

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 1552
Датум: 16.9.2025. године
Н и ш

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – **Ударачки инструменти** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног 11. јуна 2025. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1148, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 16. октобром 2025. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 821-01-3/25-5 од 18. 07. 2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредног професора или редовног професора за Ужу уметничку област - **Ударачки инструменти**, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од једанаестог јуна 2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- **Мр Небојша Живковић**, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду - председник (ужа уметничка област - Удараљке);
- **Мр Мирослав Карловић**, редовни професор у пензији Факултета Музичке Уметности у Београду - члан, (ужа уметничка област - Удараљке);
- **Др ум. Срђан Палачковић**, редовни професор Факултета Музичке Уметности у Београду - члан, (ужа уметничка област - Удараљке).

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника
на Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавили су се следећи учесници Конкурса:

- **Борис Буњац**

**I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Датум рођења

27.03.1962

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Ниш

Радно место

Ванредни професор за ужу уметничку област - Ударачки инструменти

Начин (место) објављивања

Публикација Националне службе "Послови" број 1148, на интернет страницама Факултета уметности и Универзитета у Нишу као и на огласној табли Факултета.

Звање за које кандидат конкурише

Ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област

Ударачки инструменти

Школовање

средња школа

МШ "Станковић", Београд

- Удараљке - проф. Розман Силвестер

основне студије

Факултет Музичке Уметности, Београд

- Удараљке – класа проф. Томас Аман
- 1993, 9.08 / 10

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)

- Наступао са познатим светским диригентима и солистима: Zubin Mehta, Montserrat Caballe, Mstislav Rostropovich, Sir Neville Marriner, Alexander Rahbari, Krzysztof Penderecki, Jose Carreras, Andrea Bocelli, Boris Berezovsky, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Andrei Gavrilov, Sarah Chang, Kristijan Mandeal, Joe Zawinul и многи други. Изводио је скоро сва познатија дела класичне и модерне литературе за најразличитије саставе, од средњевековне и ренесансне музике преко барока, класичног и романтичног периода до свих праваца које је донео двадесети век укључујући *Jazz*, *R&R*, *Pop* и *Ethno*. Међу најзначајнијима су свакако све симфоније Бетовена, Брамса, Чајковског, Малера, преко свих познатијих дела Рахмањинова, Прокофјева, Брукнера, Рихарда Штрауса, Дебисија, Равела па до најтежих композиција као што су Посвећење Пролећа, Свадба и Прича о војнику Игора Стравинског или Планете од Холста као и модеран репертоар композитора попут Бернштајна, Копланда итд. Наступао је у великом броју европских сала у центрима попут Беча, Келна, Лајпцига и Берлина, Штокхолма и Гетеборга, Рима, Мадрида и Севиље, Лондона, Париза, Страсбура и Бордоа, Брисела, Женева и Базела, Санкт Петербурга, Истанбула, Атине и Солуна итд.

Значајнији наступи су били са камерним оркестром New European Strings Orchestra 2007. са Дмитријем Ситковецким, (светски признатим виолинистом и диригентом из Русије) у присуству композитора Шchedрина и балерине Маје Плисецкаје, којој је дело Кармен Свита и посвећена. Са Горданом Николићем (некадашњим концерт мајстором *London Symphony Orchestra* и професором на [*Royal College of Music*](#)) као и камерним ансамблом Београдске Филхармоније 2008., је извео *Причу о Војнику* Игора Стравинског. Уз *No Borders Orchestra*, наступио је као солиста уз Станка Мадиха (концерт мајстор у [*Staatsphilharmonie Nürnberg*](#)) и Сашу Мирковића (уметничког директора [*Ensemble Metamorphosis*](#))

у Берлину 2014. где су извели дело *Sogno di Stabat Mater*, светски признате композиторке Lera Aurebach (американка руског порекла). Са истакнутим светским уметницима, некада ђацима школе „Коста Манојловић“ , 2014. године, је извео *Карневал* Сен Санса.

- 1981. - данас - Наступао у разним врстама ансамбала са бројним музичарима из Concertgebouw, Berliner Philharmonic, London Symphony и многих других оркестара.
- 1985. - данас - Као студијски музичар, учествовао је на више од тридесет (плоча/ЦД) издања Класичне, Рокенрол, Џез, Етно и Поп музике.
- 1985-2009 - Кроз сарадњу са ансамблима за стару музику Renaissance и Musica Antiqua имао више од 100 концерата у земљи и широм Европе. Велики број ЦД-ова, због познатих прилика у земљи је углавном објављен од стране приватних издавача, а од снимљених дискова који су штампани у иностранству издвајамо:
 - Ensemble Renaissance - Marco Polo The Journey
 - Musica Antiqua Consort - The Music of Kings
- 1989-1991. - Направио аранжмане по којима је снимљено дванаест песама *Косовског циклуса*, рађених по записима Миодрага Васиљевића, за фонотеку Радио Београда
- 1991-2001. - Члан *Ансамбла за модерну музику* који је изводио дела домаћих и страних аутора на *Међународној трибини композитора*.
- 2012. – данас - Наступа као сплиста на тимпанима са *No Borders Orchestra*. NBO је симфонијски оркестар састављен од најбољих музичара са простора бивше Југославије. Поред уметничког, НБО има едукативни и социјално политички значај. Његова активност је базирана на деконструкцији стереотипа, превазилажењу национализма и расизма, ксенофобије и горког бремена прошлости. Са НБО је снимио ЦД 2013. године у издању *Deutsche Grammophon*.
- 2012/13/14. - Радио као музички продуцент за Факултет уметности у Нишу.
- 2015 – 2020. - Као стални члан оркестра Београдске филхармоније, на позицији оркестарског солисте (соло тимпаниста), остварио око 70 концерата изводећи дела како класичног и романтичног периода тако и дела најзхтевнијих

композитора од позног романтизма до данашњих дана (Брукнер, Вагнер, Рихард Штраус, Малер, Прокофиев, Стравински, Шостакович, Рахманинов, Дебиси, Равел па све до великана филмске музике Џона Вилијамса и других...). Поред Београда и региона наступао у великим салама градова: Мускат (Оман), Москва (Русија), Будимпешта (Мађарска), Грац (Аустрија) као и концерати на отвореном (ушће у Београду) за 25000 људи.

