

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 1132
Датум: 4.7.2025. године
Н и ш

На основу члана 82. ставови 2. и 5. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 27. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.5.2025. године, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

О Б А В Е Ш Т Е Њ Е О СТАВЉАЊУ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НА УВИД ЈАВНОСТИ

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса за избор једног сарадника у звање асистент за ужу научну област – **Методика наставе музичке културе** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1148, на интернет страници и огласној табли Факултета, 11. јуна 2025. године, налази се на интернет страници Факултета уметности у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 15 (петнаест) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 21. јулом 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 84. Закона о високом образовању („Службени гласник РС” број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 175 став 1 и члана 177 Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу” број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021, 1/2024, 4/2024, 5/2024, 1/2025 и 2/2025), члана 144. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27. фебруара 2024. године и чланова 5, 6, 7, 24, 25. и 26. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15. маја 2025. године и Одлуке о именовању председника и чланова Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника број 1004/5 од 17. јуна 2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника са пуним радним временом у звање асистента на Факултету уметности Универзитета у Нишу, који је декан Факултета објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови” број 1148 од 11. јуна 2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

1. Др Миомира М. Ђурђановић, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, председница
(ужа научна област – Педагошке науке – *Методика наставе музичке културе*)
2. Др Драгана Сарајлић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, чланица
(ужа научна област – *Методика музичке наставе*)
3. Др Нада О’Брајен, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, чланица
(ужа научна област – *Музичка педагогија*),

у року прописаном чланом 26. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у звање асистента за Ужу научну област – Методика наставе музичке културе, на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 11. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу, пријавила се једна (1) учесница Конкурса:

- **Марија М. Милтојевић**, мастер теоретичар уметности и студенткиња докторских академских студија на студијском програму Науке о уметностима – Музичка педагогија.

Кандидаткиња Марија М. Милтојевић приложила је уредну и потпуну документацију у складу са пропозицијама Конкурса, којом доказује да испуњава прописане услове за избор у звање асистента.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА

Кандидаткиња МА Марија М. Милтојевић (рођена Ђорђевић) завршила је Средњу музичку школу у Нишу, на вокално-инструменталном одсеку – клавир. Након завршене средње школе, уписала је студијски програм Општа музичка педагогија на Факултету уметности Универзитета у Нишу у октобру 2010. године. Основне академске студије завршила је 2014. године са просечном оценом 9,07 (девет и 07/100).

Исте године, у академској 2014/2015. години, уписала је мастер академске студије на студијском програму Општа музичка педагогија на Факултету уметности Универзитета у Нишу. Завршила је мастер студије са просечном оценом 10,00 (десет и 00/100), а мастер рад под насловом: „Коришћење социјалних мрежа за дистрибуцију музичких образовних садржаја код ученика и студената у Нишу у 2015. години”, одбранила је дана 7. новембра 2015. године са највишом оценом. Сечено звање је мастер теоретичар уметности.

Професионално, у педагошкој пракси, ангажована је од септембра 2016. године на радном месту наставника – професор музичке културе у *Првој нишкој гимназији Стеван Сремац* у Нишу, најпре у оквиру програма стручне праксе у трајању од годину дана. Стручну праксу успешно је окончала у августу 2017. године.

Након тога, у периоду од јануара 2019. године до августа 2021. године, поново је била ангажована на радном месту наставника – професор музичке културе у *Првој нишкој гимназији Стеван Сремац* у Нишу.

Професионална каријера кандидаткиње МА Марије М. Милтојевић настављена је на Факултету уметности Универзитета у Нишу, где је у децембру 2022. године изабрана за сарадника у звање и на радно место асистента за уже научну област – Методика наставе музичке културе.

II ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈЕ ЈЕ УЧЕСНИЦА КОНКУРСА ПОСТИГЛА НА ПРЕТХОДНИМ СТЕПЕНИМА СТУДИЈА

Основне академске студије на студијском програму Општа музичка педагогија на Факултету уметности у Нишу, кандидаткиња је уписала 2010. године и завршила 2014. године са просечном оценом 9,07.

