



Универзитет у Нишу
Факултет уметности
у Нишу



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ИНФОРМАТОР

ЗА УПИСЕ НА СТУДИЈСКЕ ПРОГРАМЕ МАСТЕР АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА
за академску 2025/2026. годину

Ниш, јун 2025.

САДРЖАЈ

ДЕПАРТМАН ЗА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ //////////////////////////////////////

<u>Студијски програм Сликарство</u> / Мастер академске студије	4
Пријављивање на конкурс	4
Потребна документација	4
Пријемни испит	5
Критеријуми за утврђивање редоследа кандидата	5
<u>Студијски програм Сликарство</u> / Мастер академске студије	5
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	6

ДЕПАРТМАН ЗА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ //////////////////////////////////////

<u>Студијски програм Графички дизајн</u> / Мастер академске студије	8
Пријављивање на конкурс	8
Потребна документација.....	9
Пријемни испит	9
Критеријуми за утврђивање редоследа кандидата	9
<u>Студијски програм Графички дизајн</u> / Мастер академске студије	9
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	10

ДЕПАРТМАН ЗА МУЗИЧКУ УМЕТНОСТ //////////////////////////////////////

<u>Студијски програм Извођачке уметности</u> / Мастер академске студије	12
Пријављивање на конкурс	12
Потребна документација	12
Пријемни испит	13
Критеријуми за утврђивање редоследа кандидата	14
<u>Студијски програм Извођачке уметности</u> / Мастер академске студије.....	15
<u>модул Виолина</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	19
<u>модул Виола</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	19
<u>модул Виолончело</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	20
<u>модул Контрабас</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	20
<u>модул Флаута</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	21

<u>модул Кларинет</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	21
<u>модул Хорна</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	22
<u>модул Удараљке</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА.....	22
<u>модул Клавир</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	23
<u>модул Гитара</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	23
<u>модул Хармоника</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	24
<u>модул Соло певање</u>	
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА	25
<u>Студијски програми Музичка педагогија / Мастер академске студије</u>	25
Пријављивање на конкурс	25
Потребна документација	26
Пријемни испит.....	26
Критеријуми за утврђивање редоследа кандидата	27
<u>Студијски програм Музичка педагогија / Мастер академске студије</u>	27
РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА И ГОДИНАМА СТУДИЈА	29



ДЕПАРТМАН ЗА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

//////////////////////////////////// МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ СЛИКАРСТВО

ПРИЈАВЉИВАЊЕ НА КОНКУРС //////////////////////////////////

На мастер академске студије на студијски програм Сликарство може се уписати лице које је завршило одговарајуће основне академске студије, остварило најмање 240 ЕСПБ бодова и које положи пријемни испит.

На мастер академске студије на студијски програм Сликарство може се уписати лице које је стекло одговарајуће високо образовање по прописима који су важили до 10. септембра 2005. године, у трајању од најмање осам семестара и које положи пријемни испит.

ПОТРЕБНА ДОКУМЕНТАЦИЈА //////////////////////////////////

Кандидати који конкуришу за упис на прву годину Мастер академских студија на Студијском програму Сликарство приликом пријављивања на конкурс подносе уз попуњен пријавни лист (добива се у Служби за наставу и студентска питања Факултета уметности):

1. Оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању;
2. Очитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте;
3. Препис оцена са ЕСП Бодовима (ако их има);
4. Доказ о уплати накнаде за полагање испита за проверу склоности и способности;

5. 5 (пет) оригиналних дела из области и мапу са 10 (десет) цртежа (радови и мапа подносе се у дигиталном облику)*

*Радови кандидата који чине мапу радова из области Сликања и Цртања морају бити оригинална ауторска дела.

Пријаве и мапе (у дигиталној форми) на конкурс подносе се Служби за наставу и студентска питања Факултета уметности у Нишу, Улица Кнегиње Љубице број 10.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ //////////////////////////////////////

ПРВИ ДЕО ИСПИТА:

Процењује се квалитет приложених 5 (пет) оригиналних дела из области

ДРУГИ ДЕО ИСПИТА:

Процењује се квалитет приложене Мапе са 10 (десет) цртежа.

*Радови и мапа подносе се у дигиталном облику.

Пријемни испит полажу сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије, а критеријуми за утврђивање редоследа кандидата утврђени су Правилником о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА УТВРЂИВАЊЕ РЕДОСЛЕДА КАНДИДАТА //////////////////////////////////

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије Сликаство утврђује се на основу општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета Сликање, и успеха оствареног на пријемном испиту.

Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета Сликање износи најмање 12 а највише 20 бодова.

Број бодова које кандидат може остварити на пријемном испиту износи најмање 7,998, а највише 79,98 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 19,998 а максималан 99,98 бодова. Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха и резултата показаних на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је на пријемном испиту остварио најмање 47,98 бодова и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ СЛИКАСТВО //////////////////////////////////

Студијски програм МАС Сликаство траје два семестра (1 година), а оптерећење исказано у кредитима је 60 ЕСПБ.

Циљ програма је пружање могућности студентима да надграде, развију и усаврше сазнања из области сликарства (стечена на основним академским студијама уметности), у оквиру контекста савременог критичког дискурса у уметности, да подржи и унапреди њихов професионални развитак.

Комплексним сазнањима и вештинама у оквиру сликарства и уметничке теорије, општеобразовних и методичких садржаја, едукује се мастер ликовни уметник усавршен у области ликовних уметности - сликарства, оспособљен за самосталан креативан, уметнички рад или тимски рад у државном и приватном сектору који се бави естетским промишљањем, а такође се може успешно и одговорно бавити ликовном педагогијом.

Сврха студијског програма МАС Сликарство је да омогући студентима да усаврше сопствену уметничку праксу кроз домен истраживања одређене сликарске дисциплине, која је истовремено теоретски заснована и промишљена, а које се односи на контекстуализацију поступака на основу савремене стваралачке праксе и изграђивање аутономног, ауторског концепта. Усавршавањем стечених и уметничкотехничких сазнања кроз садржајна методолошка истраживања, прилагођавањем уметничког изражавања и прилаза одабраној теми, стварањем уметничких дела и пројеката у различитим медијима, студенти се оспособљавају за промишљање значајних појава из области сликарства. Посебна пажња је усмерена ка усавршавању способности за разумевање комплексних феномена у ликовним уметностима – теоријским и практичним, спремности за адекватан избор традиционалних и савремених сликарских техника у складу са ликовним концептом, изграђивању критичког односа и става у решавању проблематике слике – од идеације, технолошких, техничких до поетичких аспеката дела.

Студент завршетком студија добија диплому и академско звање Мастер ликовни уметник.

РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА //////////////////////////////////////									
Редни број	Шифра	Назив	Сем.	Активна настава				Ост.	ЕСПБ
				П	В	ДОН	СИР		
1.	15.LSL101	Сликање *	1,2	4	4	0	0	0	10
2.	15.LCR102	Цртање 1	1	2	4	0	0	0	4
3.	15.PLP105	Ликовне поетике у савременој уметности 1	1	2	0	0	0	0	2
4.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
5.	15.PML106	Методика ликовног образовања 1	1	2	0	0	0	0	4
6.	15.LIP107	Изборни предмет (бира се два предмета)	1	2	3/4	0	0	0	12
		15.LZS101	Зидно сликарство	1	1	2	0	0	6
		15.LGR102	Поетике у графици	1	1	2	0	0	6

	15.GPM708	Увод у проширене медије	1	1	2	0	0	0	6
	15.LST103	Сликарска технологија	1	1	2	0	0	0	6
	15.PKA103	Калиграфија	1	1	1	0	0	0	6
7.	15.LTP107	Техника писања стручног рада	1	1	1	0	0	0	2
8.	15.LCR202	Цртање 2	2	2	4	0	0	0	3
9.	15.PLP205	Ликовне поетике у савременој уметности 2	2	2	0	0	0	0	2
10.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
11.	15.PML206	Методика ликовног образовања 2	2	2	0	0	0	0	4
12.	15.LZR206	Израда завршног рада	2	0	0	0	7	0	10
13.	15.LZR208	Завршни рад	2	0	0	0	0	3	3





ДЕПАРТМАН ЗА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

//////////////////// МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

ПРИЈАВЉИВАЊЕ НА КОНКУРС //////////////////////////////////

На мастер академске студије на студијски програм Графички дизајн може се уписати лице које је завршило одговарајуће основне академске студије, остварило најмање 240 ЕСПБ бодова и које положи пријемни испит.

На мастер академске студије на студијски програм Графички дизајн може се уписати лице које је стекло одговарајуће високо образовање по прописима који су важили до 10. септембра 2005. године, у трајању од најмање осам семестара и које положи пријемни испит.

На Студијски програм мастер академских студија Графички дизајн може се уписати и лице које је завршило основне академске студије из области ликовних и области примењених уметности и које положи допунске испите и пријемни испит.