- 2015. - данас - Са Београдском филхармонијом свирао 4 циклуса (по 16 у сваком циклусу, укупно 64) дечијих концерата где се најмлађима представља значај свих оркестарских деоница и озбиљне музике у целини.
- 15. јун 2017. - Концерт дуа ***TIMELINE*** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан - флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. На концерту су премијерно у нашој земљи изведене три композиције Николе Радана.
- 21. јун 2017. - Концерт дуа ***TIMELINE*** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан - флаута) у част светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачно дело за флауту и маримбу ***"Kembang Suling"*** аутора Gareth Farr.
- 29. новембар 2017. - Концерт професора, поводом 15 година постојања и рада Факултета Уметности у Нишу, који сам ја отворио својим аранжманом за маримбу Шопенове етиде у цис молу оп.25 но.7.
- 10. мај 2018. - Концерт за Владу Дивљана у Сава Центру где су наступили бројни популарни певачи и извођачи са територије некадашње Југославије.
- 30. мај 2018. - Први концерт класе ударачких инструмената у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 6. новембар 2018. - Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где је свирао ***Концерт за Маримбу и Хор*** који је компоновао Eugene Koshinski.
- 26. новембар 2018. - Концерт ***"ЈА ВОЛИМ 80е"*** у Сава Центру где је пратио све познате певаче некадашње Југославије.
- 4. децембар 2018. - Први концерт ***"COLOURS OF RHYTHM"*** у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 3. мај 2019. - Други концерт ***"COLOURS OF RHYTHM"*** у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.

- 16. мај 2019. – Соло наступ на маримби у композицији Николе Радана са хором *Schola Cantorum* Универзитета у Арканзасу – USA.
- 18. јул 2019. - Наступио као гост *“Murska Percussion Ensemble”* на **DRUM DUM FEST-u** и Лесковцу. На концерту су извођена дела следећих аутора: Stephen Primatic, Lynn Glassock, Leo Outredits, Rick Dior, David J. Long, Nathan Daughtrey, Scott Ward I Vasil Papadoupulos.
- 20. јул 2019. - У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима наступио на концерту у селу Грљани код Зајечара. Извођен је програм традиционалних и народних песама скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.
- 17. август 2019. - У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима наступио на концерту у Сирогојну, у оквиру фестивала *“СВЕТ МУЗИКЕ”*.
- 30. октобар 2019. - Трећи концерт *“COLOURS OF RHYTHM”* у сали КИП Факултета Уметности у Нишу. Учествовали гости из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.
- 24. јануар 2020. - Наступио сам као гост *“Murska Percussion Ensemble”* на интернационалном, 14ом по реду, *“BUM”* фестивалу посвећеном ударачким инструментима. На концерту су извођена дела следећих аутора:
Toby Fox, Alex Stopa, Stephen Primatic, Vasil Papadoupulos, Slavi Trifonov.
- 25. јануар 2020. - Мастерклас на интернационалном, 14ом по реду, *“BUM”* фестивалу посвећеном ударачким инструментима.
- 22.06.2020. - Изборни концерт 22.06.2020. године у сали Концертно изложбеног простора Факултета уметности у Нишу.
- 2018. - данас - Успоставио сарадњу са академијама и школама из региона (Македонија, Музичка академија у Скопљу – класа проф. Мојца Седеу, Босна и Херцеговина, Музичка академија у Сарајеву – проф. Давор Мараус, Словенија, ансамбли *Murska percussion ensemble* и *Slovenski Tolkalni Project – STOP*, Србија, Музичка академија у Новом Саду – класа Небојша Живковић) али и са композиторима, педагозима и инструменталним солистима *Andrea Saracino* (Италија), *Walter Mertens* (Белгија) и *Jorge Castro* (Шпанија).

БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА
2021/2023

- 27. Мај 2021. - Габријел Фелц – Р Шчедрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 28. Мај 2021. - Габријел Фелц – Р Шчедрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 29. Мај 2021. - Габријел Фелц – Р Шчедрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);
- 17. Јун 2021. - Габријел Фелц - М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р Шуман (Симфонија бр. 2)
- 18. Јун 2021. - Габријел Фелц - М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р Шуман (Симфонија бр. 2)
- 19. Јун 2021. - Габријел Фелц - М. Брух (Роберт Лакатош – концерт за виолину), Р Шуман (Симфонија бр. 2)
- 10. Јул 2021. - Зубин Мехта – Л. Бетовен (Симфонија бр. 6) и Ј. Брамс (Симфонија бр. 1);
- 1. Октобар 2021. - Габријел Фелц - А. ШОСТАКОВИЧ (Јоханес Мозер - чело концерт бр. 1) и Симфонија бр. 10;
- 6. Октобар 2021. - Габријел Фелц - Г. Малер (Симфонија бр. 6);
- 22. Октобар 2021. - Данијел Смит – Ђ. Росини (Свилене лествице), Ј. Сибелијус (Сергеј Додагин - виолински концерт), Ђ. Верди (Сицилијанско вечерње) и О. Респики (Римске пиније);
- 19. Новембар 2021. - Габријел Фелц - Брамс (Аника Тројтлер - концерт за клавир бр. 2), Либерман и Р. Штраус;
- 26. Новембар 2021. - Хауард Грифитс – Ф. Менделсон (Смрт и преображење), А. Берг (Зију Хе - концерт за виолину) и Е. Елгар (Енигма варијације);
- 10. Децембар 2021. - Кристијан Мандел – В. А. Моцарт (*Serenata notturno* за гудаче и тимпане), Л. Бернштајн (Ги Ешед – Халил за флауту, гудаче и удараљке) и И. Стравински (Петрушка);
- 24. Децембар 2021. - Данијел Рајскин - новогодишњи концерт
- 25. Децембар 2021. - Данијел Рајскин - новогодишњи концерт
- 14. Јануар 2022. - Хауме Сантоња - С. Рахмањин (Острво мртвих), Д. Шостакович (Јевгениј Судбин - концерт за клавир бр. 2);

