



Број: 2552
Датум: 30.12.2025. године

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – **Сликање и Цртање** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног 15. октобра 2025. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1167, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 9. фебруаром 2026. године¹.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

¹ На основу члана 56. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024) рок не тече од 1. до 10. јануара 2026. године

**УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021, 1/2024, 4/2024, 5/2024, 1/2025, 2/2025 и 6/2025), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 1567/2 од 22.9.2025. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020, 5/2022 и 1/2025) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 821-01-4/25-5 од 04.12.2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 15.10.2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. мр Катарина Ђорђевић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, председник,
(*ужа уметничка област Сликање и Цртање*)
2. мр Даниела Фулгоси, редовни професор Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, члан,
(*ужа уметничка област Цртање и сликање*)
3. мр Братислав Башић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан
(*ужа уметничка област Сликање и Цртање*),

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

**о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника
на Факултету уметности Универзитета у Нишу**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се један учесник:

– мр Мирон Мутаовић

Кандидат мр Мирон Мутаовић је уз конкурсну пријаву приложио следећу документацију:

- Оверене фотокопије диплома
 - Биографију са библиографијом у штампаној и дигиталној форми
 - Уверење надлежне полицијске управе да против њега није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању
 - Попуњен одштампан и потписан Образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са сајта www.nprao.ni.ac.rs
 - Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:
Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 36. или 37. или 37а ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу
Доказ о педагошком искуству:
 - Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/16-01-007/21-008 од 21.06.2021. године
 - Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу, избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област –Сликање и Цртање, НСВ број 8/21-01-006/15-005 од 17.09. 2015 године.
 - Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу, избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област –Сликање и Цртање, НСВ број 8/21-01-006/15-005 од 17.09. 2015 године.
- Доказе о оствареним активностима доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017 и 7/2017) :
- Каталози изложби студената
 - Одлуке и Решења о именовању за учешћа у раду органа и тела Факултета уметности у Нишу
 - Одлуке и Решење о именовању за руковођење активностима на Факултету уметности у Нишу
 - Уговори о сарадњи, Захвалнице, потврде о учешћу као допринос активностима којима се промовише Факултет уметности у Нишу и Универзитет у Нишу
 - Поврде о чланству у професионалним удружењима
 - Доказе о **руковођењу завршним радовима студената** (студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, тако да се референце замењују са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира)
 - Остало (копије објављених текстова и критичких осврта, итд)
 - 10 слика и 10 цртежа

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Име, презиме и звање

Мирон Мутаовић, магистар сликарства, ванредни професор

Адреса: Црногорска 7.

Општина: Савски венац

Поштански број: 11000

Србија

моб:0645953983

мејл: mironmutaovic@yahoo.com

Датум и место рођења: 06.07.1973 Београд, СФРЈ (Србија)

ШКОЛОВАЊЕ

средња школа

Назив, место: Школа за индустријско обликовање, Београд

- Одсек (класа): Графички одсек

основне студије

Назив, место: Факултет ликовних уметности, Београд, Србија

- Одсек (класа): Сликарство, класа Професора Чедомира Васића
- Тема: „Заједнички терен“
- Година дипломирања 1997, просечна оцена 9,31 и оцена 10 из главног предмета

постдипломске студије

Назив, место: Факултет ликовних уметности, Београд, Србија

- Одсек (ментор): Сликарски, Чедомир Васић
- Тема: „Повратак слици“
- Година одбране 2000, просечна оцена 10

РАДНО ИСКУСТВО

Рад на високошколским установама:

- 2021. Ниш, Факултет уметности, поново изабран у звање *ванредни професор* за Ужу уметничку област Сликање и Цртање, предмети Цртање и Сликање
- 2015. год. Ниш, Факултет уметности, поново изабран у звање *ванредни професор* за Ужу уметничку област Сликање и цртање, предмети Цртање и Сликање
- 2010. год. Ниш, Факултет уметности, изабран у звање *ванредни професор* за Ужу уметничку област Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање
- 2005. год. Ниш, Факултет уметности, изабран у звање *доцент* за Ужу уметничку област Основни уметнички предмети, Цртање и Сликање

Рад ван високошколских установа:

- Предавач на течају цртања и сликања у Дому културе Божидар Ација. Београд 2005-2006.
- Рад у приватном атељеу „Чубура“ који се бави подучавањем и припремом полазника у уметничке школе као и подучавањем хобиста у оквиру креативне групе, те ликовном васпитању деце млађег узраста, Београд 2003-2006.
- Професор цртања у Припремној школи цртања, Дом културе "Студентски град", Београд 2001 - 2003

- Васпитач и педагог ликовне културе у Ликовној креативној радионици за млађи узраст, Дом културе "Студентски град", Београд 2001-2003.
- Аутор сценографије (сценограф) на пројекту Промонте ТВ Спот "8=888", LOWE IDOLS & FRIENDS, Београд 2003.
- Сценографија за ТВ серију "Песничке ведрине", емисија "Котва" реализоване 2002 за Телевизију Београд, 2002.
- Сценографија за дугометражни играно/документарни филм „Србија године нулте“, у режији Горана Марковића, продукција Дари филмс- Париз, Француска, 2000.
- Статус **самосталног уметника** (у области ликовних уметности) од 1999 до 2005 године.
- Оригинални дизајн амбалаже за хигијенске улошке Бони. ДРЕНИК д.о.о. Београд, 1997.
- Пројекат графичког идентитета грађевинске фирме ЗЛАТИБОР, Београд, 1995-1996.
- Ангажман у графичком студију БЛУ ПРИНТ, Београд, 1994.
- Дизајн позоришног плаката за представе у Београдском драмском позоришту. Београд, 1993-1995.
- Ангажман у маркетиншкој агенцији ИДЕА ПЛУС као сарадник на дизајну, Београд 1993-1994.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)

Комисија је увидом у целокупну документацију констатовала да је кандидат мр Мирон Мутаовић остварио активности у области ликовних уметности у девет категорија:

1. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА

1.1 Самосталне изложбе у иностранству

- 2025 Бугарска, Софија, Универзитет Свети Климент Охридски, Галерија Алма Матер, Изложба "Крај сезоне"
2021. Црна Гора, Тиват, Галерија ЈУ Музеја, Изложба "Главе"
2017. Бугарска, Пловдив, Галерија Резонанс, Изложба "Чај од руже", Самостална изложба (са Е. М. Бисенић и Л. Узелац)

1.2 Самосталне изложбе у земљи

- 2024. Београд, Мали салон галерије Штаб, Самостална изложба "Високо подне", по позиву куратора и кустоса.
- 2023. Смедеревска Паланка, Народни Музеј Смедеревске Паланке, Галерија савремене уметности, Самостална изложба "Камерни трио" (са Л.Узелац и Е. М. Бисенић)
- 2023. Београд, Галерија Штаб, Самостална изложба "Предграђа", по позиву кустоса и куратора програма галерије
- 2022. Ниш, Салон 77, ГСЛУ, Самостална изложба "У тврђави"
- 2019. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Самостална изложба (без назива)
- 2012. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Изложба „Искрцавање“
- 2010. Пожега, Културни центар Пожега, Градска галерија Пожега, Изложба слика и инсталација „Долазимо по Вас“
- 2010. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба слика и инсталација "Hogor Vasui"
- 2010. Рашка, Центар за културу Градац, Изложба слика и инсталација „Work In Progress I“

Пре избора у претходно звање:

- 2009. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба "Working Memory"
- 2009. Београд, Галерија уметничког центра –Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Изложба "Jack in the Box" Мирон Мутаовић и Антеа Аризановић, инсталација у простору
- 2007. Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности Ниш – "Павиљон у Тврђави", Изложба слика
- 2006. Нови Сад, Културни Центар Новог Сада, "Мали Ликовни Салон", Изложба слика
- 2005. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба слика и цртежа
- 2000. Београд, Галерија Медија Центра, Изложба слика
- 2000. Београд, галерија ФЛУ, Магистарска изложба
- 2000. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба "Jailhouse Rock"
- 1998. Београд, Галерија „Звоно“, Изложба слика

2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

2.1 изложбе у иностранству:

- 2025. Црна Гора, Тиват, ЈУ Музеј и галерија, „II Тиватски ликовни салон Пеан – Синдик“, учешће на конкурс.

2019. New York USA, The Hole NYC, New York, GIFC, колективна продајна изложба
тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм, 2019.

Пре избора у претходно звање:

2009. Москва, Руска федерација, Галерија Звоно - Central House Of Artists, 10
Krymsky Val, 13 international art fair "Art Moscow"
2005. Беч, Аустрија, Презентација слика и радова Галерије Звоно на сајму уметности
Wienfair
2003. Валенсија, Шпанија, Градска галерија Валенсије, Гостујућа изложба селекције
УЛУС-а у Валенсији
2000. Херцег Нови, 33. Зимски Салон

2.2 изложбе у земљи:

2025. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, 91. Пролећна изложба УЛУС-а под називом
„Расаница“, учешће на конкурсу
2024. Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, 4. Међународно бијенале уметности
АРТИЈА, радова на папиру и од папира, учешће на конкурсу
2023. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, 86. Јесења изложба под називом
ТАЈНА ЗНАЊА, Филм ⇄ Фотографија ⇄ Сликарство, учешће на конкурсу
2022. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж "Нови простори",
учешће на конкурсу
2022. Ниш, ГСЛУ, галерија Официрски дом, Нишки салон 12/2, учешће по позиву
куратора и селектора изложбе
2022. Београд, Галерија Вилине воде, "Секвенце савремености", изложба радова из
приватне колекције галерије Вилине воде.
2020. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "Слика Србије", учешће на
конкурсу
2020. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, Јесења изложба "УПЛЕТЕНИ",
учешће на конкурсу
2018. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "Тријенале цртежа и мале
пластике", учешће на конкурсу
2017. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, "Пролећна изложба УЛУСа"
2017. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "Пролећна изложба УЛУСа"
2015. Београд, Галерија Хаос, "20 година галерије Хаос"
2014. Ћуприја, Изложба „Матићу у част“ у оквиру манифестације Матићеви дани
у Музеју "Ногрум Марги - Равно"
2013. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба
наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности
Факултета уметности у Нишу поводом обележавања десет година рада
Факултета
2013. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, "Нишки цртеж- ДЕСТРУКЦИЈА"

