефекти и њихова примена (корус, фленцер, фејзер и други).

Практична настава: Упознавање са карактеристикама феномена звука путем звучних примера и аудио-визуелних експеримената, као и упознавање са студијском техником и њеном умесном употребом, рад на дигиталној миксети, израда финалног микса и мастера задатог вишеканалног снимка.

Литература:

Нисбет, Алек *Снимање и обрада звука* (избор текстова) Београд, 1990

Бужаровски, Димитрије *Сонологија* (избор текстова) Факултет уметности у Нишу 2015

Barlet, Bruce and Jenny *Practical Recording Techniques* – Fifth edition (избор текстова) Focal press 2009

Број часова активне наставе 1

Предавања 1	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад /	Остали часови /
-------------	---------	-------	------------------------------	-----------------

Методе извођења наставе: групна предавања одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада на дигиталној миксети, уз увид у најмодерније технологије и методологије аудио продукције и постпродукције путем доступних платформи, интеракцију и дискусију у оквиру предавања, као и кроз самосталне практичне радове студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	Практични испит	40
Рад на миксети и снимању и процесирању аудио материјала	40		

Назив предмета: Анализа музичких стилова

Наставник (презиме, средње слово, име): Седлар Јб. Александар

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: нема услова

Циљ предмета: Упознавање студената са аналитичким приступом стилу у музици.

Исход предмета: Оспособљеност студената за аналитички приступ стилу у музици.

Садржај предмета:

Теоријски рад са студентима и упознавање стила кроз анализу стилских карактеристика музике од антике до барока преко класицизма, романтизма, импресионизма и музике XX века за будући теоријски и педагошки рад.

Теоријска настава: Обрада стилских карактеристика античке музике, утицаја дефиниције модуса, појаве прве полифоније и мензуралне нотације у Средњем веку, утицаја схоластике на стилистику духовне музике Средњег века, појава првих стандардизованих облика ренесансе, разлике између световне и духовне праксе ренесансе, утицај појаве опере на стилистику барока, диференцијација вокалног и инструменталног идиома, развитак инструмената, утицај хармоније на развитак облика. Обрада стилских карактеристика класицизма, романтизма, импресионизма и музике XX века. Утицај економских и друштвених фактора на музичко стваралаштво и интерпретацију, појава нових инструмената, раслојавање музичке културе, стандардизација облика и симфонијског оркестра, промена концепта музике у XX веку.

Испитни захтеви:

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Предиспитне обавезе: 2 семинарска рада			
Испит: Писмени (тест) – 20 питања из пређеног градива			
Литература: - Деспић, Дејан. 2004. Музички стилови. Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства - Гостушки, Драгутин. 1968. Време уметности. Београд: Просвета - Bužarovski, Dimitrije. 2013. Istorija estetike muzike. Fakultet umetnosti u Nišu - Бужаровски, Димитрије. 1996. Увод во анализата на музичкото дело. Скопје: ФМУ - Партитуре, снимци и теоријски радови (у библиотеци факултета и на Наставном порталу ФУ) http://nastava.artf.ni.ac.rs/			
Број часова активне наставе 2			
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН /	Студијски истраживачки рад
Остали часови			
Методе извођења наставе			
Демонстративна и дијалогска, аудио-визуелне, анализе, семинарски рад, дискусије			
Групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 60	Завршни испит	Поена 40
активност у току предавања	10	писмени испит	40
присуство на предавањима	10		
семинарски рад	40		

Назив предмета: Естетика музике
Наставник (презиме, средње слово, име): Динов Е. Марија
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема услова
Циљ предмета: Преглед основних филозофских и естетичких школа које се баве онтолошким, гносеолошким и модалним аспектима музичког феномена; преглед историјског развоја генеративних идеја у естетици музике; упознавање са формативним периодом западноевропске естетике музике – античке естетике музике; упознавање са средњовековном и ренесансном естетиком музике; упознавање са главним теоријским радовима у епохи просветитељства француске, немачке, италијанске и енглеске естетике музике XVII и XVIII века; упознавање са естетиком музике у периоду немачке класичне филозофије; представљање најзначајнијих филозофских, естетичких и музиколошких радова аутора естетике музике XIX и XX века, односно период савремене естетике музике.
Исход предмета: Оспособљеност студената за будући педагошки, теоријски и уметнички рад са уводним општим филозофским и естетичким компонентама музике.
Садржај предмета: Теоријска настава: Дефинисање предмета и метода естетике музике, онтологичке и гносеолошке музике, генеративних идеја (музика као математика, музика као подражавање, музика као изражавање, музика као језик и музика као независна формална структура), модале анализе музичког дела, историје естетике музике од античке филозофије (са акцентом на проучавању естетичког мишљења о музици од питагорејаца, Платона, Аристотела и перипатетичке и епикурејске школе), преко средњовековне, до ренесансне филозофије и естетике музике. Историја естетике музике у епохи просветитељства, немачке класичне филозофије, савремених естетичких школа: позитивизма, психолошке и социолошке естетике, феноменологије, лингвистичке естетике до антиестетике, и преглед основних онтолошких и гносеолошких проблема у свим периодима са посебним акцентом на представљање економског, социјалног и културног окружења музике и развоја музичке културе.
Практична настава (вежбе)