- 28. Јануар 2022. - Урош Лајовиц - А. Дворжак (Харијет Криг - концерт за виолончело), Д. Радић - Џингис Кан (филмска свита);
- 11. Фебруар 2022. - Габријел Фелц - К. М. Ф. Вебер (Оберон - увертитра), Ј. Брамс - Варијације на Хајднову тему, Ј. Брамс - 3. симфонија,
- 25. Фебруар 2022. - Габријел Фелц - С. Губајдулина (Поема-Бајка), А. Веберн - Пет комада за оркестар, В. А. Моцарт - Миса у ц молу;
- 4. Март 2022. - Станислав Кочановски - Е. В. Корнголд (Марк Бушков - виолински концерт), Г. Малер - Симфонија бр. 1;
- 18. Март 2022. - Хосеин Пишкар - Ј. Сибелиус (Ноћна возња и свитање), Е. Блох (Јулијан Штекел - Шеломо за виолончело и орк.), Ј. Сибелиус - Симфонија бр. 3;
- Април 2022. - Габријел Фелц - В. А. Моцарт (Сонок Ким - концерт за клавир Бедур), Ј. Бернштајн - Доба стрепње за клавир и оркестар;
- 15. Април 2022. - Антонио Мендес - М. Равел (Алборада грациозо), М. Равел (Алис Сара От - концерт за леву руку), С. Прокофиев - Ромео и Јулија (одломци);
- 29. Април 2022. - Маржена Диакун - К. Дебиси (прелид за поподне једног фауна), М. Брух (Сергеј Хачатријан - концерт за виолину и орк.), Р. Штраус - Из Италије;
- 13. Мај 2022. - Хауард Грифитс - П. И. Чајковски (Бура), П. И. Чајковски (Нарек Хакназаријан - Рококо варијације за виолочело и орк.), А. Дворжак - симфонија бр. 7;
- 15. Мај 2022. КОНЦЕРТ У МАРИБОРУ - Хауард Грифитс - П. И. Чајковски (Бура), П. И. Чајковски (Нарек Хакназаријан - Рококо варијације за виолочело и орк.), А. Дворжак - симфонија бр. 7;
- 27. Мај 2022. - Габријел Фелц - Рахмањинов - Симфонија бр. 2, Питер Мур (тромбон) Џ. Доув - Посматрач звезда (концерт за тромбон и оркестар);
- 19. Јун 2022. - Габријел Фелц - *BETOVEN maraton u Dortmundu*;
- 26. Јун 2022. - Габријел Фелц - *BETOVEN maraton u Novom Sadu*;
- 13. Јануар 2023. - Габријел Фелц - Ј. Хајдн: Симфоније бр. 81, Б. Барток: Музика са гудаче, перусије и челесту, Ф. Лист: Прелиди;
- 27. Јануар 2023. - Габријел Фелц - Ф. Шопен: Концерт за клавир и орк. бр. 2, Х. Горецки: Симфонија бр. 5 - Клер Хуангчи (клавир) и Марија Јелић (сопран);

- 10. Фебруар 2023. - Герит Присинц - Е. Раутавара: Цантус Артицус, Ј. Кусисто: Концерт за виолину и орк, Ј. Сибелиус: Симфонија бр. 7, Ј. Сибелиус: Финландија - Елина Вахала (виолина);
- 3. Март 2023. - Маркус Бош - Ј. Брамс: Трагична увертира, Ј. Брамс: Дупли концерт, Ј. Брамс: Симфонија бр. 4 - Станко Мадих (виолина) и Немања Станковић (виолончело);
- 10. Март 2023. - Феликс Милденбергер - Џ. Гершвин: Кубанска увертира, Е. Ошер: Латинске игре са трубу и орк., И. Стравински: Жар птица - Паћо Флорес (труба);
- 7. Април 2023. - Данијел Рајскин - Т. Дун: Три музе у видео игри (концерт за тромбон и орк.), Г. Малер: Песме земљи - Јурхен фан Рејн (тромбон), Ева Фогел (мецосопран), Томас Мор (тенор);
- 21. Април 2023 - Нил Вендита - М. де Фаља: Љубав чаробнице, А. Пјацола: Либертанго, А. Пјацола: Аконкагва (концерт за хармонику и орк.), А. Хинастера: Плесови из балета Енстансија - Ксенија Сидорова (хармоника);
- 19. Мај 2023 - Кристијан Мандеал - Б. Барток: Румунске народне игре, А. Хачатуријан: Концерт за виолончело и орк. у е молу, Ж. Енеску: Симфонија бр. 1 - Андреј Јоница (виолончело);
- 2. Јун 2023 - Данијел Рајскин - Ђ. Габријели: Канзон септими тони бр. 2, А. Вивалди: Морска олуја, А. Вивалди: Концерт за блок флауту и орк., Ј. Б. Арбан: Карневал у Венецији - Луси Хорш (блок флаута);
- 20. Јун 2023. - Зубин Мехта - *Концерт у Београду* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастилна симфонија;
- 22. Јун 2023. - Зубин Мехта - *Концерт у Тирани* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастилна симфонија;
- 24. Јун 2023. - Зубин Мехта - *Концерт у Скопљу* - Л. в. Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастилна симфонија.

Фестивал МЕДИМУС у Призрену

- 24. Август 2018. - Наступ са ансамблом *"Musica Antiqua"*;
- 24. Август 2019. - Наступ са ансамблом *"ПЕНЕСАНС"*;
- 25. Август 2019. - Наступ са ансамблом *"Hyperborea project"*;
- 4. Октобар 2020. - Наступ са ансамблом *"Медимус"*;

- 28. Август 2021. - Наступ са ансамблом “*VisAntiqua*”;
- 29. Август 2021. - Наступ са ансамблом “*Медимус*”;
- 28. Август 2022. - Наступ са ансамблом “*Медимус*”;
- 27. Август 2023. - Наступ са ансамблом “*Медимус*”;
- 31. Август 2024. - Наступ са ансамблом “*Медимус*”.

Наступи са ансамблом “Изнад истока и запада”

- 21. Октобар 2022. - Оџаци;
- 8. Новембар 2022. - Апатин;
- 8. Фебруар 2023. - Стара Пазова;
- 11. Април 2023. - Радијски концерт ансамбла за РТВ;
- 22. Април 2023. - Суботица;
- 18. Април 2023. - Рума;
- 20. Април 2023. - Кикинда;
- 15. Август 2023. - Подгорица;
- 16. Август 2023. - Никшић;
- 6. Новембар 2023. - Бачка Топола;
- 24. Децембар 2023. - Степановићево;
- 2. Октобар 2024. - Сечањ;
- 17. Октобар 2024. - Ириг;
- 10. Новембар 2024. - Шид;
- 17. Новембар 2024. - Зрењанин.