2013. Београд, Дом културе Студентски град, "Стил и порука/ Од импулсивног до сублимираног" Изложба професора и студената са Графичког одсека Факултета уметности у Нишу
2013. Зрењанин, Галерија Културног центра, „По-кретање српских и светских вампира: 30 x 30“
2012. Нови Сад, Галерија Културног центра, Ликовни салон, Ауторска групна изложба (без назива)
2012. Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, Једанести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба, учешће на конкурс
2012. Чачак, Пролетни анале "После комуникације"
2011. Београд, Галерија 73, Чукарички ликовни салон
2011. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Пројекат "Без Назива 2", ауторска групна изложба
2011. Ниш, Галерија Студентског културног центра, "Кратка прича о поетици стрипа и начину на који је овај медиј утицао и утиче на превладавање дистинкције између елитне и популарне уметности у Србији“
2011. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, "Нишки цртеж", колективна изложба
2010. Ниш, Павиљон у тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Сићево 2010, Изложба слика и радова са колоније у Сићеву
2010. Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, Десети Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба, учешће на конкурс
- Пре избора у претходно звање:**
2009. Београд, Галерија ЗВОНО, "Тим који побеђује"
2009. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, "Нишки цртеж", колективна изложба
2008. Ниш, Павиљон у тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу
2007. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба наставника и сарадника на Факултету уметности у Нишу поводом 5 година постојања Факултета
2005. Ниш, Универзитет у Нишу, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 40 година Универзитета у Ниш
2004. Београд, Скупштина Града Београда, Изложба откупљених радова
2003. Београд, Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, Јесењи салон УЛУС-а
2003. Београд, Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, Чланови УЛУС
2001. Београд, Галерија ЗВОНО, "Новогодишња продајна изложба"
2001. Београд, Галерија ЗВОНО, Изложба "Плаво / Розе"
2001. Београд, Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“, Југословенско бијенале малог цртежа и пластике, УЛУС
2000. Београд, Централни клуб Војске Југославије, Београдски Салон, "Бео Визија Градске Визуре"
2000. Београд, Музеј Савремене Уметности, "Избор из деведесетих"

1998. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Изложба нових чланова УЛУС-а
1998. Београд, Галерија СКЦ, Ретроспективна изложба поводом 25 година рада СКЦ
1997. Београд, Галерија Андрићев Венац, „Перспективе XXV“

3. КОМЕРЦИЈАЛНА РЕАЛИЗАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА

2023. Београд, колекција Дражовић, Радови у колекцији слика и уметничких дела (више слика великог формата)
2021. Пенсилванија, САД, Вилкс-Бар, Рад у колекцији MTN Productions, Risk Rose
- 2015-2020. Комерцијална реализација дела Продајна Галерија Београд
2012. Београд, Колекција уметничких радова Галерије ХАОС за донатора и колекционара СББ- кабловска мрежа Србије

Пре избора у претходно звање:

2003. Београд, Аутор сценографије (сценограф) на пројекту Промонте ТВ Спот "8=888", LOWE IDOLS & FRIENDS
2002. Београд, Телевизија Београд, Сценографија за ТВ серију "Песничке ведрине", емисија "Котва"
2000. Француска, Париз, Сценографија за дугометражни играно/документарни филм „Србија године нулте“, у режији Горана Марковића, продукција Дари филмс
2000. Београд, колекција Дражовић, Радови у колекцији слика и уметничких дела

4. УЧЕСТВОВАЊЕ ИЛИ ВОЂЕЊЕ ПОСЕБНИХ УМЕТНИЧКИХ КУРСЕВА, СЕМИНАРА ИЛИ МАЈСТОРСКИХ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ,

2025. Северна Македонија, Штип, Учешће на Фестивалу уметности "ЛИКОВНА ВИЗИЈА" на Ликовној академији Универзитета Гоце Делчев у Штипу, по позиву организатора
2024. Косовска Митровица, Учешће на фестивалу „Трицикл“ Факултета уметности, Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, извођење ликовне радионице, по позиву организатора

Пре избора у претходно звање:

- 1997 – 2001, Београд, Стипендија Министарства за науку и технологију, рад на пројекту „Жидовар“, документација и реконструкција налазишта, ментор др Милош Јевтић, Филозофски факултет, Одсек за археологију, Београд, Министарство за науку и технологију Републике Србије

5. УЧЕШЋЕ НА ДОМАЋИМ ИЛИ МЕЂУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА

2024. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, УЛУС, Тријенале цртежа и мале пластике "Брисање" (међународна групна изложба), учешће на конкурс

2023. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж 2023 "Надеждиним путем", учешће на конкурс
2021. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж ПЕРСПЕКТИВЕ 2021., учешће на конкурс
2021. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, УЛУС, Јесења изложба "Ванредно стање" Изложба је конципирана у сарадњи са историчарима уметности Дејаном Сретеновићем и Јеленом Стојановић, учешће на конкурс
2021. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић и Кућа легата, УЛУС, Тријенале цртежа и мале пластике 2021. учешће на конкурс
2020. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж „Свакодневица“, учешће на конкурс
2020. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, УЛУС, "Пролећна изложба- Где будућност почиње?" учешће на конкурс
2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "100 погледа на Пловдив - завршна фаза" ПЛОВДИВ - ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ
2014. Барселона, Шпанија, 'ON PAPER', Међународно графичарско такмичење
2014. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац, Дванести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба
2013. Ређо Емилија (Reggio Emilia), Италија, "Festival Fotocopia Europea" (Фестивал Европског фотокопије) 'FFE ", Међународна колективна изложба"

6. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА ДОМАЋИМ И СТРАНИМ ИЗЛОЖБАМА, КОНКУРСИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

2025. Београд, Уметнички савет УЛУС-а, члан Жирија за самостално излагање у Галерији УЛУС-а 2025
2024. Турска, Измир, члан Интернационалног уметничког одбора на 3. Међународној групној изложби "INSIGHT" путовања од текстила до уметности" (ИНТЕКСАРТ 2024) коју је организовала Стручна школа Емел Акин Универзитета Еге у периоду од 09. до 10. децембра.
2023. Турска, Измир, члан Интернационалног уметничког одбора на 2. Међународној групној изложби "INSIGHT" путовања од текстила до уметности" (ИНТЕКСАРТ 2023) коју је организовала Стручна школа Емел Акин Универзитета Еге у периоду од 08. до 09. децембра.
2022. Београд, УЛУС, члан Жирија за Пролећну награду Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС), 88.Пролећне изложба "Уметност и друштво"
2022. Београд, УЛУС, члан Уметничког савета за „Формат графике 2022" у оквиру Фестивала графике Fete de L estampe 2022"
- 2022 Београд, УЛУС, Селектор изложбе "Нови чланови улуса 2022" као члан Уметничког савета УЛУС-а
2022. Београд, УЛУС, Изложба "Фонд младих 1972-1992", Уметнички савет УЛУСа

2021. Члан жирија за Четврто републичко такмичење из области класичних ликовних медија - МАЛИ ЦРТЕЖ у својству члана комисије. 2020/2021 .школска година.

7. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА УМЕТНИЧКИ РАД У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ,

2021. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Захвалница поводом Дана факултета за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцији Факултета, Универзитета у Нишу

Пре избора у претходно звање:

2004. Београд, Јавни откуп уметничких дела из области визуелних уметности Секретаријата за културу- град Београд
2003. Београд, Откуп ауторског дела (слике на платну)-Регионални центар за развој малих и средњих предузећа и предузетништва "Београд"

ОСТАЛО:

8. УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ИЛИ НАУЧНИМ ПРОЈЕКТИМА.

2022. Крагујевац, галерија Мостоиви Балкана, 3. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА' радови на папиру и од папира, рад по позиву куратора и селектора изложбе
2022. Београд, Галерија Вилине воде, "Разгледи савремености 29", по позиву организатора и кустоса галерије Вилине воде.
- 2021/2022. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "СЛИКА/САДА", селекција Сликарске секције Удружења ликовних уметника Србије. Жириран од Одбора Сликарске секције на основу концепта Михаела Милуновића
2019. Бугарска, Пловдив, Галерија Резонанс, Пројекат "9 Шкриња", изложба "Мали велики музеј"
- 2019/2020. Русија, Москва, Учешће у међународном уметничком пројекту, Арт Сампле
- 2018-2019 ГИФЦ (GIFC) - серија поп-ап изложби по позиву у САД-у, Канади, Европи и Јапану: Fisher Parrish(Бруклин), Art Athina (Атина), Western Exhibitions (Чикаго), Pt 2 Gallery (Оукланд), Gallery -Golsa (Осло), Dateline Art Gallery (Денвер), Hutchinson Art Center, Atlanta Contemporary (Атланта), Linconnue (Монтреал), 0-0 (Лос Анђелес), Pilot Project (Филаделфија), The Costume House (Торонто), Agnes B Headquarters (Париз), The Hole (Њујорк), Soil Gallery (Сијетл), Sure Space (Минеаполис), No Place Gallery (Коламбус), Hotel Paris Berlin, Elephant Gallery (Нешвил), Tokyo – Agnes B Galerie Aoyama, Velvet Ropes Soulland Store (Копенхаген), The Carnegie (Синсинати), Nevven Gallery (Гетеборг).
2018. Београд, Дом омладине, Изложба "Из непосредне нестварности - Омаж Максу Блехеру"- 7. Београдски фестивал европске књижевности, учешће по позиву

2017. Бугарска, Пловдив, Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", Белаштица уметнички рад по позиву
2015. Београд, Продајна галерија "Београд", Самостална изложба "Дезертер"
2014. Члан пројектног тима и стручни сарадник на пројекту „Годишњице српских великана уметности“.
2011. Београд, Народни музеј у Београду, Пројекат „Слика у огледалу“, Катарина Ивановић поводом двеста година од рођења

Пре избора у претходно звање

- 1997 – 2001, Београд, Стипендија Министарства за науку и технологију, рад на пројекту „Жидовар“, документација и реконструкција налазишта, ментор др Милош Јевтић, Филозофски факултет, Одсек за археологију, Београд, Министарство за науку и технологију Републике Србије
1997. Београд, Музеј авијације, „Керозин“, ауторска групна (четири аутора) изложба слика, Музеју авијације
1997. Београд, Hotel Hyatt, Пројекат сликарске групе „Керозин“ Изложба слика

9. СТРУЧНО ВОЂЕЊЕ КРОЗ ИЗЛОЖБУ

2023. Београд, Галерија Кварт, Стручно вођење кроз изложбу "Предграђа". О изложби су говорити проф. Никола Шуица, аутор Мирон Мутаовић и кустос галерије ШТАБ Ана Кршљанин

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога

2024. Ана КРШЉАНИН, ВИСОКО ПОДНЕ текст каталога за изложбу, Мали салон галерије ШТАБ, Београд 2024.
2023. Наташа ЈАНКОВИЋ, ПРЕДГРАЂА текст каталога за изложбу, Галерија КВАРТ БВ Београд 2023.
2022. Перица ДОНКОВ, текст за изложбу Нишког салона 12/2- Официрски дом ГСЛУ Ниш 2022.
2022. Наташа ЈАНКОВИЋ, текст за изложбу слика У тврђави у Салону 77, ГСЛУ Ниш 2022.
2020. Мирјана ДРАГОСАВЉЕВИЋ, ГДЕ БУДУЋНОСТ ПОЧИЊЕ, каталог Пролећне изложбе 2020, УЛУС Београд 2020.
2017. Гаља МИТЕВА, "Чај од руже" - три српска уметника у галерији "Резонанс", 2017. <https://bnr.bg/>
2015. Сања ТОДОСИЈЕВИЋ, "Изложба комплексне композиције". НИН, 16. Јул 2015.
2015. Ратко БОЖОВИЋ, АПСОЛУТНО ВИРТУОЗНО, текст каталога за изложбу Дезертер у Продајној галерији Београд 2015.
2013. Andrea SASSI, Фестивал Fotocopia Europa, пропратни текст у каталогу, Galleria Dispari&Dispari Project, Reggio Emilia, Италија 2013.
2013. Перица ДОНКОВ, „Стил и Порука“, текст каталога за изложбу «Стил и порука / Од импулсивног до сублимираног», Дом културе Студентски град, Београд, 2013.

