



Број: 2538  
Датум: 29.12.2025. године

На основу члана 82. ставови 2. и 5. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 27. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.5.2025. године, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

### **О Б А В Е Ш Т Е Њ Е** **О СТАВЉАЊУ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НА УВИД ЈАВНОСТИ**

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1173, на интернет страници и огласној табли Факултета уметности Универзитета у Нишу, 26. новембра 2025. године, за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – **Клавир** налази се на интернет страници Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 15 (петнаест) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 13. јануаром 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

**ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ**



**Проф. др у.м. Милена Ињац**

**УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ**  
**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ**  
**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ**

На основу члана 82. став 5. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије” број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 49. став 1. тачка 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.02.2024. године и чланова 22. и 23. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09.02.2023. године и Одлуке Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању председника и чланова Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на Конкурсу број 2253/2 од 1.12.2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са пуним радним временом једног сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови*, број 1173 од 26. новембра 2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Бојан Младеновић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, председник (Ужа уметничка област – Клавир, Клавирски дуо);
- Мр Ана Аћимовић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан (Ужа уметничка област – Клавир, Читање с листа и корепетиција);
- Мр Јелена Дељанин Алексић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан (Ужа уметничка област – Клавир, Читање с листа и корепетиција);

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу, подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ**

**о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, на Факултету уметности Универзитета у Нишу<sup>1</sup>**

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 11. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу пријавила се следећа учесница конкурса:

---

<sup>1</sup> Комисија је дужна да сачини и достави Факултету писани извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09. 02. 2023. године

- Мр Милица Мицић

Учесница конкурса приложила је уредну и потпуну документацију у складу са пропозицијама Конкурса, којом доказује да испуњава прописане услове за избор у звање стручног сарадника за ужу уметничку област – Клавир.

## I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА

Мр Милица Мицић рођена је 1981. године у Нишу, где је завршила основну и средњу музичку школу. Клавир је учила код проф. Сузана Новаковић, проф. Споменке Шпирић и проф. Драгослава Аћимовића, а матурирала код проф. Слађане Буклијаш. Основне студије клавира завршила је 2002. године на Факултету музичке уметности у Београду, са просечном оценом 8,96 и оценом 10 на дипломском испиту из главног предмета, у класи проф. Дејана Синадиновића. Магистрирала је 2005. године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи истог професора, са највишом оценом, и просеком 10. 2013. године завршава специјалистичке студије на Академији лепих уметности у Београду у класи проф. др Арба Валдме.

Стручно се усавршавала учествујући на бројним мајсторским курсевима познатих пијаниста и педагога, као што су Арбо Валдма, Рита Кинка, Дориан Лељак, Наум Штаркман и Дејан Синадиновић. Била је и полазник прве генерације нулте године Академије уметности Универзитета у Новом Саду.

Освојила је велики број награда на такмичењима пијаниста од којих треба издвојити I награду на Међународном такмичењу у Сан Бартоломеу (San Bartolomeo al Mare) у Италији, 1995. године, II награду на Европском музичком такмичењу у Монкалијерију (Moncalieri) у Италији, 1997. године, Специјалну награду за најбољу интерпретацију савременог дела на VI Међународном конкурс савремене музике *Кишиштоф Пендереџи*, у Кракову у Пољској, 2002. године и III награду на Интернационалном *Seiler* пијанистичком такмичењу у категорији клавирских дуа у Ретимну (Rethymno) у Грчкој, 2006. године. Више пута је била лауреат и освајала прве награде на републичким, савезним и међународним такмичењима као солиста, у клавирском дуу и у клавирском трију.

Сарађивала је као солиста са Београдском филхармонијом, Нишким симфонијским оркестром, Градским оркестром „Царица Теодора“, Симфонијским оркестром Радио телевизије Србије, Македонском филхармонијом, Градским оркестром из Парнуа (Pärnu City Orchestra) из Естоније, изводећи клавирске концерте Ј. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Листа, И. Берковича и С. Прокофјева.

Имала је велики број солистичких наступа у Нишу, Београду, Новом Саду, Скопљу, Охриду, Суботици, Кракову, Солуну, Криту. Наступала је на трибинама композитора у Београду више пута изводећи дела домаћих аутора. Током студија била је активни учесник у промовисању минималистичке музике професора Владимира Тошића и америчких минималистичких композитора, те је у оквиру групе младих пијаниста наступала и снимала дела ових композитора за соло клавир и за разне камерне

ансамбле. Наступала је са као члан оркестра са Београдском филхармонијом у извођењу композиција Исидоре Жебељан, као и са оркестром Факултета музичке уметности у Београду, на годишњим концертима факултета.