ДОПУНСКИ ИСПИТИ:

Допунски испити се састоје из три предмета графичког дизајна:

1. Плакат
2. Графичке комуникације
3. Просторна графика

Захтеви за полагање допунских испита одговарају наставним садржајима ових предмета на Студијском програму основних академских студија – Графички дизајн.

ПОТРЕБНА ДОКУМЕНТАЦИЈА //////////////////////////////////////

Кандидати који конкуришу за упис на прву годину Мастер академских студија на Студијском програму Графички дизајн приликом пријављивања на конкурс подносе уз попуњен пријавни лист (добива се у Служби за наставу и студентска питања Факултета уметности):

1. Оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању;
2. Очитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте;
3. Препис оцена са ЕСП Бодовима (ако их има);
4. Доказ о уплати накнаде за полагање испита за проверу склоности и способности;
5. мапу радова из области Графичког дизајна коју чине пет радова по избору кандидата на компакт диску или USB меморији у PDF формату, високе резолуције*

*Радови кандидата који чине мапу радова из области Графичког дизајна морају бити оригинална ауторска дела.

Пријаве и мапе (у дигиталној форми) на конкурс подносе се Служби за наставу и студентска питања Факултета уметности у Нишу, Улица Кнегиње Љубице број 10.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ //////////////////////////////////////

Процењује се квалитет приложене мапе коју чине 5 (пет) оригиналних дела из области Графичког дизајна.

Пријемни испит полажу сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије, а критеријуми за утврђивање редоследа кандидата утврђени су Правилником о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА УТВРЂИВАЊЕ РЕДОСЛЕДА КАНДИДАТА //////////////////////////////////////

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије Графички дизајн утврђује се на основу општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета Графичке комуникације, Плакат и Просторна графика, и успеха оствареног на пријемном испиту.

Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета Графичке комуникације, Плакат и Просторна графика износи најмање 12 а највише 20 бодова. Број бодова које кандидат може остварити на пријемном испиту износи најмање 7,998, а највише 79,98 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 19,98 а максималан 99,80 бодова. Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха и резултата показаних на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је на пријемном испиту остварио најмање 48 бодова и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН //////////////////////////////////////

Студијски програм МАС Графички дизајн траје два семестра (1 година), а оптерећење исказано у кредитима је 60 ЕСПБ.

Циљ студијског програма Мастер академске студије Графички дизајн је пружање могућности студентима да надграде, развију и усаврше сазнања из области примењене уметности и дизајна (стечена на основним академским студијама уметности), у оквиру контекста савременог критичког дискурса у уметности. Кроз добро осмишљен и заокружен циклус знања и вештина у оквиру графичког дизајна и уметничке теорије, општеобразовних и методичких садржаја едукује самосталног дизајнера усавршеног у области графичког дизајна, оспособљеног за креативан, уметнички рад, или тимски рад у државном и приватном сектору које се бави естетским промишљањем, а такође се могу успешно и одговорно бавити ликовном педагогијом.

Сврха студијског програма је да омогући студентима да усаврше сопствену уметничку праксу кроз домен истраживања одређене графичке дисциплине, која је истовремено теоретски заснована и промишљена. Програм се од ширег усмерава ка ужем подручју које се односи на избор техника и одговарајућег концепта рада (кроз опредељивање за тему завршног рада у оквиру предмета из области Графичког дизајна). Усавршавањем стечених и уметничко-техничких сазнања кроз садржајна методолошка истраживања, прилагођавањем уметничког изражавања и прилаза одабраној теми, стварањем уметничких дела и пројеката у различитим медијима, студенти се оспособљавају за промишљање значајних појава из области графичког дизајна. Сврха програма је стицање знања из различитих области и аспеката примењене уметности и дизајна, развијање самосталног приступа кроз избор креативних интерпретација базираних на перцепцији реалности, као и поседовање високо специјализованог академског и стручног знања које се односи на теорије, принципе и процесе укључујући вредновање, критичко разумевање и примену у области учења и рада као основу за научна и примењена истраживања.

Исходи учења студијског програма су стечена високо специјализована и професионална знања о традиционалним и савременим медијима, способност за рад у рачунарским програмима пакета Adobe, Corel Draw, Power Point и Microsoft Office, способност примене практичних и теоретских знања, способност разумевања, дискусије и тумачења визуелних феномена примењених уметности, познавање историјских уметничких токова као и савремених струјања и тенденција у примењеној уметности.

Студент завршетком студија добија диплому Мастер дизајнер.

РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА //////////////////////////////////////

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	15.PPG101	Просторна графика	1,2	2	3	0	0	0	5

2.	15.PGK102	Графичке комуникације	1,2	2	3	0	0	0	5
3.	15.PPL103	Плакат	1,2	2	3	0	0	0	5
4.	15.PPI104	Писмо 1	1	1	2	0	0	0	6
5.	15.PIP107	Изборни предмети	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	15.PIL101	Дигитална илустрација	1	1	1	0	0	0	6
	15.PVU102	Стваралачке поетике	1	1	1	0	0	0	6
	15.PKA103	Калиграфија	1	1	1	0	0	0	6
	15.PMK104	Мултимедијалне комуникације	1	1	1	0	0	0	6
	15.POG106	Оглашавање	1	1	1	0	0	0	6
6.	15.PLP105	Ликовне поетике у савременој уметности 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	15.PML106	Методика ликовног образовања 1	1	2	0	0	0	0	4
8.	15.PPI204	Писмо 2	2	1	1	0	0	0	2
9.	15.PLP205	Ликовне поетике у савременој уметности 2	2	2	0	0	0	0	2
10.	15.PML206	Методика ликовног образовања 2	2	2	0	0	0	0	4
11.	15.PZR208	Израда завршног рада	2	0	0	8	0	0	10
12.	15.PZR209	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3



1. откуцан текст биографије,
2. откуцан текст програма испита и списак значајнијих јавних наступа и добијених награда, са одговарајућом документацијом којом доказују наведено.

Кандидати који конкуришу за упис на Студијски програм – Извођачке уметности (модули: Кларинет, Флаута, Хорна, Соло певање), приликом пријављивања на конкурс, поред документације приликом пријављивања на конкурс подносе:

1. откуцан текст биографије,
2. откуцан текст програма испита,
3. списак значајнијих јавних наступа и добијених награда, са одговарајућом документацијом којом доказују наведено,
4. лекарско уверење издато од стране надлежне здравствене установе (не старије од шест месеци).

Кандидати који нису ангажовали корепетитора дужни су приликом конкурсисања да приложе и нотни материјал.

Пријаве и документација за конкурс подносе се Служби за наставу и студентска питања Факултета уметности у Нишу, Улица Кнегиње Љубице број 10.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ //////////////////////////////////////
 Процењује се квалитет изведеног програма:

модули Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас:

1. Један каприс
 2. Ј. С. Бах – два става из сонате (свите) за соло инструмент
 3. Концерт (за соло инструмент)
- * Програм се изводи напамет.

модули Флаута, Кларинет, Хорна:

1. Етида или каприс
 2. Виртуозна композиција
 3. Концерт из периода класицизма и касније
- * Концерт или виртуозна композиција изводе се напамет.

модул Удараљке:

1. Добош – композиција рудиметарног карактера
 2. Добош – композиција класичног карактера
 3. Тимпани – комад
 4. Мелодијске удараљке, 2 палице – виртуозни комад
 5. Мелодијске удараљке, 4 палице (вибрафон, маримба) – комад
- * Програм може бити изведен соло или уз клавирску сарадњу.
 ** Композиције за мелодијске инструменте изводе се напамет.

модул Клавир:

1. Једно полифоно дело
 2. Једно циклично дело
 3. Једна композиција по избору
- * Програм се изводи напамет.

модул Гитара:

1. Интерпретација дела оригинално писаних за гитару у трајању од 30 до 35 минута
- * Програм се изводи напамет.

модул Хармоника:

1. Полифоно дело
 2. Барокна соната старих мајстора – Скарлати, Рамо, Купрен и др.
 3. Циклично дело оригинално писано за хармонику
 4. Композиција виртуозног карактера по избору
- * Програм се изводи напамет.

модул Соло певање:

1. Композиција старог мајстора или арија из кантате / ораторијума
 2. Једна песма (XIX, XX век или домаћи аутор)
 3. Оперска арија
- * Програм се изводи напамет.

Пријемни испит полажу сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије, а критеријуми за утврђивање редоследа кандидата утврђени су Правилником о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА УТВРЂИВАЊЕ РЕДОСЛЕДА КАНДИДАТА //////////////////////////////////

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије Извођачке уметности утврђује се на основу општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из инструмента, односно предмета Соло певање и успеха оствареног на пријемном испиту.

Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из инструмента, односно предмета Соло певање износи најмање 12 а највише 20 бодова.

Број бодова које кандидат може остварити на пријемном испиту износи најмање 40, а највише 80 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 52 а максималан 100 бодова. Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха и резултата показаних на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је положио пријемни испит и који је на ранг листи рангиран у оквиру броја одобреног за упис студената.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ //////////////////////////////////

Студијски програм МАС Извођачке уметности траје два семестра (1 година), а исказан у кредитима је 60 ЕСПБ.