2012. Радмила КОСТИЋ, „Без назива“ каталог за изложбе „Без назива“ и „Без назива 2“, Културни центар Новог Сада, Ликовни Салон, Нови Сад, 2012.
2012. Слађана Петровић ВРАГИЋ, „После комуникације“, текст каталога за изложбу „XVI пролећни анале“ у Салону Дома културе Чачак, Дом културе Чачак, 2012.
2012. С.Ћ. „Колаж из главе“ ДАН Онлајн, 2012.
2012. М. БАНКОВИЋ, „Асоцијације“, НИН 2012.
2012. А.Ћ. „Визуелна преписка у Хаосу“, Данас 17.01.2012.
2012. Милена МАРЈАНОВИЋ, Интервју, Блиц 2012.
2012. Милена МАРЈАНОВИЋ, Мирон и Тине, Блиц 2012.
2012. Б.Л. „Миронова писма из Архуса“, Политика- Култура (kultura@politika.rs) 17.01. 2012.
2012. С.П. Радови Мирона Мутаовића у галерији Хаос ЦРТЕЖИ-СЛИКЕ, Вечерње новости, 2012.
2012. Братислав ЉУБИШИЋ, Најава изложбе у галерији „Хаос“ (транскрипт), Радио Београд- „Културни кругови“, 2012.
2012. Борка БОЖОВИЋ, Најава програма за Јануар 2012- Галерија ХАОС, изложба „Битуменске перике и писма из Архуса“, Београд, 2012.
2012. Жаклина РАТКОВИЋ, Текст за каталог и уводни говор, Битуменске перике и писма из Архуса „Трансформације цртежа Мирона Мутаовића“ Галерија Хаос, Београд, 2012. (miron-mutaovic.blogspot.com)
2012. Наталија ЦЕРОВИЋ, „Отварање Мирона Мутаовића и Тине Хинд у галерији Хаос у Београду“, каталог, Галерија Хаос, Београд, 2012.
2011. Марко ЂОРЂЕВИЋ, „24. Чукарички ликовни салон“, текст каталога, Галерија 73, Београд, 2011.
2010. Миодраг КУТЛЕШИЋ, „Феномен стрипа“, Поетикас стрипа: кратка прича о поетици стрипа и начи на који је овај медиј утицао на превладавање дистинкције између популарне и елитне уметности у Србији, Каталог пројекта, СВЕН, Ниш, 2010.
2010. А.Г. „Изложба Мирона Мутаовића“, Народне новине, 30.09.2010.
2010. Мирон МУТАОВИЋ, „Work in progress“, Каталог, Галерија центра за културу „Градац“, Рашка, 2010.
2008. М.С. „Синтеза сопствених фаза“ Интервју за дневни часопис НАШЕ. 2008.
2008. Радмила КОСТИЋ, Каталог, Галерија савремене уметности Ниш, 2007. Велико Трново, Бугарска 2008.
2007. Милица ТОДОРОВИЋ, каталог за изложбу Пет година факултета уметности у Нишу. 2007.
2005. Марко КОСТИЋ, Ничија земља, Каталог за изложбу цртежа и слика у галерији Звоно, Београд, 2005.
2003. Љиљана ТАДИЋ, Мирон Мутаовић- Интервју, ЛИЦЕ број 39, 2003.
2001. Гордана ВАСИЉЕВИЋ, Из соцреализма у Соросреализам (најбоље изложбе 2000. Године) ДАНАС, Београд, 2001.
2000. Ана ОТАШЕВИЋ, „Повратак слици“ Интервју, НИН, Београд, 2000.

2000. Милета ПРОДАНОВИЋ, Мирон Мутаовић-Слике, Каталог, Галерија Медија центра, Београд, 2000.
2000. Наталија ЦЕРОВИЋ, "Умјетност толеранције", Побједа, 2000.
2000. Бранислав ГАЈИЋ, "Раскалани кабарети, а око њих благо", Блиц, 2000.
2000. П.ЈАНИЧИЋ, "Од Воја Станића до Јелене Томашевић", Вијести 01.02.2000.
2000. Наталија ЦЕРОВИЋ, "Умјетност толеранције", Каталог - Херцеговачки зимски салон, 2000.
2000. Н.Н. "Традиција и експеримент- поставку чине по 15 дела умјетника из Србије и из Црне Горе", Побједа- култура, 02.02.2000.
1998. Лидија МЕРЕНИК, Међупростор, амбис, стил губитка, Објава броја 46486800, Каталог, Треће југословенско бијенале младих Вршац, 1998.
1997. Марина ПИПАН, Перспективе XXV Југословенска галерија уметничких дела, Галерија "Андрићев венац", Београд, 1997.
1996. Јелена ВЕСИЋ, „Визуелна шифра "Време, Београд, март 1996

ИЗВОДИ из критика, рецензија, каталога, интервјуа (web стране)

2024. <https://ulus.rs/wp-content/uploads/2025/07/Brisanje-katalog-web.pdf> Новембар, 2024.
- https://ulus.rs/wp-content/uploads/2023/01/katalog-slika-sada_w.pdf
- https://ulus.rs/wp-content/uploads/2022/01/KATALOG_Jesenja-021-WEB-ispravljeni_compressed.pdf
- <https://ulus.rs/wp-content/uploads/2021/07/upleteni-katalog-final-web.pdf>
- <https://ulus.rs/wp-content/uploads/2021/09/Trijenale-crteza-i-male-plastike-2021-spread-verzija.pdf>
- <https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/04/SLIKA-SRBIJE-2020.pdf>
- https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/12/Prolecna-izlozba_katalog_2020.pdf
- <https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/04/TRIJENALE-CRTEZA-I-MALE-PLASTIKE-2018.pdf>
- https://issuu.com/galerija-stab/docs/visoko_podne_katalog_miron_mutaovi
- https://issuu.com/galerija-stab/docs/visoko_podne_katalog_miron_mutaovi
- <http://www.artf.ni.ac.rs/lat/visoko-podne-izlozba-mirona-mutaovica/>
- <https://www.facebook.com/galerija.stab.beograd/posts/vo%C4%91enje-kroz-izlo%C5%BEBu-predgra%C4%91a-sreda-22-mart-u-1745o-izlo%C5%BEBi-%C4%87e-govoriti-prof-ni/210532978277978/>
- <https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/1414959/svetlost-senke-kao-prostor-vreme-postavka-visoko-podne-mirona-mutaovica-malom-salonu-galerije-stab>
- http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=5481&Itemid=116
- <https://ulus.rs/project/prolecna-izlozba-katalog/>
- https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/12/Prolecna-izlozba_katalog_2020.pdf
- <https://bnr.bg/>
- <https://vi.galerijabeograd.org/miron-mutaovic/>

<https://vi.galerijabeograd.org/miron-mutaovic/>
<https://www.narodnimuzej.rs/katarina-ivanovic-slika-u-ogledalu-povodom-dvesta-godina-od-rodjenja/>
https://www.unisofia.bg/index.php/bul/novini/novini_i_s_bitiya/v_sofijskiyat_universitet_be_otkrita_izlozhabata_zhivopis_na_miron_mutaovich_kraj_na_sezona
<https://www.instagram.com/p/DErR6h4qn2J/>
<https://www.facebook.com/thealmamatergallery/posts/%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD-%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%B0%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9-%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8A%D0%BB%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0-%D0%B4%D0%BE-28-%D1%8F%D0%BD%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%B5-%D0%B4%D0%B0-%D1%8F-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B3/613963751573685/>
<https://www.facebook.com/krasimira.drenska/posts/%D0%BF%D1%8A%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0-%D0%B7%D0%B0-2025-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2-%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80-the-alma-mater-gallery/10227951080709241/>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=613962941573766&set=a.609595948677132>
<https://radiotivat.com/2021/10/21/izlozba-glave-u-ju-muzej-i-galerija-2/>
<https://www.juznevesti.com/kultura/izlozba-bez-naslova-u-paviljonu/>
<https://bnr.bg/sr/post/100852563/chai-ot-rozi-izlojba-na-trima-srabski-hudojnici-v-rezonans>
<https://impressio.dir.bg/event/balkanski-rezonans>
<https://www.youtube.com/watch?v=OkEBC7OLMAM>
<https://www.mediacafe.bg/kultura-i-izkustvo/sabitia/Kamerno-trio-v-galerija-Rezonans-13150/>
https://monoskop.org/images/5/5d/Art_Context_1_2001.pdf
https://sr.wikipedia.org/sr-el/%D0%98%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0_%E2%80%9E%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%B1%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%91%D0%B8%D1%98%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B5_%D1%86%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B6%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D0

<http://www.galleryzvono.com/about.html>
<https://www.imaginepeace.com/archives/5309>
<https://www.facebook.com/FestivalFotocopia/>
<https://www.kapana.bg/afish/festivali/item/9100-%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD-%D0%B0%D1%80%D1%82-%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB-%E2%80%9E%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81-2017%E2%80%9C>
<https://eudirect-plovdiv.centerbg.org/?p=4488>
<https://www.mutualart.com/Exhibition/GIFC--Got-It-For-Cheap-/E02A7C2863D649FE>
<https://ctycms.com/co-rino/docs/gifc-overview-19.pdf>
<https://www.visitplovdiv.com/bg/node/7787>
<https://podtepeto.com/gradat/%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0-9-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D1%81-%D0%BC/>
<https://www.diaskop-comics.com/article.aspx?id=3276>
https://sample-art.com/insta?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAac5O4b86GCZ0ejN140twhvQo82HljJniu7ESQ0aiaRdV-RUTPpS4ndvXW_nlw_aem_SLETxZDE8hGOqPC6ICmk1g
<https://kragujevac.ls.gov.rs/vest/sr/42409/u-mostovima-balkana-3-medjunarodno-bijenale-umetnosti-artija.php>
<https://pressek.rs/REFLEKTOR/kragujevac-trece-medjunarodno-bijenale-umetnosti-artija/>
<https://mikser.rs/otvaranje-86-jesenje-izlozbe-tajna-znanja/>
<https://ulus.rs/blog/poslednja-nedelja-i-zatvaranje-po-prvi-put-internacionalne-86-jesenje-protestne-izlozbe-ulus-a-tajna-znanja-film-%E2%87%86-fotografija-%E2%87%86-slikarstvo/>
https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/novini/novini_i_s_bitiya/izlozhba_na_prepodavateli_ot_fakulteta_po_izkustva_na_nishkiya_universitet_s_rbiya_v_galeriya_alma_mater
<https://lookerweekly.com/izlozbe/trijenale-crteza-i-male-plastike-brisanje/>
<https://ulus.rs/wp-content/uploads/2025/07/Brisanje-katalog-web.pdf>
<https://ulus.rs/blog/5-trijenale-crteza-i-male-plastike/>
<https://www.spomenpark.rs/konkurs-artija/>
https://ulus.rs/blog/91-prolecna_izlozba_2025/