2002. године године започиње своје радно искуство у Музичкој школи „Станковић“ у Београду као клавирски сарадник, а у школској 2004/2005. години и као професор клавира, остварујући значајне резултате са ученицима на бројним такмичењима. У школској 2005/2006. години је на Факултету уметности у Нишу ангажована у звању асистент за ужу уметничку област – Клавир. 2007. године запослена је у звању уметнички сарадник на Катедри за дувачке инструменте, а 2011. напредује у звање виши уметнички сарадник за ужу уметничку област – Дувачки инструменти. Од 2016. године до данас запослена је на Факултету уметности Универзитета у Нишу у звању клавирски сарадник за ужу уметничку област – Клавир. Бави се аранжирањем и компоновањем.

2008. године уписује докторске студије на ФУ у Нишу, у класи проф. Драгослава Аћимовића, а од 2009. године усавршава се на мастер класовима и акредитованим семинарима проф. др. Арба Валдме – у М.Ш. „Станковић“ у Београду (2009), М.Ш. „Михаило Вукдраговић“ (2010), М.Ш. „Станковић“ у Београду (2010), и на Факултету уметности у Нишу (2011), и наступа на завршним концертима. Упоредо, наступа и са студентима на концертима и такмичењима, од којих треба споменути наступ са кларинетистом Ненадом Митићем на такмичењу „Даворин Јенко“ (март 2009) у Београду, освојивши прву награду – лауреат. Била је ангажована на семинару проф. Иване Аћимовске-Жижић у Нишу (2008). Сарађивала је са обоистом Владимиром Игњатовићем (Ниш, 2008) одсвиравши четири сонате за обоу и клавир (Ј. С. Бах BWV 1030б, П. Хиндемит, А. Дитије, К. Сен-Санс) и кларинетистом Александром Тасићем у Врању (мај 2011).

На фестивалу НИМУС 2009. је са гудачима Нишког симфонијског оркестра наступила изводећи први пут дело Братислава Петковића „Иницијација“ на вечери посвећеној професору Радоици Милосављевићу, са диригентом Сузаном Костић, са којом је 2010. године наступила и на отварању хорских свечаности у Нишу као један од солиста, изводећи дело „Les Noces“ Игора Стравинског.

2011. године је имала два реситала са колегом пијанистом Арпадом Печваријем – у Београду, у Сали Скупштине града, и у Нишу, на фестивалу НИМУС. На програму су била дела Ј. С. Баха у обради М. Регера, Ј. К. Ф. Баха, Дебисија, као и дела Вебера и Равела у обради Милице Мицић.

У школској 2012/2013. години завршила је специјалистичке студије на Академији лепих уметности у Београду у класи проф. др Арба Валдме. Код истог професора је похађала неколико семинара – два у Нишу (на Факултету уметности), у Београду (у центру лепих уметности „Гварнеријус“) и у Парнуу (Естонија), где је наступила са њиховим градским оркестром (Pärnu City Orchestra) и извела Моцартов Концерт за клавир и оркестар у Бе дуру, К. 595. Реситал са студија на Академији лепих уметности, који су чинила дела Рамоа, Барбера и Такемитсуа, је извела и на Факултету уметности у Нишу, новембра 2013. године.

Током 2015. и 2016. године са студентима Алексом Стојановићем, Владимиром Динићем, Николом Марјановим и Вуком Бојовићем наступала је на такмичењима „Даворин Јенко“ у Београду и „Такмичењу дрвених дувача“ у Пожаревцу, при чему су студенти освајали прве и друге награде. Такође, са бројним студентима је остварила на десетине концерата. Бавила се и аранжирањем, те су студенти одсвирали четири корала Јохана Себастијана Баха у аранжману за кларинет и клавир, и неколико комада (М. Равел: *Pavane pour infante defunte*, Ф. Шопен: Ноктурно оп. 27/1, Р. Вагнер: *Wesendonck Lieder*). Као клавирски сарадник са одабраним студентима на мастер класу Александра Тасића је одсвирала завршни концерт полазника.

Учествовала је као солиста и као клавирски сарадник на готово свим годишњим прославама и обележавањима Факултета уметности у Нишу.

У мају и јуну 2016. године је одржала пет солистичких реситала: у Врању, Неготину, Врњачкој Бањи, Београду и Нишу. На програму су била дела Ј. С. Баха, Ф. Листа, Р. Вагнера, Ф. Шопена, М. Равела и Ж. Франсеа.

2017. године је сарађивала на концерту студената кларинета Факултета уметности у Нишу. 2018. године је учествовала на годишњем концерту студената дувачких инструмената. Исте године и наредне академске 2019/2020. је сарађивала са одабраним студентима на онлајн такмичењу „Константинус“. 2019. године је наступила у оквиру концертне сезоне ФУ у Нишу са делима за аниме, филмове и видео игре. 2018. и 2021. године је сарађивала са студентима певања из класе проф. Саше Арсенкова, и остварила са њима наступе на јавном часу и концертној пракси. У наредним годинама остварила је бројне наступе са студентима, као што су аудиција за концерт с оркестром, концерт „Витуозна дела“ и концерт Катедре за дувачке инструменте ФУ у Нишу у 2023. години, као и наступ са студентима на отварању летњег кампа института „Конфуције“ у Нишком културном центру 2025. године.