Циљ програма Мастер академске студије Извођачке уметности је пружање могућности студентима да надграде, развију и усаврше сазнања из области извођаштва (стечена на основним академским студијама уметности), у оквиру контекста савремених извођачких пракси, као и да подржи и унапреди њихов професионални развој. Комплексним сазнањима и вештинама у оквиру извођаштва и музичке теорије, општеобразовних и методичких садржаја, едукује се мастер музички уметник, усавршен у области извођачких уметности и оспособљен за самосталан и креативан уметнички рад, а који се, такође, може успешно и одговорно бавити и музичком педагогијом.

Основна сврха студијског програма МАС Извођачке уметности је формирање стручњака који поседују високо специјализована академска и стручна знања која се односе на принципе извођачке уметности, уметничке и извођачке теорије, критичке ставове у процесу вредновања и разумевање уметности извођаштва и способност њихове примене у индивидуалном раду и учењу:

ВИОЛИНА – компетенције студента модула Виолина програма након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области виолинског извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за виолину; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

ВИОЛА – компетенције студента модула Виола након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области виолског извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за виолу; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим

школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

ВИОЛОНЧЕЛО – компетенције студента модула Виолончело након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области виолончелистичког извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за виолончело; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

КОНТРАБАС – компетенције студента модула Контрабас након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области контрабасистичког извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за контрабас; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

ФЛАУТА – компетенције студента модула Флаута након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области флаутског извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за флауту; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

КЛАРИНЕТ – компетенције студента модула Кларинет након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области кларинетског извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног

и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за кларинет; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

ХОРНА – компетенције студента модула Хорна након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области хорнског извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за хорну; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

УДАРАЉКЕ – компетенције студента модула Удараљке након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области перкусионистичког извођаштва удараљки и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за удараљке; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и оркестрима и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања

КЛАВИР – компетенције студента модула Клавир након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области клавирског извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара клавирске музике; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способност за самосталан и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама,

основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

ГИТАРА – компетенције студента модула Гитара након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области гитарског извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за гитару; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

ХАРМОНИКА – компетенције студента модула Хармоника након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области акордеонистичког извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара музике за хармонику; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

СОЛО ПЕВАЊЕ – компетенције студента модула Соло певање након завршених студија су да: поседује висок ниво разумевања различитих области соло певачког извођаштва и различитих аспеката извођачке уметности; поседује способност стилски информисаног и иновативног приступа интерпретацији музичког текста; познаје широк опсег стандардног и нестандартног репертоара соло певачке музике; поседује способност за интерпретацију музичког материјала на концертним наступима на високо професионалном нивоу; поседује способности за самостални и тимски рад, планирање и спровођење уметничких истраживања, за рад у различитим музичким ансамблима и операма и за креативни рад у институцијама културе; креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама; поседује способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

Студент завршетком студија добија диплому и академско звање Мастер музички уметник.

РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА //////////////////////////////////////

модул ВИОЛИНА

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PVI101	Виолина	1,2	1	0	0	1	0	8
2.	23. PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4
5.	23.PMG105	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRVI8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRV11	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул ВИОЛА

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PVA101	Виола	1,2	1	0	0	1	0	8
2.	23. PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4
5.	23.PMG105	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6

	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRVA8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRVA1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул ВИОЛОНЧЕЛО

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PVČ101	Виолончело	1,2	1	0	0	1	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4
5.	23.PMG105	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRVČ8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRVČ1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул КОНТРАБАС

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PKB101	Контрабас	1,2	1	0	0	1	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4
5.	23.PMG105	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21. века	1	1	1	0	0	0	6

Бира се два предмета	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRKB8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRKB1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул ФЛАУТА

Редн и број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PFL101	Флаута	1,2	1	0	0	1	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4
5.	23.PMD105	Методика наставе дувачких инструмената	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRFL8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRFL1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул КЛАРИНЕТ

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PKL101	Кларинет	1,2	1	0	0	1	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4
5.	23.PMD105	Методика наставе дувачких инструмената	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2

7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRKL8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRKL1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул ХОРНА

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСП Б
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PHO101	Хорна	1,2	1	0	0	1	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4
5.	23.PMD105	Методика наставе дувачких инструмената	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRHO8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRHO1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул УДАРАЉКЕ

