

На основу члана 25. и члана 65. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. Закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон), члана 44. Статута Факултета уметности у Нишу – пречишћен текст број 1970/2 од 28.12.2021. године, члана 3. став 1. тачка 1.2. и ставови 2, 3, 4. и 5. Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС“ број 13/2019), одредаба Правилника о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета Факултета уметности у Нишу, одредаба Правилника о вредновању квалитета студијских програма Факултета уметности у Нишу и Извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија (у даљем тексту: *Извештај*) Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета уметности Универзитета у Нишу, Наставно-уметничко веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 22. јуна 2023. године, донело је

ОДЛУКУ

о усвајању Извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија Факултета уметности Универзитета у Нишу

Члан 1.

Усваја се Извештај о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Члан 2.

Извештај о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија Факултета уметности Универзитета у Нишу је саставни део ове Одлуке.

Образложење

Одредбом члана 25. став 1. Закона о високом образовању прописано је:
„Високошколска установа спроводи поступак самовредновања и оцењивања квалитета својих студијских програма, наставе и услова рада.“

Одредбом члана 46. Статута Факултета уметности у Нишу прописано је:
„Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију, коју именује Наставно-уметничко веће Факултета, спроводи поступак самовредновања и унапређења квалитета на Факултету.“

На основу цитираних одредаба, Комисија за унапређење квалитета и самовалуацију Факултета уметности у Нишу утврдила је и доставила Наставно-уметничком већу Факултета уметности Универзитета у Нишу Извештај о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија.

У уводном делу Извештаја дефинисани су поступак и субјекти поступка самовредновања.

У сегменту под називом: *Процена испуњености стандарда квалитета* извршено је самовредновање следећих стандарда:

- Стандарда 4: Квалитет студијског програма
- Стандарда 5: Квалитет наставног процеса
- Стандарда 7: Квалитет наставника и сарадника
- Стандарда 8: Квалитет студената
- Стандарда 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
- Стандарда 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет наставне подршке
- Стандарда 11: Квалитет простора и опреме
- Стандарда 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета
- Стандарда 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета.

Наставно-уметничко веће Факултета уметности Универзитета у Нишу је, на основу својих законских и статутарних надлежности, након разматрања поднетог Извештаја, једногласно донело одлуку о усвајању Извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија.

Одлуку доставити: Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању, Већу Центра за унапређење квалитета Универзитета у Нишу, Комисији за унапређење квалитета и самовалуацију, Служби за опште и правне послове, архиви и објавити на интернет страници Факултета.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИК



Проф. др у.м. Милена Ињац

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ИЗВЕШТАЈ **О САМОВРЕДНОВАЊУ** **ОАС Музичка теорија**

НИШ
2023. година

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

САДРЖАЈ:

УВОД

- Поступак самовредновања
- Субјекти поступка самовредновања

ПРОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ СТАНДАРДА КВАЛИТЕТА

- Стандард 4:** Квалитет студијског програма
- Стандард 5:** Квалитет наставног процеса
- Стандард 7:** Квалитет наставника и сарадника
- Стандард 8:** Квалитет студената
- Стандард 9:** Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
- Стандард 10:** Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке
- Стандард 11:** Квалитет простора и опреме
- Стандард 13:** Улога студената у самовредновању и провери квалитета
- Стандард 14:** Систематско праћење и периодична провера квалитета

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА	
--	--	--

УВОД

Факултет уметности у Нишу, Универзитета у Нишу је у складу са *Законом о високом образовању, Правилником о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа* Националног савета за високо образовање спровео поступак провере оствареног нивоа квалитета студијског програма МАС Извођачке уметности.

Спроведен је поступак самовредновања у свим областима обезбеђења квалитета, предвиђених *Законом о високом образовању, Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета и Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета Факултета уметности у Нишу*. Припремајући документацију за реакредитацију студијског програма, Факултет је спровео поступак самовредновања за период 2019-2022. године.

Субјекти поступка самовредновања

У поступку самовредновања учествовали су субјекти обезбеђења квалитета у складу са *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*.

Процес прикупљања, обраде и анализе података за припрему Извештаја о самовредновању је организовала и спровела поткомисија коју је формирала Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију у следећем саставу:

- мр Катарина Ђорђевић, ред. професор
- мр Милош Јањић, ред. професор
- др Соња Цветковић, ред. професор
- Весна Гагић, шеф библиотеке
- Владана Миторвић, шеф Рачунарско-информационог центра

У припреми материјала су учествовале све организационе јединице, тела и органи Факултета уметности, центри, наставни, ненаставни кадар и представници Студентског парламента.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Стандард 4: Квалитет студијског програма ОАС Музичка теорија

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

На Факултету уметности у Нишу успешно су спроведени поступци припреме целокупне документације за акредитацију ОАС Музичка теорија. У првом циклусу је акредитован студијски програм Општа музичка педагогија (Уверење КАПК бр 612-00-270/2009-04 од 20.04.2012. годин, након чега је назив програма измењен у Музичка теорија и педагогија. У другом циклусу акредитације студијског програма, на основу сугестија Комисије за акредитацију, у складу са структуром студијског програма, назив је измењен у ОАС Музичка теорија (Уверење КАПК бр 612-00-01734/2016-06 од 27.10.2017. године).

Факултет уметности у Нишу спроводи поступке провере, контроле и унапређивања квалитета студијског програма ОАС Музичка теорија, у пољу Друштвено-хуманистичких наука, области Науке о уметностима, координишући циљеве студијског програма са циљевима установе, осавремењујући структуру и усклађујући садржај студијског програма са достигнућима уметничке праксе и новинама студијских програма високошколских установа европског образовног простора. Остварујући баланс односа стручно-апликативних, теоријско-методолошких, научних и академско општеобразовних предмета студијског програма, посебна пажња се посвећује радном оптерећењу студената, исходима студијског програма и стеченим компетенцијама којима се омогућава даљи професионални развој, радно ангажовање и запошљавање.

Факултет уметности је одредбама *Статута факултета* као и *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета* и *Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета* успоставио процедуре којима редовно и систематски прати, проверава, усаглашава и по потреби изнова одређује:

- Циљеве студијских програма (постизање компетенција и академских вештина као и методе за њихово постизање), њихову јасноћу и недвосмисленост и њихову усаглашеност са основним циљевима и задацима Факултета;
- Структуру и садржај у погледу односа уметничких, теоријско-уметничких и друштвено-хуманистичких предмета у уметничком пољу, као и однос општеобразовних, теоријско-методолошких, стручно-апликативних и научно-стручних предмета у ДХ пољу;
- Радно оптерећење студената исказано у ЕСПБ бодовима;
- Исоходе студија, компетенције које студенти стичу по завршетку студија као и могућности запошљавања и даљег школовања

Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета утврђени су поступци праћења квалитета општих стандарда студијских програма, посебних стандарда, усвајања студијских програма, доступности и јавности студијских програма и вредновања квалитета. За праћење, оцењивање и унапређење квалитета студијског програма ОАС Музичка теорија одговорни су: Веће Департмана за музичку уметност,



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Већа катедара, Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију и Наставно-уметничко веће факултета. Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију организује редовно и систематско прикупљање и анализу података о квалитативним и квантитавним показатељима квалитета студијских програма. На крају академске године Комисија анализира добијене податке на основу чега пише Извештај о вредновању квалитета студијских програма и годишњи извештај. У њему се налази и мишљење комисије о квалитету као и евентуални предлози за унапређење квалитета.

Студијски програм основних академских студија се припрема и усваја на начин предвиђен Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу и Статутом Факултета. Предлог студијских програма утврђује Наставно-уметничко-научно веће Факултета, с тим што у поступку припреме његовог предлога активно учествују наставници и сарадници Факултета, као и представници студената. На предлог Наставно-уметничко научног већа Факултета, наведене студијске програме усваја Сенат Универзитета у Нишу.

Вредновање квалитета студијских програма Факултет врши се оценом квалитативних и квантитативних показатеља. Квалитативни показатељи су: оспособљеност студената за укључивање у радни процес и примену стечених општих и посебних знања и вештина, овладавање креативним размишљањем, праћење и разумевање уметничких и научних достигнућа и оспособљеност за самосталан и тимски рад. Квантитативни показатељи су: просечно трајање студија и просечна оцена, однос броја дипломираних студената и броја студената уписаних у прву годину студија, однос броја студената на буџету и броја самофинансирајућих студената, број студената којима је престао статус студента, односно којима мирује статус и друго.

Оцена квалитативних показатеља се утврђује анкетирањем студената на студијском програму, наставника и сарадника који реализују студијски програм и послодаваца.

Оцена квантитативних показатеља се утврђује на основу података из годишњих извештаја Службе за наставу и студентска питања.

Оцена квалитативних показатеља исхода студијских програма и стечених компетенција дипломираних студената се утврђује анкетирањем послодаваца.

Контролу квалитета и препоруке за унапређење студијског програма спроводи Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију прикупљањем свих релевантних информација од наставника, стручних служби и анализом анкета студената која се спроводи једном годишње, у пролећном семестру, а у складу са *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета и Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета*.

Савладавањем студијских програма основних академских студија, студенти стичу следеће предметно-специфичне компетенције:

- познавање и разумевање музичке педагогије;
- способност за практичан рад и структурирање часова (солфеђа, теорије музике и музичке културе);
- поседовање знања из методике наставе (солфеђа, теорије музике и музичке културе);
- поседовање вештина за осмишљавање и извођење наставне јединице применом



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

адекватних наставних метода;

- препознавање, анализирање и разликовање музичких епоха и стилова кроз њихово правилно дефинисање,
- анализирање и критичко посматрање; аналитички приступ хармонској и полифоној структури музичког дела;
- способност приређивања за различите вокалне и инструменталне ансамбле;
- способност за вођење школских и аматерских ансамбала;
- вештину интерпретације на клавиру за потребе наставничке струке, свирање партитура, клавирске пратње и сличних садржаја;
- самосталност у раду, способност за тимски рад, развијену социјалну компетенцију и вештину комуникације у функцији преношења знања.

Исходи учења појединачних предмета се усаглашавају са исходима студијског програма ОАС Музичка теорија.

Курикулумом студијског програма ОАС Музичка теорија остварује се пропорционална заступљеност предмета по типовима (стручно-апликативни, теоријко-методолошки, научни и академско-општеобразовни) у складу са стандардима за поље друштвено-хуманистичких наука, а у оквиру сваког предмета, остварен је баланс између наставних метода, исхода учења и критеријума оцењивања. Настава је заснована на раду са малим групама, методе наставе оријентисане су ка учењу студената и стимулацији за креативно промишљање, а систем оцењивања заснован је на исходу учења. Он одређује садржај наставног програма који, уз опште методске јединице, омогућава пригођавање индивидуалним потребама студената. Листа и структура обавезних и изборних предмета, фонд часова активне наставе и радно оптерећење студената мерено ЕСПБ за сваки предмет, њихов опис, као и распоред предмета по семестрима, утврђени су кроз курикулуме.

Табела мапирања предмета приказује како су исходи учења на ОАС Музичка теорија покривени у оквиру обавезних предмета дефинисаних програмом.

Исходи учења студијског програма ОАС Музичка теорија	Обавезни предмети
- познавање и разумевање музичке педагогије; - способност за практичан рад и структурирање часова (солфеђа, теорије музике и музичке културе); - поседовање знања из методике наставе (солфеђа, теорије музике и музичке културе); - поседовање вештина за осмишљавање и извођење наставне јединице применом адекватних наставних метода; - препознавање, анализирање и разликовање музичких епоха и стилова кроз њихово правилно дефинисање, - анализирање и критичко посматрање; аналитички приступ хармонској и полифоној структури музичког дела;	Хармонија са хармонском анализом 1-6, Контрапункт 1-4, Музички облици 1-4, Солфеђо 1-8,
	Клавир 1-8, Свирање хорских партитура 1-4 Хорско дириговање 1,2
	Историја уметности 1-6, Педагогија 1, 2; Психологија уметности 1,2; Страни језик 1-4 (Енглески језик, Италијански језик),
	Познавање музичких инструмената 1, 2; Хор



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

- способност приређивања за различите вокалне и инструменталне ансамбле;
- способност за вођење школских и аматерских ансамбала;
- вештину интерпретације на клавиру за потребе наставничке струке, свирање партитура, клавирске пратње и сличних садржаја;
- самосталност у раду, способност за тимски рад, развијену социјалну компетенцију и вештину комуникације у функцији преношења знања.

1-8 Методика наставе солфеђа 1-4, Методика наставе музичке културе 1-4

Вокална литература 1-4;
Основе оркестрације 1-4;
Свирање партитура 1-4Етномузикологија 1, 2;
Социологија културе и уметности 1, 2

Оцењивање студената врши се константним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита; максимални број поена које студент може остварити на предмету је 100, с тим што студент стиче поене кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита; минималан број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70, у зависности од типа предмета.

У току школске године студент остварује најмање 60 ЕСПБ бодова, што одговара просечном укупном ангажовању студената у обиму 40-часовне радне недеље. Један ЕСПБ бод носи око 30 сати рада. Остварених 60 ЕСПБ подразумева да студент у току године утроши између 1500 и 1800 сати рада у свим облицима наставе и свим облицима индивидуалног учења да би савладао градиво. Предмети на основним академским студијама Извођачке уметности су једносеместрални, сем главног предмета инструмент/соло певање, који је двосеместралан.

На примеру предмета Етномузикологија 1, који је подвргнут анализи, примећује се да је за достизање очекиваних исхода учења неопходно да студент активно учествује у одговарајућим активностима које је под директним вођењем наставника; да извесно време, предвиђено распоредом, проведе у самосталном раду; део времена проведе на припреми интерпретације, што се исказује у укупном броју ЕСПБ за наведени предмет. Према Студијском програму ОАС Музичка теорија, оптерећење за предмет Етномузикологија 1 је 2 ЕСПБ односно, око 60 сати рада за његово савлађивање. Активна настава обухвата 1 час предавања и 1 час вежби недељно, што значи да ће на настави провести 22,5 сата ($1+1 = 2 \times 15$ радних недеља; $30 \times 45 \text{ мин} = 1350 \text{ мин} / 60 = 22,5 \text{ сата}$). Време које студент проводи на самосталном раду, припреми за проверу знања и самој провери знања одређује се обимом обавезне консултације литературом и времену потребном за савлађивање предмета. За припрему предмета, користе се књиге и стручни часописи са разноврсним примерима из области музикологије, чији обим у семестру износи укупно 220 страница. За индивидуални рад је потребно 2,5 сати недељно, што на семестралном нивоу износи 37,5 сати. Из наведеног произлази да укупно оптерећење студената на предмету Етномузикологија 1 износи око 4 сати недељно, у оквиру четрдесеточасовне радне недеље. Укупно оптерећење студента је на семестралном нивоу 60 сати, односно 2 ЕСПБ, где 1 ЕСПБ износи око 30 сати оптерећења.

Факултет уметности у Нишу је предвидео да се предузимају мере за кориговање



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

оптерећења студената на основу вреднованих показатеља – резултата анкета које попуњавају студенти и статистичких података Службе за студентска питања - просечних оцена за предмете. Током вреднованог периода 2019-2022. године, студенти нису испољили незадовољство обимом обавеза које су предвиђене студијским програмом, што указује на то да се остварује континуирана сарадња свих субјеката у систему обезбеђења квалитета студијског програма и да студенти исказују поверење у мере које се предузимају у циљу добро планираних предиспитних и испитних обавеза..

Анкетирање се спроводи електронским путем у току пролећног семестра текуће школске године. Анкетирање спроводи Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију уз ангажовање Службе за наставу и студентска питања. Портал Е – индекс омогућен је студентима као систем који им олакшава да прате све елементе студирања, оцене, ритам и континуитет својих предиспитних и испитних обавеза и олакшава студентској служби Факултета праћење квалитета студената.

Оцена квалитативних показатеља исхода студијских програма и стечених компетенција дипломираних студената се утврђује анкетирањем послодаваца у складу са одредбама *Правилника о вредновању студијских програма и установа Универзитета у Нишу* Анкетирање послодаваца, које се спроводи у интервалу од три године, а спроведено је у 2019/2020. години због ковида 19 било је отежано. Одазвао се мањи број послодаваца који су процењујући исход студијског програма и стечене компетенције, закључили да компетенције одговарају захтевима професионалног оквира.

Треба имати у виду и да је ово анкетирање спроведено у специфичним околностима због ванредног стања због пандемије изазване вирусом ковид 19, па би испитивање могло да се понови у јесењем семестру наредне школске године.