COLORS OF RHYTHM

- 09. Април 2022. - COLORS OF RHYTHM - Наступ у сали београдске филхармоније са Murska Percussion Ensemble (Словенија) и солистима Београдске филхармоније;
- 10. Септембар 2022. - COLORS OF RHYTHM - Наступ у сали Gledališče Park (Мурска Собота) са Murska Percussion Ensemble;
- 21-23 март 2024 - COLORS OF RHYTHM – Међународни ударачки догађај у Лендави (Словенија) ;
- 22-23. март 2025. - COLORS OF RHYTHM – Међународни ударачки догађај у Лендави (Словенија).

Симфонијски Оркестар РТС

- Септембар 2021. - СО РТБ - Бојан Суђић – Р. Шчедрин (Кармен свита за удараљке и гудаче);

Војвођански Симфонијски Оркестар

- 29. Новембар 2022. - Леополд Хагер - Ј. Брамс: Симфонија бр. 2, А. Дворжак: Концерт за виолину и орк. - *ВОЈВОЂАНСКИ симфонијски оркестар* и солиста *Шломо Минц* (виолина) - Београд;
- 30. Новембар 2022. - Леополд Хагер - Ј. Брамс: Симфонија бр. 2, А. Дворжак: Концерт за виолину и орк. - *ВОЈВОЂАНСКИ симфонијски оркестар* и солиста *Шломо Минц* (виолина) - Нови Сад;

Бојана Николић (етномузиколог и певачица традиционалних песама)

- 30.05.2024. - Смотра народног стваралаштва "Хомољски мотиви" Кучево;
- 29.06.2024. - Видовдански дани Златибор;
- 28. Септембар 2024. - *World music festival* – Панчево;
- 14. Децембар 2024. - Вуковар (Хрватска).

Невладина организација Владе Дивљана

- 28. Фебруар 2025. - Кутина (Хрватска);
- 7. Март 2025. - Беч (Аустрија);

- Мај 2025. - Смедеревска Паланка;
- 2. Мај 2025. - Крушевац;
- 10. Мај 2025. - МТС Дворана Београд;
- 11. Мај 2025. - МТС Дворана Београд;
- 17. Мај 2025. - Творница културе Загреб (Хрватска).

СТРУЧНА АКТИВНОСТ - јавна предавања, курсеви, радионице, семинари, иновације и оригинални уметничко-педагошки пројекти.

- 1991. - данас - Композитор, аранжер, музички продуцент. Компонувао музику за 12 позоришних представа (међу којима су - *Кнез Михајло, Цил и Џон, Вечер са пријатељима, Камена Срца, Љубинко и Десанка, Гарави сокак...*), два дечја балета (*Огледало и Школски дан*), серијал цртаних филмова (*Чудило се чудило*) на РТС-у рађених по текстовима народних бајки, које је сакупио Вук Караџић (*Змија Младожења, Чардак ни на небу ни на земљи, Немушти Језик...*), филм *Седам ипо*, ТВ филм *Чекрк*, дечју серију *Словарица*, нови серијал емисија *Заборављени Умови Србије* на РТС-у, документарне филмове
- Новембар 2016. – Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана. Том приликом сам одржао уводни, мастерклас на тему свирања ударачких инструмената у оркестарским и камерним композицијама објашњавајући све аспекте рада у ансамблу уз навођење бројних примера из сопственог искуства дајући притом практичне савете за лакше кретање кроз живот оркестарског музичара.
- 5. октобар 2018. - Одржано једно од четири уводна предавања на шестом научном скупу са међународним учешћем **БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018**, *“Моћ говора музике”* уз тумачење и свирање дела Баха и Шопена на маримби. Говорено о основним проблемима тумачења музике и извођаштва који помажу у преношењу поруке публици.
- 1 – 4. децембар 2018. - Радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”**.

- 30. Април - 3. мај 2019. - Радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"**.
- 3. мај 2019. - У оквиру радионице одржао интернационални мастерклас.
- 30. октобар 2019. - Радионица у оквиру припреме завршног концерта трећег окупљања **"COLOURS OF RHYTHM"**. Припремане су бројне композиције за ансамбл удараљки а акценат је био на музици и аранжманима госта из Белгије Waltera Mertensa.
- 25. јануар 2020. - Интернационални мастерклас за учеснике **"BUM"** фестивала о проблематици свирања удараљки у ансамблима и оркестрима и специфичним тумачењем артикулација које нам могу помоћи у лакшем уклапању уз друге инструменте као и значају и путевима ослобађања руку и читавог тела у циљу опуштања и побољшаног осећаја лакоће свирања.
- 9. април 2022. - **"COLOURS OF RHYTHM"** – наступ у сали Београдске филхармоније са *Murska Percussion Ensemble* (Словенија) са солистима Београдске филхармоније.
- 10. септембар 2022. - **"COLOURS OF RHYTHM"** – наступ у сали *Gledališče Park* (Мурска Собота) са *Murska Percussion Ensemble* (Словенија).
- 21 -23. март 2024. - **"COLOURS OF RHYTHM"** – Међународни ударачки дигађај у Лендави (Словенија).
- 22 – 23. март 2024. - **"COLOURS OF RHYTHM"** – Међународни ударачки дигађај у Лендави (Словенија).

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

- Златна значка ИХС Ниш 2006. – за дугогодишњу континуирану сарадњу и изузетан допринос развоју Фестивала.
- Захвалница и значка поводом јубилеја 50 година *Атељеа 212* за истакнуте композиторе (заједно са Зораном Ерићем, Исидором Жебељан и Иваном Бркљачићем) 2006. године.
- Повеља за интерпретацију композиције Славка Шуклара *Concerto Doppio* коју је доделило Министарство Републике Србије и Удружење Композитора Србије 1996 године.