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PUD101	Удараљке	1,2	1	1	0	0	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POR104	Оркестар	1,2	2	3	0	0	0	4

5.	23.PMU105	Методика наставе удараљки	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRUD8	Израда завршног рада	1,2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRUD1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул КЛАВИР

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PKA101	Клавир	1,2	1	1	0	0	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.PKR104	Корепетиција	1,2	1	0	0	0	0	4
5.	23.PMK105	Методика наставе клавира	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRKA8	Израда завршног рада	1,2	0	0	14 (6+8)	0	0	10
11.	23.PZRKA1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул ГИТАРА

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост.ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PGI101	Гитара	1,2	1	0	0	1	0	12
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6

3.	23.UKPSP 1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.PMGIO 5	Методика наставе гитаре	1,2	1	0	0	1	0	6
5.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
6.	23.UIP12 1	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO10 4	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO10 4	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR10 5	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD0 1	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
7.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
8.	17.USP20 5	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	0	3
9.	23.SIRGI8	Израда завршног рада	1,2	0	0	16 (7+9)	0	0	0
10.	23.PZRG11	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

модул ХАРМОНИКА

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PHA101	Хармоника	1,2	1	1	0	0	0	12
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.PMH105	Методика наставе хармонике	1,2	1	0	0	1	0	6
5.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
6.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21. века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
13.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
14.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
12.	23.SIRHA8	Израда завршног рада	1,2	0	0	16 (7+9)	0	0	10
15.	23.PZRHA1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

МОДУЛ СОЛО ПЕВАЊЕ

Редни број	Шифра	Назив предмета	Сем.	Часови активне наставе				Ост. ч.	ЕСПБ
				П	В	СИР	ДОН		
1.	23.PSP101	Соло певање	1,2	1	1	0	2	0	8
2.	23.PKM102	Камерна музика	1,2	1	1	0	0	0	6
3.	23.UKPSP1	Концертна пракса	1,2	1	0	0	2	0	4
4.	23.POS104	Оперски студио	1,2	1	0	0	1	0	4
5.	23.PMSP05	Методика наставе соло певања	1,2	1	0	0	1	0	6
6.	15.LES105	Естетика 1	1	2	0	0	0	0	2
7.	23.UIP121	Изборни предмети (бира се 12 кредита)	1	2	2	0	0	0	12
Бира се два предмета	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21.века	1	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	1	1	0	0	0	6
	23.USO104	Свирање оркестарских партитура	1	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	1	1	0	0	0	6
8.	15.LES205	Естетика 2	2	2	0	0	0	0	2
9.	17.USP205	Стручна методичка пракса	2	0	0	0	0	3	3
10.	23.SIRSP8	Израда завршног рада	2	0	0	8 (3+5)	0	0	10
11.	23.PZRSP1	Завршни рад	2	0	0	0	0	2	3

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

ПРИЈАВЉИВАЊЕ НА КОНКУРС //////////////////////////////////////

На мастер академске студије на студијски програм Музичка педагогија може се уписати лице које је завршило одговарајуће основне академске студије, остварило најмање 240 ЕСПБ бодова и које положи пријемни испит.

На мастер академске студије на студијски програм Музичка педагогија може се уписати лице које је стекло одговарајуће високо образовање по прописима који су важили до 10. септембра 2005. године, у трајању од најмање осам семестара и које положи пријемни испит.

На Студијски програм мастер академских студија Музичка педагогија може се уписати и лице које је завршило основне академске студије Извођачке уметности и које положи допунске испите и пријемни испит.

ДОПУНСКИ ИСПИТИ:

Допунски испит се састоји из главног предмета за који се аплицира на пријемном испиту и писане припреме за практичан час из једног од следећих наставних предмета:

1. Методика наставе музичке културе
2. Методика наставе солфеђа

Главни предмети за које кандидати аплицирају на пријемном испиту су:

1. Хармонија са хармонском анализом
2. Контрапункт
3. Музички облици
4. Вокална литература
5. Методика наставе музичке културе
6. Методика наставе солфеђа

*Захтеви за полагање допунских испита из главних предмета одговарају наставним садржајима ових предмета и Студијском програму основних академских студија – Музичка педагогија.