Учешће студената у осигурању и оцењивању квалитета студијских програма обезбеђено је тиме што су представници студената чланови Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију и осталих тела у систему осигурања квалитета. Студенти оцењују квалитет студијских програма и на седницама Студентског парламента, који је, поред осталог, надлежан да разматра питања у вези са осигурањем и оценом квалитета наставе, анализом ефикасности студирања, унапређењем мобилности студената и подстицањем њиховог научно-истраживачког и уметничког рада. Учешће студената у осигурању и оцењивању квалитета студијских програма се такође обезбеђује анкетирањем студената једном годишње у летњем семестру.

У *Анкети о вредновању квалитета студијских програма* из 2021/22. године, у делу анкете *Искази о исходима учења и квалитету наставног процеса* студенти ОАС на студијском програму Музичка теорија (број анкетираних 25 од укупно 105 уписаних студената I, II, III и IV године, односно 23,80%) изразили су задовољство исхода учења и квалитет наставног процеса високом врло добром просечном оценом 4,48. Студенти сматрају да су исходи/циљеви студијског програма су јасно дефинисани, разумљиви и јавно објављени (4.48 или 76% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), да студијски програм мотивише на даље учење и усавршавање (4.40 или 76% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом). Изјашњавају се да су критеријуми за упис студената (године) унапред су прописани и јавно објављени (4.56 или 76% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом). Студенти су информисани о правима и



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

обавезама које имају (4.52 или 80 %. највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), сматрају да је Студијски програм дефинисан тако да подстиче повезивање знања из различитих области (4.44 или 76% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), кроз наставу се подстиче вештина критичког размишљања и вредновања наставног садржаја (4.52 или 76% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом).

Приликом анкетирања студената *Анкетом о вредновању квалитета студијских програма 2020/21.* године, у делу *Искази о исходима учења и квалитету наставног процеса* студенти ОАС, завршне године студијског програма Музичка теорија (број анкетираних 13 од укупно 28 уписаних студената односно 46,43%) Студенти сматрају да су исходи/циљеви студијског програма су јасно дефинисани, разумљиви и јавно објављени (4.77 или 85% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), да студијски програм мотивише на даље учење и усавршавање (4.69 или 85% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом). Изјашњавају се да су критеријуми за упис студената (године) унапред су прописани и јавно објављени (4.93 или 93% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом). Студенти су информисани о правима и обавезама које имају (4.85 или 92%. највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), сматрају да је Студијски програм дефинисан тако да подстиче повезивање знања из различитих области (4.62 или 77% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), кроз наставу се подстиче вештина критичког размишљања и вредновања наставног садржаја (4.69 или 85% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом).

Резултати спровођења *Анкете о вредновању квалитета студијских програма из 2021/22.* године, у делу анкете *Искази о исходима учења и квалитету наставног процеса*, студенти ОАС са студијског програма Музичка теорија (број анкетираних 14 од укупно 26 уписаних студената односно 53,85%) изразили су задовољство исходима учења и квалитетом наставног процеса одличном просечном оценом 4,64. Студенти оцењују да су исходи/циљеви студијског програма су јасно дефинисани, разумљиви и јавно објављени (4.73 или 73% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), да студијски програм мотивише на даље учење и усавршавање (4.67 или 73% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом). Изјашњавају се да су критеријуми за упис студената (године) унапред су прописани и јавно објављени (4.73 или 80% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом). Студенти су информисани о правима и обавезама које имају (4.67 или 80%. највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), сматрају да је Студијски програм дефинисан тако да подстиче повезивање знања из различитих области (4.53 или 73% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), кроз наставу се подстиче вештина критичког размишљања и вредновања наставног садржаја (4.53 или 73% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом).

Високошколска установа обезбеђује непрекидно осавремењивање садржаја курикулума и њихову упоредивост са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа. Факултет уметности континуирано усавршава студијске програме пратећи савремене тенденције и достигнућа у уметности и достигнућа науке у области уметности. Студијски програми су усклађени са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања. Обезбеђују широку могућност запошљавања, даљег школовања и самосталног развоја студената.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Факултет обезбеђује актуелност и осавремењивање садржаја курикулума и упоредивост са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа.

Неке од страних високошколских институција чији су студијски програми упоредиви са студијским програмима Департмана за музичку уметност и са којима је Факултет остварује сарадњу су:

1. Универзитет *Св. Кирил и Методије*, Скопје, Македонија
<http://www.fmu.ukim.edu.mk/mk/home/Studii>
2. Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Република Српска
<http://www.mak.ues.rs.ba/>
3. Conservatorio della Svizzera Italiana Musikhochschule **Lugano**
<https://www.conservatorio.ch/it/scuola-di-musica>
4. Bern University of Arts, Switzerland
<https://www.hkb.bfh.ch/en/>
5. Hochschule für Musik Freiburg, Deutschland
<https://www.mh-freiburg.de/start>
6. Akademija za glasbo, Ljubljana, Slovenija <https://www.ag.uni-lj.si/>
7. Muzička akademija, Pula, Hrvatska
<https://mapu.unipu.hr/>
8. Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska www.muza.unizg.hr
9. Kunstuniversitat Graz <https://www.kug.ac.at/>
10. Conservatoire Royal de Bruxelles, Belgium <http://www.conservatoire.be/>
11. Institutt for musikk og dans Stavanger, Norway
<http://www.uis.no/fakulteter-institutter-sentre-og-museum/det-humanistiske-fakultet/institutt-for-musikk-og-dans/>
12. Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt, Austria,
<http://www.haydnkons.at/index.php?id=52&L=1>
13. Национална музичка академија у Софији, Бугарска, <http://www.nma.bg/bg>
14. Музичка академија, Цетиње, Црна Гора, <https://www.ucg.ac.me/ma>
15. Педагогически факултет, Велико Трново, Бугарска
<http://www.uni-vt.bg/2/?zid=5&c=spec>

Садржаји курикулума се непрекидно упоређују и по потреби усклађују са курикулумима одговарајућих домаћих и страних високошколских институција из европског образовног простора. Они подстичу студенте на стваралачки начин размишљања, на дедукативан начин истраживања и практичну примену стечених знања и вештина. Флексибилни су за примену иновативних метода наставе и различитих стилова учења, као и за примену широког избора литературе у настави.

Статутом Факултета уметности, Правилником о основним академским студијама, Правилником о обезбеђењу квалитета и Правилником о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета уређени су услови и поступци неопходни за завршавање студија другог нивоа.

Све информације о акредитованим студијским програмима, условима и начинима њиховог остваривања, као и о условима за стицање стручних, академских и научних назива, Факултет је учинио доступним студентима и јавности преко публикације коју редовно објављује у електронском облику на интернет страници Факултета уметности.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

<http://www.artf.ni.ac.rs/>

ПРЕДНОСТИ

- Правном регулативом Факултет уметности је успоставио систем за праћење, контролу и унапређење квалитета студијских програма+++
- Компетентност наставног особља за извођење наставе на свим студијским програмима Факултета+++
- Усаглашеност студијских програма са савременим достигнућима у области уметности и наука о уметности и упоредивост са студијским програмима одговарајућих страних високошколских установа++
- Рад на унапређењу квалитета и ефикасности наставног процеса је константан+++

СЛАБОСТИ

- Оптерећеност наставе садржајима који нису прилагођени захтевима тржишта и послодаваца++
- Мањи број завршених студената је запослен, а већи остварује самосталну самосталну каријеру, те се не може стећи објективна слика исхода студијских програма од стране послодаваца+++

МОГУЋНОСТИ

- Регионално повезивање високошколских установа у циљу размене искуства у побољшању квалитета студијских програма+++
- Повећање академске мобилности наставника и сарадника +
- Успостављање тешње сарадње с Националном службом за запошљавање у циљу праћења потреба тржишта+++

ОПАСНОСТИ

- Незаинтересованост послодаваца да се одазову и активно укључе као субјекти у процесе екстерног вредновања исхода студијских програма+++
- Незаинтересованост дипломираних студената за процесе вредновања исхода студијских програма++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 4:

Факултет ће у даљем раду припремити материјал за реакредитацију студијског програма у складу са новим стандардима (у 2023. години). Процес кориговања и побољшавања квалитета биће прожет блиском сарадњом са Саветом послодаваца, који је Факултет оформио, а преко њих и са Националном службом запошљавања.

Стимулисаће се дипломирани студенти за активније учешће у процесима вредновања квалитета овог Стандарда организовањем гостовања, трибина, семинара, изложби и радионица за алумније.

На основу упоређивања студијског програма са искуствима иностраних високообразовних установа, као и исхода студијског програма и просечног оптерећења, припремиће се елаборат о сажимању једносеместралних предмета у двосеместралне предмете.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Показатељи и прилози за стандард 4:

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

Упутства за примену стандарда 5:

5.1 План и распоред наставе (предавања и вежби) усклађени су са потребама и могућностима студената, познати су пре почетка одговарајућег семестра и доследно се спроводе.

Факултет уметности уређује област квалитета наставног процеса *Статутом Факултета уметности, Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета, Правилником о вредновању квалитета студијских програма, Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета, Правилником о критеријумима и поступцима за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета уметничког, научно-истраживачког и стручног рада, Правилником о уметничком, научном и стручном усавршавању запослених на Факултету, Правилником о основим академским студијама, Правилником о мастер академским студијама, Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту*. Овим правним актима дефинисани су параметри и индикатори квалитета наставног процеса и педагошког рада наставника и сарадника, као и мере и поступци за праћење, контролу, оцењивање и унапређивање наставног процеса. *Статутом* Факултета предвиђено је да се студије изводе према *Плану извођења наставе*, који усваја Наставно-уметничко веће, а којим се утврђују:

- 1) наставници и сарадници који ће изводити наставу према студијском програму
- 2) места извођења наставе
- 3) почетак и завршетак, као и временски распоред извођења наставе
- 4) облици наставе (предавања, семинари, вежбе, консултације, практичан рад, начини



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

провере знања – домаћи задаци, колоквијуми, семинарски радови)

5) начин полагања испита, испитни рокови и мерила испитивања

6) попис литературе за праћење градива и полагање испита на сваком предмету студијског програма

7) остале важне чињенице за редовно извођење наставе.

Годишњи *Календар рада* који обухвата 15 радних недеља наставе у зимском и летњем семестру и годишњи распоред испитних рокова, редовно се усваја за сваку академску годину. Продекан за наставу заједно са Службом за наставу и студентска питања, уз консултације са наставницима и сарадницима који изводе наставу, израђује *План и распоред наставе*. Водећи рачуна о величини група и индивидуалној настави, просторним капацитетима и задужењима наставника, израђује се оптималан распоред наставе према потребама студената. *План и распоред наставе* садржи имена и презимена наставника и сарадника, време рада са студентима и просторије у којима се обавља настава. Служба за наставу и студентска питања израђује годишњи план испитних рокова. Распоред наставе и испитних рокова усклађени су са законским нормама, потребама и могућностима студената, специфичностима студијског програма и објективним околностима расположивог простора, а јавно су доступни на интернет страници и огласним таблама Факултета. Распоред наставе објављује се пре почетка сваког семестра, а распоред испита пре почетка академске године. Све планиране активности у вези са наставом и испитима доследно се спроводе.

5.2 Настава на високошколским установама је интерактивна, обавезно укључује примере из праксе, подстиче студенте на размишљање и креативност, самосталност у раду и примену стечених знања.

Стандард квалитета предавања и вежби обавезује наставника и сарадника да садржаје наставе и вежби стално иновирају и усклађују са најновијим педагошким и научним сазнањима и достигнућима. Наставни процес на ОАС Музичка теорија на Департману за музичку уметност Факултета уметности углавном се одвија у групама са мањим бројем студената и у облику индивидуалне наставе, чиме је у највећој мери обезбеђена интерактивност. Када су у питању групна настава и вежбе, групе су углавном мале: број студената у групи на већини предмета на студијском програму ОАС Музичка теорија креће се до 10. На одређеном броју предмета који се одвијају у виду групне наставе са већим бројем студената (Страни језик, Педагогија, Психологија уметности, Социологија културе и уметности, Историја музике, Етномузикологија, Естетика музике, Методологија научног рада, Методика наставе теоријских предмета) такође је обезбеђена интерактивност наставног процеса, која подстиче студенте на размишљање и стимулише њихову креативност, самосталност у раду и практичну примену стечених знања. Интеракција са наставником у већим групама остварује се вербалним и дискусионим методама, а комуникација између студената подржана је радом у малим групама на посебним задацима (презентације, семинарски радови). С обзиром на то да је бављење музиком у највећој мери практична активност, укључивање примера из праксе у наставу је апсолутно неопходно и самим тим присутно у свим видовима, сегментима и нивоима наставе. Одвијање наставе на даљину путем Наставног портала Факултета уметности (<http://nastava.artf.ni.ac.rs/>) и Skype и ZOOM апликација било је присутно и у ранијим академским годинама, као допунски вид рада са студентима и средство за додатне



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

консултације. Током ванредног стања проглашеног због пандемије вируса Ковид 19, настава се одвијала искључиво на даљину од 16. марта 2020. године до краја летњег семестра 28. маја 2020. године. У току академске 2020/21. и 2021/22, у зависности од актуелних епидемиолошких мера, комбинована је настава у директном контакту са студентима (настава у мањим групама и индивидуална настава) и онлајн настава коју су бројчано веће групе студената пратиле преко ZOOM апликације.

5.3 Високошколска установа обезбеђује да се на сваком предмету, пре почетка семестра, донесе и учини доступним студентима план рада који укључује:

- основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ бодова, услови;
- циљеве предмета;
- садржај и структуру предмета;
- план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- начин оцењивања на предмету;
- уџбенике, односно обавезну и допунску литературу;
- податке о наставницима и сарадницима на предмету.

Годишњи *Календар рада*, *План рада* и *Књиге предмета* акредитованих студијских програма објављени су на сајту Факултета и јавно доступни чиме је омогућено да се студенти информишу о свим предметима студијског програма, уз основне податке о предмету:

- називу, години, броју ЕСПБ бодова, условима
- циљевима предмета
- садржају и структури предмета
- плану и распореду извођења наставе (предавања и вежбе)
- начину оцењивања на предмету
- уџбеницима, односно обавезној и допунској литератури
- наставницима и сарадницима на предмету

Обавезну структуру сваке књиге предмета чине назив предмета, назив студијског програма и врсте студија, семестар и бодовну вредност предмета изражену у ЕСПБ.

Обавезни елементи на наставном предмету су:

а) Образовни циљ:

Основни циљ предмета, место и улога у укупном образовању студената, као и релације наставног предмета са осталим предметима из студијског програма.

б) Исходи образовања:

Основна знања која ће студент стећи изучавањем наставног предмета и допринос укупној компетенцији студента.

в) Предуслови за похађање наставе

г) Садржај предмета:

тематске целине и области које ће се изучавати у оквиру 15 радних недеља у сваком семестру. Уколико више наставника и сарадника учествује у настави, поред тематске јединице уписују се сва имена наставника, односно сарадника који је реализује.

д) Облици наставе:

наставу карактерише више различитих облика рада, као што су предавања, интерактивни облици наставе, вежбе, консултације. Наставник упознаје студенте са изабраним начином рада на предавањима и вежбама, као и са предиспитним обавезама у циљу постизања



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

очекиваних компетенција студената.

ђ) Динамика извођења наставе по тематским целинама.

е) Облици провере знања (предиспитне обавезе):

домаћи задаци, колоквијуми, семинарски радови, индивидуални рад, итд.

ж) Начин оцењивања:

успешност студената у савлађивању наставног предмета прати се континуирано током наставе и изражава у поенима. У *Плану рада* дефинисани су облици рада студената који се бодују, начин бодовања сваког облика рада понаособ и број поена које ти облици рада доносе. Предиспитне обавезе учествују најмање са 30, а највише са 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, студент може стећи највише 100 поена.

з) Литература:

наставник у књизи предмета наводи неопходну литературу.

и) Подаци о наставницима и сарадницима на наставном предмету.

Информације у вези са најважнијим елементима наставних предмета доступне су и на Наставном порталу Факултета уметности: <http://nastava.artf.ni.ac.rs/>.

5.4 Високошколска установа систематски прати спровођење плана наставе, као и планова рада на појединим предметима, оцењује квалитет наставе и предузима корективне мере за његово унапређење. Установа упозорава наставнике који се не придржавају плана рада на предмету или не постижу одговарајући квалитет наставе на потребу побољшања и обезбеђују им потребно усавршавање.