- Повелја за освојену *Трећу награду за интерпретацију* на четвртој Трибини композитора коју је доделило Министарство Републике Србије и Удружење Композитора Србије 1995 године.
- Новембар 2016. - Захвалница Београдске филхармоније за менторски рад на оркестарској академији **ФИЛХАДЕМИА**.
- Март 2018. - На такмичењу **INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART** у Скопљу сам добио диплому за **HIGH PEDAGOGICAL ACHIEVING**.
- 18/19. јул 2019. - Захвалница **Drum Dum Fest-a** за сарадњу и допринос.
- 26. август 2019. - Захвалница Друштва пријатеља Манастира *Свети Архангели* и међународног фестивала **МЕДИМУС** за изузетан уметнички допринос у уметњу свирања ударачких инструмената.
- 10. септембар 2019. - Захвалница удружења **Балканско Културно Наслеђе** за изузетан дугогодишњи допринос очувању српског и балканског културног наслеђа као професор, имтерпретатор, композитор и продуцент.
- 28.10.2024. - Захвалница Музичке школе у Суботици.
- Март 2024. - Признање ударачког догађаја у Лендави (Словенија) **COLORS of RHYTHM**.
- Март 2025. - Признање ударачког догађаја у Лендави (Словенија) **COLORS of RHYTHM**.

ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ

Педагошком каријером бави се од 1994. године. Најпре, као професор Ударачких инструмената, Камерне музике и Читања с листа у музичкој школи *Корнелије Станковић*, а затим у музичкој школи *Ватрослав Лисински* у Београду.

Од ученика који су наставили професионално бављење музиком истичу се:

- Александар Андрејевић - тимпаниста у Симфонијском оркестру РТС-а,
- Александар Радуловић - тимпаниста Београдске Филхармоније,
- Радош Ђапин - ударач оркестра Народног Позоришта у Београду,
- Марко Перић - професор у музичкој школи у Вршцу,
- Милош Делић - професор у музичкој школи Станислав Бинички,

- Никола Крбањевић - професор у Евроу (граду недалеко од Париза),
- Студент Небојша Савић:
 - 09. 04. 2022. - Koncert sa Murska Percussion Ensemble;
 - 17.07-23.07.2022. - Koncert sa Styriarte youth orchestra (Austrija, Grac);
 - 28.08- 03.09. 2022. - Zivkovic's Summer Academy, masterklas (Beč, Austrija);
 - 11.08-14.08.2022. - Nisville jazz festival (U okviru Rojaze i Romajam projekata);
 - 27.06.2023 - Koncert klase udaraljki Fakulteta umetnosti u Nišu;
 - 04.08-13.08. 2023. - Nisville jazz festival (U okviru Rojaze i Romajam projekata);
 - 24.06.2023. - Koncert u Park Maymunarnika, Sofia (u okviru Romajam projekta);
 - 19.07.2023. - Koncert u Kuršuli Han, Skopje (u okviru Romajam projekta);
 - 07.09 2023. - Koncert u Centru za kulturu, Aleksinac (U okviru Romajam projekta);
 - 30.11.2023. - Koncert u Ruskom domu sa Beogradskim orkestrom mladih;
 - 08.12. - 24.12. - Novogodisnja turneja po Rumuniji sa "Štraus" orkestrom organizovanim od strane dirigenta Svilena Simeonova;
 - 27.12.2023. - Novogodisnji koncert orkestra Fakulteta umetnosti u Nišu;
 - 05.01.2024. - Koncert u Domu vojske sa Omladinskom filharmonijom "Naissus";
 - 22.03.2024. - Koncert u Lendavi (Slovenija) sa "Murska Percussion Ensemble" u okviru udruženja Colors of Rhythm;
 - 08.04.2024. - Humanitarni koncert orkestra Fakulteta umetnosti u Nišu;
 - 26.04.2024. - Koncert sa Styriarte youth orchestra u okviru Soundflix projekta (Grac, Austrija);
 - 31.05.2024. - Opera "Tosca" , kao član Srpske Omladinske filharmonije, u Nišu;
 - 11.06. 2024. i 13.06.2024. - Opera "Kavalerija rustikana" kao član Niškog simfonijskog orkestra, u Narodnom pozorištu u Nišu;

- 14.06.2024. - Pohadja masterklas perkusionistkinje Ksenije Komljenović, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu;
- 21.06. 2024. - Letnji festival na Zlatiboru sa Nišville Jam orchestra;
- 22.06. 2024. - "White field" džez festival u Bjelom polju (Crna gora), sa Nišville Jam orchestra;
- 07.07. - 13.07. 2024. - Koncert sa Styriarte youth orchestra (Grac, Austrija);
- 05.09.2024. - Snimanje muzike kao član kamernog sastava studenata Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu (kompozitor Dimitrije Nikolić, student kompozicije) za potrebe studentskog filma, u okviru Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu;
- Od 2021. - redovni honorarni koncerti sa Niškim simfonijskim orkestrom, uključujući manifestacije kao što su 48. NIMUS, Jubilarni koncert Niškog simfonijskog orkestra 23. 06. 2023;
- Koncert povodom proslava tri veka postojanja Niške tvrđave;
- Saradnja na operi "Carmen" Niškog simfonijskog orkestra i Fakulteta umetnosti u Nišu
- Студент Миа Јовановић:
 - Опера *Кармен* у сарадњи НСО и ФУН;
 - Новогодишњи концерт са Оркестром Факултета уметности у Нишу
 - Свечано отварање Хорских свечаности – Ниш 2024, на Летњој позорници, Нишка тврђава;
 - Концерт и мастер клас у Словенији у оквиру класе проф. Бориса Буњца и многих значајних перкусиониста, попут професора-композитора Волтера Мертенса;
 - Мастер клас са перкусионистом Мануел Перез Делгадом, професором перкусија Универзитета у Мадриду;
 - Наступ на свечаном отварању EXIT фестивала са организацијом МАП – Музика наде;
 - Усавршавање на SEYO кампу у Италији, у оквиру ког су била два наступа у градовима Урбино и Пезаро – камерни наступ и као члан оркестра;
 - Гостовање у Русији – Москви са БЕОМ оркестром, уочи Фесстивала „Територија будућности. Москва 2030