ПОТРЕБНА ДОКУМЕНТАЦИЈА //////////////////////////////////////

Кандидати који конкуришу за упис на прву годину Мастер академских студија на Студијском програму Музичка педагогија приликом пријављивања на конкурс подносе уз попуњен пријавни лист (добива се у Служби за наставу и студентска питања Факултета уметности):

1. Оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању;
2. Очитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте;
3. Препис оцена са ЕСП Бодовима (ако их има);
4. Доказ о уплати накнаде за полагање испита за проверу склоности и способности;

Кандидати који конкуришу за упис на Студијски програм МАС Музичка педагогија приликом пријављивања на конкурс, поред наведене документације, подносе још и 1 (један) писани приступни рад из области музичке педагогије, односно из предмета за који кандидат аплицира: Методика наставе музичке културе, Методика наставе солфеђа, Музички облици, Вокална литература, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт.

Пријаве и документација за конкурс подносе се Служби за наставу и студентска питања Факултета уметности у Нишу, Улица Кнегиње Љубице број 10.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ //////////////////////////////////////

Пријемни испит полажу сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије.

ПРВИ ДЕО ИСПИТА

Процена квалитета приступног рада

ДРУГИ ДЕО ИСПИТА

Писмена клаузура која је из области предмета за који је кандидат аплицирао, односно предао приступни рад – 4 школска часа

ТРЕЋИ ДЕО ИСПИТА

Усмена одбрана писмене клаузуре

Пријемни испит полажу сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије, а критеријуми за утврђивање редоследа кандидата утврђени су Правилником о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу.

КРИТЕРИЈУМИ ЗА УТВРЂИВАЊЕ РЕДОСЛЕДА КАНДИДАТА //////////////////////////////////

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије Музичка теорија утврђује се на основу општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама и просечне оцено из предмета за који аплицира, односно допунског испита и успеха оствареног на пријемном испиту.

Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцено из предмета за који аплицира, односно допунског испита, износи најмање 12, а највише 20 бодова. Број бодова које кандидат може остварити на пријемном испиту износи најмање 39,96, а највише 79,92 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 51,96 а максималан 99,92 бодова. Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха и резултата показаних на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је положио пријемни испит и који је на ранг листи рангиран у оквиру броја одобреног за упис студената.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА //////////////////////////////////

Студијски програм МАС Музичка педагогија траје 2 семестра (1 година), а исказан у кредитима је 60 ЕСПБ.

Циљ програма Мастер академске студије Музичка педагогија је пружање могућности студентима да надграде, развију и усаврше сазнања из области музичке педагогије, музичке теорије и музичке уметности стечена на основним академским студијама, у оквиру контекста савремених педагошких, теоријских и уметничких пракси, као и да подржи и унапреди њихов професионални развој. Комплексним знањима и вештинама у оквиру музичке педагогије, музичке теорије и музичке уметности, општеобразовних и методичких садржаја, едукује се мастер музички педагог, оспособљен за самосталан и креативан педагошки рад, као и за рад у институцијама културе.

Основна сврха ИМТ студијског програма МАС Музичка педагогија је формирање стручњака који поседују високо специјализована академска и стручна знања која се односе на принципе музичке педагогије, музичке теорије и музичке уметности, критичке ставове у процесу вредновања и разумевање музичке уметности и способност њихове примене у индивидуалном раду и учењу.

Програм је прилагођен потребама стратешког развоја стручног кадра у области музичке педагогије, а структура је заснована на стицању интердисциплинарних знања уз примену метода активног учења кроз практични рад и експеримент, чиме се код студената поспешује развој критичког и кретивног мишљења. Сврха студијског програма МАС Музичка педагогија је да омогући студентима да усаврше сопствена знања и вештине, која су истовремено теоријски заснована и промишљена. Њиховим усавршавањем, кроз садржајна методолошка истраживања, прилагођавањем личног израза и приступа одабраној теми, студенти се оспособљавају за промишљање значајних појава из области музичке уметности.

Савладавањем студијског програма МАС Музичка педагогија, студенти стичу следеће компетенције:

- темељно познавање и разумевање дисциплине:
 - надграђивање, усавршавање и имплементација практичних и теоријских знања из области музичке педагогије, теорије и музичке уметности
 - решавање комплексних теоријских и уметничких проблема и усавршавање индивидуалног методолошког става у истраживању
 - критички однос према сопственој позицији и раду, као и у вредновању туђег рада
- решавање конкретних проблема уз употребу одговарајућих метода и поступака:
 - избор и примена адекватних методолошких и теоријских техника у процесу реализације истраживања
 - владање традиционалним и савременим знањима и техникама у функцији анализе музичког дела
- повезивање знања из различитих области и њихова примена:
 - прожимање знања из области музичке уметности, музичке теорије и музичке педагогије
 - повезивање теоријских, психолошких, социолошких и феноменолошких знања
- праћење и примена новина у струци:
 - експлоатација традиционалних и савремених средстава изражавања и познавање информационих технологија
 - оспособљеност за доношење одлука о континуираном усавршавању и схватање значаја доживотног образовања
- развој вештина и спретности у употреби знања:
 - способност преношења теоријских и уметничких знања из области музичке педагогије
 - способност да креативно обликује наставу кроз стручни и педагошки рад у предшколским установама, основним и средњим школама општеобразовног типа и музичким школама

- способност коришћења информационо-комуникационих технологија у циљу стицања знања из области музичке педагогије
- способност за самостални и тимски рад, планирање и спровођење истраживања, као и за креативни рад у институцијама културе
- способност за наставак усавршавања на вишем нивоу образовања.