http://www.arte.rs/sr/umetnici/-10/vesti/miron_mutaovic_dolazimo_po_vas-6218/
http://www.arte.rs/sr/umetnici/-10/vesti/miron_mutaovic_dezertar-9822/
http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=5481&Itemid=228&fbclid=IwY2xjawNi8mxleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFXy0YINTdIM3pBaTBfb014AR6whSxS8TJs8qgQUAC_jH6Zol168i2ViH9jg9jmq7vPMCcWZkBgdcPkFvG5rA_aem_4uxhB_Ule6WoJavy_c-zOg
https://www.facebook.com/artmagazin.novisad/posts/miron-mutaovi%C4%87-slike-ni%C5%A1-salon-77-23-jun-5-jul-2022-vi%C5%A1e-informacija-na-httpwwa/5086143608089682/?locale=ms_MY
<https://www.politika.rs/sr/clanak/541844/predgrada-u-kvartu>
<https://www.beograd.rs/lat/zivot-u-beogradu/umetnicki-program/a83032/FIGURATIVNE-I-ZANR-SCENE-U-SAVREMENOM-UMETNICKOM-STVARALASTVU-Izlozba-Predgradja-Mirona-Mutaovica-u-KvArt-BW.html>
<https://www.seecult.org/dogadjaji/miron-mutaovic-bg-3/>
<https://urbanbug.net/desavanje/visoko-podne-miron-mutaovic-2024-09-28>
<https://www.novosti.rs/kultura/vesti/1414959/svetlost-senke-kao-prostor-vreme-postavka-visoko-podne-mirona-mutaovica-malom-salonu-galerije-stab>
<https://www.instagram.com/p/DAn2iEjs-XX/>
http://www.arte.rs/sr/umetnici/-10/vesti/miron_mutaovic_iza_zatvorenih_vrata-13863/
<https://www.narodnimuzej.rs/katarina-ivanovic-slika-u-ogledalu-povodom-dvesta-godina-od-rodjenja/>
<https://www.narodnimuzej.rs/images/art-fama-slika-u-ogledalu.pdf>
http://www.arte.rs/sr/aktuelno/slika_u_ogledalu_katarina_ivanovic-7154/1/2/?dan=20120104
http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=3688&Itemid=230
<https://ulus.rs/project/trijenale-crteza-i-male-plastike-2018/?lang=en>
<https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/04/TRIJENALE-CRTEZA-I-MALE-PLASTIKE-2018.pdf>
<https://ulus.rs/project/slika-srbije-2020/?lang=en>
<https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/04/SLIKA-SRBIJE-2020.pdf>
<https://ulus.rs/project/prolecna-izlozba-katalog/>
https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/12/Prolecna-izlozba_katalog_2020.pdf
<https://www.danas.rs/kultura/umetnicki-paviljon-cvijeta-zuzoric-91-prolecna-izlozba-gde-buducnost-pocinje/>
<https://www.danas.rs/kultura/jesenja-izlozba-ulus-a-do-6-decembra-u-cvijeti/>
<https://www.telegraf.rs/pop-i-kultura/art/3259318-jesenja-izlozba-ulus-cvijeta-zuzoric-2020>
<https://nova.rs/kultura/jesenja-izlozba-ulus-a-36-umetnika-u-cvijeti-zuzoric/>
https://sr.wikipedia.org/sr-el/%D0%88%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%9A%D0%B0_%D0%B8%D0%B

[7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0 %D0%A3%D0%9B%D0%A3%D0%A1-%D0%B0](https://ulus.rs/project/katalog-jesenja-izlozba-upleteni-2020/)
<https://ulus.rs/wp-content/uploads/2021/07/upleteni-katalog-final-web.pdf>
http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_eventlist&Itemid=357&func=details&did=4177
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3730748073673417&set=a.148887228526204>
<https://niskevesti.rs/izlozba-niski-crtez-u-oficirskom-domu-na-temu-svakodnevice/>
[https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0 %E2%80%9E%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B5 %D1%86%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B6%D0%B0 %D0%B8 %D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5 %D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%E2%80%9D \(2018\)](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0 %E2%80%9E%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B5 %D1%86%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B6%D0%B0 %D0%B8 %D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5 %D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%E2%80%9D (2018))
<https://nova.rs/kultura/izlozba-trijenale-crtez-mala-plastika/>
<https://www.novosti.rs/kultura/vesti/1012884/izlozba-ulus-hod-liniji>
<https://ulus.rs/project/trijenalecrteza-i-male-plastike-2021-hod-po-liniji/>
<https://ulus.rs/wp-content/uploads/2021/09/Trijenale-crteza-i-male-plastike-2021-spread-verzija.pdf>
https://ulus.rs/wp-content/uploads/2022/01/KATALOG_Jesenja-021-WEB-ispravljeni_compressed.pdf
<https://ulus.rs/project/katalog-jesenje-izlozbe-2021-vanredno-stanje/>
<https://ulus.rs/blog/29958/>
[https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%88%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%9A%D0%B0%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0 %D0%A3%D0%9B%D0%A3%D0%A1-%D0%B0 \(2021\)](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%88%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%9A%D0%B0%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B1%D0%B0 %D0%A3%D0%9B%D0%A3%D0%A1-%D0%B0 (2021))
<https://www.politika.rs/sr/clanak/492468/Vanredno-stanje-jesenja-izlozba-ULUS-a>
https://www.youtube.com/watch?v=aWC6jXgnUqg&list=PL5YYpnG_LbCPQO_TWMfw8qwppAtBFYYJw&index=5&t=93s
https://www.youtube.com/watch?v=kHWxwbqvsDM&list=PL5YYpnG_LbCPQO_TWMfw8qwppAtBFYYJw&index=3
https://www.youtube.com/watch?v=xC8fJQxvx5E&list=PL5YYpnG_LbCPQO_TWMfw8qwppAtBFYYJw&index=1
<https://www.danas.rs/mesto/vanredno-stanje/>
<https://www.masina.rs/tag/jesenja-izlozba/>
http://www.arte.rs/sr/aktuelno/90_jesenja_izlozba_vanredno_stanje-14505/1/2/
<https://novimagazin.rs/no-category/260351-vanredno-stanje-na-kalemegdanu>
<https://www.danas.rs/kultura/u-oficirskom-domu-u-nisu-traje-izlozba-niski-crtez-2021/>
<https://gslunis.rs/niski-crtez-perspektive/>
<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/ucisce-mirona-mutaovica-na-izlozbi-slika-sada/>
<https://citymagazine.danas.rs/popkultura/art/izlozba-slika-sada-u-umetnickom-paviljonu-cvijeta-zuzoric/>
<https://www.rts.rs/lat/radio/radio-beograd-2/4722689/milena-putnik-slika--sada.html>

<https://lat.sputnikportal.rs/20220222/izlozba-slika--sada-da-li-je-slikarstvo-izgubilo-na-snazi---1134643219.html>
<https://www.novosti.rs/kultura/vesti/1101245/zivimo-doba-sveprisutne-slike-mihael-milunovic-osmisljavanju-izlozbe-slika-sada-kolekcionarstvu-domacoj-sceni-odnosu-svet>
<https://ulus.rs/project/katalog-izlozbe-slika-sada/>
https://ulus.rs/wp-content/uploads/2023/01/katalog-slika-sada_w.pdf
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=357412469735858&id=100464912097283&set=a.122500043227103>
<https://www.instagram.com/p/CcIvxVjsR2u/?hl=de>
<https://n1info.rs/kultura/sekvence-savremenosti-nova-galerija-i-otvaranje-privatne-kolekcije/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=505709417694244>
<https://www.rts.rs/lat/tv/rts1/4781745/kulturni-dnevnik.html>
<https://buro247.rs/kultura/kultura-vesti/izlozba-sekvence-savremenosti-otvara-se-galerija-viline-vode/>
<https://www.instagram.com/p/Ci97ji9MpBw/>
<https://www.politika.rs/sr/clanak/525700/umetnici-oplemenjuju-svet>
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/data/cobib/84135689>
<https://www.harpersbazaar.rs/kultura/knjige/vikend-agenda-lista-gradskih-desavanja-30-09-22>
<https://www.instagram.com/reel/CjFv5lTrD2c/>
<https://dimitmart.wordpress.com/2022/11/12/razgledi-savremenosti-29-galerija-viline-vode-beograd-27-septembar-2022/>
http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_eventlist&Itemid=365&func=details&did=5250
http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=5704&Itemid=228
<https://www.galerija73.com/dogadjaj/35-cukaricki-likovni-salon>
http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=6063&Itemid=228
<https://magazinsana.rs/pocelasesta-likovna-kolonija-u-organizaciji-gradske-opstine-medijana/>
<https://www.facebook.com/galerija.stab.beograd/posts/vo%C4%91enje-kroz-izlo%C5%BEbu-predgra%C4%91a-sreda-22-mart-u-1745o-izlo%C5%BEbi-%C4%87e-govoriti-prof-ni/210532978277978/>
<https://www.arhipelag.rs/vesti/sinoc-završen-7-beogradski-festival-evropske-knjizevnosti-ponovo-osvojeni-javni-prostor/>
<https://www.danubeogradu.rs/2018/06/7-beogradski-festival-evropske-knjizevnosti/>
https://ulus.rs/wp-content/uploads/2022/01/Prilog-44-sednice-Umetnickog-saveta_09.01.2022.pdf

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Кандидат мр Мирон Мутаовић је приложио оригинална дела – 10 слика (9 слика средњег формата и један полиптих, састављен од 14 радова малог формата), 10 цртежа малог формата, професионално презентоване каталоге самосталних и групних изложби и изводе из критичких осврта, публикација и каталога.

Списак оригиналних дела из области:

Слике:

1. „Издазак”, уље на платну, 2025.
2. „Рад у врту”, 50 x 50 cm, уље на платну, 2025.
3. „Без назива”, 40 x 50 cm, уље на платну, 2024.
4. „На телевизији”, 45 x 45 cm, уље на платну, 2024.
5. „Врхови”- полиптих, серија од 14 радова (20 x 20 cm), уље на платну, 2024.
6. „Златна госпођа”, 70 x 50 cm, уље на платну, 2024.
7. „Веранда”, 41 x 33 cm, уље на платну, 2022.
8. „Атомске Топлице”, 60 x 90 cm, уље на платну, 2021.
9. „Ископавање”, 75 x 100 cm, уље на платну, 2020.
10. „Копачи”, 50 x 60 cm, уље на платну, 2020.

Цртежи:

1. „Цртеж без назива”, 38 x 48 cm, акварел, суви пастел, оловка, 2021.
2. „Цртеж без назива ”, 38 x 48 cm, акварел, суви пастел, оловка, 2021.
3. „Цртеж без назива ”, 38 x 48 cm, акварел, суви пастел, оловка, 2021.
4. „Дурмитор II”, 14,5 x 21 cm, акварел и оловка, 2021.
5. „Дурмитор III”, 12,1 x 4,5 cm, акварел и оловка, 2021.
6. „Дурмитор IV”, 12,1 x 4,5 cm, акварел и оловка, 2021.
7. „Дурмитор”, 12,1 x 4,5 cm, акварел и оловка, 2021.
8. „Калемегдан”, 14,5 x 21 cm, акварел и оловка, 2021.
9. „Калемегдан II”, 14,5 x 21cm, акварел и оловка, 2021.
10. „Топлице”, 14,5 x 21 cm, акварел, оловка, акрилна боја, 2021.

Мр Мирон Мутаовић је студије сликарства и постдипломске студије сликарства завршио на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи мр Чедомира Васића, ред. професора. На уметничкој сцени је присутан од 1997. године, а од 1999. године излаже слике и цртеже као члан УЛУС-а.