- Студент Вања Хартл, Ђорђе Стојиљковић, Ђорђе Хартл, Небојша Савић, Мартин Денић, Миа Јовановић. Катарина Радивојевић, Анастасија Рецић и Алекса Златковић су имали бројне наступе са камерним и симфонијским оркестрима.
- Сви заједно су учествовали у свим концертним активностима Факултета Уметности и били на радионицама организације *COLOURS OF RHYTHM*.
- Ђорђе Стојиљковић, Ђорђе Хартл и Алекса Златковић су дипломирали а Анастасија Рецић, Ђорђе Стојиљковић и Ђорђе Хартл су уписали мастер студије.
- Ђорђе Стојиљковић и Небојша Савић раде као наставници са удараљке у приватној музичкој школи "*By Heart*".
- Миа Јовановић ради у музичкој школи "*Миленко Живковић*" у Параћину.
- 23. и 24. мај 2015. - Члан жирија четвртог **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА УДАРАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016 - Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- Март 2018. - Члан жирија на такмичењу **INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART** у Скопљу.
- Март 2018. - Међународном такмичењу у Скопљу где су студенти освојили следеће награде: Ђорђе Хартл – Специјална, Лоука Пал Марковић – прва и Вања Хартл – прва.
- 2019/2020. - Члан жирија за међународно такмичење, ударачки инструменти, **"КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ"**.
- 2020/21. - Члан комисије за такмичење Константин Велики у Нишу;
- Март 2022. - Члан комисије за такмичење *S.E. Aphrodite voice* на Кипру.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Није лако улазити у детаљан опис догђаја на којима нисмо били присутни па ћемо се прво осврнути на Изборни концерт Бориса Буњаца који је одржан 22.06.2020. године у сали Концертно изложбеног простора Факултета уметности у Нишу а коме су присуствовала два члана ове комисије.

Веома интересантно састављен програм кандидата Бориса Буњаца јасно приказује различите извођачке и интерпретативне могућности ове релативно младе групе инструмената (ударалке). Буњац се са лакоћом и изразитом техничком способношћу кретао кроз разне епохе и жанрове. Музика Ј. С. Баха, *Chaconne* из виолинске Партите у д-молу, је изазов на сваком инструменту и увек је интересантно видети зрелог свирача који (овога пута на маримби) на основу свог искуства, долази до свежих и занимљивих решења у тумачењу текста. У концерту за тимпане је прошао кроз период који би за ударачке инструменте могао да се назове "класични", јер то јесу године када су ударалке биле у свом развоју. Са вишедеценијским искуством оркестарског свирача, соло тимпанисте Београдске Филхармоније, Буњац је у овом концерту унео нову, свежу, енергију која је на једноставан начин разоткрила лепоту самог дела. Ништа мање виртуозно и зналачки, кандидат се показао на вибрафону, на делу *Blues de travail*, познатог француског професора, Жан Куртоа. Ту су спојени елементи џеза и модерне, постимпресионистичке хармоније, а извођењем на вибрафону, инструменту који се и појавио кроз џез музику, Буњац је приказао суверено владање и овим стилем и инструментом, градећи хармонске блокове и тонске низове, смештене у ритмичке обрасце који произилазе једни из других, осликавши тако бројне идеје музике двадесетог века спајајући различите жанрове у јединствену емоцију. Последња композиција, чији је аутор сам Борис Буњац, приказала је могућности живог свирања у непрестаном дијалогу са већ претходно снимљеним звучним материјалом. Аутор је искористио бројне глумачке реплике из значајних филмова које су нам додатно откривале смисао, сукобе и разрешења музичког тока док смо пратили ово извођење. Концерти дуа *Timeline* у коме је Буњац наступао са флаутистом Николом Раданом, који живи и ради у америци, су веома занимљиво конципирани. Програм се састојао од композиција Ј. С. Баха, Шопена, Рахмањина, Равела, Пијацоле, Фара и неколико оригиналних композиција Николе Радана. За сва дела је аранжмане за маримбу радио сам Буњац који је успео да, без обзира на ограничења самог инструмента у односу на клавир, задржи комплетан хармонски и колоратурни контекст. На тим концертима су чланови дуа такође имали и солистички део где је Буњац извео целу д-мол свиту за виолончело Ј. С. Баха.

Један од најпопуларнијих концерата за ударалке новијег доба је *Концерт за Маримбу и Хор* који је компоновао Еуген Кошки. Уз хор СКЦ из Ниша и своје студенте ударалки Буњац је донео атрактиван звук времена у коме живимо спојен са традицијом средоземља као колевке највећих цивилизација.

Још једним својим аранжманом за маримбу, овај пут Шопенове етиде у цис молу огг.25 но.7, пружио је публици, на концерту професора поводом 15 година постојања и рада Факултета Уметности у Нишу, прилику да доживе маримбу на сасвим другачији на чин и тиме показао колико и у којим све смеровима се може очекивати даља популаризација ударачких инструмената.

Уз претходни вредно је споменути и наступ на соло маримби уз хор *Schola Cantorum* Универзитета у Арканзасу када је изведена премијерно композиција Николе Радана која је испирирана народном музиком наших простора.

Читав низ радионица и концерата, од 2018. па до данас, у оквиру удружења "COLOURS OF RHYTHM", је место и време где су се сусретали извођачи и предавачи из бројних земаља (Србија, Босна и Херцеговина, Македонија, Италија, Словенија, Белгија...). Буњац је започео овакву сарадњу и дао велики допринос у њеном одржавању. Поред предавања Буњац је такође учествовао и као извођач на концертима (као солиста или као део ансамбала који су се мењали од композиције до композиције). Овакав, вишедневни скуп и дружење, је свакако један од основних и најнепосреднијих остваривања контаката који су гарант даљих сарадњи.

Од података приложених у документацији највећи део је посвећен оркестарском, као и камерном искуству па треба указати на детаље који нису тако лако видљиви самим њиховим читањем. Буњац је већ више од четрдесет година (од 1981. године) ради у оркестру где је још далеке 1985. године добио статус оркестарског солисте (соло тимпаниста) и са тим звањем је кроз четири деценије непрестано присутан на великим позорницама уз позаната имена диригената и солиста на разним инструментима. Број реноминарих музичара са којима је сарађивао, као и сва публика којој је имао прилику да се представи, у бројним салама и ван простора наше земље је нешто што није лако представити ни бројевима ни речима. Размене искустава за музичарима разних генерација као и географског порекла су не само основна потреба сваког извођача него и неопходност за један постојан и добро балансиран напредак. Сусрет са сваким новим диригентом, а из достављених података видимо да је Буњац имао бројне прилике, је увек нови мастерклас који заузме читаву радну недељу и сваки пут нам прошири појмове о спознаји музике и отвори нове дилеме које призивају нове идеје и омогућавају константан напредак и самовредновање. Референце које су приложене у документацији обухватају музику од срењег века до најмодерније музике данашњице као и друге музичке жанрове, а то је само део свега онога што је Буњац свирао кроз своју целокупну каријеру, су од непроцењиве вредности у сазревању једног извођача и педагога које постају подлога на којој се сваки сусрет са студентима, колегама или публиком претвара у истраживачки процес који обећава нове спознаје. Оно чему нас оркестар учи јесте осећај колектива и неопходности адаптације на све што се дешава око нас у току свирања. Борис Буњац јесте музичар који је израстао у таквом окружењу и његово знање се чује како на наступима тако и у разговору са њим.