На Факултету уметности у Нишу, у академској 2014/2015. години, уписала је мастер академске студије на истом студијском програму, које је окончала 7. новембра

2015. године са просечном оценом 10,00, одбранивши завршни рад под насловом: „Коришћење социјалних мрежа за дистрибуцију музичких образовних садржаја код ученика и студената у Нишу у 2015. години”, са највишом оценом. Стечено звање је мастер теоретичар уметности.

Наставак образовања и научног усавршавања кандидаткиња је остварила уписом докторских академских студија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Науке о уметностима – Музичка педагогија, у академској 2020/2021. години. Тренутно је студент треће године докторских академских студија и до сада је положила 18 испита са просечном оценом 9,89.

Сенат Универзитета уметности је на седници одржаној 26. децембра 2024. године на предлога Наставно-уметничко-научног Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду донео Одлуку којом се:

- прихвата позитиван извештај Комисије за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости теме докторске дисертације;
- одобрава рад на изради докторске дисертације под називом: „Духовна музика у општем музичком образовању у Србији (1811–2020): одређење, облици и педагошке импликације“, кандидаткиње МА Марије Милтојевић;
- за ментора се одређује др Нада О’Брајен, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

III ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ И СТРУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА

МА Марија М. Милтојевић је приложила библиографију до сада објављених радова и саме радове, међу којима се издвајају радови објављени у научним часописима од националног и међународног значаја:

- 1) **Милтојевић, М. М. и Ђурђановић, М. М. (2023).** Мишљење наставника о заступљености и значају српске духовне музике у наставним програмима за Музичку културу у другом циклусу општеобразовне школе. *Иновације у настави – часопис за савремену наставу*, 36(4), 95-109. (M23)
<https://doi.org/10.5937/inovacije2304095M>

У научном раду под насловом „Мишљење наставника о заступљености и значају српске духовне музике у наставним програмима за Музичку културу у другом циклусу општеобразовне школе”, приказани су резултати истраживања о заступљености и значају српске духовне музике у наставним програмима основне школе. Аутори су анализирали нормативну заступљеност српске духовне музике у наставним програмима предмета Музичка култура у другом циклусу основног образовања, као и мишљење наставника о њеном значају у настави. Истраживање је спроведено на територији града Ниша, на узорку наставника, применом технике анкетања и скалирања. Прикупљени

подаци су обрађени применом квантитативних метода. Резултати истраживања су показали да наставници препознају образовну, васпитну и развојну функцију српске духовне музике и да сматрају да она доприноси очувању културног и националног идентитета ученика. Такође, указали су на потребу за додатним стручним усавршавањем наставника у овој области. Аутори у раду указују и да добијени резултати могу представљати основ за даље унапређење наставних програма и већу заступљеност српске духовне музике у наставном процесу.

- 2) Đurđanović, M. M., Cvetković, S. S., & Đorđević, M. M. (2018). Music students' intercultural sensitivity to different religious convictions. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 6(3), 59-65. (M24+) <https://doi.org/10.5937/ijcrsee1803059D>

У наведеном коауторском раду, представљени су резултати истраживања усмереног на испитивање односа студената музике према верским различитостима. Истраживање је показало да студенти у великом броју препознају постојање различитих верских уверења, али да недовољно испољавају осетљивост у погледу њиховог поштовања, као и да се у врло малом броју случајева активно укључују у превазилажење верских предрасуда. Посебно је уочено да осетљивост студената расте са напредовањем кроз студије, али да су укупни резултати у овом домену и даље на ниском нивоу. Аутори закључују да постојеће образовне праксе само делимично подстичу развој интеркултуралне осетљивости и да је потребно систематски оснажити образовни процес у правцу бољег упознавања и разумевања музике различитих културолошких и религијских традиција.

- 3) Cvetković, S. S., Đurđanović, M. M., & Đorđević, M. M. (2018). Music students' preferences for world music in the context of stimulating intercultural education. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 4(2), 49-61. (M54) <https://doi.org/10.22190/FUVAM1802049C>