Самостално је излагао слике и цртеже 23 пута у земљи и три пута у иностранству и учествовао на бројним колективним изложбама.

Стваралаштво мр Мирона Мутаовића, током готово три деценије уметничког рада, карактерише интегралност сликарског, односно цртачког поступка, тематске

одређености и контекстуалне свести. Његов уметнички наратив је заснован на искуствима постмодерне, на вишеслојној трансформацији визуелних симбола и интроспективном проучавању питања идентитета. Визуелном презентацијом и модулацијом форми аутор не тежи да успостави миметичке везе између мотива и посматрача, већ отвара простор за другачија тумачења, за преиспитивање пролазности тренутка у односу на трајне уметничке вредности и личну и колективну симболику. Његов стваралачки поступак је отворен, део процеса у којем се континуирано разлаже и надграђује ткиво слике, као последица наслојавања фрагментација и поновних реконструкција целине. Тако уметнички експеримент и стваралачка игра отварају простор за иновације, али и за дубљу самоспознају.

Извесна цитатност у избору ликовних поступака и тема – портрета и сцена из живота анонимних појединаца, наглашена иронија, критика, као и присуство сирове емотивности, аутентичност уметничког израза, указују на блискост са идејама експресиониста, Арт Брута, социјалног реализма, поп-арта и савремених графита.

Наслови циклуса слика и цртежа „Крај сезоне“, „Главе“, „Високо подне“, „Чај од руже“, „Предграђа“, „У тврђави“, „Искрцавање“, „Долазимо по вас“, „*Work In Progress I*“, „*Working Memory*“ „*Jack in the Box*“ су одабрани као средство вербализација концепата у којима се разматрају питања идентитета, простора и времена.

Базирајући своја уметничка истраживања у пољу које интегрише домен фигурације и искуства апстракције, Мутаовић се не одриче традиционалних жанрова у свом деловању, већ их реинтерпретира у новим визуелним и концептуалним оквирима. Он не репродукује спољни, видљиви, материјални отисак света који бележи, већ посеже у унутрашњу стварност, у психолошка и ментална стања портретисаних ликова или сцена. Тематика обухвата свакодневне и интимне мотиве, а естетика балансира између рационалности и експресије, што ствара динамичну и провокативну целину. Његови радови не мистификују нити идеализују субјекте, већ их приказују са свим њиховим слабостима и недостацима, у чему се јасно сагледава идеја аутора о афирмацији искренности, без лажних хероизација и идеација. Избором мотива, фокусираног на маргиналне, случајне узорке – безимене портрете из личних докумената, пасоша или полицијских досијеа, он дефинише свој интерес за невидљиве, често потиснуте аспекте људског идентитета. Визуелном транспозицијом мотива који није заснован на идеализацији портретисаних личности, већ на приказима неименованих људи чији је идентитет фрагментисан, изгубљен или подложен разградњи, Мутаовић естетику гради кроз истинитост и аутентичност. „путовањем од себе до свог ликовног јунака, до његовог портрета.“ (Ратко Божовић, предговор каталога „Главе“, Тиват, Црна Гора 2024)

Тема дезертирања из свакодневице, присуство „анти-хероја“ и жртава, као и „небитних“ појединаца, указује на његову усмереност ка откривању нехеројске стране постојања, далеко од мистификације и престижних животних пројекција. Насумично бирани „ментални имиџи“ са интернета који се пројектују у слике рефлексија су интеракције савременог човека са информацијама и сликама из виртуелног, медијског простора.

Таква позиција портрета којим се не гради очекивана, друштвено прихватљива, нормирана конзументска лепа појавност персоне, указује на интенцију аутора да истраживањем суштине и реалности човека савременог доба постави питање о комплексности феномена дигитализације и преплављености „идентитетима“ масе.

Поновљени мотиви и варијације код портрета и групних композиција указују на могуће вишеструко ишчитавање одређених кључних скица, чиме аутор реинтерпретира стварност кроз ликовну динамику. Намерном репетицијом истог формата платна и алтернацијама основне идеје, наглашава идеју процеса, мултипликације и варијабилности идентитета, у садржајном и формалном погледу. У том контексту поступак фрагментације, разградње и разливања слике рефлектује стање губитка и разградње идентитета ликова које портрети приказују. Форма постаје синоним за садржај — психолошки и егзистенцијални процеси ликова осликани кроз дезинтеграцију класичних портретних елемената, „намерно недоречен наратив у којем посматрач има прилику да конструише своју верзију приче.“ (Милета Продановић, предговор за каталог „Чај од руже“, Пловдив, Бугарска 2017). Слике, у којима се одриче боје и ахроматски дефинише проблем објекта и простора, изражавају недвосмислену намеру да се минималистички, одсуством дубине и дводимензионалним, плакатским решењем презентује дистанца, анонимност и индиферентност документарне стварности.

Мутаовићеве слике су структурисане по начелима естетике хармоније у распореду маса, ритму, боји, текстури и динамичном кретању линија, чиме је успостављен склад ликовних елемената. Тиме се гради контратежа у односу на идејни аспект слика и потврђује ауторово схватање да чак и у критичком односу према стварности, у разарању и губитку постоји естетска вредност и унутрашњи ред, односно да јединством концепта и визуелне поставке посматрач перципира сложен и вишедимензионалан садржај. Користећи цртеж као интегрални део слике, аутор повезује, динамизира и гради јединствено ткиво редукованих површина са фигуративним догађајима у композицији. Тако је тумачење дела условљено двосмисленом и слободном повезаношћу простора и форми, где се не могу јасно одредити границе на релацији објект-позадина. Организација и алтернације полазних скица актера у простору на више слика стварају визуелно убедљиви низ који се може тумачити као поетичка целина. Упечатљивост и непоновљивост сцена свакодневних животних ситуација, идеју о ефемерности живота Мутаовић не остварује „и не намеће форматом дела... у сегменту жанр сцене...наговештава важност и величину учесника замишљене и доживљене променаде...“ (Наташа Јанковић, историчар уметности, предговор каталога Предграђа, Београд, Галерија Штаб, 2023)

Презентоване слике кандидата мр Мирона Мутаовића настале у периоду 2020-2025 углавном средњег формата, карактерише богат колорит и донекле интимистички доживљај. Доследно прате ауторову поетику у истраживању фигурације, али се уместо портрета фокус усмерава ка фигури, са намерним брисањем индивидуалних карактеристика и портретских елемената. Називи слика „Излазак“, „Копачи“, „Рад у

врту“ и тд. свесно онемогућавају идентификацију са актерима, анонимним фигурама, ухваћеним у тренутку, у радњама свакодневног живота. Интензивно, топло обојење прозвучује кроз динамизам цртачке нерватуре, уграђене у ткиво слике, са уздржаним експресивним гестовима. Граничне вредности фигура и простора се интегришу у јединствено ткиво, у простор и поље слике која се одриче миметичких елемената. Појава комплементарних односа на сликама није у функцији колористичких појачавања, већ успостављања носиоца композиције и динамичких кретања. У минуциозним титрајима наноса боје визуелно поље позива посматрача на детаљно декодирање тајанствених знакова, а жанр сцена се трансформише у сублиминалну поруку.

Слике из циклуса „Врхови“ (2024-2025. године) припадају истраживачком подухвату у којем аутор испитује међусобно деловање спонтаности, интимности и монументалности кроз фигуративно сликарство, фокусирајући се на архитектонске скулптуре на крововима зграда. Монументални споменици, конвертовани у мале формате, у којима су минуциозним детаљима дефинисани њихови обриси и груписани у полиптих попут слајдова, постају део колекције уметника који их изолује из њиховог урбаног контекста, наглашавајући форму и ефекте интензивне подневне сунчеве светлости како би створио драматичне контрасте и осећај безвремености. Забележен у контрастним светлосним вредностима, полиптих „Врхови“ наглашава документарну улогу наратива архитектонских споменика: као симбола напретка и као сидра традиције. Ова дуалност подстиче размишљање о томе како се градови континуирано развијају, а ипак задржавају основне елементе који дефинишу њихов идентитет. Неутрално, готово контемплативно уоквиривање сцене уклања спољашње детаље, омогућавајући гледаоцима да се дубоко позабаве суштинским облицима и симболичким значењима плавог неба. Ауторов намерни избор да се фокусира на ове некад недовољно видљиве градске симболе, позива гледаоце да размишљају о пролазној природи градског живота, супротстављеном трајном присуству архитектонских споменика.

Мутаовићев приступ цртању може се упоредити са вођењем визуелног дневника – свака скица је искрен, нефилтриран увид у његов унутрашњи свет и интерпретација доживљеног. Приложени цртежи откривају тренутке који ће некада бити потиснути у сећања, они нису пуки прикази; то су чинови откривања, бележења проживљених фрагмената стварности. Аутор организованим распростирањем мрља, тачака, цртица и васкуларних токова линија тка таписерију где се старо и ново сударају, стварајући слојевиту визуелну нарацију која гледаоце уводи у размишљање о замршеној интеракцији сећања и перцепције. Стварност ухваћена у његовим скицама је често визуелно претрпана – намерно хаотична естетика која одражава сложеност људског искуства. Ова претрпаност није случајна већ намерна; она отелотворује вишеслојну природу његових мисли, емоција и хаотичну лепоту свакодневног живота.

Стваралаштво мр Мирона Мутаовића је инспирисано личним искуствима, али и дубоким разумевањем уметничких струјања и филозофских размишљања о улози уметника у друштву. Он не приступа стваралаштву само као начину изражавања, већ као

компетентном и сврсисходном процесу трагања за новим значењима и формама. Непрестано истражујући границе изражавања, користи различите медије и технике како би створио уметничка дела која изазивају и провоцирају публику. Његово стваралаштво карактерише изузетан баланс између формалне садржине и концепта, што му омогућава да креира дела која су и естетски интригантна и интелектуално стимулишућа. Богатом и разноврсном стваралачком каријером, оствареним уметничким делима, концептуализацијом стварности и документовањем трагова прошлости, мр Мирон Мутаовић се издвојио као аутентични стваралац који је значајно утицао на савремену уметничку сцену.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Студијским програмом основних академских студија Графички дизајн и мастер академских студија Графички дизајн на матичном Факултету није омогућено да наставник из Уже уметничке области Сликање и Цртање буде биран за руководиоца завршног рада.

Мр Мирон Мутаовић је у периоду 2007-2018. године учествовао у раду Комисија и тиме допринео остваривању резултата у развоју научно-наставног подмлатка:

- 2018. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор ових урбаних „врхова“ једног наставника у звање ванредни професор, за Ужу уметничку област, Сликање и цртање на Департману за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
- 2011. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног наставника у звање доцент, за Ужу уметничку област, Основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2008. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента, за Ужу уметничку област, Основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2007. Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор једног сарадника у звање асистента – приправник, за Ужу уметничку област, Основни уметнички предмет – Цртање и Сликање, на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу.

**V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**
(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Комисија је на основу достављене документације констатовала да је кандидат мр Мирон Мутаовић остварио активности доприноса академској и широј заједници.