Факултет уметности у оквиру годишњег *Извештаја о раду* наглашава и тиме подстиче стицање музичких (стваралачких и извођачких), односно научних компетенција наставника неопходних за унапређење наставног процеса у високошколској установи, као и стицање стручних компетенција. *Правилником о критеријумима и поступцима за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета уметничког, научно-истраживачког и стручног рада* уређени су критеријуми за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета уметничког, научно-истраживачког и стручног рада наставника и сарадника. Активно стицање компетенција одвија се кроз учешће наставника и сарадника у низу пројеката које Факултет организује, спроводи или у којима учествује: пројекти Министарства културе и информисања Републике Србије; пројекти Организације музичких аутора Србије (СОКОЈ); пројекти у култури и пројекти уметничких, односно стручних и научних истраживања у култури Града Ниша; организовање семинара, радионица и предавања еминентних уметника и стручњака из различитих области музичке уметности у оквиру Центра за доживотно учење Факултета уметности; учешће у програму Еразмус+ као важном сегменту институционалне стратегије модернизације и интернационализације; учешће наставника и сарадника на домаћим и међународним научним скуповима; објављивање научних публикација (монографија, уџбеника и приручника у оквиру Издавачког центра Факултета уметности) и радова у научним часописима чији је издавач Факултет уметности (*Artefact, Facta Universitatis – Visual Arts and Music*) као и у другим домаћим и иностраним међународним часописима из области науке о уметностима.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА**

На четворогодишњем студијском програму ОАС Музичка теорија образује се кадар из области музичке теорије оспособљен за рад у школама за основно музичко образовање и основним школама општеобразовног типа као и за различите аспекте анализе музичког дела, односно кадар који би се креативно бавио теоријским радом или радом у установама културе и у медијима и стекао компетенције за даље усавршавање на мастер академским студијама. Значајна пажња посвећује се не само изучавању теоријских дисциплина из области науке о уметностима, већ и развијању уметничких – извођачких способности као и усвајању знања из других области друштвено-хуманистичких дисциплина и страних језика.

Настава студијског програма ОАС Музичка теорија одвија се у мањим и већим групама и у зависности од облика наставе (предавања, вежбе) она може бити групна на академско-образовним (Историја музике, Педагогија, Психологија уметности, Социологија културе и уметности, Страни језик), теоријско-методолошким (Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт, Солфеђо, Музички облици, Познавање музичких инструмената, Основи оркестрације) и стручно-апликативним предметима (Солфеђо, Свирање хорских партитура, Хорско дириговање) и индивидуална (Клавир). Обавезни и изборни предмети на студијском програму су једносеместрални а конципирани су тако да се континуирано остварује напредак ка садржају наредног семестра. Методе које се примењују у различитим облицима наставе (предавања, вежбе, други облици наставе) су демонстративне, илустративне, вербално-текстуалне (монолог, дијалог, дискусија, дебата).

Један од најважнијих показатеља усклађености садржаја курикулума и наставних метода са циљевима студијског програма и исходима учења, односно важно средство у поступку контроле квалитета у погледу садржине, метода наставе, јасноће и стила предавања, усклађености темпа и обима градива на предавањима и вежбама, професионалности наставника и сарадника у односу према студентима, оцењивања и вредновања предиспитних обавеза и квалитета препоручене литературе, јесу резултати студентског вредновања квалитета наставног процеса путем анонимног анкетања студената, које се спроводи сваке године. Поступак анкетања обавља се електронским путем, што је од изузетног значаја јер је на тај начин у потпуности примењен принцип анонимности који омогућава реално оцењивање студената, а резултати анкета аутоматски се генеришу. Извештаји о резултатима студентских анкета о квалитету наставног процеса на студијском програму ОАС Музичка теорија спроведених током академске 2019/20, 2020/21. и 2021/22. показују да су све сегменте анкете који се односе на квалитет наставног процеса студенти веома позитивно оценили. Број студената који су учествовали у анкетању потврђује валидност анкете: у анкети из 2019/20. учествовало је 19 од 26 уписаних студената I и II године, односно 73,07% (прва генерација студената уписана је на акредитован студијски програм ОАС Музичка теорија 2018/19), у анкети из 2020/21. 36 од 45 уписаних студента I, II и III године, односно 80% а у анкети из 2021/22. 46 од 65 уписаних студената I, II, III и IV године, односно 70,76%.

Сегмент анкетног упитника о квалитету наставног процеса који се односи на присуство студената предавањима и вежбама показује да највећи број студената редовно присуствује настави, односно све три анкете показују да су студенти присутни на више од



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

80% предвиђеног обима наставе који се одвија у виду предавања и вежби.

У делу анкете који се односи на квалитет наставе и процењује да ли је предзнање које су студенти имали било довољно за праћење наставе, да ли су студенти на време упознати са садржајем/програмом предмета и начином оцењивања, да ли су наставне целине (садржај предмета) добро осмишљене, да ли облици извођења наставе (предавања, вежбе, пракса, семинари, пројекти...) одговарају садржају предмета, да ли опрема и техничка подршка одговарају облицима наставе, да ли наставни садржаји омогућавају стицање адекватних нивоа знања и да ли је оптерећење студената на предмету у складу са додељеним ЕСПБ бодовима могу се уочити високе просечне оцене које се у анкети из 2019/20. крећу од 4,23 до 4,63, у анкети из 2020/21. од 4,50 до 4,66 и у анкети из 2021/22. од 4,56 до 4,74. Највећим просечним оценама у све три анкете оцењено је питање које се односи на то да ли су студенти на време упознати са садржајем/програмом предмета и начином оцењивања (2019/20: 4,63 – 74% највиших оцена **(5)** које потврђују потпуну сагласност са исказом; 2020/21: 4,66 – 76% оцена у потпуности се слажем са исказом; 2021/22: 4,80 – 86% оцена у потпуности се слажем са исказом), а високим просечним оценама оцењена су и питања која се односе на усклађеност облика извођења наставе (предавања, вежбе, пракса, семинари...) са садржајем предмета (2019/20: 4,60 – 71% у потпуности се слажем са исказом; 2020/21: 4,65 – 76% у потпуности се слажем са исказом; 2021/22: 4,74 – 84% у потпуности се слажем са исказом) и интерактивност наставе (2019/20: 4,41 – 67% у потпуности се слажем са исказом; 2020/21: 4,61 – 75% у потпуности се слажем са исказом; 2021/22: 4,69 – 81% у потпуности се слажем са исказом). Нешто нижим просечним оценама вреднована су питања у вези са адекватношћу предзнања студената за праћење наставе (2019/20: 4,36 – 64%; 2020/21: 4,50 – 70%; 2021/22: 4,56 – 75%) и у вези са усклађеношћу оптерећења студената на предмету са додељеним ЕСПБ бодовима (2019/20: 4,23 – 60% у потпуности се слажем са исказом; 2020/21: 4,56 – 74% у потпуности се слажем са исказом; 2021/22: 4,65 – 82% у потпуности се слажем са исказом).

У исказима о квалитету наставног материјала (наставник и сарадник примењују литературу наведену у спецификацији предмета, литературом је обухваћена целокупна испитна материја, наставни материјал је доступан и наставни материјал је јасан, разумљив и технички добро урађен) такође се могу запазити високе просечне оцене: у анкети из 2019/20. оне се крећу од 4,51 до 4,62 (73% – 75% оцена у потпуности се слажем са наведеним исказима); у анкети из 2020/21. од 4,65 до 4,67 (77% – 79% оцена у потпуности се слажем са наведеним исказима) а у анкети из 2021/22. од 4,79 до 4,82 (87% оцена у потпуности се слажем са наведеним исказима).

У делу анкете која се односи на објективност оцењивања, студенти су оцењивали праћење и оцењивање наставника током наставе, професионалност и усклађеност оцењивања са дефинисаним критеријумима оцењивања током наставе и на завршном испиту, вредновање разумевања, способности примене знања и аналитичког мишљења. Оцене студента које се односе на начин оцењивања крећу се у распону од 4,24 до 4,51, односно 62% – 70% у потпуности се слажем са исказима (2019/20), од 4,58 до 4,65, односно 75% – 77% у потпуности се слажем са исказима (2020/21) и од 4,70 до 4,77, односно 82% – 85% у потпуности се слажем са исказима (2021/22).

Квалитет наставног особља (наставник је припремљен за наставу, излаже градиво јасно и



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

разумљиво, одржава редовно све облике наставе по утврђеном распореду, подстиче активно учешће студената у настави, доступан је за сва студентска питања и консултације, уважава обавезе студената приликом одређивања термина за проверу знања) вреднован је просечним оценама од 4,55 до 4,66, односно 95% – 106% оцена које се у потпуности слажу са исказима (2019/20), од 4,63 до 4,67, односно 104% – 107% оцена које се у потпуности слажу са исказима (2020/21) и од 4,73 до 4,81, односно од 117% – 124% оцена које се у потпуности слажу са наведеним исказима (2021/22).

Просечне оцене по предметима који су заступљени на студијском програму ОАС Музичка теорија такође се одликују високим вредностима и малим одступањима ако се упореде просечне оцене истих предмета током трогодишњег периода анкетања: на пример, предмет **Хармонија са хармонском анализом 2** је у анкети из 2019/20. оцењен просечном оценом 4,67, у анкети из 2020/21. 4,64, а у анкети из 2021/22. 4,84 што говори не само о континуитету већ и о извесном степену унапређења квалитета наставног процеса.

1. Установа документује, у оквиру годишњег извештаја о раду тела одговорног за унутрашње осигурање квалитета, или на други начин, да подстиче стицање активних компетенција наставника типичних за високошколске установе, као и стицање стручних компетенција.

На основу годишњих извештаја наставника о научним, уметничким и стручним активностима (похађање семинара и предавања, учествовање на научним скуповима, објављивање научних радова...) који достављају продекану за наставу и шефу Департмана за музичку уметност, а који су саставни део годишњег *Извештаја о раду Факултета уметности у Нишу*, врши се анализа постигнутих резултата наставника у области стицања и унапређења активних компетенција. Ова област детаљно је уређена *Правилником о критеријумима и поступку за систематско праћење и оцењивање обима и квалитета уметничког, научно-истраживачког и стручног рада*. Факултет подстиче своје запослене да се активно баве научним, истраживачким и професионалним радом. Евиденција података о уметничком и научно-истраживачком раду наставника и сарадника доступна је и преко апликације НПАО (Научне публикације и уметничке референце академског особља) Универзитета у Нишу: <https://www.npao.ni.ac.rs/>. Због примене епидемиолошких мера и ограничења јавног окупљања током пандемије, јавни концертни наступи наставника, сарадника и студената били су у великој мери ограничени.

Научни, односно уметнички, рад у циљу подизања квалитета наставе и њеног осавремењавања чини:

- лично усавршавање наставника и сарадника;
- праћење развоја науке и уметности у земљи и иностранству;
- учешће у реализацији научних пројеката;
- руковођење научним радом младих сарадника;
- увођење студената у научни рад;
- писање научних и стручних радова, универзитетских уџбеника, научних монографија и студија.

2. Високошколска установа документује процедуру која обезбеђује доступност и реализацију плана рада на предметима, као и регуларност распореда наставе.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Описују се усвојене процедуре и мере које установа доноси у случају неиспуњавања овог стандарда.)

Регуларност распореда наставе утврђује се евиденцијом долазака наставника и сарадника, редовним праћењем извођења наставе и контролом и вредновањем квалитета свих облика наставног рада наставника и сарадника, које периодично контролише продекан за наставу и по потреби предузима одговарајуће корективне мере.

SWOT анализа стандарда 5:**(S) ПРЕДНОСТИ:**

1. Факултет има компетентан и мотивисан наставни кадар. +++
2. Информације о наставним плановима, предметима и распореду наставе јавно су доступне на сајту Факултета који се редовно ажурира и огласним таблама на Факултету. +++
3. Студенти активно учествују у наставном процесу. +++
4. Наставници и сарадници се континуирано усавршавају у циљу имплементације савремених метода у наставни процес. +++
5. Наставници и сарадници бирају адекватне и модерне методе како би студентима ефикасно и квалитетно пренели знање. +++
6. Настава се систематски прати и процењује кроз редовно анкетирање студената. +++

(W) СЛАБОСТИ:

1. Незинтересованост једног броја наставника за осавремењавање процеса наставе, нарочито наставе на даљину. ++
2. Недовољна мотивисаност једног дела студената. ++
3. Евидентна слабија припремљеност кандидата за упис у односу на захтеве који их очекују на студијама. +++
4. С обзиром на чињеницу да Факултет уметности још увек нема адекватну наменску зграду и јединствени простор, одвијање наставе на већем броју локација у граду отежава праћење и контролу квалитета наставног процеса. +++

(O) МОГУЋНОСТИ:

1. Обезбеђивање квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања и васпитања у Републици Србији до 2030. године. +++
2. Унапређење наставних програма. +++
3. Унапређење наставе увођењем савремених технологија. +++
3. Рад на повезивању студијских програма и наставне праксе у музичким школама. +++

(T) ОПАСНОСТИ:

1. Недовољна материјална средства за реализацију неких наставних активности у контексту осавремењавања наставног процеса. +++
2. Недостатак адекватног наменског простора за одржавање наставе, као и недовољно финансирање од стране оснивача. +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5:

Факултет ће у наредном периоду обезбедити доследну примену правила о обезбеђењу квалитета наставе, додатном едукацијом наставника у правцу унапређења и осавремењавања метода рада активним укључивањем већег броја субјеката обезбеђења квалитета – наставника, сарадника и студената. Факултет би требало да мотивише и пружи подршку наставницима и сарадницима ради унапређења њихових педагошких



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

способности, посебно за примену нових технологија, интерактивних облика рада и адекватно праћење рада студената и оцењивање њихових знања и вештина. Овај проблем је уочен и приликом претходног самовредновања установе, али је постао уочљив због промена у извођењу наставе током ванредног стања изазваног пандемијом. Наставници би требало да усаврше сопствено знање и владање новим технологијама, поготово с позиције стратегије Факултета да се развијају различити, интерактивни облици наставе, у складу са захтевима и изазовима савременог друштва и образовних тенденција.

Показатељи и прилози за стандард 5:

Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Наставу на студијском програму ОАС Музичка теорија изводи 28 наставника. Укупан број сарадника који изводе вежбе и друге облике наставе је 1.

Уметничке, научне и стручне квалификације наставника и сарадника исказане референцама из уже уметничке, научне и стручне области одговарају задужењима на предметима, а у складу су са стандардима за поље уметности и друштвено-хуманистичких наука.

Факултет се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује уметничко-истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника. Приликом избора кандидата у звање наставника, Факултет посебно вреднује резултате уметничког, односно, научноистраживачког рада кандидата, ангажовање кандидата у развоју наставе и развоју других делатности Факултета, резултате педагошког рада кандидата, резултате постигнуте у обезбеђивању научнонаставног подмлатка, као и рада на пројектима. Целокупан поступак избора је јаван, а извештаји су доступни оцени стручне и шире јавности. Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђени су *Законом о високом образовању Републике Србије, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета, Правилником о условима и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Нишу и Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу* који су усклађени са Препорукама Националног савета за високо образовање. Сва наведена документа су јавно доступна на сајту Факултета и Универзитета у Нишу.

У поступку избора наставника у пољу уметности, саставни део поступка је процена изборне изложбе.

Подаци о наставницима и сарадницима Факултета доступни су јавности на



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Интернет страници Факултета, а референце наставника и сарадника су доступне у бази Универзитета у Нишу www.npao.ni.ac.rs

Осим вођењем адекватне кадровске политике на основу дефинисаних критеријума за избор и заснивање радног односа наставника и сарадника, обезбеђење и унапређење квалитета наставника и сарадника постиже се и систематским праћењем и подстицањем наставног, научноистраживачког и стручног, односно, уметничког рада наставника и сарадника.

Сви наставници и сарадници подnose годишњи извештај и план научноистраживачког односно уметничког рада. Ова документација се разматра на већу Департмана за музичку уметност и обједињава у годишњи Извештају о раду.

Наставницима и сарадницима се обезбеђује могућност доживотног образовања, уметничког, научног и стручног усавршавања. На интернет страни установе, на огласним таблама у свим објектима у којима се реализује настава, као и у деканату, и информисањем путем мејла, постављају се обавештења о конкурсима за мобилност у оквиру Еразмус + пројеката, о научним скуповима у организацији образовних и других институција у земљи и иностранству, о изменама у приступу базама података. Наставни кадар се информисе о успостављањем контактима са домаћим и међународним образовним и уметничким институцијама у циљу размене наставника и сарадника, припреме и реализације заједничких пројеката. Опредељење Факултета уметности у Нишу за константно унапређење референтности наставника и сарадника огледа се у одобравању плаћених одсуства ради студијских боравака, специјализација, учешћа на научним и стручним скуповима у земљи и у иностранству и партиципирању у финансирању научног и стручног односно уметничког усавршавања наставника и сарадника

Контрола квалитета наставника и сарадника обезбеђује се и сталним праћењем и подстицањем наставне, уметничке, научноистраживачке и стручне активности наставника и сарадника, као и подизањем нивоа њихових педагошких дидактичко-методичких способности.

Анализом студентских анкета о вредновању предашког рада наставника и сарадника стиче се увид у квалитет различитих педагошких аспеката наставног кадра. Сваке године, у пролећном семестру, студенти кроз електронске упитнике процењују исказима о предметима и предметним наставницима/сарадницима педагошки рад наставног кадра Факултета уметности.