Била је официјелни корепетитор на мастер класу проф. Александра Тасића, Милоша Мијатовића и Jan Jakub Vokun (Пољска) у М.Ш. „Стеван Мокрањац“ у Врању 2024. године.

2023. године одржала је у Нишу солистички концерт на коме је извела етиде Филипа Гласа за соло клавир.

#### **Стручна усавршавања у земљи и иностранству:**

- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), Парну (Pärnu), Естонија, 2013.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), Кампус 1.8.2.9., Факултет уметности, Ниш, 2012.
- Мастер клас Арба Валдма (Естонија), Гварнеријус, Београд, 2012.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), Кампус 1.8.2.9., Факултет уметности, Ниш, 2011.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), II Кампус 1.8.2.9., Варна-Шабац, 2010.
- Мастер клас Дејана Синадиновића, Летња клавирска школа Удружења клавирских педагога Србије, Суботица, 2000.

- Мастер клас Наума Штаркмана (Русија) и Драгољуба Катунца, Међународна академија музике, Ниш, 1995.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), Државни конзерваторијум, Солун, Грчка, 1994.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), XI Међународни клавирски мастер клас, Охрид, Македонија, 1994.

#### Награде и признања:

- III награда, Интернационално *Seiler* пијанистичко такмичење, Ретимно (Rethymno), Грчка, 2006.
- Специјална награда за најбољу интерпретацију савременог дела, VI Међународни конкурс савремене музике *Кишитоф Пендереџки*, Краков, Пољска, 2002.
- I награда, V Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, 1998.
- I награда, (Специјална награда - 100 бодова), Такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије, категорија клавирских дуа са Иваном Божиловићем, Котор, 1998.
- I награда, V Такмичење младих пијаниста Југославије, категорија клавирских дуа са Иваном Божиловићем, Ниш, 1998.
- II награда, Европско музичко такмичење, Монкалијери (Moncalieri), Италија, 1997.
- II награда, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, 1995.
- I награда, Међународно такмичење, Сан Бартоломео (San Bartolomeo al Mare), Италија, 1995.
- I награда, III Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, 1995.
- II награда, II Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, 1994.
- I награда, I Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, 1993.
- I награда, I Такмичење младих пијаниста Југославије, категорија клавирских дуа са Мирославом Дацићем, Ниш, 1993.
- Диплома, за учешће у финалу и за најбољу интерпретацију дела Скарлатија и Равине, II Међународно пијанистичко такмичење *Дунав (Dunav-Donau-Danube)*, Нови Сад, 1993.
- Лауреат, Међународно такмичење *Usti nad Labem*, Чешка република, 1992.
- II награда, Регионално такмичење, Ниш, 1991.
- II награда, Регионално такмичење, Ниш, 1990.
- II награда, Регионално такмичење, Ниш, 1989.