У раду под насловом „Преференције студената музике према жанру world music у контексту подстицаја интеркултурног образовања”, аутори анализирају феномен world music и ставове студената музике према овом жанру у контексту интеркултурног образовања. Истраживање је спроведено међу студентима Департмана за музичку уметност Факултета уметности Универзитета у Нишу, а примењена је метода анкетирања уз коришћење стандартизованих упитника и оцењивање музичких примера. Циљ истраживања био је да се испитају знање и свест студената о интеркултуралности, њихов став према културној различитости, као и спремност за прихватање и разумевање музике различитих култура. Резултати су показали да студенти у високом проценту исказују свест о постојању културне и језичке различитости, али и одређену резервисаност у погледу прихватања музике удаљених култура. Позитивне преференције исказане су према музици географски и културолошки ближих региона (Русија, Македонија), док је најмање прихватања исказано према музици источних и

удаљених културолошких подручја (Индија, Јапан). Закључује се да је потребно снажније укључивање *world music* у наставне садржаје музичког образовања ради развоја интеркултуралне осетљивости и превазилажења стереотипа и предрасуда у академском окружењу.

- 4) **Dorđević, M.** (2016). Korišćenje društvenih mreža u muzičkom obrazovanju. *Artefact*, 2(1), 9–17. (M53) <https://doi.org/10.5937/Artefact1601009D>

Ауторка је у раду представила резултате истраживања усмереног на испитивање употребе друштвених мрежа у настави музике. Истраживањем су били обухваћени ученици основног и средњег образовања и студенти, с циљем да се утврди које друштвене мреже су користили у оквиру музичког образовања, на који начин су их користили и у којој мери су били мотивисани за примену ових платформи у наставном процесу. Резултати су показали да су *Facebook* и *YouTube* биле најзаступљеније платформе у настави музичке уметности, при чему су ученици и студенти најчешће користили друштвене мреже за слушање музике, проналажење информација, обавештавање о музичким догађајима и комуникацију са наставницима и колегама. Истраживање је потврдило да је постојала статистички значајна повезаност између употребе друштвених мрежа и нивоа образовања испитаника. Такође, показано је да употреба друштвених мрежа може имати позитиван утицај на реализацију наставних садржаја, али и да је неопходна систематска едукација ученика и студената о могућностима и ограничењима ових платформи у контексту музичког образовања.

У научном опусу кандидаткиње МА Марије М. Милтојевић заступљени су и радови објављени у тематским зборницима са међународних научних скупова, чиме кандидаткиња показује континуирано учешће у стручној и научној дискусији у оквиру своје научне области, као и активност у презентовању резултата свог истраживачког рада у међународном академском контексту.

- 5) Đurđanović, M. M., & **Miltojević, M. M.** (2024). Stavovi nastavnika o podučavanju duhovne muzike u starijim razredima osnovne škole. U: S. Filipović (Ur.), II međunarodni onlajn naučno–stručni skup *Art'n'Edu – Umetnost i obrazovanje* (str. 222–235). Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. ISBN 978-86-81666-94-4 (M33)

У коауторском раду под насловом „Ставови наставника о подучавању духовне музике у старијим разредима основне школе”, представљени су резултати истраживања усмереног на испитивање начина на који наставници дефинишу духовну музику и њене заступљености у настави музичке културе у другом циклусу основног образовања. Истраживање је обухватило наставнике са територије Србије, а примењене су квантитативне и квалитативне методе прикупљања и обраде података. Резултати су показали да наставници духовну музику најчешће поистовећују са музиком религиозне тематике, али и да постоји изражена нејединственост у тумачењу тог појма. Уочено је да се у наставним програмима духовна музика углавном дефинише кроз примере

црквене музике, али наставници у пракси укључују и друга дела инспирисана религиозним садржајем. Статистички значајне разлике у ставовима наставника у односу на пол и старосну доб нису утврђене. Рад указује на потребу за јаснијим дефинисањем појма духовне музике у наставним програмима, као и за формулисањем прецизнијих смерница за њено подучавање у школама.