У Извештају о вредновању квалитета студијских програма Факултета уметности наставници су процењени оценама (2019/2020: 3,64 до 4,83; 2020/2021: 4,71 до 5,00; 2021/2022: 4,64 до 5,00) које указују да раст од 2019 до вредноване 2021/2022. године. Предузимане се адекватне мере које су бољшале квалитет наставног кадра.

Сарадници су процењени оценама које су сличне за три вредноване године (2019/2020: 4,37 до 4,80; 2020/2021; 4,54 до 4,81; 2021/2022; 4,45 до 4,78).

Процене по категорији питања су биле следеће:

питања	2019/2020		2020/2021		2021/2020	
	наставник	сарадник	наставник	сарадник	наставник	сарадник

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА	
--	--	--

припремљености наставника/сарадника за наставу	4,17	4,22	4,94	4,93	5,00	5,00
јасноћи и разумљивости градива која се излаже	4,18	4,00	4,89	4,93	4,86	5,00
редовности одржавања свих облика наставе,	4,42	4,44	4,92	4,93	5,00	5,00
подстицању студената на активност у настави	4,17	4,17	4,86	4,81	4,97	5,00
доступности за питања и консултације.	4,33	4,22	4,94	4,93	4,86	5,00
уважавање обавеза студената у одређивању термина за проверу знања	4,25	4,28	4,92	4,87	4,89	5,00

SWOT анализа стандарда:

ПРЕДНОСТИ

1. Јавно доступан Поступак избора наставника и сарадника путем објављивања Извештаја Комисија за писање извештаја о учесницима конкурса на сајту Факултета+++
2. Јасно дефинисан, строго примењен и јавно доступан Правилник о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, усаглашен са предлогом критеријума Националног савета за високо образовање+++
3. Високе научне, уметничке и стручне компетенције, потребне педагошке способности и вишегодишње искуство у образовном раду, одликују наставнике и сараднике +++
4. Факултет подстиче стручна усавршавања наставника и сарадника++

СЛАБОСТИ

1. Недовољна финансијска средства за обезбеђење перманентне едукације и усавршавања наставника и сарадника+++
2. Недовољна средства за додатну едукацију наставног кадра и набавку савремених ИТ технологија

МОГУЋНОСТИ

1. Перманентно усавршавање наставника и сарадника у иностранству++
2. Унапређивање компетентности наставника у складу са захтевима савременог тржишта рада

ОПАСНОСТИ

1. Недостатак материјалних предуслова за подстицање радног ангажовања најбољих студената у области уметности+++

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА****Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7**

Факултет би требало системски да прати и подстиче уметничко-истраживачке способности наставника и сарадника, као и да вреднује њихове педагошке и истраживачке способности, уз уважавање мишљена студената о педагошком раду наставника и сарадника. Организовањем мастер класова, презентација, гостовања еминентних уметника и стимулацијом наставника да учествују у мобилностима посредством Еразмус + програма, као и јаснијим сагледавањем референци у изборним процедурама, унапредили би квалитет овог стандарда.

Показатељи и прилози за стандард 7:

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Прилог 7.1. Правилник о избору наставника и сарадника

Прилог 7.2. Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

8.1 Високошколска установа обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са њиховим студијама.

Факултет уметности у Нишу пружа свеобухватне и прецизне информације студентима о њиховим правима, обавезама и одговорностима, студијским програмима и режиму студирања, као и информације о условима одржавања статуса редовног или самофинансирајућег студента. Такође, студентима су доступне релевантне информације о организацији и раду Факултета, његових органа и служби. Периодично се објављује Информативни билтен који садржи све потребне податке о упису на Факултет, захтевима за полагање испита способности и пријемног испита за основне академске студије, као и структури наставе на свим акредитованим студијским програмима. Факултет обезбеђује висок квалитет студената кроз редовно, благовремено и свеобухватно информисање о свим аспектима образовног рада, системом осигурања квалитета, пажљивом селекцијом на испитима способности и пријемном испиту, као и пружањем једнаких могућности и подршке за све студенте, уз истовремено спречавање сваке форме дискриминације.

8.2 При селекцији студената за упис, високошколска установа вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

испиту, односно испиту за проверу склоности и способности, у складу са законом.

Сваке академске године, Факултет уметности у Нишу врши упис одређеног броја студената на акредитоване студијске програме, што се одређује одлуком Владе Републике Србије као оснивача, на предлог Факултета и Универзитета у Нишу. Број уписаних студената је усклађен са бројем акредитованих места на студијским програмима. Факултет уписује укупно 20 студената на основне академске студије током једне академске године (од 2018/2019. године почело је уписивање студијских програма акредитованих у другом циклусу):

Студијски програм – ОАС Музичка теорија

Факултет организује припремну наставу за све заинтересоване кандидате на Департману за музичку уметност, где се кандидати могу припремати и информисати о садржају и току пријемног испита.

Универзитет у Нишу објављује заједнички конкурс за упис на основне академске студије за све факултете који су део универзитета. У прву годину основних академских студија може се уписати особа која испуњава услове за упис предвиђене Статутом и Правилником о упису студената на студијске програме Факултета, као и она која положи испит за проверу склоности и способности. Текст конкурса садржи и друге детаље о условима уписа, као што су начин и рокови формирања ранг листе, могућности подношења приговора и жалбе на ранг листу, висина школарине за самофинансирајуће студенте.

На студијске програме Факултета уметности уписују се студенти који су током средњошколског, односно академског образовања стекли довољан обим знања за успешно укључивање у процес високошколске наставе на Факултету уметности.

Кандидат може остварити упис на жељени студијски програм уколико се пријавио на јавни конкурс и испуњава услове утврђене *Правилником о упису студената на студијске програме Факултета*. Неопходно је да кандидат положи испит за проверу склоности и способности, односно пријемни испит, и оствари довољан број бодова који ће му обезбедити позицију на ранг листи пријављених кандидата, унутар броја предвиђеног за упис на одабрани студијски програм.

Приликом конкуренције за упис на основне академске студије, кандидат може укупно остварити највише 100 бодова. То се постиже на основу општег успеха у средњој школи и резултата постигнутих на испиту за проверу склоности и способности, који се полаже од стране свих пријављених кандидата. Општи успех у средњој школи представља збир просечних оцена у сваком разреду средње школе и доноси могућност освајања највише 20 бодова. Прорачун општег успеха врши се заокруживањем на две децималне тачке. На испиту за проверу склоности и способности кандидат може освојити највише 80 бодова, при чему се право на упис стиче кандидату који је рангиран унутар броја предвиђеног за упис.

Кандидат који конкурише за упис на основне академске студије на Департману за музичку уметност мора да положи испит за проверу склоности и способности, при чему стиче право на рангирање ради уписа уколико је остварио најмање 22 бода на испиту за проверу склоности и способности.

У случају да два или више кандидата имају исти укупан број бодова на Јединственој ранг листи, предност има кандидат који је освојио више бодова на испиту



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

за проверу склоности и способности. Уколико два или више кандидата имају исти укупан број бодова на Јединственој ранг листи и истовремено идентичан број бодова на испиту за проверу склоности и способности, предност има кандидат који је освојио награду на престижнијем музичком такмичењу.

8.3 Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, бојакоже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање) загарантовани су, као и могућност студирања за студенте са посебним потребама.

Сва права у вези уписа на студијске програме се остварују без дискриминације на основу пола, расе, брачног статуса, боје коже, језика, вероисповести, политичког уверења, националног, социјалног или етничког порекла, инвалидности или других сличних фактора, положаја или околности. Кандидати су једнаки у правима и имају подједнаке могућности.

Наставни процес на Факултету је организован на начин који обезбеђује једнак третман свим студентима, пружајући једнаке шансе свима. Узимајући у обзир захтеве и специфичности студијских програма, студентима са посебним потребама пружа се адекватна подршка.

8.4 Високошколска установа развија и унапред упознаје студенте са обавезом праћења наставе.

Факултет уметности у Нишу информисе студенте о обавезама присуствовања настави, бодовању предиспитних обавеза, успешном савладавању студијског програма континуираним радом током семестра и полагању испита путем објављивања курикулума акредитованих студијских програма на званичној веб страници факултета и огласним таблама свих зграда у којима се одвија настава. На тај начин студенти стичу одређени број ЕСПБ бодова у складу са студијским програмом.

8.5 Студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура.

Током процеса образовања на Факултету уметности, студенти активно прате наставу, при чему се њихов рад континуирано прати и оцењује.

У складу са Законом о високом образовању, Факултет је, путем општих аката и *Правилника о полагању испита и оцењивању на испиту, Правилника о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета Факултета, Правилника о основним академским студијама и Правилника о мастер академским студијама*, дефинисао и регулисао процес оцењивања студената. Наведени документи су јавно доступни и објављени на званичном веб сајту Факултета.

Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту детаљно су уређени услови и поступци за полагање испита, организација и спровођење испита, начин оцењивања, заштита права студената, као и друга питања релевантна за процес полагања испита и оцењивања на испиту.

Оцењивање студената се врши према унапред утврђеним критеријумима:

- Транспарентност оцењивања: студенти се оцењују на основу јасно дефинисаних критеријума, правила и процедура, које су унапред обелодањене у програму рада за сваки предмет.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

- Структура укупне оцене: укупна оцена студента на предмету се састоји од процената оцене за рад током наставе (предиспитне обавезе) и процената оцене постигнуте на завршном испиту. Сваки од ова два елемента оцењивања носи између 30 и 70 поена, чиме се укупно остварује максимално 100 поена. У случају предмета из области уметности, предиспитне обавезе најчешће носе 70 поена, док се осталих 30 поена односи на испит. Да би се сматрало да је услов за предиспитне обавезе испуњен, студент треба да оствари најмање 50% од укупно могућих поена за те обавезе.

- Табела конверзије постигнутих процената (поена) у оцене:

мање од 50 поена – оцена 5 (испит није положен)

51 - 60 поена – оцена 6 (довољан)

61 - 70 поена – оцена 7 (добар)

71 - 80 поена – оцена 8 (врло добар)

81 - 90 поена – оцена 9 (одличан)

91 - 100 поена – оцена 10 (изузетан – одличан).

8.6 Високошколска установа систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима, а посебно: да ли је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе, какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање.

Факултет уметности у Нишу систематски прати, евалуира и унапређује методе и критеријуме оцењивања. У складу са *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту*, наставници и сарадници дефинишу и уносе у План рада предмета:

Облике активности студената током наставе који се бодују: редовност присуства на предавањима, вежбе, колоквијуме, семинарске радове и остале предиспитне активности у складу са *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту* Факултета, као и сам испит и завршни испит.

Методе и критеријуме бодовања за сваки облик активности студената појединачно.

Током наставе се континуирано прати рад сваког студента кроз испуњавање предиспитних обавеза:

а) учешће на предавањима: разумевање градива, активно учешће у дискусијама, учествовање у задацима и слично.

б) индивидуални рад ван наставе: пројекти, семинарски радови и слично.

в) групни рад ван наставе: групни пројекти, групни семинарски радови, презентације и слично.

Свака предиспитна обавеза је јасно дефинисана у Књизи предмета за сваки курс, укључујући број поена који се може максимално добити извршавањем те обавезе.

Наставници су дужни да на крају активне наставе обавесте студенте о укупном броју поена које су остварили извршавањем предиспитних обавеза. Студенти су у обавези да успешно изврше предиспитне обавезе које су услов за приступање испиту.

Завршни испит је јединствен и може се полагати усмено, писмено или практично, у складу са студијским програмом, програмом предмета и правилима Факултета.

На основу анализе анкета које су студенти попуњавали током протекле три



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

године (академске 2019/2020, 2020/2021 и 2021/2022), у вези са индикаторима оцењивања - методом и поступком вредновања предиспитних обавеза и објективности оцењивања, утврђене су следеће вредности:

Основне академске студије Музичка теорија	2021/2022	2020/2021	2019/2020
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ МАТЕРИЈАЛА	4.77	4.90	4.74
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВЕ	4.69	4.85	4.69
ИСКАЗИ О ОБЈЕКТИВНОСТИ ОЦЕЊИВАЊА	4.74	4.86	4.69
ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ НАСТАВНОГ ОСОБЉА (НАСТАВНИКА)	4.72	4.89	4.74

Високе оцене којима су процењени индикатори квалитета оцењивања и пораст просечне оцене, добијене путем анкете спроведене током 2019/2020. године, преко анкете у 2020/2021. години, до анкете из 2021/2022. године, указују на ангажовање Факултета уметности у Нишу у постизању високог стандарда оцењивања. Ниже вредности параметара у 2019/2020. години указују на промену у начину извођења наставе током пролећног семестра, када се редовно спроводи анкетирање студената. Због увођења ванредног стања услед пандемије вируса КОВИД19, настава је реализована на даљину путем платформе МООДЛЕ и других апликација, што није идеално за многе уметничке предмете.

8.7 Методе оцењивања студената и знања које су усвојили у току наставно-научног процеса усклађене су са циљевима, садржајима и обимом акредитовања студијских програма.

Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета и Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту уређене су методологије оцењивања које се примењују приликом процењивања студената током наставног уметничко-научног процеса. Ове методе су пажљиво усклађене са циљевима, садржајима и исходима акредитованих студијских програма.

8.8 Високошколска установа обезбеђује коректно и професионално понашање наставника током оцењивања студената (објективност, етичност и коректан однос према студенту).

Факултет уметности у Нишу, путем својих правних аката, *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења* и *Правилником о полагању испита и оцењивању на испитима*, регулише поступке, професионалност и етичност понашања наставног особља према студентима. Приликом оцењивања студената, наставници се стриктно придржавају следећих стандарда:

- а) оцењивање мора бити објективно и непристрасно,
- б) наставник се током оцењивања мора придржавати јасних и унапред познатих критеријума који су садржани у Плану рада на наставном предмету,
- в) провере знања студената током наставе и на завршном испиту морају се реализовати у унапред одређеним терминима, садржаним у Плану рада на наставном



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

предмету,

г) студенти имају право на увид у резултате писмених облика провере знања,

д) студенти имају право на образложење испитног резултата,

ђ) наставник не сме вршити дискриминацију приликом оцењивања нити по једном основу (по полу, националној припадности и др.).

8.9 Високошколска установа систематично прати и проверава оцене студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена (сувише високих или ниских оцена, неравномеран распоред оцена) у дужем периоду.

Обезбеђење и унапређење квалитета оцењивања остварује се редовном контролом квалитета оцењивања и подизањем нивоа квалитета оцењивања кроз следеће мере:

а) контролу садржаја (елемената) и метода оцењивања,

б) контролу резултата оцењивања.

Контрола садржаја и метода оцењивања спроводи се:

а) контролом Плана рада на наставном предмету,

б) анкетањем студената

Контрола резултата оцењивања спроводи се током пролећног семестра. Служба за наставу и студентска питања саставља извештај о укупним оценама студената по предметима и наставницима. Извештај садржи следеће информације:

а) укупан број студената уписаних на наставном предмету,

б) број студената који су положили предмет у одређеним роковима,

в) број студената који су одустали од полагања,

г) просечну оцену студената на наставном предмету,

д) просечну оцену студената по години студија.

На основу анализа добијених резултата предузимају се одговарајуће мере за обезбеђење квалитета, отклањање недостатака и унапређење квалитета оцењивања.

Многи од уметничких испита се полажу само у једном року, по окончању семестра у којем је настава држана, и услов су за уписивање следећег семестра, што је уређено *Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту*. Комисија за унапређење квалитета и самoeвалуацију је разматрала резултате појединачних параметара и установила да се распон оцена креће у домену високих врло добрих и одличних оцена. У том контексту је закључено да се, с обзиром да доминира индивидуални тип наставе и рад у мањим групама, евентуалне потешкоће и недостаци отклањају брзо, у индивидуалним контактима наставног кадра са студентима.

Комисија за унапређење квалитета и самoeвалуацију сваке године систематизује резултате добијене анкетањем студената и њихових исказа о параметрима оцењивања.

8.10 Високошколска установа систематично прати и проверава пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању.

На основу Извештаја Службе за наставна и студентска питања, као и резултата пролазности студената на предметима, декан, продекан за наставу и шеф департмана, уз присуство шефа надлежне катедре и представника Студентског парламента, обављају разговор са наставницима предмета на којима је сувише ниска пролазност у



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

односу на просечну пролазност на години студија. Током разговора утврђују се узроци лоше пролазности студената и доносе се мере за унапређење. Мере за унапређење доноси декан, док се продекан за наставу, шеф департмана и шеф надлежне катедре даље брину о спровођењу утврђених мера.

8.11 Високошколска установа омогућава студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законом.