**1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ
СТУДЕНАТА**

- 2018. Грчка, Солун и Македонија, Скопље. Организација стручне екскурзије за студенте Факултета уметности са циљем да се упознају регионални уметнички центри. Обављено је стручно вођење кроз музеје и историјске споменике Солуна и Скопља, са посебним освртом на урбано језгро и нову архитектуру.
- 2014. Београд, Дом културе Студентски град, Изложба слика и радова студената Факултета уметности из Ниша Универзитета у Нишу са Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности, из циклуса изложби *Професор и његови студенти*. Излагали су студенти Никола Милић, Сава Милић, Предраг Милосављевић, Марко Тошић, Иван Митић, Богдан Стефановић са предмета Сликарство и сликарске технике. Професор мр Мирон Мутаовић модератор изложбе
- 2014. Ниш, Галерија Друштва архитеката у Нишу, Изложба слика и радова студената Факултета уметности у Нишу „Све је у реду“
- 2013. Београд, Дом културе Студентски град, „СТИЛ И ПОРУКА- од импулсивног до сублимираног“ изложба радова студената 1 године и 2 године студиског програма за Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из циклуса изложби *Професор и његови студенти* ;Предметни професори проф. Мр. Перица Донков, проф. Мр. Мирон Мутаовић доц. Мр Лидија Узелац
- 2010. Ниш, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу, Изложба „Машина Кула Време“ апсолвената са Одсека за графички дизајн и студената Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу: Дарко Николић, Валентина Добрић и Владимир Станковић. Менторство и организација изложбе
- 2010. Ниш, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу, Изложба „Отварање“, апсолвената Одсека за графички дизајн: Јована Стојановић и Новак Новаковић (менторство и организација изложбе)

**2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ
БОДОВЕ**

- 2010. Ниш, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, „Ноћ музеја“, Изложба награђених студената на конкурс „Превенција рака дојке“ Alpha bank (Сања

Грујић, Нела Нешић, Тереза Ценић, добитнице прве три награде на Конкурсу New moment galery у Београду)

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

3.1 Савет Факултета уметности у Нишу

од 2021. Члан Савета Факултета уметности у Нишу

3.2 Наставно уметничко веће Факултета уметности у Нишу

од 2024. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2021-2024. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2017-2020. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2014-2017. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2011-2014. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу

3.3 Комисије Факултета уметности у Нишу

- 2018-2021. Члан Комисије за унапређење и самовалуацију Факултета уметности у Нишу
2015. Члан Комисије за признавање ЕСПБ бодова остварених током мобилности студената у оквиру међународне сарадње Универзитета у Нишу и Еразмус + пројектима.
2014. Члан Комисије за сачињавање нацрта Правилника о изменама и допунама правилника о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу
2013. Члан Комисије за студентска питања Факултета уметности у Нишу .

3.4 Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис на основне академске студије

2025. Председник комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2025/2026.
2024. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2024/2025.
2023. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2023/2024.

2022. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2022/2023.
2021. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2021/2022.
2020. Председник комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2020/2021.
2019. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2019/2020. годину
2018. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2018/2019. годину
2017. Председник Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2017/2018. годину
2016. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2016/2017. годину
2015. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе*) за академску 2015/2016. годину
2012. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе*) за академску 2012/2013. годину

3.5 Комисије за рецензирање уметничких догађаја (Правилник о изменама и допунама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, чл. 17 је брисан из Правилника, али је важио од 11.7.2022. до 15.4.2024.године)

2024. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна изложба 17. "Међународни бијенале уметности минијатуре". Учесник мр Стеван Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.
2024. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30". Учесник др ум Никола Марковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30". Учесник мр Јелена Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30". Учесник мр Стеван Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба у Салону 77, ГСЛУ Ниш. Учесник мр Јелена Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Ликовни уметници Ниша". Учесник мр Јелена Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Ликовни уметници Ниша" Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Ликовни уметници Ниша". Учесник мр Стеван Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30

- Преображење човека - Исус је то урадио, можемо ли и ми?". Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Нишки цртеж", Официрски дом, ГСЛУ Ниш. Учесник мр Јелена Китић
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Нишки цртеж- Нови простор", Официрски дом, ГСЛУ Ниш. Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Нишки цртеж- Нови простор", Официрски дом, ГСЛУ Ниш. Учесник мр Стеван Китић
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Мале графике 2022", Галерија графичког колектива, Београд. Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода

4. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

4.1 Учешће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета

2023. Бугарска, Софија, Универзитет Свети Климент Охридски, Галерија Алма Матер „Радови на папиру 2“, Изложба наставника Факултета уметности у Нишу поводом 135 година Универзитета Свети Климент Охридски, Софија, колективна изложба
2023. Бугарска, Велико Трново, Галерија Рафаел Михаилов, „Радови на папиру 2“, Изложба наставника Факултета уметности у Нишу, колективна изложба
2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, „15 година“ - Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, „15 година“ – изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Нишу
2017. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
2015. Ниш, Галерија СЛУ, "Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу"

2014. Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба наставника и сарадника са Факултета Уметности у Нишу
2014. Лом, Бугарска, Градска галерија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2014. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Факултета Уметности у Нишу
2013. Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност, Изложба слика, цртежа и графика наставника и сарадника Одсека за примењене уметности и Одсека за ликовну уметност Факултета уметности у Нишу
2013. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Галерија Србија, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу поводом обележавања десет година рада Факултета

4.2 Учешће у пројектима факултета

2015. Сарадник на пројекту *Годишњице српских великана уметности*, реферално-истраживачког центра БАРТФ Факултета уметности Универзитета у Нишу, центра за научноистраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу

5. УСПЕШНО ИЗВРШАВАЊЕ ЗАДУЖЕЊА ВЕЗАНИХ ЗА НАСТАВУ, МЕНТОРСТВО, ПРОФЕСИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ НАМЕЊЕНЕ КАО ДОПРИНОС ЛОКАЛНОЈ ИЛИ ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

2019. Стручни сарадник на пројекту и организацији поставке интернационалне изложбе „Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish, 2019. у оквиру пројекта „Разговори о анатомији-Анатомско цртање данас“ у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, ул. Књажевачка 2а.
- 2013-2014. Учествовао у утврђивању структуре студијског програма основних академских студија Графички дизајн за други циклус акредитације. Аутор је курикулума предмета на акредитованом студијском програму: Цртање 1, Цртање 2, Сликање 1 и Сликање 2. Такође је конципирао измене и допуне курикулума изборних предмета Сликање и сликарске технике 1, Сликање и сликарске технике 2 за студијске програме основних академских студија Сликаство и Графички дизајн.

6. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА

6.1 активности у иностранству

- 2019. Aoyama Tokyo Japan, Agnes B Gallery Boutique, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2019. Berlin Germany, Hotel Paris, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2019. Washington USA, The Soil Gallery, Seattle , GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2019. Toronto, Ontario CA, The Costume House, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2019. Paris France, Agnes B, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2019. Philadelphia, Pennsylvania, Pilot Projects Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. Los Angeles CA USA, 0-0 (Zero Zero Gallery), GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. Montreal Canada, Linconnue Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. Atlanta GA USA, Atlanta Contemporary, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. Hutchinson, Kansas USA, Hutchinson Art Center, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. Denver CO USA, Dateline Art Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. CA USA, Pt 2 Gallery in Oakland, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. Chicago, IL. USA,, Western Exhibitions in Chicago, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. Athens, Greece, Art Athina Art Fair in Athens, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2018. New York USA, Fisher Parrish in Brooklyn, New York USA, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
- 2017. Требиње, Босна и Херцеговина, Музеј Херцеговине, Пролећна изложба УЛУСа

6.2 активности у земљи

- 2025. Бела Паланка, Шеста ликовна колонија у Дивљанама, учешће по позиву
- 2017. Ниш, Галерија СЛУ, Пролећна изложба УЛУС-а
- 2017. Београд, Уметнички павиљон „Џијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а
- 2011. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, Ауторска изложба Пројекат пет уметника " Без Назива "
- 2010. Ликовна колонија Шушара, Србија

7. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЗНАЧАЈНИХ ТЕЛА ЗАЈЕДНИЦЕ И ПРОФЕСИОНАЛНИХ ОРГАНИЗАЦИЈА

2022. Члан Уметничког савета Удружења ликовних уметника Србије, УЛУС
2010. Члан Стручног савета галерије Центар за културу Градац, Рашка
2010. Члан Стручног савета Галерије универзитетске библиотеке Универзитета у Нишу
- од 1999. Редовни члан Удружења ликовних уметника Србије

**VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО
ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На основу целокупног конкурсног материјала мр Мирона Мутаовића, а у складу са чланом 37. Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу којима се доказује испуњеност услова из члана 35. Ближих критеријума за избор у звање редовни професор, Комисија констатује да је кандидат, од избора у претходно звање - ванредног наставника за Ужу уметничку област Сликање и Цртање испунио критеријуме за избор у звање редовни професор:

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

мр Мирон Мутаовић испуњава услове за избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, на основу следећих одлука:

- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/16-01-007/21-008 од 21.06.2021. године
- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-006/15-005 од 17.9.2015. године
- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-003/10-007 од 12.10.2010. године

2. Позитивна оцена педагошког рада која у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу:

Оцена ће бити утврђена на седници Изборног већа.

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. ових критеријума

**1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ
СТУДЕНАТА**

2018. Грчка, Солун и Македонија, Скопје. Организација стручне екскурзије за студенте Факултета уметности са циљем да се упознају регионални уметнички центри. Обављено је стручно вођење кроз музеје и историјске споменике Солуна и Скопља, са посебним освртом на урбано језгро и нову архитектуру.
2014. Београд, Дом културе Студентски град, Изложба слика и радова студената Факултета уметности из Ниша Универзитета у Нишу са Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности, из циклуса изложби *Професор и његови студенти*. Излагали су студенти Никола Милић, Сава Милић, Предраг Милосављевић, Марко Тошић, Иван Митић, Богдан Стефановић са предмета Сликарство и сликарске технике. Професор мр Мирон Мутаовић модератор изложбе
2014. Ниш, Галерија Друштва архитеката у Нишу, Изложба слика и радова студената Факултета уметности у Нишу „Све је у реду“
2013. Београд, Дом културе Студентски град, „СТИЛ И ПОРУКА- од импулсивног до сублимираног“ изложба радова студената 1 године и 2 године студиског програма за Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из циклуса изложби *Професор и његови студенти* ;Предметни професори проф. Мр. Перица Донков, проф. Мр. Мирон Мутаовић доц. Мр Лидија Узелац
2010. Ниш, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу, Изложба „Машина Кула Време“ апсолвената са Одсека за графички дизајн и студената Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу: Дарко Николић, Валентина Добрић и Владимир Станковић. Менторство и организација изложбе
2010. Ниш, Галерија универзитетска библиотеке „Никола Тесла“, Универзитет у Нишу, Изложба „Отварање“, апсолвената Одсека за графички дизајн: Јована Стојановић и Новак Новаковић (менторство и организација изложбе)

2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ БОДОВЕ

2010. Ниш, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, „Ноћ музеја“, Изложба награђених студената на конкурс „Превенција рака дојке“ Alpha bank (Сања Грујић, Нела Нешић, Тереза Ценић, добитнице прве три награде на Конкурсу New moment galery у Београду)

3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

3.1 Савет Факултета уметности у Нишу

од 2021. Члан Савета Факултета уметности у Нишу

3.2 Наставно уметничко веће Факултета уметности у Нишу

од 2024. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2021-2024. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2017-2020. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2014-2017. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу
2011-2014. Члан Наставно уметничког већа Факултета Уметности у Нишу

3.3 Комисије Факултета уметности у Нишу

- 2018-2021. Члан Комисије за унапређење и самовалуацију Факултета уметности у Нишу
2015. Члан Комисије за признавање ЕСПБ бодова остварених током мобилности студената у оквиру међународне сарадње Универзитета у Нишу и Еразмус + пројектима.
2014. Члан Комисије за сачињавање нацрта Правилника о изменама и допунама правилника о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу
2013. Члан Комисије за студентска питања Факултета уметности у Нишу .