- 6) Đurđanović, M. M. i **Miltojević, M. M.** (2023). Muzičke preferencije i kultura slušanja muzike studenata niškog univerziteta. U: G. Grujić & S. Pavlović (Ur.), *Tradicija kao inspiracija: Tematski zbornik sa naučnog skupa Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog* (str. 88–103). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske. ISBN - 978-99938-27-41-2 COBISS.RS-ID – 140227329 (**M14**)

У наведеном коауторском раду, представљени су резултати истраживања усмереног на испитивање музичких преференција студената немужичких факултета Универзитета у Нишу, као и фактора који утичу на њихове музичке навике. Истраживањем су обухваћени студенти прве године основних академских студија, а анализиране су њихове склоности према различитим музичким жанровима, учесталост слушања музике, посета концертима и утицај социодемографских фактора на њихове музичке изборе. Посебна пажња посвећена је испитивању утицаја породице, пријатеља, медија и претходног музичког образовања на формирање музичког укуса. Резултати истраживања показали су да студенти најчешће преферирају поп музику, док је интересовање за уметничку музику слабо изражено. Уочено је да већина студената музику слуша пасивно, као позадинску активност, најчешће у емоционалним стањима среће или туге и у друштву пријатеља. Посете концертима уметничке музике су минималне, а школа и наставници нису идентификовани као фактори који су утицали на избор музике за слушање. Аутори у закључку указују на потребу за систематским приступом у развијању музичког укуса младих, посебно у правцу популаризације слушања уметничке музике.

- 7) **Đorđević, M.**, Đurđanović, M. i Cvetković, S. (2020). Muzičko obrazovanje i vanškolske aktivnosti kao podsticaj razvoju muzičkih kompetencija učenika. U: G. Grujić (Ur.), *Tradicija kao inspiracija: Tematski zbornik sa naučnog skupa Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog* (str. 458–469). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske. ISBN - 978-99938-27-37-5 COBISS.SR-ID – 137143809 (**M14**)

Рад под насловом „Музичко образовање и ваншколске активности као подстицај развоју музичких компетенција ученика” посвећен је испитивању повезаности школских и ваншколских активности у процесу развоја музичких компетенција код ученика. Аутори указују на значај планирања и организовања музичког образовања, као и на улогу ваншколских активности као допуне наставном процесу. У оквиру рада спроведено је емпиријско истраживање које је обухватило ученике средњих школа са

подручја града Ниша. Резултати показују да значајан број ученика није заинтересован за учешће у ваншколским активностима, али и да се степен интересовања мења са годинама школовања и завршетком основног музичког образовања. Аутори закључују да је потребно увести организационе промене које би допринеле стварању позитивних ставова ученика према музичком образовању и учешћу у ваншколским активностима, са циљем подстицања свеобухватног музичког развоја и јачања музичких компетенција. Рад својим налазима отвара простор за даље истраживање и развој практичних решења усмерених ка побољшању образовне политике и наставне праксе у области музике.

МА Марија М. Милтојевић у своју библиографију уврстила је и сажетак рада објављен у књизи сажетака са XX међународног научног скупа *Дани Владе С. Милошевића 2025: Традиција као инспирација*, у издању Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

- 8) Ђурђановић, М. М., и **Милтојевић, М. М.** (2025). Утицај дигиталних компетенција и институционалне подршке на спремност музичких педагога за примену иновативних наставних метода. У: Г. Грујић и С. Павловић (Ур.), *Дани Владе С. Милошевића 2025: Традиција као инспирација – XX међународни научни скуп*, књига сажетака (стр. 74–79). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (М34)

Ауторке полазе од чињенице да се наставници музике данас сусрећу са бројним изазовима услед брзог технолошког развоја, потребе за иновативним приступима и укључивања дигиталних и комуникационих вештина у наставу. Истраживање је усмерено на испитивање става музичких педагога о компетенцијама неопходним за квалитетно извођење наставе, као и на повезаност тих компетенција са спремношћу за примену савремених иновативних метода. Посебан акценат стављен је на улогу институционалне подршке у процесу дигитализације наставе и професионалног развоја наставника музике. Резултати истраживања омогућавају боље разумевање професионалних потреба музичких педагога и фактора који доприносе ефикаснијој имплементацији савремених наставних приступа. Добијени налази могу послужити као основа за унапређење програма стручног усавршавања и јачање институционалне подршке наставницима у области дигитализације наставе.