Студенти, у складу са законом и општим актима Факултета, активно учествују у раду органа управљања и стручних органа Факултета. Истовремено, они пружају значајан допринос у систему обезбеђења квалитета, ангажују се одговорно и оцењују наставни процес, педагошке компетенције наставног особља, као и квалитет рада органа и служби Факултета. На тај начин, студенти граде културу квалитета и имају активну улогу у образовном процесу као партнери. Имају могућност да јасно изразе своје интересе, потребе и очекивања, те се заступају за њихово испуњавање.

Студенти су у потпуности подржани од стране Факултета у вези са њиховим самоорганизовањем, у сагласности са *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*. Ова подршка обухвата:

- а) оснивање и учешће у раду Студентског парламента,
- б) развој студентског парламентаризма,
- в) реализацију пројеката и других активности,
- г) остваривање сарадње са студентским и другим организацијама у земљи и иностранству.

Факултет такође промовише, стимулише и унапређује друге видове студентских активности, укључујући такмичења у знању и спорту, културне активности, издавање студентских часописа, ангажман у стручним клубовима и друге сличне активности. Различити облици студентских организација се оснивају од стране студената Факултета како би омогућили организовано остваривање заједничких интереса и допринели развоју студентског парламента и општег сарадничког рада.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Поступак и процедура пријема студената јасно су дефинисани, јавно објављени и доследно се примењују +++
2. Факултет обезбеђује равноправност и једнаке могућности студентима, спречавајући сваки вид дискриминације по било ком основу +++
3. Информације о студијама, правилници о оцењивању и курикулуми студијских програма објављени су на Интернет страни Факултета и доступни су јавности+++
4. Редовно и континуирано праћење и контрола свих показатеља стандарда квалитета студената+++

СЛАБОСТИ

1. Незаинтересованост студената за активно учешће у процесима праћења и унапређења квалитета ++

МОГУЋНОСТИ

1. Активније учешће студената у раду органа и тела Факултета +++



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

ОПАСНОСТИ

1. Студенти не увиђају непосредну примену резултата анкетирања у примени мера и поступака за побољшање квалитета+++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 8:

Факултет уметности у Нишу би повезивањем са центрима за обучавање за ИТ технологије требало да организује сталну обуку наставника и сарадника за примену нових система праћења рада и оцењивања знања студената, као и за обуку за примену савремених метода оцењивања. Неопходно је стално усавршавање наставника за рад путем дигиталних платформи, уз уважавање рачунарско-информатичких технологија.

Факултет би организовањем радионица, семинара и трибина требало да укључи већи број студената и едукује их у области домена квалитета, чиме би се практични аспекти анкетирања студената, као инструмента добијања одређених статистичких показатеља квалитета у различитим областима, усвојили као суштински, а не формални аспект вредновања.

На основу студентских анкета о педагошком раду наставника и сарадника, Комисија је утврдила да студенти сматрају да је стандард оцењивања наставника у складу са осталим параметрима наставног процеса, али да се неки садржаји понављају у различитим предметима. Потребно је размотрити могућност растерећења студената по годинама, као и пажљиво структурисање курикулума појединих предмета у погледу садржаја и прецизнијег вредновања предиспитних обавеза.

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о упису на студијске програме

Прилог 8.2. Правилник о полагању испита и оцењивању на испиту

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Општим актима Факултета утврђени су стандарди квалитета уџбеника,



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

литературе, библиотечких и информатичких ресурса на Факултету, као и мере и поступци за праћење и унапређивање њиховог квалитета.

Стандарди који се односе на квалитет уџбеника и литературе дефинисани су *Правилником о уџбеницима, Правилником о раду Издавачког центра Факултета, Правилником о издавачкој делатности.*

Оцену квалитета уџбеника као и систем институционог одређивања, израде, садржаја, објављивање, коришћење и праћење квалитета уџбеника и другог наставног и испитног материјала, а који се користе у процесу ОАС – Музичка теорија, Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, уређује Правилник о уџбеницима. Факултет студентима обезбеђује, благовремено и у потребном броју, уџбенике и другу наставну и испитну литературу неопходну за савладавање градива према усвојеном студијском програму, при чему за сваки наставни предмет се обезбеђују одговарајући уџбеници, обавезни и допунски наставни материјал. Информације о литератури за сваки предмет су, почетком школске године, објављене и доступне на увид студената. Препоручена литература, у склопу наставног и испитног материјала, обухвата обавезну и допунску литературу, с тим што само обавезна литература садржи испитну материју.

Неопходна уџбеничка литература, осим издања Факултета, се набавља у оквиру редовне делатности Библиотеке, а материјална средства за њихову набавку обезбеђује Факултет.

Библиотека поседује у највећем делу уџбенике и наставне публикације предвиђене на студијском програму ОАС – Музичка теорија. Пратећи промене у програмима, као и издавачку продукцију, сваке године се фонд Библиотеке проширује квалитетном и савременом литературом. Наставни предмети као и сама литература која их прати је веома специфична и тиче се у највећем делу области музичке уметности, где је често домаће тржиште оскудно у понуди, па је неопходна набавка из иностранства. Сам процес набавке је понекад веома отежан због поштовања процедуре Закона о јавним набавкама којима подлеже и набавка књига за библиотеке.

Настава сваког појединачног предмета, на овом студијском програму, је покривена одговарајућим наставним материјалом који је унапред познат а студенти имају прилику да се са тим упознају на почетку сваког семестра. Материјал потребан за извођење наставе, као и концертних активности везаних за извођаштво, припрема се у оквиру Библиотеке уз сарадњу предметног наставника.

У оквиру сваког предмета, наставни садржај се покрива литературом основне и опште уџбеничке литературе. Наставници уз сарадњу библиотекара системски прате потребе студената за литературом, планирају набавку и остварују сарадњу са другим институцијама које могу путем поклона да донирају литературу из области уметности.

Уџбеници и друга литература неопходна за савладавање градива, у одређеном броју, саставни су део фонда Библиотеке. Постоји континуирана усклађеност са *Књигама предмета* и потребама реализовања наставног процеса. Савремени систем студирања захтева промене како у начину стицања знања тако и у брзини протока информација.

Библиотека систематски прати и унапређује обим и структуру библиотечког фонда. Приликом набавке и попуњавања фонда води се рачуна о профилу Факултета, потребама студената и наставног особља, дезидератима и издавачкој понуди. Библиотека периодично приступа изради дезидерата наставника и сарадника студијског програма



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Извођачке уметности, који имају прилику да доставе списак потребне литературе за несметано одвијања наставе према својим наставним плановима. Таква врста дезидерата се доставља и студентима-корисницима Библиотеке. Библиотека све те дезидерате редовно уврштава у план годишње набавке.

Факултет је усвојио акте везане за квалитет уџбеника и наставних публикација, доступних на сајту Факултета

Правилник о уџбеницимаПравилник о издавачкој делатности

У складу са општим правним актима, Факултет прати квалитет понуђених уџбеника за издавање и њихову усклађеност са наставном и уџбеничком литературом. Сам садржај који је обухваћен уџбеником мора да задовољава основне критеријуме прописане за научна вредновања. Квалитет уџбеника и друге наставне публикације олакшавају савладавање предмета, прати се њихова усклађеност са ЕСПБ бодовима а сам стил писања је прилагођен процесу и току учења. Уџбеници су пре свега на српском језику, али уколико не постоји адекватан уџбеник на српском језику препоручују се и користе уџбеници на страним језицима. Приликом издавања уџбеника, посебно се води рачуна о наставном програму али и покривености уџбеничком литературом на матерњем језику. Такође, већ постојећи издати уџбеници, а уколико се за то укаже потреба, издају у другом и допуњеном издању.

Послове издавања уџбеника обавља Издавачки центар Факултета. Факултет објављује штампане публикације типа монографије, уџбенике, помоћне уџбенике и приручнике, аудио издања, као и апстракте и зборнике са традиционалног научног скупа у организацији Факултета Balkan Art Forum. Контролу квалитета, садржаја, структуре, стила и обима текста врше рецензенти и Наставно-научно уметничко веће кроз доследну примену поступака који су предвиђени за рецензирање препоручене литературе. У складу са Правилником о издавачкој делатности и финансијским ресурсима, Факултет је објавио од претходног Извештаја о самовредновању 2017. године 3 основна уџбеника, 7 монографија, 1 библиографију радова, 4 Зборника радова са националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум (пored штампаног, Зборник се објављује и у електронском облику), 4 књиге апстраката са научних скупова Балкан Арт Форум, 2 зборника радова са научног скупа Традиционална естетска култура, 4 броја уметничко-научно-стручног часописа Artefact и 9 аудио издања.

Како би се студентима олакшала доступност издате уџбеничке литературе наставника и сарадника Факултета, приступило се формирању Дигиталног репозиторијума, уређеног Правилником о издавачкој делатности. Наиме, Уговором о техничкој сарадњи на развоју Дигиталног репозиторијума Универзитета у Нишу Факултет уметности је добио сагласност да у оквиру реализације Темпус пројекта Нови библиотечки сервиси на универзитетима Западног Балкана формира свој Дигитални репозиторијум формиран од издавачке продукције Факултета. То се организује преко софтверског решења Phaidra који је набавила Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ у Нишу. Електронска издања Факултета су доступна на сајту Факултета и преко линка Дигиталног репозиторијума - Phaidra.

Библиотека Факултета је организациона јединица у оквиру Факултета и представља важан информативно-референтни центар. Уписана је у регистар библиотека и члан је



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Заједнице високошколских библиотека Србије

Библиотечко-информативни систем Факултета уметности обезбеђује проток библиотечких информација и публикација повезивањем Библиотеке Факултета у мрежу библиотека изван Факултета. Фонд Библиотеке формира се од 2003. године и развијао се у складу са досадашњим потребама наставе. Библиотека располаже фондом од 31.743, од тога за потребе ОАС Музичка теорија број библиотечких јединица је:

- 7.242 уџбеничке литературе,
- 5.458 библиотечких јединица, где је укључено 12 врсти библиотечке грађе (аудио-видео издања, серијске публикације, монографије, графичке радове студената).

Библиотека поседује укупно 186 наслова серијских публикација. Поред тога, обезбеђује библиотечке јединице и путем размене са другим институцијама. У недостатку опште литературе у пољу извођачких уметности, Библиотека Факултета је развила међубиблиотечку позајмицу са свим великим библиотекама у Републици Србији, као и размену са библиотекама у земљи и иностранству. Просечан обим међубиблиотечке позајмице, на годишњем нивоу, са домаћим библиотекама је 46 публикације, а са страним 18, а такође и сама библиотека често шаље овим путем своје публикације на позајмицу.

Библиотека Факултета намењена је студентима, наставницима и стручним сарадницима, али и ненаставном особљу ангажованом у службама Факултета, као и онима који се баве научним и стручним радом неопходним за развој образовног и научног система. Такође, због неговања специфичности набављене грађе из области графичког дизајна, корисници су и студенти других факултета као и остали грађани.

Библиотека сарађује са другим библиотекама и информационим центрима и земљи и иностранству у погледу размене информација, набавке публикација, образовања библиотекара и корисника, као и изградње јединственог библиотечког система Србије.

Организација и рад Библиотеке уређени су правним актима - Статутом Факултета и Правилником о раду Библиотеке Факултету уметности у Нишу и доступни на сајту Факултета.

У рад Библиотеке, укључена је и *Комисија за Библиотеку*, коју именује Наставно-уметничко-научно веће.

Библиотека Факултету уметности има површину 78.25m² који укључује две просторије са радним, читаоничким и магацинским простором и располаже са 13 читаоничких места.

Информатичка опремљеност Библиотеке се састоји из четири рачунара за кориснике, од којих су три десктоп рачунари а четврти је ELO touchscreen computer намењен претрази, али и презентацији дигиталне библиотеке Факултета. Постоје и четири рачунара намењена за рад запослених у Библиотеци, ласерски штампач, скенер за скенирање књига до А3 формата.

Библиотека Факултета уметности је 01.07.2010. године потписала Уговор о пуноправном чланству Библиотеке у јединствени библиотечко-информациони систем COBISS.SR. Потписивањем Уговора прихваћени су стандарди обраде монографских и серијских публикација којима се врши обрада по: ISBD(M) међународном стандардном библиографском опису монографских публикација, ISBD(CR) међународном



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

стандардном библиографском опису серијских публикација и других континуираних извора, ISBD(G) општем међународном стандардном библиографском опису, ISBD(ER) међународном стандардном библиографском опису електронских извора, ISBD(CR) међународном стандардном библиографском опису серијских публикација и друге неомеђене грађе.

Библиотека Факултету уметности у Нишу је део Конзорцијума библиотека Србије за обједињену набавку научних и стручних часописа (KoBSON).

У оквиру KoBSON базе података доступно је преко 35.000 страних научних часописа у електронској или папирној форми. Већина радова објављених у часописима који се налазе у овој бази података доступна је у пуном тексту или на нивоу сажетка. Сви студенти корисници Библиотеке, наставници и сарадници имају отворени приступ Интернету и академској мрежи при чему могу да користе ове базе података.

За претраживање целокупног фонда Библиотеке, као и осталих умрежених библиотека, корисницима је на располагању електронски каталог (COBISS OPAC каталози и базе података).

Сама активност Библиотеке, као и тежња за унапређењем активности, огледа се и редовним учешћем Библиотеке у отвореним конкурсима Министарства културе и информисања у оквиру културног наслеђа. Значајни пројекти реализовани посредством Министарства, а којима се унапређује рад Библиотеке у периоду 2019-2022. године су на пример:

- 2019. године *Унапређење информационо-техничких и стручних капацитета Библиотеке у библиотечко-информационон систему COBISS*. Пројекат Министарства је обухватао набавку техничке опреме за наставак
- 2020. године *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића : каталог биографске изложбе и библиографија радова*. Пројекат обухвата превод монографије на енглески језик, као и штампање двојезичног издања ове публикације.

Библиотека активно учествује у реализацији, организацији и руковођењу других пројеката у оквиру Факултета или кроз друге облике пројектних активности, организујући и припремајући изложбе и штампане публикације. Овим пројектима се истовремено негује издавачка продукција Факултета и Библиотеке.

У оквиру своје делатности Библиотека израђује УДК стручне класификације радова за Зборнике радова и Књиге апстраката научног скупа *Balkan Art Forum* у реализацији Факултета, као и часописа Факултета *Артефакт* и *Facta Universitatis. Series Visual Arts and Music*, чији је издавач Универзитет у Нишу.

Контрола рада Библиотеке остварује се анкетирањем корисника о опремљености, условима и професионалном деловању запослених у Библиотеци, и формативном анализом тих резултата.

Обезбеђење стандарда квалитета библиотечких ресурса врши се редовним праћењем, контролом и оцењивањем рада Библиотеке Факултета, за шта су одговорни Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију, Наставно-уметничко веће, катедре и Комисије за библиотеку. Праћење, контрола и оцењивање рада Библиотеке остварује се анализом и предлогом мера на основу резултата стечених путем анкетирања студената



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

и наставника, сарадника и руководиоца струћних служби Факултета.

Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију је у протеклом периоду спровела анкетање наставног особља о квалитету рада запослених у библиотеци од стране наставног особља и руководилаца стручних служби, и од стране студената основних академских и мастер академских студија.

Извештај о вредновању квалитета студијских програма Факултета од стране студената основних академских студија Музичка теорија школске 2021/2022. указује да су студенти веома задовољни радом Библиотеке Факултета и информатичком опремљеношћу Факултета (укупна просечна оцена 4,34). Студенти сматрају да је Библиотека опремљена потребним бројем уџбеника и остале литературе за потребе студената (4,60), сарадњу са запосленима у Библиотеци процењују оценом (4,04), а доступност база Библиотеке са 4,44. Радно време је процењено као одговарајуће потребама студената (4,00), као и приступ интернет базама и претраживачима (4,44). Опремљеност Факултета информатичком опремом студенти оцењују оценом (4,32), а ажурираност сајта са 4,56.

Упоређивањем резултата анкетања студената предходних година, даје се општа процена о квалитету уџбеника, литературе, библиотечких и рачунарско-информатичких ресурса. Тако су оцене у појединачним елементима следеће, а тичу се оцене студената за период 2019-2022. годину:

1) Библиотека је опремљена потребним бројем уџбеника и остале литературе за потребе студената (4,33 у 2019/2020; 4,41 у 20/2021 и 4,64 у 2021/2022. години);

- Сарадња са радницима Библиотеке је задовољавајућа (4,01 у 2019/2020; 4,21 у 2020/2021 и 4,41 у 2021/2022. години),
- Доступне базе података и интернет сервиси у Библиотеци и на Факултету одговарају потребама студената (3,81 у 2019/2020; 4,04 у 2020/2021 и 4,47 у 2021/2022. години);
- Радно време Библиотеке одговара потребама студената (3,41 у 2019/2020; 4,01 у 2020/2021 и 4,32 у 2021/2022. години)

Резултати анкетања наставника, сарадника и руководиоца предходног периода дају преглед успешности три индикатора квалитета Библиотеке у растућим оценама. Испитаници су одговарали заокруживањем оцене 1-5 или одговора од “веома лоше” (1) до “одлично” (5). Тако се следеће категорије оцењују:

Библиотека је опремљена потребним бројем библиотечких јединица и одговарајућом опремом за рад у области наставе и НИР-а са порастом од 1,25 %.