Студент завршетком студија добија диплому и академско звање Мастер музички педагог.

РАСПОРЕД ПРЕДМЕТА ПО СЕМЕСТРИМА //////////////////////////////////////

Редни број	Шифра предмета	Назив предмета	Сем.	Статус предмета	Часови активне наставе				Ост. час.	ЕСПБ
					П	В	СИР	ДОН		
Прва година										
1.	23.MMP101	Главни предмет (бира се један предмет – 10 ЕСПБ)	1,2	изборни	1	0	0	0	0	10 (7+3)
	23.MPMNS1	Методика наставе солфеђа	1,2	изборни	1	0	0	0	0	10 (7+3)
	23.MPMNM2	Методика наставе музичке културе	1,2	изборни	1	0	0	0	0	10 (7+3)
	23.MPHNA3	Хармонија са хармонском анализом	1,2	изборни	1	0	0	0	0	10 (7+3)
	23.MMKPK4	Контрапункт	1,2	изборни	1	0	0	0	0	10 (7+3)
	23.MMPMO5	Музички облици	1,2	изборни	1	0	0	0	0	10 (7+3)
	23.MMPVL6	Вокална литература	1,2	изборни	1	0	0	0	0	10 (7+3)
2	23.MPMNR2	Методологија научног рада	1,2	обавезни	2	0	0	0	0	2 (1+1)
3.	15.LES105	Естетика 1	1	обавезни	2	0	0	0	0	2
4.	23.MPMTP4	Методика наставе теоријских предмета	1,2	обавезни	1	1	0	0	0	4 (2+2)
5.	23.MMPPM5	Практична методика (бира се један предмет – 4 ЕСПБ)	1,2	изборни	1	1	0	0	0	4 (2+2)
	23.MMPNMN	Практична методика наставе музичке културе	1,2	изборни	1	1	0	0	0	4 (2+2)
	23.MMPMNS	Практична методика наставе солфеђа	1,2	изборни	1	1	0	0	0	4 (2+2)

6.	23. MMPIP2	Изборни предмет Б1 (бира се један предмет – 6 ЕСПБ)	1	изборни	1	1	0	0	0	6
	23.PAR105	Аранжирање	1	изборни	1	1	0	0	0	6
	23.UKO104	Композиција	1	изборни	1	1	0	0	0	6
7.	23.MMPIP6	Изборни предмет (бира се један предмет – 6 ЕСПБ)	1	изборни	1	0/1	0	0	0	6
	23.MMPKL1	Клавир	1	изборни	1	0	0	0	0	6
	23.USI102	Уметност извођаштва музике 20 и 21. века	1	изборни	1	1	0	0	0	6
	23.PORD01	Оркестарско дириговање	1	изборни	1	1	0	0	0	6
8.	23.MMPAS1	Анализа музичких стилова 1	1	обавезни	2	0	0	0	0	2
9.	23.MMPPP1	Педагошка пракса	1,2	обавезни	0	0	0	0	8	6 (2+4)
10.	23.SIRFL8	Израда завршног рада	1,2	обавезни	0	0	13 (6+7)	0	0	5 (0+5)
11.	15.LES205	Естетика 2	2	обавезни	2	0	0	0	2	2
12.	23. MMPIP3	Изборни предмет Б2 (бира се један предмет – 6 ЕСПБ)	2	изборни	1	1	0	0	0	6
	23.MMPAR2	Аранжирање 2	2	изборни	1	1	0	0	0	6
	23.MMPKO2	Композиција 2	2	изборни	1	1	0	0	0	6
13.	23.MMPAS2	Анализа музичких стилова 2	2	обавезни	2	0	0	0	0	2
14.	23.MMPZR1	Завршни рад	2	обавезни	0	0	0	0	2	3
УКУПНО часова у академској години					21	6-7	13	0	18	60
Укупно ЕСПБ										60



////////////////////////////////////