Стручни рад кандидаткиње МА Марије М. Милтојевић може се посматрати и кроз њено активно ангажовање у програмима стручног усавршавања наставника, одобреним и подржаним од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (бр. 153-02-00027/2017-07), са посебним акцентом на *Програм обуке наставника за реализацију наставе оријентисане ка исходима учења – компетенције за наставну област, методiku наставе, поучавање и учење*. Кандидаткиња је наведеном програму приступила са високим степеном професионалне одговорности, чиме је показала спремност за континуирано унапређивање својих стручних и педагошких компетенција. Поред тога, у периоду свог ангажовања у *Првој нишкој гимназији Стеван*

Сремац дала је значајан допринос унапређењу и афирмацији ваннаставних активности, нарочито кроз рад са хорском секцијом школе. Својим ангажовањем у организовању и припреми хорских наступа, као и промоцијом музичких активности гимназије, активно је допринела препознатљивости и културној видљивости школе како на локалном тако и на ширем плану, учешћем на значајним културним манифестацијама у оквиру школе и града Ниша.

Своје стручно усавршавање кандидаткиња МА Марија М. Милтојевић наставља и током рада на Факултету уметности у Нишу, што потврђују и две званичне потврде о учешћу на онлајн стручним радионицама у организацији компаније *Clarivate*, водеће међународне институције у области научног издаваштва, индексирања и анализе научних резултата, познате пре свега по бази података *Web of Science*. Прва потврда односи се на учешће на радионици под називом *Web of Science за ауторе и истраживаче: Како изградити и користити Web of Science Researcher Profile*, одржаној 9. априла 2025. године. Циљ ове едукације био је упознавање истраживача са могућностима креирања и унапређења личног истраживачког профила на платформи *Web of Science*, што представља важан корак ка повећању видљивости и препознатљивости научног рада у међународним оквирима. Друга потврда односи се на учешће на радионици под називом *Истражујте, анализирајте и будите корак испред: Манирање истраживачког пејзажа ваше теме*, одржаној 20. маја 2025. године. Радионица је била посвећена анализи научне литературе и идентификацији релевантних истраживачких токова у одређеној научној области, што представља основу за ефикасно планирање и усмеравање будућих истраживања. Обе едукације представљају значајан допринос стручном и научноистраживачком раду кандидаткиње, јер јој омогућавају да усклади своје истраживачке активности са актуелним међународним стандардима, унапреди видљивост и цитираност свог рада и активно прати релевантне научне токове и тенденције у глобалном научном простору.

IV ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Досадашње ангажовање учеснице конкурса МА Марије М. Милтојевић у наставним и ваннаставним активностима може се сагледати кроз њен педагошки рад и активно учешће у образовном систему на више нивоа.

Кандидаткиња је своје професионално ангажовање започела у *Првој нишкој гимназији Стеван Сремац* на радном месту наставника – професора музичке културе, у оквиру програма стручне праксе током 2017. године. Након тога, поново је била ангажована у истој установи у периоду од јануара 2019. године до августа 2021. године, на радном месту наставника музичке културе и диригента школског хора. У том периоду активно је учествовала у организацији и реализацији наставе, као и у ваннаставним активностима, посебно у раду хорске секције, чиме је допринела културној видљивости и афирмацији школе у локалној заједници.

Професионални пут кандидаткиње настављен је на Факултету уметности Универзитета у Нишу, где је у децембру 2022. године изабрана у звање сарадника у настави и на радно место асистента за ужу научну област Методика наставе музичке културе. У оквиру те позиције активно је ангажована у извођењу вежби на основним и мастер академским студијама на студијском програму Музичка теорија, као и у припреми и реализацији стручних, научних и наставних активности на факултету.

V ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ОБЈАВЉЕНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА ИЗ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КОНКУРС ОБЈАВЉЕН

Кандидаткиња МА Марија М. Милтојевић приложила је све релевантне доказе о научној продукцији, укључујући библиографију и примерке објављених радова, који садржајно и тематски припадају области за коју је конкурс расписан – Методика наставе музичке културе. Научни опус кандидаткиње обухвата радове објављене у научним часописима националног и међународног значаја, као и радове презентоване на релевантним научним скуповима. Радови се баве актуелним темама из области музичког образовања, са посебним акцентом на методичке аспекте наставе музичке културе, интеркултуралног васпитања, развоја музичких компетенција, улоге духовне музике у настави, као и примене савремених технологија у образовању.

Посебно се издваја рад објављен у часопису *Иновације у настави*, категорисаном као М23, у којем су приказани резултати истраживања о заступљености и значају српске духовне музике у наставним програмима за Музичку културу у другом циклусу основног образовања. Рад указује на потребу за унапређењем наставних програма и континуираним стручним усавршавањем наставника у овој области, што представља директан допринос методици наставе музичке културе.