Сарадња са радницима библиотеке је задовољавајућа са порастом од 1,24 %.

Доступне базе података и интернет сервиси у Библиотеци и на Факултету одговарају потребама наставника и сарадника са порастом од 1,05 %.

Комисија за унапређење и самоевалуацију је анализирала коментаре, предлоге и примедбе студената на рад Библиотеке Факултета, које су студенти дописивали у упитницима

Примарне делатности Рачунарско-информационог центра су обезбеђивање техничких предуслова за рад научно-образовног кадра на Факултету, обезбеђивање мрежне инфраструктуре, интернет везе, одржавање серверске инфраструктуре и радних



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

станица у оквиру Факултета, обезбеђивање и одржавање веб платформе за потребе наставе, као и развој других информационих система за потребе Факултета. Центар пружа подршку за мултимедијалне презентације, видео конференције, информатичку едукацију, *video streaming* (пренос у реалном времену домаћих и страних конференција и мајсторских курсева) и учење на даљину. Факултет уметности у Нишу у склопу информатичких ресурса располаже следећим:

- главни сервер факултета, у оквиру којег су обједињени сервер доменске мреже, веб сервер и сервер база података. На веб серверу факултета постављени су и редовно се одржавају званични сајт факултета са двојезичном подршком, пратећи сајтови Изложбене и Концертне као пратећих научно уметничких активности наставника и студената Факултета, Алумни портал намењен дипломираним студентима Факултета у сврхе даље сарадње и повезивања у даљем раду Факултета и свршеих студената. и након одласка са Факултета, Наставни портал (*Moodle* платформа) Сервер доменске мреже омогућава повезивање свих радних станица у јединствени мрежу ради функционалнијег и безбедније коришћења информационог система факултета, сигурне размене и складиштења података у оквиру сервера база података
 - секундарни сервер намењен за хостовање и опслуживање специјализованих програма и веб апликација за вођење евиденције о студентима, наставном кадру, наставном процесу и испитним активностима (Факултис), софтверу за електронску пријаву испита (е-индекс) и веб апликацији за електронско анкетирање наставника и студената и самовредновању (е-упитник)
- мрежна опрема која представља инфраструктуру локалне мреже и мреже ка Универзитету
- 60 рачунара за потребе наставе и рада служби
- остала пратећа рачунарска и мултимедијална опрема

У Библиотеци је студентима на располагању 4 рачунара на којима је могуће претраживати све доступне базе података.

Факултету уметности у Нишу располаже рачунарском мрежом категорије 1 GB са укупно 40 UTP прикључака, а цео објекат Факултета је покривен безжичном рачунарском мрежом брзине 100 Mb/s. Оптичким линком брзине 300 Mb/s остварена је веза ка Академској рачунарској мрежи Србије. Пасивна и активна опрема је смештена у просторијама Библиотеке Факултета.

Рачунарско-информациони центар Факултета ради на континуираном обезбеђивању информатичких ресурса неопходних за савладавање градива што се пре свега односи на обезбеђивање несметаног и слободног приступа Интернету, затим као неходна подршка повећања квалитета наставе, истраживачких и уметничких пројеката и комуникације. Одржавање рачунарске мреже и система Факултета је засновано на континуираном контакту Рачунарско-информационог центра са корисницима – наставним кадром, студентима, ненаставним особљем. У сваком релационом сегменту Центар има своју функцију и одрживост. Тако на релацији Центар-студенти-наставно особље треба нагласити постављање наставног портала *Moodle*, који је намењен едукацији на даљину, као једна од подршки настави и приближавање наставног садржаја



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

студентима. Постављање ове платофрме подразумева креирање страница курсева према распореду за дату школску годину, креирање налога и привилегија према распореду за дату школску годину, израда упутстава за наставнике и студенте, оспособљавање наставног особља и техничка подршка извођењу наставе на даљину помоћу апликације *Moodle*. Сервис је доступан свим студентима путем интернета. Сваки студент има свој налог помоћу којег приступа страницама оних предмета који су предвиђени студијским програмом. Током уведеног ванредног стања у земљи, због пандемије вирусом ковид 19, овај облик наставе, уз индивидуалне консултације путем Zoom, Skype, Viber и WhatsApp апликација је био доминантан и једини облик за држање наставе у периоду од 16. марта до 15. маја 2020. године, а након тога и преовлађујући облик наставе током 2021/2022. године за предмете који су подразумевали групну наставу са већим бројем студената. Позитивна искуства стечена одвијањем наставе на даљину, свакако ће, кроз иницијативу Универзитета у Нишу, бити уграђена у курикулуме студијских програма, чиме ће се садржаји редовне наставе обогатити предавањима, мастер класовима и радионицама на српском и страним језицима.

Факултет уметности у Нишу је повезан и користи ресурсе Академске мреже Универзитета у Нишу ЈУНИС, где се налази Е-mail сервер и DNS сервер. У приступном делу мреже користи се fast ethernet и WLAN технологија. Путем ове мреже, преко портала Упитник, умреженог у јединственој бази података Универзитета у Нишу, обавља се електронско анкетирање студената од 2017/2018. школске године, а од 2019/2020. године и анкетирање наставника и сарадника Факултета.

Локална рачунарска мрежа Факултета, као део Академске мреже Србије, повезује индивидуалне кориснике, службе Факултета и Студентски парламент и омогућава приступ Интернету и е-мејл сервис свим регистрованим корисницима из реда студената, наставника, сарадника и ненаставног особља.

Укупан број запослених у Библиотеци је двоје у радном односу на неодређено време. По образовној структури у Библиотеци ради један дипломирани библиотекар и један дипломирани библиотекар саветник.

Стручни послови у Библиотеци обављају је у складу са законским актима и стандардима Народне библиотеке Србије. Два библиотекара има лиценцу за рад у COBISS3, од чега једна има у свим сегментима рада: обрада монографских, серијских, некњижне грађе и континуираних извора, као и рад у сегменту Позајмица, а други запослени ради у сегменту каталогизације и позајмице која је подржана у COBISS3, а обука је обављена у Библиотеци Факултета.

Велика пажња се посвећује едукацији самих библиотекара, па се тако редовно похађају акредитовани стручни семинари за библиотекарe, али и други семинари едукативног каарактера. Тако су похађани семинари и обуке:

- Web семинар Народне библиотеке Србије *Сврха и процес дигитализације* које се одвијао у оквиру пројекта Дигиталне библиотеке – едукација;
- Акредитовани семинар на тему *Информациона писменост у библиотекама: комерцијални и некомерцијални електронски извори информација*;
- Акредитовани семинар на тему *Googe za bibliotekare*;
- Акредитовани семинар *Claud platforme*;



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

- Коришћење софтверског програма за слепе и слабовиде у оквиру TEMPUS-EQUIER-ED (JAWS enReader) – *Једнакост приступа високом образовању у Србији : употреба асистивне технологије на Универзитету у Нишу*;
- Похађање радионице и семинара *Desk Kreativna Evropa* у организацији Регионалног центра из Ниша;
- Похађање курса енглеског језика за административне раднике Факултета у организацији Универзитета у Нишу, а у оквиру TEMPUS FUSE пројекта.

У оквиру стручног и технолошког развоја библиотеке, Библиотека прати развој библиотечке делатности у Србији и свету. У оквиру својих потреба и могућности, реализује се свака релевантна новина која може допринети унапређењу квалитета. Крајњи циљ јесте трансформисање класичне библиотеке у савремени информациони и мултимедијални центар који је кадровски, организационо и технички оспособљен да може да испуни све захтеве наставног и научно-уметничког процеса на Факултету.

Мисија Библиотеке и Рачунарско-информационог центра на Факултету се креће у оквирима пружања подршке наставном програму и помоћи студентима за несметано праћење и савладавање наставних активности. Повезаност и подршка ових организационих јединица огледа се у развијању и примени нових технологија као и коришћење постојећих: наставног портала *Moodle*, *Информационог система Факултета* за потребе студентске и правне службе (отворена је могућност коришћења и за друге службе на Факултету), LIVE STREAM, КОБСОН, COBISS.

Библиотека Факултета се бави и организовањем едукативних предавања намењених студентима свих нивоа студија, наставницима и сарадницима Факултета. Тако је организовала предавања која су доступна и на сајту Факултета у оквиру Центра за научно-истраживачки рад у уметности <http://www.artf.ni.ac.rs/centar-za-naucno-istrazivacki-rad-u-umetnosti/#1513964703383-66549d2b-848a> :

- *Водич кроз научноистраживачки рад: коришћење електронских извора и база података*
- [Цитирање и навођење литературе у научним и стручним радовима](#)
- *Ауторска права и појам плагијата*

У Рачунарско-информационом центру запослена су два дипломирана инжењера електронике, који одржавају опрему, старају се о локалној мрежи и веб презентацији Факултета. Особље центра је компетентно и високо мотивисано за пружање квалитетних услуга свим корисницима.

Комисија за унапређење квалитета и самовалуацију редовно прати, анализира и обавља прикупљање информација које су значајне за обезбеђење стандарда квалитета информатичких ресурса, предлаже мере за уклањање недостатака и унапређење квалитета. Наставно-уметничко-научно веће, катедре и руководство предузимају корективне мере у циљу побољшања квалитета.

Анкетирањем студената, наставног особља и руководиоца служби, Комисија редовно прати квалитет рада рачунарско-информационог центра.

Резултати добијени анкетањем студената основних академских студија из 2019/2020, 2020/2021 и 2021/2022. године, о квалитету Рачунарско-информационих ресурса исказани су на следећи начин:



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

ОАС Музичка теорија оцена студената за 2019/2020. годину:

11. Факултет обезбеђује студентима приступ интернет сервисима и електронским базама података.	4.39
12. Опремљеност информатичком опремом за рад на Факултету је одговарајућа потребама студената.	4.22
13. Сајт Факултета пружа потребне информације.	4.59

ОАС Музичка теорија оцена студената за 2020/2021. годину:

11. Факултет обезбеђује студентима приступ интернет сервисима и електронским базама података.	4.27
12. Опремљеност информатичком опремом за рад на Факултету је одговарајућа потребама студената.	3.91
13. Сајт Факултета пружа потребне информације.	4.42

ОАС Музичка теорија оцена студената за 2021/2022. годину:

11. Факултет обезбеђује студентима приступ интернет сервисима и електронским базама података.	4.34
12. Опремљеност информатичком опремом за рад на Факултету је одговарајућа потребама студената.	4.11
13. Сајт Факултета пружа потребне информације.	4.38

Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију је констатовала да се у складу са финансијским могућностима Факултета у наредном периоду треба инсистирати на набавци савремене ИТ опреме и одговарајућих програма, али се и наставни кадар обавезује да похађањем курсева из области рачунарства и информатике унапреди знања из ове области. Коришћење Moodle платформе и додатних помоћних алата за аудио и видео комуникацију на даљину (Zoom, Google meet), током држања наставе на даљину због ванредног стања у земљи, проглашеног услед пандемије вирусом ковид 19, открило је да један број наставника није довољно успешан у коришћењу нових технологија, тако да је за будући развој различитих облика наставе неопходно да кадар буде квалификован за рад помоћу рачунарско-информатичких технологија.

Запослени у Библиотеци пружају стручну помоћ студентима, наставницима и сарадницима у претраживању библиотечког фонда, база података и обезбеђује им



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

коришћење публикација. Сваки корисник добија свој кориснички и евиденциони картон и број, који се са свим подацима уносе у сегмент Позајмице у оквиру COBISS-a. Основну и ширу уџбеничку литературу је могуће користити ван Библиотеке најдуже 15 дана. У изузетним случајевима се тај рок скраћује или продужава. Студенти основних студија могу да позајме највише три књиге, а мастер студенти највише пет књига. Реферална збирка која укључује збирку енциклопедија, лексикона, приручника и речника искључиво се користи у читаоничком простору Библиотеке. Сва остала правила везана за коришћење Библиотеке садржана су у оквиру Правилника о раду Библиотеке Факултета. Сваки корисник се упућује и едукује за самостално коришћење база података које су доступне преко корисничких рачунара у Библиотеци. Базе података су као и најзначајнији портали и сајтови видљиво доступни корисницима да могу самостално да их претражују. Поред тога, студентима је на располагању и услуга фото-копирања мањег обима.

Успешност рада Библиотеке огледа се и у броју корисника као и у броју коришћења фонда. Када су у питању корисници услуга библиотеке, укупан број студената свих нивоа студија је 330.

Запослени у Рачунарско-информационом центру такође су активно укључени у едукацију студената, а то се пре свега односи на коришћење наставног портала *Moodle*, што подразумева креирање страница курсева према распореду за дату школску годину, креирање налога и привилегија према распореду за дату школску годину, израда упутстава за наставнике и студенте, едукација наставног особља и техничка подршка извођењу наставе на даљину помоћу апликације *Moodle* и додатних алата за онлине комуникацију, као и стручна техничка подршка одржавању предавања и мајсторских курсева гостујућих предавача и одбрана завршних испита студената на основним и мастер академским студијама

Библиотека Факултету уметности има површину 78.25m² који укључује две просторије са радним, читаоничким и магацинским простором и располаже са 13 читаоничких места. Библиотека је смештена у сутерену зграде, који је адаптиран и реновиран тако да задовољава условност и безбедност за рад. Библиотечки и читаонички део је повезан и представља јединствену целину. У првом делу Библиотеке смештен је фонд монографских публикација и некњижне грађе, док је у другом делу Библиотеке смештен посебан фонд који подразумева серијске публикације, дипломске и мастер радове, легате и библиотеке целине Факултета. Студентима је обезбеђено коришћење Библиотеке и читаонице.

Фонд у оба дела Библиотеке смештен је у отвореном приступу што омогућава корисницима да могу сами да прегледавају све врсте фондова.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

- Факултет има Правилник о уџбеницима, који се поштује при њиховом издавању+++
- Сви обавезни предмети углавном су покривени одговарајућим уџбеницима и училима++



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

- Факултет има развијену издавачку делатност++
- Библиотечки фонд је правилно формиран и богат општом и широм литературом, а библиотечка размена веома развијена+++
- Факултет има задовољавајуће информатичке ресурсе, који се стално обнављају и осавремењују++
- Одговарајућа стручна спрема запослених у библиотеци и рачунарско-информационом центру++
- Обим библиотечког фонда (књижни фонд као и електронски приступ базама података), је задовољавајући за потребе основног и општег уџбеничког захтева наставног плана++
- Радно време као и простор су у складу са потребама корисника+

СЛАБОСТИ:

- Набавка књига веома је отежана због изузетно компликованог и крајње нерационалног система јавних набавки+++
- Недовољан број новијих уџбеника и монографија на страним језицима+++
- Недовољна покривеност уџбеницима и другим приручницима чији су аутори наставници и сарадници Факултета++
- Недовољан број рачунара и информатичке инфраструктуре у слободном приступу за потребе студената++

МОГУЋНОСТИ:

- Континуирана обука наставника, сарадника и студента у циљу ефективнијег коришћења библиотеке и осталих информационих ресурса и база података+++
- Измена актуелног система за набавку књига, који би био примерен факултетским набавкама+++
- Осавремењивање информатичких ресурса+++
- Побољшање услова рада у читаоницама+

ОПАСНОСТИ:

- Недовољност расположивих финансијских средстава за набавку стране литературе, посебно уџбеника, монографија и часописа+++
- Неадекватан правни систем набавке књига (Закон о јавним набавкама)+++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9:

Наставници би требало да се више ангажују у писању одговарајућих уџбеника и приручника за предмете на студијском програму ОАС Музичка теорија, што је свакако специфичан сегмент студија као и наставног програма., а то може бити стимулисано када се приликом избора у звања сагледавају референце.

Факултет би у наредном периоду требао да, у складу са финансијским могућностима, повећа улагања у набавку иностране литературе, као и да повећа број образовних и других установа и организација са којима врши размену публикација, како би библиотечки фонд био што богатији. Уз то, наставнике и сараднике треба мотивисати да што више едукативног материјала припреме у електронском облику и учине их доступним студентима преко сајта Факултета. Требало би да се континуирано



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

усавршавају у области коришћења рачунарско-информатичких технологија

Показатељи и прилози за стандард 9:

Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Табела 9.2. Попис информатичких ресурса

Прилог 9.1 Правилник о уџбеницима

Прилог 9.1.1 Правилник о издавачкој делатности

Прилог 9.1.2 Правилник о раду Библиотеке

Прилог 9.1.3 Правилник о раду Рачунарско-информатичког центра

Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

Прилог 9.3 Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

**КВАЛИТЕТ УПРАВЉАЊА ВИСОКОШКОЛСКОМ УСТАНОВОМ И
КВАЛИТЕТ НЕНАСТАВНЕ ПОДРШКЕ****Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет
ненаставне подршке**

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

10.1 Органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању високошколском установом су утврђени општим актом високошколске установе у складу са законом.