## II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА

### Целовечерњи концерти и наступи камерне музике:

- Целовечерњи концерт, Мастерклас проф. Александра Тасића, Милоша Мијатовића, Јан Јакуб Бокун (Пољска) – Концерт полазника, С. МеркадANTE: Тема и варијације (II став концерта), К. Стамиц: Концерт за кларинет и оркестар бр. 3, I став, Ж. Мукe: Конкурсни соло, К. М. фон Вебер: Тема и варијације, К. М. фон Вебер: Концерт за кларинет и оркестар бр. 3, Ес-дур, I став, К. Сен-Санс: Соната за кларинет и клавир, III и IV став, К. М. фон Вебер: Концертино за кларинет и оркестар, Е. Боца: Кларибел. Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Врање, 2.5.2024.
- Целовечерњи концерт, Завршни концерт Мајсторског курса кларинетисте Александра Тасића, А. Гргин: Соната, Е. Шосон: Анданте и алегро, К. Сен-Санс: Соната, А. Месаже: Конкурсни соло, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2015.
- Наступ, Завршни концерт Мајсторског курса кларинетисте Милоша Мијатовића, Ф. Кромер: Концерт за кларинет и оркестар Ес-дур оп. 36, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2013.
- Целовечерњи концерт, Међународни фестивал НИМУС, И. Стравински: Свадба, Академски хор Студентског културног центра Универзитета у Нишу, диригент: Сузана Костић, са соло певачима: Јеленом Јовановић, Јованом Миладиновић, Сашом Арсенковим и Светозаром Вујићем, пијанисткињама: Драганом Ђорђевић, Јеленом Д. Алексић и Бисером Вељковић, перкусионистима: Борисом Буњцем, Иваном Марјановићем, Срђаном Палачковићем и Александром Радуловићем, Сала НСО, Ниш, 2012.
- Целовечерњи концерт, Мај – Месец музике, К. Дебиси: Рапсодија бр. 1, Е. Шосон: Анданте и алегро, А. Месаже: Конкурсни соло, А. Пјацола: *Concert d'Aujourd'hui*, И Вилијамс: *From the Motion Picture: The Terminal – Victor's tale*, Б. Ковач: *Ich Begrüße Sie, Herr Johann Strauß*, са кларинетистом Александром Тасићем, Сала Музичке школе, Врање, 2011.
- Целовечерњи концерт, Концерт у Галерији – Драгстор озбиљне музике Београда 202, Ј. С. Бах/М. Регер: Пасакаља и fuga BWV 582, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, М. Равел/М. Мицић: Павана за преминулу инфанткињу, М. Равел: Моја мајка гуска, М. Петровић: Севделино варијације, у клавирском дуу са пијанистом Арападом Печваријем, Свечана сала Скупштине града, Београд, 2011.
- Целовечерњи концерт, Међународни фестивал НИМУС, Ј. С. Бах/М. Регер: Пасакаља и fuga BWV 582, Ј. К. Ф. Бах: Соната Це-дур, К. М. В. Вебер/Ф. Лист: Позив на плес, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, М. Равел/М. Мицић: Павана за преминулу инфанткињу, М. Равел: Моја мајка гуска, Ф. Пуленк: Соната, у клавирском дуу са пијанистом Арападом Печваријем, Сала НСО, Ниш, 2011.
- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: Соната ге-мол BWV 10306, П. Хиндемит: Соната, А. Дитије: Соната, К. Сен-Санс: Соната оп. 166, са обоистом Владимиром Игњатовићем, КИП ФУ у Нишу, 2008.

### Солистички концерти и наступи:

- Реситал, Етиде Филипа Гласа за соло клавир бр. 1 – 20 (I и II свеска), КИП ФУ у Нишу, 20.12.2023.
- Реситал, Концертна сезона ФУ Ниш – Концерт у оквиру Конкурса ФУ, Тенмон: *Distant everyday Memories, Piano Eyecatch, Kiss, Sky and Sea Poetry, The Feeling that doesn't reach, End Theme, One more time, one more chance*, М. Хајато: *Koi no Kioku*, С. Орито: *Shionari*, Б. Вен-Ли: *Old Memory, Kioku*, Ј. Хисаиши: *Innocent, Spring, Summer, Hana – Bi, Silence*, И. Асазаки: *Obokuri Eeumi*, С. Акира: *Crime and Punishment, Lapis Philosophorum*, Изуми: *Bloody Tears*, Ј. Маеда: *Unjust Life*, Т. Масуда: *Sadness and Sorrow*, Х. Савано: *Krone*, М. Хамаузу: *The Promise – The Sunleth Waterscape*. Н. Уематсу: *Theme of Love*, КИП ФУ у Нишу, 2017.
- Реситал, Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Чакона де-мол BWV 1004, Ф. Лист: *Fantasia quasi Sonata* – После читања Дантеа (Године ходочашћа II година: Италија), Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), Ф. Шопен: Скерцо бр. 1 ха-мол оп. 20, М. Равел: Павана за преминулу инфанткињу, Ж. Франсе: Скерцо, Сала СКЦ, Београд, 2016.
- Реситал, Мај – Месећ музике, Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Чакона де-мол BWV 1004, Ф. Лист: *Fantasia quasi Sonata* – После читања Дантеа (Године ходочашћа II година: Италија), Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), Ф. Шопен: Скерцо бр. 1 ха-мол оп. 20, М. Равел: Павана за преминулу инфанткињу, Ж. Франсе: Скерцо, Сала Музичке школе, Врање, 2016.
- Реситал, Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Чакона де-мол BWV 1004, Ф. Лист: *Fantasia quasi Sonata* – После читања Дантеа (Године ходочашћа II година: Италија), Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), Ф. Шопен: Скерцо бр. 1 ха-мол оп. 20, М. Равел: Павана за преминулу инфанткињу, Ж. Франсе: Скерцо, Сала Музичке школе, Неготин, 2016.
- Реситал, Концертна сезона ФУ Ниш, Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Чакона де-мол BWV 1004, Ф. Лист: *Fantasia quasi Sonata* – После читања Дантеа (Године ходочашћа II година: Италија), Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), Ф. Шопен: Скерцо бр. 1 ха-мол оп. 20, М. Равел: Павана за преминулу инфанткињу, Ж. Франсе: Скерцо, КИП ФУ у Нишу, 2016.
- Реситал, Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Чакона де-мол BWV 1004, Ф. Лист: *Fantasia quasi Sonata* – После читања Дантеа (Године ходочашћа II година: Италија), Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), Ф. Шопен: Скерцо бр. 1 ха-мол оп. 20, М. Равел: Павана за преминулу инфанткињу, Ж. Франсе: Скерцо, Замак културе, Врњачка Бања, 2016.
- Наступ, Концерт професора поводом 13 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), КИП ФУ у Нишу, 2015.

