

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 1116
Датум: 2.7.2025. године
Н и ш

На основу члана 82. ставови 2. и 5. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 27. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.5.2025. године, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

О Б А В Е Ш Т Е Њ Е **О СТАВЉАЊУ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НА УВИД ЈАВНОСТИ**

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса за избор једног сарадника у звање асистент за ужу научну област – **Солфеђо** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1148, на интернет страници и огласној табли Факултета, 11. јуна 2025. године, налази се на интернет страници Факултета уметности у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 15 (петнаест) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 17. јулом 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 84. Закона о високом образовању („Службени гласник РС” број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 175 став 1 и члана 177 Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу” број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021, 1/2024, 4/2024, 5/2024, 1/2025 и 2/2025), члана 144. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27. фебруара 2024. године и чланова 5, 6, 7, 24, 25. и 26. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15. маја 2025. године и Одлуке о именовању председника и чланова Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника број 1004/4 од 17. јуна 2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника са пуним радним временом у звање асистента на Факултету уметности Универзитета у Нишу, који је декан Факултета објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови” број 1148 од 11. јуна 2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

1. Др Јелена Цветковић Црвеница, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председница / Ужа научна област Солфеђо
2. Др Слободан Кодела, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици – Звечану, члан /Ужа научна област Методика наставе солфеђа
3. Др Игор Николић, доцент Факултета уметности Универзитета у Нишу, члан / Ужа научна област Солфеђо

у року прописаном 26. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесници конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у звање асистента за Ужу научну област – Солфеђо на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 11. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу, пријавила се једна (1) учесница Конкурса:

- **Милица Б. Јовановић**, мастер теоретичар уметности и студенткиња докторских академских студија на студијском програму Науке о уметностима – Музичка педагогија.

Кандидаткиња Милица Б. Јовановић приложила је потпуну и уредну документацију о својим професионалним активностима, са нагласком на активностима оствареним у претходном периоду, а све у складу са пропозицијама Конкурса, којом доказује да испуњава прописане услове за избор у звање асистента.

ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидаткиња МА Милица Б. Јовановић основне и мастер академске студије завршила је на Факултету уметности Универзитета у Нишу на Одсеку за музичку теорију и педагогију. Основне академске студије завршила је са просечном оценом 9,76, а мастер академске студије са просечном оценом 9,54. Мастер рад са темом *Инклузивни приступ настави солфеђа у првом циклусу шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања* одбранила је 2018. оценом 10 и стекла звање мастер теоретичар уметности. Током основних и мастер академских студија на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа кандидаткиња је остварила просечну оцену 10,00, чиме је потврдила висок ниво академског успеха. Докторске академске студије уписала је 2019/2020. године на Факултету музичке уметности у Београду на студијском програму Науке о уметностима Тренутно је студент треће године докторских академских студија са просечном оценом 10,00. Одлуком Сената Универзитета уметности у Београду кандидаткињи је одобрен рад на изради докторске дисертације под називом *Генеза и развој наставе ритма у Србији*.

Радно искуство Милица Б. Јовановић започела је у музичкој радионици „Чаробна нота“ у Нишу, као музички сарадник - предавач, наставник солфеђа, клавира и хора од октобра 2016. до марта 2017. године. Од марта 2018. године била је ангажована на платформи за онлајн музичко образовање *Упознај музику* као наставник музичке радионице. У периоду од септембра до новембра 2018. године радила је у Музичкој школи „Станислав Бинички“ у Лесковцу као наставник солфеђа и клавира.

Професионална каријера кандидаткиње МА Милице Б. Јовановић настављена је на Факултету уметности Универзитета у Нишу при Катедри за солфеђо од 2018. године,

најпре у звању стручног сарадника за Ужу стручну област – Солфеђо, а од 2022. године у звању асистента за Ужу научну област – Солфеђо. У том периоду била је ангажована на извођењу вежби из предмета Солфеђо студентима на Одсеку за извођачке иметности и Одсеку за музичку теорију.

ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Радови у часописима са импакт фактором:

Цветковић Црвеница, Ј. и Јовановић, М. (2023). Транснационални пројекат „Vox Mundi” – искуства у области имплементације покрета као педагошког алата у процесу рада са дејим хорским ансамблима. *Иновације у настави – часопис за савремену наставу*, 36(4), 147–159. DOI: 10.5937/inovacije2304147C **M23**

Cvetković, C. J. & Jovanović, M. (2019). Transfer of Musical Abilities and Possible Reflections of Teaching Content, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 7(2), 87–98. doi:10.5937/IJCRSEE1902087C, UDK 316.644 057.875:[371.3::784.9(497.11)] **Q3 Scopus M51**

Cvetković, C. J. & Jovanović, M. (2019). Solfeggio Teaching – From Information to Interpretation., *Muzika – časopis za muzičku kulturu*, XVIII 2. Sarajevo: UDK/UDC: 781.68 Muzička akademija u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH, ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN 2490-2489 (Online)UDK/UDC: 78:781 **M23**

Cvetković, C. J. & Jovanović, M. (2019). Evaluation of the Accredited Professional Training Program in the Field of Solfeggio in Serbia 2011-2019. 30. zvezka *Glasbenopedagoškega zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani/ The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana*. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo, 31-55. ISSN: 1318-6876 **M23**

Радови у осталим часописима:

Jovanović M. & Cvetković Crvenica, J. (2019). Curriculum for the Subject Solfeggio (EMS) in Slovenia, Montenegro, Croatia and Serbia – Comparative analysis. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music, Vol. 5, No 2, 2019*, UDC 371.3:784.9 4(2), Niš: Univerzitet u Nišu **M54**

Jovanović, M. (2018). Inkluzija u praksi nastave solfedo – Ulvila metoda muzičke notacije (Ulvila method). *Artefact Vol. 4, No. 1/2018*, str. 63–79. DOI: 10.5937/artefact4-18135 УДК 784.9 : 37.022/.026-056.36 ISSN (štampano izdanje) 2406-3134 ISSN (Elektronsko izdanje) 2406-3150 **M54**

Радови на научним скуповима међународног значаја:

Јовановић, М. и Цветковић Црвеница, Ј. (2024). Позиционирање предмета солфеђо у савременом образовном простору. У: Г. Грујић и С. Павловић (уред.), *Тематски зборник са научног скупа 2023. године – Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија

умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске (42-59). **M14**

Јовановић, М. и Цветковић Црвеница, Ј. (2024). Музичка писменост у савременом образовном простору – више од игре у *Зборнику радова са XVIII Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност* (стр. 37–47). Крагујевац: Филолошко уметнички факултет. ISBN 978-86-80596-36-5 (низ) 978-86-80596-69-3; COBISS.SR-ID 154984713; UDK 37.091.3::784.9 **M14**

Јовановић, М. (2022). Успешност у реализацији пријемних испита за предмет солфеђо на државним високошколским институцијама пред изазовима наметнутим пандемијом Covid-19 у *Зборнику радова са XVI Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност* (стр. 117–129). Крагујевац: Филолошко уметнички факултет. ISBN 978-86-80596-17-4 (низ) 978-86-80596-12-9; UDK 37.091.212.2; 37.093.5(497.11) **M14**

Јовановић, М. (2021). Илустрација и визуелизација у настави солфеђа. Други међународни симпозијум из области музичке педагогике (SIMPED), Музичка педагогика – изазов, инспирација, креација. *Knjiga sažetaka* (58–59). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija **M34**

Cvetković Crvenica, J. i **Јовановић, М.** (2018). Mogući aspekti vokalne interpretacije u nastavi solfeđa. U: Vedrana Marković, Jelena Martinović Bogojević (ur.) *Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/The First International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. Proceedings of the First international Symposium on Music Pedagogy* (str. 108–204). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija. ISBN 978-9940-9540-7-9, COBISS.CG-ID 38730000 **M33**

Cvetković Crvenica, J. i **Јовановић, М.** (2018). Mogući aspekti vokalne interpretacije u nastavi solfeđa. Prvi међународни симпозијум из области музичке педагогике (SIMPED), Музичка педагогика – изазов, инспирација, креација. *Knjiga sažetaka* (54–55). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija **M34**

Радови на домаћим научним скуповима:

Јовановић, М. i Nikolić, N. (2024). Inkluzivna dimenzija muzičkog obrazovanja. XI Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2024, Umetnost i kultura danas: fenomen empatije u umetnosti i kulturi. *Knjiga apstrakata* (48–49). ISBN 978-86-85239-94-6 COBISS.SR-ID 154395913 UDK 371.3::78 **M45**

Јовановић, М. i Cvetković Crvenica, J. (2020). Realizacija nastave solfeđa na daljinu u početnom periodu primene iz ugla studenata – iskustva, efekti i perspektive. У зборнику *Osmi nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum (BARTF 2020)*, Umetnost i kultura danas: inovativni pristupi u umetnosti. (181-198). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu. UDK 37.018.43:784.9 ISBN 978-86-85239-82-3 COBISS.SR-ID 56516361 **M63**