3.4 Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис на основне академске студије

2025. Председник комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2025/2026.
2024. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2024/2025.
2023. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2023/2024.
2022. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2022/2023.
2021. Члан комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2021/2022.

2020. Председник комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма основних академских студија Графички дизајн, из предмета: Цртање портрета са рукама по живом моделу и Сликање мртве природе у академској 2020/2021.
2019. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2019/2020. годину
2018. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2018/2019. годину
2017. Председник Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2017/2018. годину
2016. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање фигуре и сликање мртве природе*) за академску 2016/2017. годину
2015. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе*) за академску 2015/2016. годину
2012. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Сликарство и студијском програму Графички дизајн из области сликарства (*цртање портрета, цртање фигуре, акта и сликање мртве природе*) за академску 2012/2013. годину

3.5 Комисије за рецензирање уметничких догађаја (Правилник о изменама и допунама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, чл. 17 је брисан из Правилника, али је важио од 11.7.2022. до 15.4.2024.године)

2024. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна изложба 17. "Међународни бијенале уметности минијатуре". Учесник мр Стеван Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности.
2024. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника.

- Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30". Учесник др ум Никола Марковић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30". Учесник мр Јелена Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30". Учесник мр Стеван Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба у Салону 77, ГСЛУ Ниш. Учесник мр Јелена Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Ликовни уметници Ниша". Учесник мр Јелена Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Ликовни уметници Ниша" Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2023. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Ликовни уметници Ниша". Учесник мр Стеван Китић, ванредни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Међународна колективна жирирана изложба "Ликовни салон 30 x 30 Преображење човека - Исус је то урадио, можемо ли и ми?". Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Нишки цртеж", Официрски дом, ГСЛУ Ниш. Учесник мр Јелена Китић
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника.

- Колективна жирирана изложба "Нишки цртеж- Нови простор", Официрски дом, ГСЛУ Ниш. Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Нишки цртеж- Нови простор", Официрски дом, ГСЛУ Ниш. Учесник мр Стеван Китић
2022. Учешће у трочланој комисији за оцену и рангирање уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријумима за избор у звање наставника. Колективна жирирана изложба "Мале графике 2022", Галерија графичког колектива, Београд. Учесник др ум Јелена Трајковић Попивода

4. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

4.1 Учешће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета

2023. Бугарска, Софија, Универзитет Свети Климент Охридски, Галерија Алма Матер „Радови на папиру 2“, Изложба наставника Факултета уметности у Нишу поводом 135 година Универзитета Свети Климент Охридски, Софија, колективна изложба
2023. Бугарска, Велико Трново, Галерија Рафаел Михаилов, „Радови на папиру 2“, Изложба наставника Факултета уметности у Нишу, колективна изложба
2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, „15 година“ - Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, „15 година“ – изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу
2017. Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба радова наставника и сарадника ФУ у Нишу
2017. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу
2015. Ниш, Галерија СЛУ, "Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу"
2014. Велико Трново, Бугарска, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба наставника и сарадника са Факултета Уметности у Нишу
2014. Лом, Бугарска, Градска галерија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
2014. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Факултета Уметности у Нишу

2013. Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност, Изложба слика, цртежа и графика наставника и сарадника Одсека за примењене уметности и Одсека за ликовну уметност Факултета уметности у Нишу
2013. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Галерија Србија, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу поводом обележавања десет година рада Факултета

4.2 Учешће у пројектима факултета

2015. Сарадник на пројекту *Годишњице српских великана уметности*, реферално-истраживачког центра БАРТФ Факултета уметности Универзитета у Нишу, центра за научноистраживачки рад САНУ Универзитета у Нишу

5. УСПЕШНО ИЗВРШАВАЊЕ ЗАДУЖЕЊА ВЕЗАНИХ ЗА НАСТАВУ, МЕНТОРСТВО, ПРОФЕСИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ НАМЕЊЕНЕ КАО ДОПРИНОС ЛОКАЛНОЈ ИЛИ ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

2019. Стручни сарадник на пројекту и организацији поставке интернационалне изложбе „Клуб анатомских цртача Балкана у Нишу/ Balkan anatomical Drawings Artist Club in Nish, 2019. у оквиру пројекта „Разговори о анатомији-Анатомско цртање данас“ у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, ул. Књажевачка 2а.
- 2013-2014. Учествовао у утврђивању структуре студијског програма основних академских студија Графички дизајн за други циклус акредитације. Аутор је курикулума предмета на акредитованом студијском програму: Цртање 1, Цртање 2, Сликање 1 и Сликање 2. Такође је конципирао измене и допуне курикулума изборних предмета Сликање и сликарске технике 1, Сликање и сликарске технике 2 за студијске програме основних академских студија Сликаство и Графички дизајн.

6. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА

6.1 активности у иностранству

2019. Aoyama Tokyo Japan, Agnes B Gallery Boutique, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Berlin Germany, Hotel Paris, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм

2019. Washington USA, The Soil Gallery, Seattle , GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Toronto, Ontario CA, The Costume House, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Paris France, Agnes B, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2019. Philadelphia, Pennsylvania, Pilot Projects Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Los Angeles CA USA, 0-0 (Zero Zero Gallery), GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Montreal Canada, Linconnue Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Atlanta GA USA, Atlanta Contemporary, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Hutchinson, Kansas USA, Hutchinson Art Center, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Denver CO USA, Dateline Art Gallery, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. CA USA, Pt 2 Gallery in Oakland, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Chicago, IL. USA,, Western Exhibitions in Chicago, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. Athens, Greece, Art Athina Art Fair in Athens, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2018. New York USA, Fisher Parrish in Brooklyn, New York USA, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21цм
2017. Требиње, Босна и Херцеговина, Музеј Херцеговине, Пролећна изложба УЛУСа

6.2 активности у земљи

2017. Ниш, Галерија СЛУ, Пролећна изложба УЛУС-а
2017. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а
2011. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави,
Ауторска изложба Пројекат пет уметника " Без Назива "

7. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЗНАЧАЈНИХ ТЕЛА ЗАЈЕДНИЦЕ И ПРОФЕСИОНАЛНИХ ОРГАНИЗАЦИЈА

2022. Члан Уметничког савета Удружења ликовних уметника Србије, УЛУС
2010. Члан Стручног савета галерије Центар за културу Градац, Рашка
2010. Члан Стручног савета Галерије универзитетске библиотеке Универзитета у Нишу
- од 1999. Редовни члан Удружења ликовних уметника Србије

1. **Руковођење бар осам завршних радова, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира**

Студијским програмом основних академских студија Графички дизајн и мастер академских студија Графички дизајн није могуће да наставник из Уже уметничке области Сликање и цртање буде биран за руководиоца завршног рада, тако да се ова референца замењује изложбама мр Мирона Мутаовића:

2017. Бугарска, Пловдив, Галерија Резонанс, Изложба "Чај од руже", Самостална изложба (са Е. М. Бисенић и Л. Узелац)
2012. Београд, Галерија ХАОС, Самостална изложба "Битуменске перике и писма из Архуса"

2. **Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора.**

1. **ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА**

- 1.1 **Самосталне изложбе у иностранству**

- 2025 Бугарска, Софија, Универзитет Свети Климент Охридски, Галерија Алма Матер, Изложба "Крај сезоне"
2021. Црна Гора, Тиват, Галерија ЈУ Музеја, Изложба "Главе"

- 1.2 **Самосталне изложбе у земљи**

2024. Београд, Мали салон галерије Штаб, Самостална изложба "Високо подне", по позиву куратора и кустоса.
2023. Смедеревска Паланка, Народни Музеј Смедеревске Паланке, Галерија савремене уметности, Самостална изложба "Камерни трио" (са Л. Узелац и Е. М. Бисенић)
2023. Београд, Галерија Штаб, Самостална изложба "Предграђа", по позиву кустоса и куратора програма галерије
2022. Ниш, Салон 77, ГСЛУ, Самостална изложба "У тврђави"
2019. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Самостална изложба (без назива)
2012. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Изложба „Искрцавање“
2010. Пожега, Културни центар Пожега, Градска галерија Пожега, Изложба слика и инсталација "Долазимо по Вас"

2010. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба слика и инсталација "Horror Vacui"
2010. Рашка, Центар за културу Градац, Изложба слика и инсталација „Work In Progress I“

2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

2.1 изложбе у иностранству:

2025. Црна Гора, Тиват, ЈУ Музеј и галерија, „II Тиватски ликовни салон Пеан – Синдик“, учешће на конкурс.
2019. New York USA, The Hole NYC, New York, GIFC, колективна продајна изложба тридесет ауторских цртежа 15/ 21cm, 2019.

2.2 изложбе у земљи:

2025. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, 91. Пролећна изложба УЛУС-а под називом „Расаница“, учешће на конкурс
2024. Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, 4. Међународно бијенале уметности АРТИЈА, радова на папиру и од папаира, учешће на конкурс
2023. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, 86. Јесења изложба под називом ТАЈНА ЗНАЊА, Филм ⇄ Фотографија ⇄ Сликарство, учешће на конкурс
2022. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж "Нови простори", учешће на конкурс
2022. Ниш, ГСЛУ, галерија Официрски дом, Нишки салон 12/2, учешће по позиву куратора и селектора изложбе
2022. Београд, Галерија Вилине воде, "Секвенце савремености", изложба радова из приватне колекције галерије Вилине воде.
2020. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "Слика Србије", учешће на конкурс
2020. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, Јесења изложба "УПЛЕТЕНИ", учешће на конкурс
2018. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "Тријенале цртежа и мале пластике", учешће на конкурс
2017. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, "Пролећна изложба УЛУСа"
2017. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "Пролећна изложба УЛУСа"
2015. Београд, Галерија Хаос, "20 година галерије Хаос"
2014. Ћуприја, Изложба „Матићу у част“ у оквиру манифестације Матићеви дани у Музеју "Nogum Margi - Ravno"
2013. Ниш, Галерија Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности

- Факултета уметности у Нишу поводом обележавања десет година рада Факултета
2013. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, "Нишки цртеж- ДЕСТРУКЦИЈА"
2013. Београд, Дом културе Студентски град, "Стил и порука/ Од импулсивног до сублимираног" Изложба професора и студената са Графичког одсека Факултета уметности у Нишу
2013. Зрењанин, Галерија Културног центра, „По-кретање српских и светских вампира: 30 x 30“
2012. Нови Сад, Галерија Културног центра, Ликовни салон, Ауторска групна изложба (без назива)
2012. Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, Једанести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба, учешће на конкурс
2012. Чачак, Пролетни анале "После комуникације"
2011. Београд, Галерија 73, Чукарички ликовни салон
2011. Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Пројекат "Без Назива 2", ауторска групна изложба
2011. Ниш, Галерија Студентског културног центра, "Кратка прича о поетици стрипа и начину на који је овај медиј утицао и утиче на превладавање дистинкције између елитне и популарне уметности у Србији"
2011. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, "Нишки цртеж", колективна изложба
2010. Ниш, Павиљон у тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Сићево 2010, Изложба слика и радова са колоније у Сићеву
2010. Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, Десети Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба, учешће на конкурс