- Наступ, концерт студента кларинета Алексе Стојадиновића, Т. Такемитсу: Литанија/*In Memory of Michael Vuner*, Свечана сала Града, Лесковац, 2015.
- Наступ, Концерт професора поводом 12 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу, Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 15, КИП ФУ у Нишу, 2014.
- Наступ, Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 15, КИП ФУ у Нишу, 2014.
- Реситал, Ж. Ф. Рамо: Свита а-мол, В. А. Моцарт: Фантазија де-мол, К. 397, Т. Такемитсу: Литанија/*In Memory of Michael Vuner*, С. Барбер: Соната ес-мол оп. 26, КИП ФУ у Нишу, 2013.
- Наступ, завршни концерт мастер класа Арба Валдме, С. Барбер: Соната ес-мол оп. 26 I и II став, Гварнеријус, Београд, 2012.
- Наступ, завршни концерт мастер класа Арба Валдме, С. Барбер: Соната ес-мол оп. 26 I став, КИП ФУ у Нишу, 2012.
- Наступ, Концерт професора поводом 10 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу, Т. Такемитсу: Литанија/*In Memory of Michael Vuner*, КИП ФУ у Нишу, 2012.
- Наступ, завршни концерт мастер класа Арба Валдме, М. Равел: Гаспар ноћи (Ундина), Свечана сала Скупштине града, Ниш, 2011.
- Наступ, Отварање 14. Међународног такмичења младих пијаниста, завршни концерт мастер класа Арба Валдме, Р. Шуман: Бечки карневал оп. 26 (Интермецо и Финале), Сала Музичке школе *Михаило Вукдраговић*, Шабац, 2010.

#### Концерти са оркестром:

- Наступ са Градским оркестром из Парнуа, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 27 Бе-дур К. 595 II и III став, Парну (Pärnu), Естонија, 2013.
- Наступ са камерним оркестром Нишког симфонијског оркестра, Међународни фестивал НИМУС, Б. Петковић: *ИНИЦИЈАЦИЈА* (премијерно извођење), Сала НСО, Ниш, 2009.
- Концерт са Симфонијским оркестром Радио телевизије Србије, Ф. Лист: Клавирски концерт бр. 1 Ес-дур, диригент: Станко Јовановић, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2004.
- Концерт са Београдском филхармонијом, С. Прокофјев: Клавирски концерт бр. 3 Це-дур оп. 26, диригент: Весна Шоуц, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2001.
- Премијерни концерт Градског оркестра *Царица Теодора*, Ј. С. Бах: Клавирски концерт еф-мол BWV 1056, диригент: Иван Јелић, Галерија Србија, Ниш, 1995.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 11 А-дур К. 414, диригент: Анатолиј Новицки, сала НСО, Ниш, 1994.
- Концерт са Македонском филхармонијом, И. Беркович: Клавирски концерт, Скопље, 1991.

#### Аранжмани:

- Четири корала Јохана Себастијана Баха, за кларинет и клавир

- М. Равел: Павана за преминулу инфантику, за кларинет и клавир, за клавирски дуо
- Ф. Шопен: Ноктурно оп. 37 бр. 1, за кларинет и клавир
- Р. Вагнер: Везендонк песме, за кларинет и клавир

### III ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈЕ ЈЕ УЧЕСНИЦА КОНКУРСА ПОСТИГЛА НА ПРЕТХОДНИМ НИВОИМА СТУДИЈА И ТЕКУЋЕМ СТЕПЕНУ СТУДИЈА

Мр Милица Мицић је основне студије клавира завршила 2002. године на Факултету музичке уметности у Београду, са просечном оценом 8,96 и оценом 10 на дипломском испиту из главног предмета, у класи проф. Дејана Синадиновића. Магистрирала је 2005. године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи истог професора, са највишом оценом, и просеком 10. 2013. године завршава специјалистичке студије на Академији лепих уметности у Београду у класи проф. др Арба Валдме.

#### Стручна усавршавања у земљи и иностранству:

- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), Парну (Pärnu), Естонија, 2013.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), Кампус 1.8.2.9., Факултет уметности, Ниш, 2012.
- Мастер клас Арба Валдма (Естонија), Гварнеријус, Београд, 2012.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), Кампус 1.8.2.9., Факултет уметности, Ниш, 2011.
- Мастер клас Арба Валдме (Естонија), II Кампус 1.8.2.9., Варна-Шабац, 2010.
- Мастер клас Дејана Синадиновића, Летња клавирска школа Удружења клавирских педагога Србије, Суботица, 2000.