Јовановић, М. i Cvetković Crvenica, J. (2020). Realizacija nastave solfeđa na daljinu u početnom periodu primene iz ugla studenata – iskustva, efekti i perspektive. Osmi nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum (BARTF 2020), Umetnost i kultura danas – inovativni pristupi u umetnosti. *Knjiga apstrakata* (54–55). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN 978-86-85239-74-8 **M45**

Јовановић, М. (2020). Улога Зориславе М. Васиљевић у развоју високошколског музичког образовања у Нишу/ Zorislava M. Vasiljević's Role in the Development of Higher Music Education in Nis. У Тематском зборнику са научне конференције *Зорислава М. Васиљевић – живот и дело* (стр. 183–192). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-22-6 COBISS.SR-ID 283467788 **M63**

Јовановић, М. (2020). Улога Зориславе М. Васиљевић у развоју високошколског музичког образовања у Нишу/ Zorislava M. Vasiljević's Role in the Development of Higher Music Education in Nis. У: Ивана Дробни (ур.) *Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Апстракт/Abstracts* (30–31). Београд: Факултет музичке уметности. **M64**

Јовановић, М. (2018). Body percussion у настави солфеђа. У зборнику *Осми национални научни skup са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2018)*, Уметност и култура данас: образовање за уметност и изазови савремености. (159–171). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. УДК 784.9:371.3 ISBN 978-86-85239-62-5 COBISS.SR-ID 279736332 **M63**

Јовановић, М. (2018). Body percussion у настави солфеђа. VI Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2018, Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti. *Knjiga apstrakata* (52–53). УДК 784.9:371.3 ISBN 978-86-85239-56-4 COBISS.SR-ID 268084236 **M45**

Награде и признања:

- 2017, Октобарска награда града Лесковца за изузетне резултате остварене током школовања на Факултету уметности у Нишу, као и за развој и промоцију музичке уметности у Лесковцу
- Стипендиста Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја” за школску 2015/16. и 2016/17. годину
- Стипендиста Фонда за младе таленте Канцеларије за младе града Лесковца на основним и мастер студијама

Педагошка активност:

- 2025, Екстерни члан комисије за пријемни испит из теоријских предмета, за упис ученика у први разред Музичке школе у Нишу у школској 2025/2026. години
- 2024, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу: члан Организационог одбора Једанаестог Националног научног скупа са међународним учешћем

БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ, 2024, Уметност и култура данас: Феномен емпатије у уметности и култури); Одлука бр. 796/6 од 16.04.2024. године

- 2022, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу: члан Организационог одбора Десетог Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ 2022, Уметност и култура данас: Интеракција)*; Одлука бр. 67/4 од 25.01.2022. године

Остало:

- 2023, Потврда Фондације Темпус о успешно завршеној обуци за држање наставе на енглеском језику
- 2022, Сертификат о похађању обуке на даљину Етика и интегритет и успешно положеном тесту знања
- 2022, Јовановић, М., Николић, Н. и Цветковић Црвеница, Ј. Трибина *Градски дејчи хор „Звезде”* поводом 20 година од оснивања – педагошко и уметничко матирање, одржана у Центру за стручно усавршавање у образовању у оквиру Фестивала ЛЕДАМУС (Лесковачки дани музике)
- 2022, члан истраживачког тима пројекта „О-10-17 Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса” (Огранак Српске академије наука и уметности у Нишу)
- 2021, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу: члан Организационог одбора Десетог Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ 2022, Уметност и култура данас: Интеракција)*; Одлука бр. 67/4 од 25.01.2022. године
- 2021, Захвалница Народне библиотеке „Радоје Домановић” у Лесковцу за допринос развоју библиотеке
- 2020, Сертификат о учешћу у хору диригената Српске хорске асоцијације
- 2020, Сертификат о похађању Семинара о рецензирању за истраживаче у организацији Центра за промоцију науке

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидаткиња МА Милица Б. Јовановић приложила је библиографију објављених радова и саме радове, међу којима се издвајају радови објављени у научним часописима од националног и међународног значаја. Комисија је размотрила релевантне доказе о научној продукцији, укључујући библиографију и примерке објављених радова, и закључила да они садржајно и тематски припадају области за коју је конкурс расписан – Солфеђо. Научни опус кандидаткиње обухвата радове објављене у научним часописима националног и међународног значаја, као и радове презентоване на