Радови објављени у међународним часописима *Facta Universitatis, International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education* и *Artefact*, тематски се односе на интеркултурално образовање, осетљивост према културолошким и верским различитостима, као и на примену друштвених мрежа у настави музике. Ове теме су посебно значајне у савременом образовном контексту и доприносе разумевању изазова са којима се сусрећу наставници у наставној пракси, као и могућностима за унапређење наставе путем дигиталних алата.

У оквиру научних скупова, кандидаткиња је коаутор радова објављених у тематским зборницима међународног значаја (М14, М33), који се баве питањима музичких преференција студената, културе слушања музике, као и улогом духовне музике у наставном процесу. Истраживања презентована у овим радовима дају драгоцене увиде у актуелне проблеме и потребе образовне праксе, као и у поља која захтевају систематско методичко унапређење.

Кандидаткиња је, поред тога, у оквиру своје научне активности учествовала на XX међународном научном скупу *Дани Владе С. Милошевића 2025*, где је презентовала сажетак рада објављен у књизи апстраката (М34), у којем се бави питањем дигиталних компетенција и институционалне подршке наставницима музичке културе у процесу примене иновативних наставних метода. Истраживање је усмерено ка унапређењу квалитета наставе у складу са савременим образовним захтевима.

На основу увида у све достављене радове, може се закључити да објављена научна продукција кандидаткиње садржајно, тематски и методолошки припада области методике наставе музичке културе. Радови доприносе теоријском и практичном разумевању кључних проблема и изазова наставе музичке културе, развоју интеркултуралне и музичке компетенције ученика и студената, као и применљивости савремених образовних приступа. Обим и квалитет досадашњег научног рада, као и објављивање у релевантним часописима и зборницима, потврђују научноистраживачки капацитет кандидаткиње и њену компетентност за самостално бављење научним и стручним радом у области за коју је конкурс расписан.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ У ПОГЛЕДУ СКЛОНОСТИ ЗА НАСТАВНИ РАД

Комисија је, на основу увида у достављену документацију, библиографију, доказе о објављеним радовима и учешћу на научним скуповима, као и резултате остварене током студија, приступила процени склоности за наставни рад кандидаткиње МА Марије М. Милтојевић, у складу са чланом 6. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу, број 180/2 од 9. фебруара 2023. године (у даљем тексту: Правилника).

На основу увида у документацију, утврђено је следеће:

Кандидаткиња је током основних, мастер и докторских студија остварила више опште просечне оцене (ОАС: 9,07; МАС: 10,00; ДАС: 9,89), чиме је испуњен критеријум из тачке 1. члана 6. Правилника.

На основу приложеног Уверења о положеним испитима (број 2/3-99 од 23. 09. 2014. године) и Додатка дипломи (који важи уз диплому број 142/2-3-2015, издата 30. 01. 2017. године, МАС – 03772), Комисија је извршила увид у оцене из предмета који припадају ужој научној области Методика наставе музичке културе:

– Методика наставе музичке културе 1 (ОАС)	10 (десет)
– Методика наставе музичке културе 2 (ОАС)	9 (девет)
– Методика наставе музичке културе 3 (ОАС)	10 (десет)
– Методика наставе музичке културе 4 (ОАС)	10 (десет)
– Практична методика наставе музичке културе 1 (МАС)	10 (десет)
– Практична методика наставе музичке културе 2 (МАС)	10 (десет)
– Методика наставе музичке културе (МАС)	10 (десет)
– Завршни рад – Методика наставе музичке културе (МАС)	10 (десет)

Просечна оцена из наведених предмета износи 9,87, чиме је испуњен критеријум из тачке 2. члана 6. Правилника.

Комисија констатује да је кандидаткиња уписала докторске академске студије у одговарајућој области и да је поступак одобрења теме докторске дисертације успешно окончан. Сенат Универзитета уметности у Београду је, на седници одржаној 26. децембра 2024. године, на предлог Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности, донео Одлуку којом се:

- прихвата позитиван извештај Комисије за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости теме;
- одобрава рад на изради докторске дисертације под називом: *Духовна музика у општем музичком образовању у Србији (1811–2020): одређење, облици и педагошке импликације*, кандидаткиње МА Марије Милтојевић;
- за ментора се одређује др Нада О’Брајен, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Овиме је потврђена усмереност научноистраживачког рада кандидаткиње ка ужој научној области за коју је конкурс објављен, чиме је испуњен критеријум из тачке 3. члана 6. Правилника.