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

Завршни испит подразумева три питања из садржаја предмета у којима студент исказује самосталност у препознавању и анализи обухваћених наставних јединица.				
Литература: Foht, Ivan. 1980. <i>Savremena estetika muzike</i> . Beograd: Nolit; Dalhaus, Karl. 1992. <i>Estetika muzike</i> . Književna zajednica Novog Sada; Lissa, Zofia. 1977. <i>Estetika glazbe (ogledi)</i> . Zagreb: Naprijed; Жунић, Драган. 2008. <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтепа; Bužarovski, Dimitrije. 2013. <i>Istorija estetike muzike</i> . Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu; Bužarovski, Dimitrije. 2016. <i>Sociologija muzike</i> . Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu.				
Број часова активне наставе 2				
Предавања 2	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки рад	Остали часови
Методе извођења наставе				
Групна предавања, монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања		15	Писмени испит	70
практична настава		15		
семинар-и				

Назив предмета: Примена клавира у настави солфеђа (двосеместрални)
Наставник (презиме, средње слово, име): Николић М. Игор, Цветковић Црвеница Д. Јелена, Јовановић Б. Милица
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема услова
Циљ предмета: оспособљавање студента за успешно коришћење клавира у различитим сегментима наставе солфеђа
Исход предмета: сигурно владање клавиром као наставним средством у педагогији солфеђа; изграђена вештина извођења клавирске пратње песама и мелодијских примера, као и самосталног извођења композиција са клавирском пратњом; успешно извођење програма колоквијума и испитног програма.
Садржај предмета
Теоријска настава:
Улога клавира као наставног средства у педагогији солфеђа; специфичности примене клавира у различитим областима наставе солфеђа – хармонска пратња, опажање, рад на диктатима; транспозиција; примена клавира у области музичког стваралаштва; могућности корелације наставе солфеђа и инструменталне наставе.
Практична настава (вежбе):
Свирање каденци у различитим тоналитетима; хармонизација дурских и молских лествица; хармонизовање песама и мелодијских примера; импровизација и извођење мелодије према задатој хармонији; самостално извођење композиција са клавирском пратњом.
Програм колоквијума:
Провера савладаности обрађеног градива; свирање каденци, хармонизација лествица, извођење песама уз клавирску пратњу.
Испитни програм:
- импровизација мелодије према задатој хармонији - самостално извођење композиције са клавирском пратњом
Литература: Кршић Секулић, В: <i>Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа</i> , Београд: Факултет музичке уметности, 2006; Петровић, М: <i>Хармонска пратња, приручник за наставнике у првом разреду средње музичке школе – одсек за музичку теорију</i> , Београд: Чаробна фрула, 2021; Kršić-Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> . Knjaževac: Nota, 1990; Кршић, Ј: <i>Читање са листа и корепетиција</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства,

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

2005; Гавриловић, М: *Волим солфеђо – методски практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ*, Ниш: Факултет уметности, 2009; избор композиција из вокално-инструменталне литературе

Број часова активне наставе

Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
-------------	---------	-----	----------------------------	---------------

Методе извођења наставе

Групна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, практични рад, рад на нотном тексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Присуство и активност	20	Усмени испит	50
Колоквијуми	30		

Назив предмета: Педагошка пракса 3

Наставник (презиме, средње слово, име): /

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема услова

Циљ предмета Оспособљавање студената за практичну примену претходно стечених знања и вештина, и самосталан рад у основним општеобразовним и основним музичким школама. Стицање неопходног почетничког педагошког искуства, као и непосредних сазнања о начину функционисања и садржаја делатности васпитно-образовних институција, њиховом сарадњом са другим институцијама и локалном заједницом у складу са потребама наставног процеса и струке за коју се студент оспособљава. Упознавање са начинима вођења школске (педагошке) документације и педагошким активима школе.

Исход предмета: Студент је оспособљен да у наставном раду, слободним музичким и другим активностима, као и другим облицима васпитно-образовног рада у основним општеобразовним и основним музичким школама примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања и вештине користе у даљем сопственом образовању.

Садржај предмета: Педагошка пракса предвиђена је као вид ангажовања током кога студенти добијају могућност да непосредно и у аутентичном амбијенту примене и усаврше стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављање професијом за коју су се определили. Број планираних сати за педагошку праксу (којима су обухваћени хоспитовање и остале предвиђене активности) током академске године је 120. Током трајања педагошке праксе студент активно сарађује са ментором-наставником који је запослен у установи, посматра, прати и анализира радни процес у установи и обавља одређене једноставније радне задатке које му додељује ментор. Предметни наставник из одговарајуће васпитно-образовне установе у којој се изводи педагошка пракса задужен је да води евиденцију о присуству студента на настави и да, након обављене праксе, потпише и печатом школе/установе овери извештај који студент доставља Академији. У току похађања педагошке праксе студенти упознају унутрашњу организацију и уређење васпитно-образовне установе у целини, сагледавају општа питања и проблеме образовно-васпитног рада. О реализацији задатака, консултацијама, анализама и запажањима студент води Дневник педагошке праксе у коме анализира запажања и искуства која је стекао на пракси, као и активности које је реализовао. Студентима који су запослени у васпитно-образовној установи, реализација педагошке праксе се може признати доношењем потврде о запослењу. Испит из предмета Педагошка пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.