#### Награде и признања:

- III награда, Интернационално *Seiler* пијанистичко такмичење, Ретимно (Rethymno), Грчка, 2006.
- Специјална награда за најбољу интерпретацију савременог дела, VI Међународни конкурс савремене музике *Кишиштоф Пендерецки*, Краков, Пољска, 2002.
- I награда, V Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, 1998.
- I награда, (Специјална награда - 100 бодова), Такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије, категорија клавирских дуа са Иваном Божиловићем, Котор, 1998.
- I награда, V Такмичење младих пијаниста Југославије, категорија клавирских дуа са Иваном Божиловићем, Ниш, 1998.

#### IV ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Мр Милица Мицић је током осамнаест година рада на Катедри за дувачке инструменте Факултета уметности у Нишу, у звањима уметничког сарадника, вишег уметничког сарадника и стручног сарадника за ужу уметничку област – Клавир, остварила велики број наступа са студентима основних и мастер студија. Ови наступи реализовани су у оквиру испита студената, концерата класа, концерата Катедре за дувачке инструменте, као и студентских реситала.

Поред редовних наставних активности, остварила је и значајан број ваннаставних активности, међу којима се издваја клавирска сарадња са студентима на такмичењима, као и учешће на мајсторским курсевима истакнутих музичких уметника и педагога, у својству клавирског уметничког сарадника. За свој педагошки рад добитник је више диплома и препорука.

**Наступи са студентима на такмичењима, концертима класа и на реситалима студената:**

- Наступ, Отварање летњег кампа Института „Конфучије“ у Нишу, Тингжимеј Фу (кларинет) и Никола Томић (кларинет), А. Гргин / Б. Милошевић: „Хамеум свита“, „The Lights of China“, Велика сала НКЦ, Ниш, 24.6.2025.
- Наступ, Концерт катедре за дувачке инструменте, Концертна сезона ФУ у Нишу 2023. В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар А дур, К 622, I став, Л. Баси: Концертантна фантазија на мотиве Риголета Ђ. Вердија за кларинет и клавир, КИП ФУ у Нишу, 19.4.2023.
- Наступ, Концерт студената ФУ у Нишу „Виртуозна дела“, К. М. Ф. Вебер: Гранд дуо концертанте за кларинет и клавир, оп. 48, КИП ФУ у Нишу, 3.4.2023.
- Наступ, Аудиција за концерт са оркестром, мала сала ФУ у Нишу, 27.3.2023.
- Наступ, Концертна пракса студената Катедре за дувачке инструменте, Ј. С. Бах: Сонате за флауту и клавир Е-дур BWV 1031 и ге-мол BWV 1020, мала сала ФУ у Нишу, 10.6.2022.
- Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, К. Видор: Интродукција и рондо оп. 72, К. М. Ф. Вебер: Концерт еф-мол оп. 73, Концерт бр. 2 Ес-дур оп. 74, Л. Шпор: Концерт за кларинет и оркестар це-мол оп. 26, Е. Боца: Италијанска фантазија, Сала Основне школе *Др Зоран Бинђић*, Ниш, 2021.
- Целовечерњи концерт, Концерт студената Катедре за соло певање, класа: проф. Александра Ристић, проф. Катарина Симоновић Иванковић и проф. Саша Арсенков, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2021.
- Наступ, I Интернационално интернет такмичење *Константин Велики*, Факултета уметности у Нишу, са студентима кларинета Борисавом Станићем и Николом Томићем, Ниш, 2019/2020. године.
- Наступ, Годишњи концерт студената ФУ, Р. Шуман: Фантастични комади оп. 73, КИП ФУ у Нишу, 2018.

- Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар А-дур К 622 I став, Ф. Пуленк: А. Гргин: Кончертино за кларинет и оркестар, КИП ФУ у Нишу, 2017.
- Целовечерњи концерт, Реситал студента кларинета Алексе Стојадиновића, А. Месаже: Конкурсни соло, Р. Вагнер/М. Мицић: Везендонк (избор песама), Б. Ковач: *Ich Begrüße Sie, Herr Johann Strauß*, М. Арнолд: Сонатина са кларинет и клавир, Свечана сала Града, Лесковац, 2015.
- Наступ, Концерт студената поводом 50 година постојања и рада Универзитета у Нишу, В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар А-дур К 622 I став КИП ФУ у Нишу, 2015.
- Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, К. М. Ф. Вебер: Концерт бр. 2 Ес-дур оп. 74, Кончертино Ес-дур оп. 26, Ф. Пуленк: Соната, Ј. Брамс: Соната оп. 120 бр. 2 Ес-дур, Р. Шуман: Фантастични комади оп. 73, А. Гргин: Рапсодија, КИП ФУ у Нишу, 2015.
- Целовечерњи концерт, Реситал студента кларинета Алексе Стојадиновића, А. Месаже: Конкурсни соло, Б. Ковач: *Ich Begrüße Sie, Herr Johann Strauß*, М. Арнолд: Сонатина са кларинет и клавир, М. Брух: Концерт са виолину и оркестар оп. 26 са студентом виолине Стефаном Стефановићем, Сала НСО, Ниш, 2015.
- Наступ, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, Ђ. Росини: Интродукција, тема и варијације Ес-дур, КИП ФУ у Нишу, 2015.
- Целовечерњи концерт, студент кларинета Алекса Стојадиновић, К. М. Ф. Вебер: Гранд дуо кончертанте оп. 48, К. Дебиси: Рапсодија за кларинет и клавир бр. 1, студент хорне Теодор Благојевић, А. Бусер: *La chasse de Saint Hubert*, КИП ФУ у Нишу, 2014.
- Целовечерњи концерт, Реситал студента кларинета Алексе Стојадиновића, К. Сен-Санс: Соната оп. 167, Ф. Менделсон: Соната Ес-дур, Ф. Пуленк: Соната, Сала Музичке школе, Ниш, 2014.
- Наступ, Концерт студената поводом 12 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу, К. М. Ф. Вебер: Гранд дуо кончертанте оп. 48, А. Бусер: *La chasse de Saint Hubert*, КИП ФУ у Нишу, 2014.
- Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, К. М. Ф. Вебер: Варијације оп. 33, Кончертино Ес-дур оп. 26, Л. Баси: Риголето фантазија, П. Хиндемит; Соната, КИП ФУ у Нишу, 2014.
- Наступ, А ФЕСТ – Концерт гостујућих факултета уметности, А. Бусер: *La chasse de Saint Hubert* са студентом хорне Теодором Благојевићем, К. Дебиси: Рапсодија за кларинет и клавир бр. 1 са студентом кларинета Алексом Стојадиновићем, Мултимедијални центар АУ, Нови Сад, 2014.
- Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета и хорне проф. Милоша Мијатовића и проф. Милана Стајића, К. М. Ф. Вебер: Гранд дуо кончертанте оп. 48, К. Дебиси: Рапсодија за кларинет и клавир бр. 1, А. Бусер: *La chasse de Saint Hubert*, КИП ФУ у Нишу, 2014.
- Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, К. М. Ф. Вебер: Варијације оп. 33, М. Равел/М. Мицић: Павана за

- преминулу инфантикињу, Ј. Брамс: Соната оп. 120 бр. 1 еф-мол, П. Хиндемит: Соната, К. Сен-Санс: Соната оп. 167, КИП ФУ у Нишу, 2014.
- Целовечерњи концерт, Реситал студента кларинета Алексе Стојадиновића, К. М. В. Вебер: Концерт за кларинет и оркестар бр. 1 еф-мол оп. 73, Е. Шосон: Анданте и Алегро, А. Гргин: Варијације за кларинет и гудаче бр. 2, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2013.
  - Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, Ф. Пуленк: Соната, А. Месаже: Конкурсни соло, Ј. Брамс: Соната оп. 120 бр. 2 Ес-дур, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2013.
  - Целовечерњи концерт, Концертна сезона ФУ, Реситал студента кларинета Алексе Стојадиновића, Ј. С. Бах/М. Мицић: *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639, К. М. В. Вебер: Концерт за кларинет и оркестар бр. 1 еф-мол оп. 73, Е. Шосон: Анданте и Алегро, А. Гргин: Варијације за кларинет и гудаче бр. 2, КИП ФУ у Нишу, 2013.
  - Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, К. М. Ф. Вебер: Интродукција, тема и варијације, Е. Шосон: Анданте и Алегро, Ф. Пуленк: Соната, Б. Брун: Четири минијатуре, КИП ФУ у Нишу, 2013.
  - Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Анте Гргина и проф. Милоша Мијатовића, В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар А-дур К. 622, К. М. В. Вебер: Кончертино, А. Гргин: Рапсодија, Кончертино, Е. Шосон: Анданте и алегро, КИП ФУ у Нишу, 2012.
  - Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар А-дур К. 622, К. М. В. Вебер: Концерт за кларинет и оркестар бр. 1 еф-мол оп. 73, Ђ. Росини: Интродукција, тема и варијације, Ф. Менделсон: Соната, А. Месаже: Конкурсни соло, Ј. Брамс: Соната оп. 120 бр. 2 Ес-дур, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2012.
  - Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Анте Гргина, Ф. Менделсон: Соната Ес-дур, К. Сен-Санс: Соната, КИП ФУ у Нишу, 2011.
  - Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Анте Гргина, А. Гргин: Тема и варијације бр. 1 и Рапсодија, Е. Боца: Италијанска фантазија, Ф. Пуленк: Соната, КИП ФУ у Нишу, 2009.