Буњац је такође приложио и податке о наступима у оквиру других жанрова музике што сматрамо позитивним и добрим јер ударалке имају свакако најдужу историјску традицију па значи да су биле присутне и много пре онога што данас зовемо уметничком музиком. Модерни перкусионисти имају пуне руке посла јер, и поред великог броја инструмената које требају савладати везано за уметничку музику, постоје разни жанрови музике који су незамисливи без ударачких инструмената. Буњац је обухватио историјски врло широко поље у свом раду и истраживању а

средњовековна музика коју је изводио је свирана још од раног дванаестог века. Видимо да је сарађивао са бројним ансамблима из света где је проучавао употребу разних ударачких инструмената који су постојали много пре музике за коју имамо нотне записе. Размењивао је знања са извођачима и предавачима који имају референтна знања о материји што је увек употребљиво и у схватању модерне музике и поставке универзалних тумачења значења и смисла музике у ширем, холистичком, смислу. Поред свега што је претходило уметничкој музици значајан је и историјски тренутак појаве џез музике као и модерне музике која обухвата рок енд рол и поп музику, и све што се од њих даље стварало. Сва музика, након почетка двадесетог века, је неодвојива од ударачких инструмената који су заузели своје стабилно место у сваком сегменту и жанру. За нас, који смо посвећени тој групи инструмената, јесте задатак да непрестано проширујемо своје могућности и да се бавимо истраживањем на том пољу али то је потребно и нашим студентима јер ће и они уз нас добијати нове идеје и подршку за свој креативан приступ који им можда раније није био доступан.

Уз све наведено сматрамо да Борис Буњац, са свим својим активностима и стеченим искуством, као и константним истраживањем везаним за музику уопштено, већ дуго иде путем напретка који може бити од користи свакоме.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

- 23. и 24. мај 2015. - Члан жирија четвртог **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА УДАРАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016. - Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- Март 2018. - Члан жирија на такмичењу **INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART** у Скопљу.
- Март 2018. – На међународном такмичењу у Скопљу његови студенти су освојили следеће награде: Ђорђе Хартл – Специјална, Лоука Пал Марковић – прва и Вања Хартл – прва.
- 2019-2020. - Члан жирија за међународно такмичење, ударачки инструменти, **“КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ”**

- Студент Ђорђе Стојиљковић је дипломирао на основним студијама у јунском испитном року 2023. године са солистичким концертом изведеним у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- Студент Ђорђе Хартл је дипломирао на основним студијама у јунском испитном року 2024. године са солистичким концертом изведеним у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- Студент Алекса Златковић је дипломирао на основним студијама у септембарском испитном року 2024. године са солистичким концертом изведеним у учионици за удараљке Факултета Уметности у Нишу.

Напомена: Пет студената је требало да заврше основне и мастер студије у јунском року 2025. године (Вања Хартл, Небојша Савић, Анастасија Реџић, Ђорђе Стојиљковић и Ђорђе Хартл) али због одсуства академске активности од новембра 2024. године тај план није могао бити реализован иако су сва предавања и припреме извршене. Увидом у податке сазнајемо да одсек за удараљке на Факултету уметности у Нишу постоји непуних десет година, као и да не постоје одсеци за тај инструмент у основним и средњим школама на територији града, што нас доводи до закључка да је било тешко за очекивати завршне испите осам студената,

**V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

- 23. и 24. мај 2015. – Члан жирија четвртог *Међународног такмичења ударачких инструмената* у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016. – Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 5. октобар 2018. – Уводно предавања на шестом научном скупу са међународним учешћем **БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018**, *“Моћ говора музике”* где сам уз тумачење и свирање дела Баха и Шопена на маримби говорио о основним проблемима тумачења музике и извођаштва који нам требају помоћи у преношењу поруке публици.

- 1-4. децембар 2018. – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”**. У оквиру радионице организовао сам мастерклас који је на мој позив одржао професор из Италије, Andrea Saracino.
- 30. април – 3. мај 2019. – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”** на којој су се појавили нови предавачи Денис Димитрић и Лазар Чоловић из Словеније.
- 3. мај 2019. – У оквиру радионице **“COLOURS OF RHYTHM”** одржан интернационални мастерклас.
- 30. октобар 2019. – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта трећег окупљања **“COLOURS OF RHYTHM”**. Припремане су бројне композиције за ансамбл удараљки а акценат је овај пут био на музици и аранжманима нашег госта из Белгије Waltera Mertensa.
- 2019 - данас - Сарадња са предавачима из земље и иностранства, као и организовање концерата.
- 2019-2020 – Члан комисије за такмичење Константин Велики у Нишу;
- 2020/21. – Члан комисије за такмичење Константин Велики у Нишу;
- Март 2022. – Члан комисије за такмичење *S.E. Aphrodite voice* на Кипру;
- 2021-2023 – Рад у комисијама са пријемне испите на основним и мастер студијама;
- 28. октобар 2024 – Мастерклас са темом “Едукација и развијање вештина свирања тимпана” у Суботици.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На основу приложене документације, увидом у услове за избор у звање редовни професор, који су прописани чланом 74. став 10. и 11. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017) као и Ближим критеријумима за избор у звање наставника прописаних чланом 36. (за музичку уметност) и испуњеност услова из члана 35. Ближих критеријума за избор у звање редовни професор, наводимо следеће референце:

- 2015. - данас - Као стални члан оркестра Београдске филхармоније, на позицији оркестарског солисте (соло тимпаниста), више од 110 концерата изводећи дела како класичног и романтичног периода тако и дела најзхтевнијих композитора од позног романтизма до данашњих дана (Брукнер, Вагнер, Рихард Штраус, Малер, Прокофиев, Стравински, Шостакович, Рахмањивов, Дебиси, Равел па све до великана филмске музике Џона Вилијамса и других...). Поред Београда и региона наступали смо у великим салама градова: Мускат (Оман), Москва (Русија), Будимпешта (Мађарска), Грац (Аустрија), Мускат (Оман), Тирана (Албанија), Скопље (Северна Македонија) као и концерати на отвореном (ушће у Београду) за 25000 људи.
- 23. и 24. мај 2015. - Члан жирија четвртог **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА УДАРАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016. - Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 15. јун 2017. - Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац - маримба и Никола Радан - флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. На концерту су премијерно изведене три композиције Николе Радана.
- 21. јун 2017. - Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан - флаута) у част светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно изведено троставачно дело за флауту и маримбу **“Kembang Suling”** аутора Gareth Farr.
- 29. новембар 2017. - Концерт професора, поводом 15 година постојања и рада Факултета Уметности у Нишу, са сопственим аранжманом за маримбу Шопенове етиде у цис молу оп.25 но.7.

- Март 2018. - Члан жирија на такмичењу *INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART* у Скопљу.
- 24. август 2018. - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом за рану музику "*Musica Antiqua*" где је извођена средњовековна музика западне Европе, песме из збирки *Libre Vermel* и *Cantigas de Santa Maria* као и Оксфордска збирка италијанских игара.
- 6. новембар 2018. - Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша са делом *Концерт за Маримбу и Хор* који је компоновао Eugene Koshinski.
- 4. децембар 2018. - Први концерт "*COLOURS OF RHYTHM*" у сали КИП Факултета Уметности у Нишу са гостима из македоније и Италије.
- 3. мај 2019. - Други концерт "*COLOURS OF RHYTHM*" у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 20. јул 2019. - У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима у селу Грљани код Зајечара. Извођен је програм традиционалних и народних песама скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше крајева.
- 17. август 2019. - У организацији *БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА* са Бојаном Николић и Српским Гласовима наступ на концерту у Сирогојну, у оквиру фестивала "*СВЕТ МУЗИКЕ*".
- 24. август 2019. - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом "*РЕНЕСАНС*". На програму су биле традиционалне песме и игре са Косова и Метохије као и средњовековне игре западне Европе.
- 25. август 2019. - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом "*HYPERBOREA PROJECT*" где је извођена древн музика простора од Скандинавије преко Урала до Црног мора.
- 30. октобар 2019. - Трећи концерт "*COLOURS OF RHYTHM*" у сали КИП Факултета Уметности у Нишу са гостима из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.
- 25. јануар 2020. - Мастерклас на интернационалном, 14ом, "*BUM*" фестивалу у Словенији.
- 2019 – 2020. - Члан жирија за међународно такмичење, ударачки инструменти, "*КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ*" у организацији Факултета Уметности у Нишу.

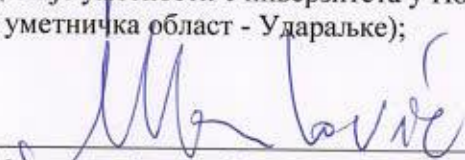
- 22.06.2020. - Изборни концерт 22.06.2020. године у сали Концертно изложбеног простора Факултета уметности у Нишу.
- 4. август 2020. - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом *"МЕДИМУС"*
- 2020/21. - Члан комисије за такмичење Константин Велики у Нишу;
- 28. август 2021 - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом *"VisAntiqua"*
- 29. август 2021 - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом *"МЕДИМУС"*
- Март 2022. - Члан комисије за такмичење *S.E. Aphrodite voice* на Кипру;
- 09. Април 2022. - COLORS OF RHYTHM - Наступ у сали београдске филхармоније са Murska Percussion Ensemble (Словенија) и солистима Београдске филхармоније;
- 28. август 2022. - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом *"МЕДИМУС"*
- 10. Септембар 2022. - COLORS OF RHYTHM - Наступ у сали Gledališče Park (Мурска Собота) са Murska Percussion Ensemble;
- 27. август 2023. - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом *"МЕДИМУС"*
- 21-23. март 2024. - COLORS OF RHYTHM – Међународни ударачки догађај у Лендави (Словенија)
- 31. август 2024. - Интернационални фестивал *МЕДИМУС* у Призрену, концерт са ансамблом *"МЕДИМУС"*
- 28. октобар 2024 - Мастерклас са темом "Едукација и развијање вештина свирања тимпана" у Суботици.
- 22-23. март 2025. - COLORS OF RHYTHM – Међународни ударачки догађај у Лендави (Словенија).

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно предлаже да се кандидат Борис Буњац изабере у звање редовни професор за Ужу уметничку област - Ударачки инструменти. Борис Буњац је свестрана музичка личност јер не само да је активан свирач и педагог него је аутор музике и аранжмана за ударачке инструменте али и човек који успешно организује окупљања, радионице и концертне активности удараца из света. У свом раду је прошао скоро све што се може проћи од оркестарског материјала, са светски познатим диригентима и солистима, и на тим концертима је дао и едукативни допринос јер су генерације удараца проналазиле свој свирачки пут уз његове савете и вођство. Основао је удружење *Colours of Rhythm* које је од самог почетка међународно и на чијим се радионицама полазници упознају са новим светским трендовима који су неопходни за њихову интеграцију у музику коју нова времена доносе. Ово је посебно значајно за инструмент у перманентном развоју, - удараљке. Искуство Бориса Буњаца, ангажман, постојана енергија, организационе способности и ауторитет стечен кроз све што је радио у домену музике кроз разне жанрове као и контакти са колегама широм света су леп залог за оно чему сви млади музичари теже а Борис Буњац им може приближити.

Комисија у саставу:


_____, председник
Мр Небојша Живковић, редовни професор
Академије уметности Универзитета у Новом Саду
(ужа уметничка област - Удараљке);


_____, члан
Мр Мирослав Карловић, редовни професор у пензији
Факултета Музичке Уметности у Београду
(ужа уметничка област - Удараљке);


_____, члан.
Др ум. Срђан Палачковић, редовни професор
Факултета Музичке Уметности у Београду
(ужа уметничка област - Удараљке)

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено:	15. 9. 2025.		
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	1526		