Број часова активне наставе

Предавања /	Вежбе /	ДОН /	Студијски истраживачки	Остали часови
-------------	---------	-------	------------------------	---------------

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	---	--

		рад	3
Методе извођења наставе: Хоспитовање, консултације и рад са ментором-наставником васпитно-образовне установе у којој се обавља педагошка пракса; консултације, дискусије и анализе извештаја са предметним професором.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
/	/	/	/

Назив предмета: Завршни рад	
1. Израда завршног рада (предмет Завршног рада) 2. Завршни рад	
Наставник (презиме, средње слово, име) <i>ИЗРАДА ЗАВРШНОГ РАДА:</i> Цветковић Црвеница Д. Јелена, Николић М. Игор, Ђурђановић М. Миомира, Стојановић Ђ. Данијела, Нагорни Петров, В. Наташа, Илић В. Данијела, Миленковић, С. Марко, Казимић С. Ана	
Наставник (презиме, средње слово, име) <i>ЗАВРШНИ РАД:</i> Цветковић Црвеница Д. Јелена, Николић М. Игор, Ђурђановић М. Миомира, Стојановић Ђ. Данијела, Нагорни Петров, В. Наташа, Илић В. Данијела, Миленковић, С. Марко, Казимић С. Ана	
Статус предмета: обавезни	
Број ЕСПБ: <i>Израда завршног рада</i> – 3 ЕСПБ; <i>Завршни рад</i> – 2 ЕСПБ	
Услов за <i>Израду завршног рада:</i> нема услова	
Услов за <i>Завршни рад:</i> положени сви испити студијског програма ОАС Музичка педагогија	
Циљ предмета Завршни рад:	
Циљ позиције <i>Израда завршног рада:</i> Основни циљ је припрема и израда Завршног рада, способљавање студента за самостални научно-истраживачки рад из једне од изабраних области: Методика наставе музичке културе, Методика наставе солфеђа, Музички облици, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом и Вокална литература. Прикупљање и класификација адекватне литературе за предмет Завршног рада, осмишљавање теме из области музичке педагогије или музичке теорије. Припрема и реализација експликације рада, у сарадњи са ментором, уз овладавање методологијом и техником писања рада. Способност за демонстрацију научног рада на јавној одбрани Завршног рада.	
Циљ позиције <i>Завршни рад:</i> Циљ Завршног рада је демонстрација стечених аналитичких и истраживачких знања из изабране области, као и способности студента да сопствени истраживачки процес јавно презентује.	
Очекивани исходи:	
<i>Израда завршног рада:</i> На основу усвојеног теоријског знања, студент је способан да, уз консултације са ментором, као и са другим наставницима из исте области, конципира предлог теме Завршног рада, прикупи одговарајућу научну литературу, спроведе научно-истраживачки рад и формира индивидуални критички став.	
<i>Завршни рад:</i> Студент поседује способност самосталног истраживања, као и да, у виду јавне презентације, демонстрира научни проблем и покаже стечено знање које је стекао образовањем на ОАС Музичка педагогија, из научне области изабраног теоријског предмета Завршног рада.	
Општи садржаји:	
<i>Израда Завршног рада:</i> Завршни рад из области музичке педагогије или музичке теорије представља аналитички и истраживачки рад студената из биране области (Методика наставе музичке културе, Методика наставе солфеђа, Музички облици, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом и Вокална литература). Прикупљањем и анализом нотног материјала и специфичне научне литературе, познавањем и праћењем актуелних токова у савременој научној методологији, студент генерише довољно информација које ће му послужити приликом одређивања за тему Завршног рада. Услови пријављивања, припреме, поступка израде и одбране Завршног рада уређени су <i>Правилником о основним академским студијама</i> Факултета.	
<i>Завршни рад</i> је самосталан писани научно-истраживачки рад студента. На јавној одбрани	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Основне академске студије Музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
--	--	--

Завршног рада, пред комисијом, студент доказује компетентност у области музичке педагогије/музичке теорије, способност успостављања веза и корелација свих стечених сазнања из научно-стручних и теоријско-уметничких предмета, као и индивидуалност у спроведеним научним истраживањима.

Литература:

Избор литературе ближе је одређен избором теме за писање Завршног рада.

Број часова активне наставе: *Израда завршног рада (ИР 2); Завршни рад (остали часови 2)*

Предавања: /	Вежбе: /	ДОН: /	ИР: 2	Остали часови: 2
---------------------	-----------------	---------------	--------------	-------------------------

Методе извођења *Израде завршног рада*: самосталан научно-истраживачки рад на одабраној теми и консултације.

Методе извођења *Завршног рада*: самостални рад на одабраној теми, припрема, презентација и јавна одбрана Завршног рада.

Оцена (максимални број поена 100)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Конципирање теме и израда писаног рада	50	Јавна одбрана писаног рада	50