Кандидаткиња је током досадашњег радног ангажовања активно учествовала у стручним активностима у области музичког образовања и методике наставе, најпре као наставник музичке културе и диригент хора у *Првој нишкој гимназији Стеван Сремац*, где је, поред редовне наставе, учествовала у организовању и реализацији ваннаставних активности, наступа и промоције школског хора. Након тога, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, као сарадник у настави у звању асистента за ужу научну област Методика наставе музичке културе, ангажована је у извођењу вежби на основним и мастер академским студијама студијског програма Музичка теорија, као и у припреми и реализацији наставних, стручних и научних активности у оквиру Катедре за теоријске предмете, чиме је испуњен критеријум из тачке 4. члана 6. Правилника.

На основу достављених података о објављеним научним и стручним радовима, Комисија констатује да кандидаткиња испуњава критеријум већег броја објављених радова из области за коју је конкурс објављен, у складу са тачком 7. члана 6. Правилника. Кандидаткиња је доставила доказе о објављивању радова у релевантним националним и међународним научним часописима и зборницима. Укупно је објавила седам научних и стручних радова из области методике наставе музичке културе, као и један сажетак рада у књизи сажетака међународног научног скупа. Сви наведени радови тематски и методолошки припадају области конкурса.

Активним учешћем на више међународних научних скупова и презентовањем радова који су објављени у зборницима и књигама апстраката, кандидаткиња је испунила и критеријум из тачке 8. члана 6. Правилника. Прегледом приложене документације утврђено је да је у претходном периоду учествовала на три међународна научна скупа, чиме је овај услов у потпуности испуњен.

**VII ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА У КОНКУРСОМ
ПРЕДВИЂЕНО САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ**

На основу увида у достављену конкурсну документацију, биографске податке, анализе досадашњег педагошког и стручног ангажовања, као и научноистраживачких активности и резултата, Комисија констатује да кандидаткиња МА Марија М. Милтојевић испуњава све формално-прописане и стручне услове за избор у звање сарадника у настави – асистента за ужу научну област Методика наставе музичке културе.

Посебно се истичу високе просечне оцене током студија, уписане докторске академске студије у одговарајућој области, као и прихваћена тема докторске дисертације, што јасно показује усмереност и континуитет у професионалном развоју у области за коју је конкурс расписан.

Имајући у виду наведено, Комисија предлаже да се кандидаткиња изабере у звање сарадника у настави – асистента за ужу научну област Методика наставе музичке културе на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија за писање Извештаја о пријављеним кандидатима на Конкурсу за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент за ужу научну област – Методика наставе музичке културе, након детаљне и свеобухватне анализе комплетне конкурсне документације, једногласно закључује да кандидаткиња МА Марија М. Милтојевић, мастер теоретичар уметности и студент докторских академских студија на Студијском програму Науке о уметностима – Музичка педагогија Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности Универзитета у Нишу, као и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу за избор у звање асистент за ужу научну област Методика наставе музичке културе.

Комисија посебно истиче да је у поступку конкурсне провере утврђено да кандидаткиња испуњава све стручне, научне и педагошке услове за избор, као и да својим досадашњим радом показује висок ниво професионалности и афинитета за наставни рад.

Полазећи од потребе да се континуирано подстиче развој научног и наставног подмлатка Факултета уметности Универзитета у Нишу, **Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета да МА Марију М. Милтојевић изабере у звање сарадника – асистента за ужу научну област Методика наставе музичке културе на Факултету уметности Универзитета у Нишу.**



др Миомира М. Ђурђановић, редовни професор
Академије уметности Универзитета у Новом Саду,
председник Комисије



др Драгана Сарајлић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Приштини са
привременим седиштем у Косовској Митровици – Звечану,
члан Комисије



др Нада О' Брајен, ванредни професор
Факултета музичке уметности
Универзитета уметности у Београду,
члан Комисије

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 4. 7. 2025.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1139		