Статутом Факултета уметности, Универзитета у Нишу, у складу са законом, утврђени су:

- органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултетом
- стручни органи Факултета, његове организационе јединице и њихов делокруг рада, као и њихова координација и контрола.

На основу *Статута* Факултета, орган управљања је Савет Факултета, а орган пословођења је декан. Стручни органи су: Наставно-уметничко веће, Изборно веће, Већа Департамента, већа Катедри и Колегијум. Начин и делокруг рада Наставно-уметничког већа и Изборног већа регулисани су *Пословником о раду Наставно-уметничког већа* и *Пословником о раду Изборног већа*. Студентски парламент Факултета је орган Факултета преко кога студенти остварују своја права и заступају своје интересе на Факултету.

Наставно-уметничко веће образује сталне комисије које разматрају питања из своје надлежности:

- Комисију за унапређење квалитета и самовалуацију
- Комисију за студентска питања
- Комисију за Библиотеку Факултета
- Дисциплинску комисију за студенте Факултета



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Организација Факултета реализује се кроз следеће организационе јединице:

- Департмане
- Катедре
- Секретаријат
- Издавачки центар
- Центар за доживотно учење
- Центар за научно-истраживачки рад у уметности на Балкану – „Balkan Art Forum“ (BARTF)
- Мултимедијални центар
- Рачунарско-информациони центар
- Библиотеку
- Фонд за доделу награда најбољим студентима

Рад Издавачког центра, Центра за доживотно учење, Центра за научноистраживачки рад у уметности на Балкану – „Балкан Арт Форум“ (БАРТФ), Мултимедијалног центра, Рачунарско-информативног центра и Библиотеке ближе је уређен одговарајућим правилницима: *Правилником о раду Издавачког центра, Правилником о раду Центра за доживотно учење, Правилником о раду Балкан Арт Форума – рефералног и истраживачког центра уметности на Балкану, Правилником о раду Мултимедијалног центра, Правилником о раду Рачунарско-информационог центра, Правилником о раду Библиотеке*, који су доступни на сајту Факултета уметности <http://www.artf.ni.ac.rs/dokumenti/>.

На Факултету постоје три департмана: Департман за музичку уметност, на коме се остварују два студијска програма основних академских студија (ОАС Музичка теорија и ОАС Извођачке уметности) и два програма мастер академских студија (МАС Музичка теорија и МАС Извођачке уметности); Департман за ликовне уметности са студијским програмима основних и мастер академских студија и Департман за примењене уметности са студијским програмима основних и мастер академских студија.

На Департману за музичку уметност постоји десет катедри: Катедра за теоријске предмете, Катедра за стручно-уметничке предмете, Катедра за солфеђо, Катедра за клавир, Катедра за комплементарни клавир, Катедра за гудачке инструменте, Катедра за дувачке инструменте, Катедра за соло певање, Катедра за хармонику, гитару и ударалке Катедра за камерну музику.

Послови Секретаријата Факултета груписани су у четири службе: Служба за опште и правне послове, Служба за наставу и студентска питања, Служба за материјално-финансијско пословање и Служба за одржавање и обезбеђење објекта.

Стандарди квалитета управљања, који су утврђени *Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета*, односе се на квалитет управљања, квалитет пословођења и планове рада Факултета.

10.2 Структура, организационе јединице и њихов делокруг рада, као и њихова координација и контрола су утврђени општим актом високошколске установе, у



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

складу са законом.

Савет Факултета је орган управљања Факултета и конституисан је у складу са законом, *Статутом* Универзитета у Нишу и *Статутом* Факултета уметности. Савет Факултета одлучује благовремено и у складу са својом надлежношћу. Одлуке Савета засноване су на важећим прописима и у складу су са *Пословником о раду Савета*, *Стратегијом обезбеђења квалитета*, *Акционим планом Факултета* и *Планом рада Факултета*.

Декан је орган пословођења Факултетом. Он представља, заступа, организује и руководи радом Факултета, а његова овлашћења и одговорности регулисане су *Статутом* Факултета. Декан је одговоран за функционисање система управљања квалитетом и спровођење утврђених стандарда квалитета рада у свим областима обезбеђења квалитета у складу са *Стратегијом обезбеђења квалитета Факултета*, *Акционим планом Факултета* и *Планом рада Факултета*.

Предлог *Плана рада* и *Финансијског плана* разматра Наставно-уметничко веће Факултета, а усваја Савет Факултета. Оба плана доступна су јавности и доследно се примењују.

У Секретаријату Факултета обављају се: нормативноправни, кадровски, материјално-финансијски, административни, помоћно-технички и други послови који су од заједничког интереса за обављање делатности Факултета. Секретаријат чине секретар и стручне службе Факултета – Служба за опште и правне послове, Служба за наставу и студентска питања, Служба за материјално-финансијско пословање и Служба за одржавање и обезбеђење објекта, а њихова унутрашња организација, систематизација послова и задатака ближе се уређују *Правилником о раду Факултета* и *Правилником о систематизацији послова и радних места*. За координацију и надзор над радом служби одговоран је секретар Факултета, а свака служба има свог шефа, који непосредно организује и руководи радом службе и одговоран је за квалитетно обављање послова.

Правилником о систематизацији послова и радних места утврђене су квалификације и компетенције ненаставног особља у складу са потребама Факултета у обављању образовне, уметничке, научно-истраживачке и других делатности. Број запослених из редова ненаставног особља је у складу са стандардима за акредитацију.

Канцеларијско пословање, израда и начин чувања документације утврђени су *Правилником о канцеларијском и архивском пословању*. *Упутством о вођењу документације* утврђује се начин пријема и циркулације докумената између служби Факултета.

Служба за наставу и студентска питања у вођењу евиденције доследно поштује *Правилник о начину вођења евиденције за високошколске установе*.

Факултет је у складу са *Правилником о безбедности и здрављу на раду* и *Правилима заштите од пожара* обезбедио запосленима безбедну радну средину и одговарајуће услове рада.

10.3 Високошколска установа систематски прати и оцењује организацију и управљање високошколском установом и предузима мере за њихово унапређење.

Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета прописује да се



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

квалитет управљања и ненаставне подршке обезбеђује систематским праћењем, контролом и извештавањем о раду запослених у службама редовним оцењивањем квалитета рада органа пословођења и служби, предузимањем подстицајних и корективних мера према запосленима, као и унапређивањем радних способности ненаставних радника. На крају академске године, шефови служби подносе Секретару Факултета годишњи извештај о раду службе у коме сумирају резултате рада, евидентирају тешкоће и слабости у раду и предлажу мере за њихово превазилажење. Квалитет рада управљачког и ненаставног особља вреднује се анкетирањем студената, наставника, сарадника и руководиоца стручних служби, при чему се посебна пажња усмерава на процену њиховог односа према студентима. Поступци за спровођење мера за побољшање рада ненаставних радника, као и дисциплинске мере, дефинисани су *Правилником о раду* и уговорима о раду.

10.4 Високошколска установа систематски прати и оцењује рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима

У *Анкети о вредновању квалитета студијских програма* из 2021/22. године, у делу анкете *Искази о квалитету управљања Факултетом и квалитету ненаставне подршке* студенти ОАС Музичка теорија (број анкетираних 25 од укупно 105 уписаних студената I, II, III и IV године, односно 23,81%) изразили су висок степен задовољства квалитетом управљања Факултетом и квалитетом ненаставне подршке просечном оценом 4,72. Студенти сматрају да је однос Управе Факултета према студентима професионалан (4,76%, односно 84% највиших оцена: у потпуности се слажем са исказом), исто као и ненаставног особља (4,64 – 80% највиших оцена у потпуности се слажем са исказом). Сарадњу са запосленима у Рачунарско-информационом центру процењују одличном оценом (4,64 – 80% највиших оцена у потпуности се слажем са исказом), а рад Службе за наставу и студентска питања вреднован је изузетном оценом (4,76 – 88% највиших оцена у потпуности се слажем са исказом). Рад административних служби такође је оцењен изузетном оценом (4,76 – 84% највиших оцена у потпуности се слажем са исказом).

10.5 Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђују се општим актом високошколске установе и доступни су јавности.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђују се *Правилником о раду*, у складу са *Законом о раду* и *Правилником о систематизацији послова и радних места*. Све информације доступне су јавности. Након закључивања Уговора о раду, шеф одговарајуће службе или радник службе кога он одреди уводи новог запосленог радника у посао. Напредовање запослених зависи од квалитета и резултата њиховог рада, а у складу са *Правилником о раду*. Сваки запослени има персонални досије у који се уписују подаци о квалификацијама и компетенцијама запосленог, о напредовању, о евентуалним дисциплинским мерама и др.

10.6 Рад и деловање управљачког и ненаставног особља су доступни оцени наставника, ненаставног особља, студената и заинтересованих субјеката.

Факултет редовно обавља вредновање управљачког и ненаставног особља



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

анкетирањем наставника, сарадника и студената, а резултате објављује на интернет страни.

10.7 Високошколска установа обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију.

Високошколска установа обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију. Факултет уметности је у складу са стандардима за акредитацију и *Правилником о систематизацији послова и радних места* обезбедио потребан број ненаставног особља. У процесу селекције која се заснива на квалитету, Факултет уметности спречава и отклања сваку врсту дискриминације лица приликом избора кандидата за запослење, односно обављање одређеног посла, као и дискриминацију запослених. Предузимају се мере за спречавање злостављања и сексуалног узнемиравања запослених и студената и мере против ситуација и понашања у којима се радни услови могу доживети као непријатељски, понижавајући или увредљиви. Факултет обезбеђује заштиту психичког и физичког интегритета запослених, њиховог достојанства и њихових права на рад и у вези са радом на начин и поступцима утврђеним *Правилником о раду*.

10.8 Установа обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану.

Факултет предузима одговарајуће активности у циљу усвајања и развијања културе квалитета рада кроз залагање запослених и развијање професионалног односа према корисницима услуга. Ради подстицања ненаставног особља на повећање квалитета рада и веће залагање на послу, Факултет утврђује услове и начин увећања зараде по основу радног учинка за ненаставне раднике који остварују најбоље резултате у раду. Факултет предузима корективне мере када се послови не обављају у складу са стандардима квалитета. Шеф службе покреће поступак за активирање корективних мера. Секретар, на основу поднете пријаве, у складу са *Законом о раду*, утврђује предлог конкретних мера за отклањање узрока некавалитетног рада и рок за њихово спровођење. Шеф службе је одговоран за спровођење корективних мера. Када је некавалитетно обављање посла настало услед повреде радне дужности или повреде радне дисциплине, шеф службе покреће поступак за предузимање дисциплинских мера, у складу са законом, општим актима и *Уговором о раду*. Факултет подстиче, мотивише и обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно усавршавање у циљу повећања компетенција за праћење и примену нових прописа и информационих технологија и осавремењавање процеса рада. У том контексту, Факултет је пружао подршку и обезбеђивао учешће заинтересованим ненаставним радницима на различитим стручним обукама, испитима и семинарима, како би се усавршили и стекли нове компетенције. У складу са *Законом о заштити од пожара* и *Законом о безбедности и здрављу на раду* периодично сви запослени на Факултету пролазе обуку и проверу знања, попуњавањем одговарајућих тестова, из области заштите од пожара и безбедности и заштите на раду. Планирано је да у септембру 2022. године сви запослени похађају обуку *Етика и интегритет* коју спроводи Агенција за спречавање корупције.



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Статутом Факултета јасно су дефинисане надлежности органа управљања, органа пословођења и стручних органа+++
2. Статутом Факултета дефинисана је организациона структура Факултета+++
3. Квалитет управљања Факултетом се вреднује+++
4. Спровode се анкете о квалитету рада стручних служби и ненаставне подршке и предузимају се мере за унапређивање квалитета++
5. Ненаставно и управљачко особље се перманентно усавршава и образује++
6. Доступност релевантних информација о раду стручних служби и органа управљања на путем редовног ажурирања сајта факултета, електронског обавештавања запослених и огласне табле+++

СЛАБОСТИ:

1. Недостатак оптималне стручне и радне ангажованости појединих ненаставних радника.+
2. Недостатак интересовања за процесе развијања културе квалитета код појединих наставника и сарадника++
3. Недостатак информисаности појединих запослених радника Факултета, услед личне незаинтересованости за квалитет рада Факултета+++

МОГУЋНОСТИ:

1. Организација едукативних радионица за наставно и ненаставно особље++

ОПАСНОСТИ:

1. Мањи број запослених спреман за активно учешће у обезбеђивању квалитета.+++
2. Преоптерећеност мањег броја запослених гомилањем радних задатака и обавеза у области квалитета +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10:

Факултет би требало да у оквиру сопствених могућности, уз финансијску помоћ надлежног министарства и донација побољша услове за рад, осавремени ИТ опрему и коначно реши проблем простора добијањем одговарајуће зграде према стандардима за поље уметности.

У наредном периоду је неопходно да се, у виду корективних мера, учине напори усмерени на усавршавање организације рада свих запослених на Факултету, појачавање надзора над радом запослених у службама, као и на доследнију примену корективних и подстицајних мера. Потребно је јасније дефинисати систем корективних мера за неиспуњавање обавеза из домена унапређивања и обезбеђења квалитета, али и стимулације за кадар који активно доприноси спровођењу политике квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 10:

Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА	
--	--	--

управљања и рада стручних служби

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

За обављање наставне и научно-уметничке делатности Факултет уметности Универзитета у Нишу користи простор и опрему који су у складу са стандардима за поље уметности. Простор и опрема Факултета задовољавају одговарајуће урбанистичке, техничко-технолошке и хигијенске услове, тако да обезбеђују квалитетно извођење наставе на свим врстама и нивоима студија, као и одговарајуће радне услове за све студенте и запослене.

Рационалном организацијом коришћења простора – *Распоредом часова*, омогућено је да студенти различитих студијских програма похађају наставу у салама за заједничку наставу. Тако се заједничка настава одвија за студенте ОАС Извођачке уметности, ОАС Сликарство, ОАС Графички дизајн и ОАС Музичка теорија за предмете Психологија уметности 1, 2, Педагогија 1, 2 и Социологија културе и уметности 1, 2. Изборна настава се одвија за ОАС Извођачке уметности и ОАС Музичка теорија.

Укупни простор који Факултет користи за обављање наставне и научно-уметничке делатности обухвата укупно 3082 м² корисне површине, и то:

- у власништву Факултета уметности зграда Деканата, улица Кнегиње Љубице бр. 10;
- (11 учионица, канцеларија Декана, канцеларија Секретара Факултета, канцеларија шефа кабинета Декана, канцеларија продекана, канцеларија Службе за наставу и студентска питања, канцеларија Службе за опште и правне послове, канцеларија Службе за материјално-финансијско пословање, Библиотека, наставничка библиотека)
- у власништву Факултета уметности зграда Концертно-изложбеног простора, улица Књажевачка 2а
(Концертно-изложбени простор, канцеларија Мултимедијалног центра, Тонски студио);
- у власништву Електронског факултета А. Медведева 14
- у власништву Симфонијског оркестра Ниш, ген. Милојка Лешјанина
- у власништву СКЦ Ниш, Шуматовачка
- у власништву Општине Ниш, (Рачунарско-информациони центар)

Током 2021/2022.године Факултет уметности у Нишу је закључио уговоре о сарадњи са ОШ „Доситеј Обрадовић“ (4 учионице), којим је додато још 4 просторија за потребе наставе.

За извођење наставе и испита на ОАС Извођачке уметности користи се концертно-изложбени простор.

Радни простор који се користи за извођење наставних активности је по свом обиму такав да сваком студенту обезбеђује место за седење у учионицама и у салама.

Факултет има и довољан број кабинета за наставнике и сараднике, који пружају услове за припрему наставе, индивидуалан уметничко-истраживачки и стручни рад.

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА**

Библиотека Факултета – позајмно одељење налази се у просторији која пружа солидне услове за рад библиотечког особља, с тим што у потпуности задовољава и потребе студената, наставника и сарадника.

У оквиру Концертно – изложбеног простора је концертна сала, опремљена концертним клавирима и професионалним тонским студиом за снимање наступа извођача.

Факултет је обезбедио и опремио одговарајуће просторије за управу Факултета и рад факултетских стручних служби, као и просторију за канцеларију Студентског парламента и студентских организација.