3. КОМЕРЦИЈАЛНА РЕАЛИЗАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА

2023. Београд, колекција Дражовић, Радови у колекцији слика и уметничких дела (више слика великог формата)
2021. Пенсилванија, САД, Вилкс-Бар, Рад у колекцији MTN Productions, Risk Rose
- 2015-2020. Комерцијална реализација дела Продајна Галерија Београд
2012. Београд, Колекција уметничких радова Галерије ХАОС за донатора и колекционара СББ- кабловска мрежа Србије

4. УЧЕСТВОВАЊЕ ИЛИ ВОЂЕЊЕ ПОСЕБНИХ УМЕТНИЧКИХ КУРСЕВА, СЕМИНАРА ИЛИ МАЈСТОРСКИХ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ,

2025. Северна Македонија, Штип, Учешће на Фестивалу уметности "ЛИКОВНА ВИЗИЈА" на Ликовној академији Универзитета Гоце Делчев у Штипу, по позиву организатора

2024. Косовска Митровица, Учешће на фестивалу „Трицикл“ Факултета уметности, Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, извођење ликовне радионице, по позиву организатора

5. УЧЕШЋЕ НА ДОМАЋИМ ИЛИ МЕЃУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА

2024. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, УЛУС, Тријенале цртежа и мале пластике "Брисање" (међународна групна изложба), учешће на конкурс
2023. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж 2023 "Надеждиним путем", учешће на конкурс
2021. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж ПЕРСПЕКТИВЕ 2021., учешће на конкурс
2021. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, УЛУС, Јесења изложба "Ванредно стање" Изложба је конципирана у сарадњи са историчарима уметности Дејаном Сретеновићем и Јеленом Стојановић, учешће на конкурс
2021. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић и Кућа легата, УЛУС, Тријенале цртежа и мале пластике 2021. учешће на конкурс
2020. Ниш, ГСЛУ, Галерија Официрски дом, Нишки цртеж „Свакодневица“, учешће на конкурс
2020. Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, УЛУС, "Пролећна изложба- Где будућност почиње?" учешће на конкурс
2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, "100 погледа на Пловдив - завршна фаза" ПЛОВДИВ - ЕВРОПСКА ПРЕСТОНИЦА КУЛТУРЕ
2014. Барселона, Шпанија, 'ON PAPER', Међународно графичарско такмичење
2014. Горњи Милановац, Модерна галерија Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац, Дванести Међународни Бијенале Уметности Минијатуре, међународна колективна изложба
2013. Ређо Емилија (Reggio Emilia), Италија, "Festival Fotocopia Europea" (Фестивал Европског фотокопије) 'FFE ", Међународна колективна изложба"

6. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА ДОМАЋИМ И СТРАНИМ ИЗЛОЖБАМА, КОНКУРСИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

2025. Београд, Уметнички савет УЛУС-а, члан Жирија за самостално излагање у Галерији УЛУС-а 2025
2024. Турска, Измир, члан Интернационалног уметничког одбора на 3. Међународној групној изложби "INSIGHT" путовања од текстила до уметности" (ИНТЕКСАРТ 2024) коју је организовала Стручна школа Емел Акин Универзитета Еге у периоду од 09. до 10. децембра.
2023. Турска, Измир, члан Интернационалног уметничког одбора на 2. Међународној групној изложби "INSIGHT" путовања од текстила до уметности"

- (ИНТЕКСАРТ 2023) коју је организовала Стручна школа Емел Акин Универзитета Еге у периоду од 08. до 09. децембра.
2022. Београд, УЛУС, члан Жирија за Пролећну награду Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС), 88. Пролећне изложба "Уметност и друштво"
2022. Београд, УЛУС, члан Уметничког савета за „Формат графике 2022" у оквиру Фестивала графике Fete de L'estampe 2022"
- 2022 Београд, УЛУС, Селектор изложбе "Нови чланови улуса 2022" као члан Уметничког савета УЛУС-а
2022. Београд, УЛУС, Изложба "Фонд младих 1972-1992", Уметнички савет УЛУСа
2021. Члан жирија за Четврто републичко такмичење из области класичних ликовних медија - МАЛИ ЦРТЕЖ у својству члана комисије. 2020/2021. школска година.

7. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА УМЕТНИЧКИ РАД У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ,

2021. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Захвалница поводом Дана факултета за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцији Факултета, Универзитета у Нишу

8. УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ИЛИ НАУЧНИМ ПРОЈЕКТИМА.

2022. Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, 3. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА' радови на папиру и од папира, рад по позиву куратора и селектора изложбе
2022. Београд, Галерија Вилине воде, "Разгледи савремености 29", по позиву организатора и кустоса галерије Вилине воде.
- 2021/2022. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, УЛУС, "СЛИКА/САДА", селекција Сликарске секције Удружења ликовних уметника Србије. Жириран од Одбора Сликарске секције на основу концепта Михаела Милуновића
2019. Бугарска, Пловдив, Галерија Резонанс, Пројекат "9 Шкриња", изложба "Мали велики музеј"
- 2019/2020. Русија, Москва, Учешће у међународном уметничком пројекту, Арт Сампле
- 2018-2019 ГИФЦ (GIFC) - серија поп-ап изложби по позиву у САД-у, Канади, Европи и Јапану: Fisher Parrish (Бруклин), Art Athina (Атина), Western Exhibitions (Чикаго), Pt 2 Gallery (Оукланд), Gallery -Golsa (Осло), Dateline Art Gallery (Денвер), Hutchinson Art Center, Atlanta Contemporary (Атланта), Linconnue (Монтреал), 0-0 (Лос Анђелес), Pilot Project (Филаделфија), The Costume House (Торонто), Agnes B Headquarters (Париз), The Hole (Њујорк), Soil Gallery (Сијетл), Sure Space (Минеаполис), No Place Gallery (Коламбус), Hotel Paris Berlin, Elephant Gallery (Нешвил), Tokyo – Agnes B Galerie Aoyama, Velvet Ropes Soulland Store (Копенхаген), The Carnegie (Синсинати), Nevven Gallery (Гетеборг).

2018. Београд, Дом омладине, Изложба "Из непосредне нестварности - Омаж Максу Блехеру"- 7. Београдски фестивал европске књижевности, учешће по позиву
2017. Бугарска, Пловдив, Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", Белаштица уметнички рад по позиву
2015. Београд, Продајна галерија "Београд", Самостална изложба "Дезертер"
2014. Члан пројектног тима и стручни сарадник на пројекту „Годишњице српских великана уметности“.

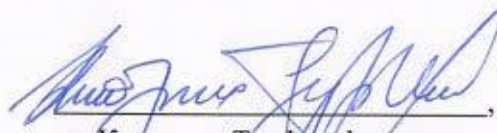
3. Услови за ментора: Ментор има најмање десет референци остварених у претходних десет година при чему најмање 5 из УМ10/УД10/УЛ10. Референце из категорија УМ10/УД10/УЛ10 могу бити замењене и то референцама из категорија УМ20/УД20/УЛ20 један за један.

- 2025 Бугарска, Софија, Универзитет Свети Климент Охридски, Галерија Алма Матер, Изложба "Крај сезоне" УЛ10 (УЛ11)
2022. Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, 3. Међународно бијенале уметности 'АРТИЈА' радови на папиру и од папира, рад по позиву куратора и селектора изложбе; УЛ10 (УЛ12)
2022. Београд, Галерија Вилине воде, "Разгледни савремености 29", пројекат по позиву организатора и кустоса галерије УЛ10 (УЛ13)
2022. Београд, Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“ УЛУС, "СЛИКА/САДА", селекција Сликарске секције Удружења ликовних уметника Србије. Жириран од Одбора Сликарске секције на основу концепта Михаела Милуновић УЛ10 (УЛ12)
2020. Руска Федерација, Москва, Арт Сампле, Учешће у међународном уметничком пројекту УЛ10 (УЛ13)
2019. Бугарска, Пловдив, Резонанс галерија, Пројекат "9 Шкриња", Изложба "Мали велики музеј" УЛ10 (УЛ13)
2018. Београд, Дом омладине Београда, Изложба "Из непосредне нестварности-Омаж Максу Блехеру"- 7. Београдски фестивал европске књижевности, пројекат - учешће по позиву. УЛ10 (УЛ13)
- 2018-2019 ГИФЦ (GIFC)- серија поп-ап изложби по позиву у САД-у, Канади, Европи и Јапану: Fisher Parrish(Бруклин), Art Athina (Атина), Western Exhibitions (Чикаго), Pt 2 Gallery (Оукланд), Gallery -Golsa (Осло), Dateline Art Gallery (Денвер), Hutchinson Art Center, Atlanta Contemporary (Атланта), Linconnue (Монтреал), 0-0 (Лос Анђелес), Pilot Project (Филаделфија), The Costume House (Торонто), Agnes B Headquarters (Париз), The Hole (Њујорк), Soil Gallery (Сијетл), Sure Space (Минеаполис), No Place Gallery (Коламбус), Hotel Paris Berlin, Elephant Gallery (Нешвил), Tokyo – Agnes B Galerie Aoyama, Velvet Ropes Soulland Store (Копенхаген), The Carnegie (Синсинати), Nevven Gallery (Гетеборг). УЛ10 (УЛ12)
2017. Бугарска, Пловдив, Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", уметнички рад по позиву, Белаштица УЛ10 (УЛ13)
- 2015 Изложба "Дезертер" самостална изложба, Продајна галерија "Београд", Београд. УЛ10 (УЛ11)

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У
ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

На основу предатог конкурсног материјала, биографије са библиографијом, професионално презентоване излагачке документације и приложених оригиналних радова из области - слика и мапе цртежа, Комисија је закључила да је мр Мирон Мутаовић изузетним делима и богатим уметничким опусом, као аутентични стваралац значајно утицао на културну и уметничку сцену. Промовисањем рада студената, вишегодишњим учешћем у органима, телима и комисијама Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, манифестацијама које доприносе угледу Факултета и Универзитета у земљи и иностранству, националним и интернационалним конкурсима, радом у телима значајних професионалних организација дао је свој допринос академској и широј заједници. Констатујемо да, у складу са наведеним, мр Мирон Мутаовић у потпуности испуњава услове конкурса и елементе прописане чланом 74. став 11. Закона о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, за избор у звање редовни професор.

Комисија једногласно и са изузетним задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да кандидата мр Мирона Мутаовића, изабере у звање редовни професор за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање


_____ , председник
мр Катарина Ђорђевић, редовни професор
Универзитета у Нишу, Факултета уметности,
Ужа уметничка област Сликање и Цртање


_____ , члан,
мр Даниела Фулгоси, редовни професор
Факултета примењених уметности,
Универзитета уметности у Београду,
Ужа уметничка област Цртање и сликање

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 30. 12. 2025			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	2551		


_____ , члан,
мр Братислав Башић, редовни професор
Универзитета у Нишу, Факултета уметности,
Ужа уметничка област Сликање и Цртање