релевантним научним скуповима. Радови се баве актуелним темама из области музичког образовања, са посебним акцентом на методичке аспекте наставе солфеђа и примену савремених технологија у образовању. Посебно се издвајају радови објављени у научним часописима међународног значаја:

У раду *Solfeggio Teaching – From Information to Interpretation* објављеном у часопису *Muzika – časopis za muzičku kulturu*, XVIII 2 (M23) представљено је истраживање које се бави испитивањем ставова ученика и студената према вокалној интерпретацији у настави солфеђа, са посебним фокусом на значај музичке интерпретације као саставног дела музичког образовања. Апострофирана је важност интерпретације сразмерно степену музичког образовања, те значај различитих аспеката извођења. Посебно је истакнут значај успостављања равнотеже између аналитичког и експресивног приступа музици. Истраживање има и директне педагошке импликације у области наставе солфеђа, указујући на неопходност дубље интеграције извођачких елемената у наставни процес.

Рад *Evaluation of the Accredited Professional Training Program in the Field of Solfeggio in Serbia 2011-2019* објављен у 30. zvezka *Glasbenopedagoškoga zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani/ The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana* (M23) представља интердисциплинарно истраживање акредитованих програма стручног усавршавања из области солфеђа у Републици Србији у периоду од 2011. до 2019. године. Указано је на недостатке у начину реализације, посебно у области самоевалуације и примене стечених знања у пракси, што указује на задржавање старих модела рада пре реформи. Наставници препознају значај професионалног развоја, али нису довољно усмерени ка континуираној евалуацији и применама наученог, а тренутни систем вреднује само присуство и број сати, без провере стварног утицаја на рад. Овим се уједно указује на потребу суштинских промена у приступу стручном усавршавању како би се омогућио квалитетнији континуирани развој и ефективна примена стечених компетенција.

Поменути радови наглашавају потребу за свеобухватним приступом који у настави солфеђа уједначава развој аналитичког разумевања и извођачке праксе, као и за усавршавањем и систематским праћењем професионалног развоја наставника, што представља директан допринос настави солфеђа.

Радови објављени у универзитетском часопису *Facta Universitatis* (M54) - *Curriculum for the Subject Solfeggio (EMS) in Slovenia, Montenegro, Croatia and Serbia – Comparative analysis u Artefact* (M54) *Inkluzija u praksi nastave solfeđa – Ulvila metoda muzičke notacije (Ulvila method)* односе се на анализу савременог стања и развојних тенденција у области наставе солфеђа, са фокусом на курикулумске реформе и педагошке приступе, као и на инклузивност у музичком образовању. Истраживања презентована у овим радовима пружају драгоцене увиде у актуелне изазове и потребе образовне праксе, указујући на кључна поља која захтевају систематско и методички усмерено унапређење.

Кандидаткиња је, поред тога, у оквиру своје научне активности учествовала на међународним научним скуповима *Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2023* (M14) и *Српски језик, књижевност, уметност 2021 и 2023* (M14).

На научном скупу *Владо С. Милошевић: традиција као инспирација* кандидаткиња је у коауторству презентovala рад *Позиционирање предмета солфеђо у савременом образовном простору*, у оквиру којег се анализира актуелни статус предмета солфеђо у високошколским музичким програмима у Србији и окружењу, са нагласком на његов значај за развој слухних способности, музичке писмености и професионалних компетенција студената. Рад доприноси бољем разумевању улоге солфеђа у формирању свестраних музичких професионалаца и поставља темеље за даља истраживања и унапређење наставе на овом пољу.

Радови презентовани на научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност* баве се актуелним питањима наставе солфеђа у контексту изазова савременог образовања. Рад објављен у зборнику научног скупа 2022. године *Успешност у реализацији пријемних испита за предмет солфеђо на државним високошколским институцијама пред изазовима наметнутим пандемијом Covid-19* анализира утицај пандемије Covid-19 на организацију и реализацију пријемних испита за предмет солфеђо на високошколским установама у Србији, указујући на изазове и адаптације система који, и поред глобалних поремећаја, задржава своју функционалност и валидност. Рад *Музичка писменост у савременом образовном простору – више од игре* објављен у зборнику 2024. године тематизује значај музичке писмености као основе музичког образовања, фокусирајући се на могућности унапређења наставне праксе кроз пажљиво осмишљену и педагошки утемељену примену музичких игара. Истраживања презентована у овим радовима доносе вредне увиде у потребу очувања методолошке доследности, при истовременом унапређивању приступа настави солфеђа у складу са савременим педагошким тенденцијама.