Факултет уметности у Нишу поседује адекватну и савремену техничку, и другу специфичну опрему, као и инструменте који обезбеђују квалитетно извођење наставног процеса и уметничко-истраживачког рада.

Факултет води одговарајућу набавну и финансијску политику како би обезбедио услове за квалитетно извођење наставе и задовољио потребу запослених и студената за савременим информатичким средствима, имајући у виду њихов број.

Учионице, сале и вежбаонице на Факултету опремљене су савременом техничком опремом за извођење наставе: рачунарима са сталним и неометаним приступом интернету, видео пројекторима, инструментима, штафелајима, графичким пресама. Такође, Факултет располаже и опремом за streaming, која омогућава студентима, наставницима и сарадницима свих студијских група да директно прате предавања путем интернета.

На Факултету постоји и Наставни портал, Moodle интернет платформа намењена за едукацију на даљину, односно отворен и свима доступан систем асинхроне наставе уз помоћ интернет технологија, са циљем да побољша и учврсти квалитет и ефикасност наставе.

Високошколска установа поседује 5 рачунарских учионица са 60 места, за рад на рачунарима и могућност коришћења услуга рачунарског центра (наставног портала).

Службе су опремљене одговарајућим техничким средствима и компјутерском опремом и у раду користе адекватне софтвере. Сви запослени на Факултету имају приступ различитим информацијама у електронском облику и информационим технологијама, које користе у сврху професионалног усавршавања.

Факултет је сопственим средствима обезбедио бежичну Интернет везу у свим објектима којима располаже.

Факултет обезбеђује редовно одржавање простора и опреме кроз организовање рада одговарајућих служби и висок ниво хигијене свих просторија, редовно одржавање опреме и њено осавремењивање.

У претходном периоду Факултет је, својим средствима, извршио адаптацију дотрајалог крова зграде Деканата. Просторије су реновиране заменом подне облоге и намештаја. Такође, комплетно је реновиран Концертно – изложбени простор, решавањем проблема изолације, као и Галерија факултета унутар Концертно – изложбеног простора. Постављањем новог система расвете и системом шина за постављање изложби, адаптирана је у савремен излагачки простор.

Квалитет простора и опреме обезбеђује се: праћењем и усклађивањем просторних капацитета и опреме са потребама студената и наставног процеса; контролом квалитета



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

простора и опреме, путем анкетирања студената и запослених; доследном применом законских правила и утврђених процедура набавке ствари, опреме и потрошног материјала и предузимањем корективних и подстицајних мера у циљу ефикаснијег обављања послова на одржавању опреме.

Анкетирање студената завршне године ОАС Музичка теорија и студената МАС Музичка теорија Департамента за музичку уметност у академској 2019/2020, 2020/2021 и 2021/2022. години, дало је резултате вредновања за ИСКАЗ О КВАЛИТЕТУ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ приказан у приложеној табели. Представљене су просечне оцене сваког појединачног индикатора за протекле три школске године.

ИСКАЗИ О КВАЛИТЕТУ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ	2019/2020 ОАС/МАС	2020/2021 ОАС/МАС	2021/2022 ОАС/МАС
20. Задовољан/на сам условима за рад (простор, хигијена, температура, осветљење...)	4.08	3.98	3.82
21. Факултет поседује наставна средства за квалитетно обављање наставе.	4.15	3.98	4.06
22. Факултет поседује савремену опрему која одговара садржајима предмета на студијском програму	4.00	3.98	3.89
23. Мере безбедности и поступци у случају незгода су јасно истакнути у просторијама факултета.	4.56	4.53	4.26

Упоређујући резултате извештаја у протекле три године, **ИСКАЗ О КВАЛИТЕТУ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ** показује благо умањене вредности у школској 2021/2022. години.

Факултет уметности у Нишу је упућен на то да предузима одговарајуће корективне мере које би обезбедиле квалитет простора и опреме. Проблем неуједначености квалитета простора и опреме је условљен већим бројем објеката који су распоређени на различитим локацијама у граду. Питање трајног решавања проблема простора Факултета поставља се још од оснивања установе. Добијањем зграде са одговарајућом квадратуром и структуром, решиће се дугогодишњи проблем Факултета, што континуирано покушавају да остваре управа Факултета, управа Универзитета у Нишу, као и локална заједница.

Студентима, наставницима и сарадницима на студијском програму стоје на располагању учионице за теоретску наставу опремљене рачунаром и пројектором, рачунарске учионице, учионице прилагођене за извођење наставе из инструмената и соло певања, концерто-изложбени простор. Факултет је омогућио бежични интернет у свим зградама које користи, а мрежи се може приступити преко рачунара којима су опремљени простори. Мрежа је такође отворена за све студенте.

Сви студенти и запослени на Факултету имају приступ рачунском центру и информационим технологијама, а услуге фотокопирања, штампања, скенирања,



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

нарезивања ЦД и ДВД материјала могу остварити у пријемном одељењу библиотеке и Рачунарско-информационом центру Факултета

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Добра опремљеност одговарајућом опремом за извођење наставе из области примењених уметности и дизајна +++
2. Одговоран однос и квалитетно одржавање постојећих простора +++
3. Квалитетно обављање наставе и наставног процеса уз одговарајућу опрему ++
4. Континуирано осавремењивање информатичких ресурса. ++

СЛАБОСТИ:

1. Проблеми у рационализацији распореда предавања и вежби због одвијања наставе у зградама на различитим локацијама. +++

МОГУЋНОСТИ:

1. Набавка савремене опреме и технологија уз помоћ надлежног министарства, пројеката, донација и сопствених средстава +++

ОПАСНОСТИ:

1. Нередовно и недовољно финансирање материјалних трошкова Факултета за текуће инвестиционо одржавање од стране надлежног Министарства +++
2. Нерешено питање одговарајуће зграде Факултета +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11:

Факултет ће наставити да перманентно побољшава квалитет простора и опреме. Заједничким напорима Факултет уметности, Универзитет у Нишу и град Ниш покушавају да реше проблем простора и пронађу оптимално решење за зграду која би испуњавала захтеве стандарда квалитета наставе, али, нажалост, ова настојања Факултета до сада нису дала жељене резултате. Сложеност проблема огледа се у томе што решавање просторног проблема у великој мери зависи од екстерних фактора, као што су општа економска ситуација у друштву и недовољно финансирање Факултета уметности од стране оснивача.

Факултет уметности ће наставити да перманентно побољшава квалитет простора и опреме, пре свега настојањем да сопственим средствима, пројектима и донацијама обезбеди савременије и новије технологије за извођење процеса наставе и уметнички и научно-истраживачки рад.

Показатељи и прилози за стандард 11:

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Табела 11.3. Уговори о пословној сарадњи

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

Факултет уметности у Нишу обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђења и унапређења квалитета укључивањем студената у процес одлучивања на Факултету, односно у процес евалуације наставног процеса и свих субјеката који учествују у његовој реализацији. Улога студената у тим процесима остварује се радом Студентског парламента који учествује у поступку самовредновања Факултета, у складу са општим актом који доноси Наставно-уметничко веће, разматра питања у вези са обезбеђењем и оценом квалитета наставе, врши анализу ефикасности студирања и подстиче уметнички, научноистраживачки и стручни рад студената.

Студенти активно учествују у раду органа Факултета - Савета Факултета преко својих представника (3 члана). У Наставно-уметничком већу Факултета при расправљању, односно одлучивању о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова, у раду учествује студент продекан, као и представници студената које бира Студентски парламент Факултета, и то тако да њихов број представља 20% од укупног броја чланова Већа. На исти начин студенти учествују и у раду већа Департмана за музичку уметност и већа катедри. Важну улогу студенти остварују учешћем у раду Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију, у којој имају два представника.

Факултет у поступку самовредновања прикупља релевантну документацију којом се стандарди квалитета свих категорија рада високошколске институције могу објективно сагледати. У том циљу, а у складу са *Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета*, Факултет спроводи поступке за утврђивање ставова и мишљења студената. Факултет обезбеђује студентима да на одговарајући начин (непосредним учешћем у раду органа Факултета, анкетањем), дају мишљење о стратегији, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује и унапређује квалитет рада Факултета. Студенти активно утичу на обезбеђење квалитета изражавањем мишљења о свим општим актима Факултета и изражавањем мишљења поводом Извештаја о резултатима самовредновања.

Студенти ОАС Извођачке уметности, као и студенти других студијских програма, током сваке академске године, у пролећном семестру, редовно оцењују квалитет студијског програма, свих елемената наставног процеса, литературу, библиотеке и информацијске ресурсе, педагошки рад наставника, сарадника, рад управе и факултетских служби у поступку анкетања који спровode органи Факултета. Попуњавањем упитника који су саставни део *Правилника о вредновању квалитета студијских програма и установа Универзитета у Нишу*, студенти исказују мишљење о:

- квалитету рада на Факултету



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

- квалитету студијских програма
- квалитету наставног процеса, исхода учења, квалитета и обима наставног и испитног материјала, односно педагошком раду наставника и сарадника
- професионалном и етичном понашању наставника и сарадника према студентима,
- квалитету уџбеника и литературе,
- квалитету библиотечких и информатичких ресурса,
- квалитету простора и опреме, одржавања простора и опреме итд.,
- квалитету подршке ненаставног особља
- квалитету управљања Факултетом

Процес анкетирања је уређен *Правилником о вредновању квалитета студијских програма и установа Универзитета у Нишу и Правилником о анкетирању.*

Анкетирање се од 2017/2018. школске године спроводи електронским путем преко портала Упитник, који је повезан са универзитетском базом података преко центра ЈУНИС.

Редовним присуством на седницима Наставно-уметничког већа и Савета Факултета, као и на већима департмана, односно катедри, представници Студентског парламента активно учествују у креирању студијских програма, њиховим изменама и допунама, као и решавању свих питања везаних за статус студената. Факултет подстиче студенте да се изражавањем мишљења и ставова активно укључују у процес развоја студијских програма и планова рада на предметима, у процес унапређивања процеса наставе, метода испитивања и оцењивања и др.

Факултет резултате анкета уобличене у Извештајима о самовредновању студијских програма и Извештају о самовредновању установе обајвљивањем на сајту Факултета чини доступним јавности.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Представници студената Факултета учествовањем у раду Савета Факултета, Наставно уметничко-научног већа, већа Департмана, већа Катедри и Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију, учествују у обезбеђивању квалитета +++
2. Сви студенти Факултета имају могућност да кроз учешће у анкетирању оцењују квалитет Факултета, студијских програма, наставног процеса за предмете, рада Управе, библиотеке, службе за студентска питања и рачунарско-информационог центра +++
3. Факултет редовно спроводи анкетирање студената +++

СЛАБОСТИ:

1. Недовољна заинтересованост студената за активно учешће у процесима и поступцима обезбеђивања квалитета ++

МОГУЋНОСТИ:

1. Организовање едукативних трибина и семинара, увођење различитих видова радионица за студенте ради упознавања са системима контроле квалитета +++

ОПАСНОСТИ:

1. Недовољна видљивост примењених корективних мера на основу резултата анкета



ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ

ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

може условити код студената губљење поверења у оправданост анкетирања и процес обезбеђења квалитета ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13:

Факултет ће наставити да унапређује систем обезбеђења квалитета, при чему ће узимати у обзир и ставове и мишљења студената, и Студентског парламента.

Факултет би требало да организује информативне дане, радионице и трибине како би се побудило активније учешће студената у систему обезбеђења квалитета.

Требало би увести систем симулације студената вредновањем ваннаставних активности, посебно у домену области квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 13:

Прилог 13 Статут Факултета

Прилог 13.1 Одлука о именовању Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију

Прилог 13.2 Правилник о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Факултет уметности у Нишу Факултет уметности својим правним актима *Стратегијом обезбеђења квалитета, Правилником о обезбеђењу, контроли и унапређењу квалитета и Правилником о стандардима и поступцима обезбеђења квалитета* и формирањем Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију, као сталне комисије Наставно-уметничко-научног већа, је уредио област и успоставио платформу за систематско праћење, периодичну проверу и унапређивање квалитета у свим областима обезбеђења квалитета.

Обезбеђени су услови за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања, а сваке академске године, у пролећном семестру се врши прикупљање информација стручних служби, наставног и ненаставног особља, управе и шефова служби, Информационо-рачунарског центра, библиотеке и анкетирање студената.

Факултет обезбеђује добијање информација од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената. Процес прикупљања података је отежан, због недовољног разумевања и познавања области обезбеђења квалитета од стране послодаваца и непостојања корективних мера према послодавцима. У циљу превазилажења проблема и активнијег укључивања послодаваца у процесе обезбеђивања квалитета, Факултет је формирао Савет послодаваца. Већи број студената се, након дипломирања, одлучује за самосталне професионалне каријере, ван радног односа, тако да, без обзира на њихову успешност, није могуће прибавити мишљење послодаваца. Већина дипломираних студената не остаје у Нишу и региону, већ одлази у друге градове и иностранство, што је још једна од отежавајућих околности за прикупљање

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ****ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА**

информација.

Факултет уметности ће у наредном периоду уложити напоре да се путем јачања мреже алумни и успостављањем интензивнијих контаката са послодавцима обезбеде повратне информације о исходу студијских програма и квалитету рада Факултета

Факултет обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. О резултатима самовредновања Факултет уметности упознаје наставнике и сараднике, путем департмана, катедри и Наставно-уметничког већа као стручног органа који Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета и усваја, студенте обавештава преко представника студентског Парламента.

Извештаји о резултатима анкетања, извештаји о успеху студената у студирању и на испитима, као и извештаји о послодаваца о стеченим компетенцијама дипломираних студената, предмет су разматрања на седницама Комисије за унапређење квалитета и самоevaluацију, Наставно-научног већа Факултета, органа пословођења и органа управљања. Сви субјекти обезбеђења квалитета и Студентски парламент су упознати са садржајем Извештаја о самовредновању Факултета, који се објављивањем на сајту Факултета чини јавно доступним документом.

На основу усвојених докумената из области обезбеђења и провере квалитета, 2013. године је извршена прва провера квалитета рада, али са недовољним бројем прилога који су поткрепљивали исказе. Друга свеобухватна провера квалитета рада на Факултету уметности је обухватила период од 2014 до 2017. године и састављен је Извештај о самовредновању., усвојен јуна 2017. године. Трећи извештај о самовредновању Факултета се односи на период од 2017 до 2020. године и усвојен је јуна 2020. године.

Самовредновање студијског програма ОАС Музичка теорија се обавља за трогодишњи период 2019-2022 године, а Извештај се поставља на сајт Факултета уметности у Нишу и јавно је доступан.

Резултати самовредновање установе и студијских програма се разматрају на састанцима већа катедри, већа департмана, Наставно уметничког већа, Студентског парламента, а у форми Извештаја достављају НАТ-у, у оквиру законских обавеза Самовредновања, акредитације установе и студијских програма и за потребе Спољашње провере квалитета.

SWOT анализа стандарда:**ПРЕДНОСТИ:**

1. Правно уређен институционални оквир систематског праћења, контроле, периодичне провере и унапређења квалитета +++
2. Унапређење квалитета рада Факултета као резултат процеса самовредновања +++
3. Комисија за унапређење квалитета и самоevaluацију споводи поступке примене Стратегије обезбеђења квалитета на одговоран и квалитетан начин, а предлози мера овог тела су усмерени ка унапређењу квалитета +++
4. Активно учешће студената у процесу самовредновања представља додатну вредност процеса праћења и провере квалитета ++
5. Извештај о самовредновању Факултета је доступан јавности и објављен на сајту

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ ОАС МУЗИЧКА ТЕОРИЈА	
--	--	--

Факултета+++

СЛАБОСТИ:

1. Недовољна комуникација Факултетата са послодавцима односно институцијама културе и ванпривредним институцијама у погледу исхода квалитета студијских програма и стечених компетенција дипломираних музичких, ликовних и примењених уметника који су студије завршили на Факултету+++

МОГУЋНОСТИ:

1. Едукација наставника, сарадника и ненаставног особља у области остваривања стандарда квалитета на високошколској установи +++
2. Организовање Дана алумнија, изложбе, презентације, трибине ++

ОПАСНОСТИ:

1. Формализовање поступака праћења и контроле квалитета, без предузимања одговарајућих мера за обезбеђење квалитета.+++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14:

Факултет ће организовати едукативне радионице за наставнике, сараднике, ненаставно особље и студенте, како би били информисани и стекли знања о значају процеса самовредновања високошколске институције и како би већи број запослених активно учествовао у припремама извештаја о самовредновању.

Факултет ће организовати, у сарадњи са Саветом послодаваца, интензивније контакте и повратне информације од послодаваца, како би њихова улога у спровођењу политике квалитета била јасно дефинисана.

Показатељи и прилози за стандард 14:

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.