На основу увида у све достављене радове, може се закључити да објављена научна продукција кандидаткиње садржајно, тематски и методолошки припада области солфеђа. Радови доприносе теоријском и практичном разумевању кључних проблема и изазова наставе солфеђа развоју музичких компетенција и применљивости савремених образовних приступа. Обим и квалитет досадашњег научног рада, као и објављивање у релевантним часописима и зборницима, потврђују научноистраживачки капацитет кандидаткиње и њену компетентност за самостално бављење научним и стручним радом у области за коју је конкурс расписан.

На основу анализе достављене документације кандидаткиње, прегледа и евалуације релевантних аспеката научног, стручног и музичко-педагошког деловања, Комисија закључује да кандидаткиња Милица Б. Јовановић испуњава све Законом прописане услове за избор у звање асистента за ужу научну област Солфеђо. Милица Б. Јовановић је студент 3. године докторских академских студија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду Одсек за музичку педагогију са просечном оценом 10.

Њен таленат за рад у настави и посвећеност напредовању студената огледа се кроз одличне резултате које су на колоквијумима и испитима постигли студенти на студијском програму Извођачке уметности (сви модули) и на студијском програму Музичка теорија.

Кандидаткиња Милица Б. Јовановић исказује интересовање и потенцијал за научно-истраживачки рад што потврђују бројни до сада објављени радови, категоризовани по Правилнику о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача научно-истраживачког рада Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије као: М14 – 1 ; М23 – 2; ;М51 - 1; М54 – 2; М63 - 3; М64 – 1; М33 - 1; М34 – 3; М45-1

МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

На основу увида у достављену конкурсну документацију, биографске податке, анализе досадашњег педагошког и стручног ангажовања, као и научноистраживачких активности и резултата, Комисија констатује да кандидаткиња МА Милица Б. Јовановић испуњава све формално-прописане и стручне услове за избор у звање сарадника у настави – асистента за ужу научну област Солфеђо.

Посебно се истичу високе просечне оцене током студија, уписане докторске академске студије у одговарајућој области, као и прихваћена тема докторске дисертације, што јасно показује усмереност и континуитет у професионалном развоју у области за коју је конкурс расписан.

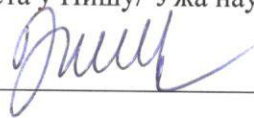
Имајући у виду наведено, Комисија предлаже да се кандидаткиња изабере у звање сарадника у настави – асистента за ужу научну област Солфеђо на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

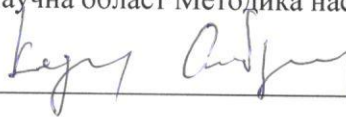
Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију Комисија за припрему извештаја о пријављеним кандидатима поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент за Ужу научну област – Солфеђо, констатује да кандидаткиња Милица Б. Јовановић испуњава све формално-прописане и стручне услове за избор у звање сарадника у настави – асистента за ужу научну област Солфеђо предвиђене Конкурсом и Статутом Факултета уметности Универзитета у Нишу. На основу научно-истраживачких референци кандидаткиње, искуства и резултата у досадашњем музичко-педагошком раду са студентима Факултета уметности као и осталих стечених референци Комисија сматра да кандидаткиња Милица Б. Јовановић показује изузетан потенцијал како за наставни, тако и за научни рад, и да у потпуности испуњава услове овог конкурса. Посебно се истичу високе просечне оцене током студија, уписане докторске академске студије у одговарајућој области, као и прихваћена тема докторске дисертације, што јасно показује усмереност и континуитет у

професионалном развоју у области за коју је конкурс расписан. Имајући у виду све претходно наведено, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да **изабере МА Милицу Б. Јовановић у звање асистента за ужу научну област Солфеђо.**

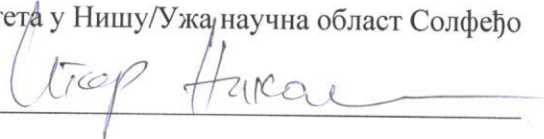
Др Јелена Цветковић Црвеница, редовни професор, председница
Факултет уметности Универзитета у Нишу/ Ужа научна област Солфеђо



Др Слободан Кодела, редовни професор, члан
Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у
Косовској Митровици – Звечану /Ужа научна област Методика наставе солфеђа



Др Игор Николић, доцент, члан
Факултет уметности Универзитета у Нишу/Ужа научна област Солфеђо



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 2.7.2025.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1115		