#### Дипломе и препоруке за педагошку активност:

- Диплома, за педагошки успех на такмичењу, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2016.
- Диплома, за педагошки успех на такмичењу, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2015.
- Препорука директора Музичке школе *Станковић*, Београд, 2004.

#### ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

Клавирски сарадник на мастер класовима:

- Клавирски сарадник, Мастер клас проф. Александра Тасића, Милоша Мијатовића и Јан Јакуб Бокуна (Пољска), М.Ш. „Стеван Мокрањац“ Врање, 2.5.2024.
- Клавирски сарадник, Мастер клас кларинетисте Александра Тасића, ФУ у Нишу, 2015.
- Клавирски сарадник, Мастер клас кларинетисте Милоша Мијатовића, ФУ у Нишу, 2013.
- Клавирски сарадник, Мастер клас виолинисткиње Иване Аћимоски Жикић, Сала СКЦ, Ниш, 2008.

#### Награде студената (клавирска сарадња):

- Алекса Стојадиновић: I награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2015.
- Владимир Динић: II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2015.  
II награда, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2016.  
II награда, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2015.
- Никола Марјанов: II награда, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2016.  
II награда, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2015.
- Вук Бојовић: II награда, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2016.  
II награда, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, 2015.
- Ненад Митић: I награда (Лауреат), Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2009.

#### V МИШЉЕЊЕ О УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА КОЈЕ ЈЕ УЧЕСНИЦА КОНКУРСА ОСТВАРИЛА У УЖОЈ УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ

Током своје досадашње извођачке каријере, мр Милица Мицић остварила је бројне концертне наступе у земљи и иностранству. Поред значајне активности у области камерне музике, посебно се издваја по осмишљеним и концептуално заокруженим програмима клавирских реситала, усмереним ка промоцији и неговању клавирске литературе српских, америчких и јапанских композитора XX и XXI века.

Као солиста, мр Милица Мицић је више пута наступала са различитим оркестрима у земљи и иностранству, међу којима се издвајају концерти са Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром Радио-телевизије Србије и Градским оркестром из Парнуа (Естонија).

Од 2005. године запослена је на Факултету уметности у Нишу, где је најпре била ангажована у звању асистента за ужу уметничку област – Клавир, а затим у звањима уметничког и вишег уметничког сарадника, а од 2016. године до данас ради као стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, на Катедри за дувачке инструменте. Током двадесет година рада на Факултету уметности у Нишу стекла је значајно извођачко искуство у својству камерног музичара, клавирског сарадника и солисте.

Интензивна уметничка активност и велики број концертних наступа остварених са различитим солистима, како у земљи тако и у иностранству, сведоче о изузетно

широком и разноврсном репертоару мр Милице Мицић, са посебним акцентом на музику за кларинет и клавир.

#### **VI МИШЉЕЊЕ О СКЛОНОСТИ ЗА НАСТАВНИ РАД**

Током свог рада на Факултету уметности у Нишу, у звањима уметничког сарадника, вишег уметничког сарадника и стручног сарадника, мр Милица Мицић остварила је велики број концертних наступа са студентима факултета. Поред тога, активно је учествовала на бројним такмичењима на којима су студенти са којима је сарађивала освајали награде, чиме је потврђена њена изразита педагошка посвећеност, склоност и способност за наставни рад.

#### **VII ОЦЕНА ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ**

Јавна уметничка презентација одржана је у петак, 26. децембра 2025. године, у просторијама Факултета уметности Универзитета у Нишу, са почетком у 11.00 сати. Учесница конкурса мр Милица Мицић приступила је јавној уметничкој презентацији.

Учесница конкурса мр Милица Мицић извела је задати програм са хорнисткињом Софијом Стајић на високо професионалном нивоу – уметнички и стилски осмишљено и технички супериорно. Кандидаткиња Мицић је показала разумевање и адекватан приступ стиловима различитих епоха и карактера, висок ниво уметничких и пијанистичких способности, као и изузетни смисао и квалитет клавирске сарадње. Комисија оцењује јавну уметничку презентацију мр Милице Мицић оценом 10 (десет).

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

На основу целовитог сагледавања и разматрања поднете документације, оценом уметничке, педагошке и других облика стручне делатности пријављене кандидаткиње, а према пропозицијама расписаног Конкурса, комисија за писање извештаја о учесницима конкурса констатује да кандидаткиња мр Милица Мицић у потпуности испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу за избор у звање Стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир.

Наводимо избор уметничких референци учеснице конкурса:

- Целовечерњи концерт, Мастерклас проф. Александра Тасића, Милоша Мијатовића, Јан Јакуб Бокун (Пољска) – Концерт полазника, С. МеркадANTE: Тема и варијације (II став концерта), К. Стамиц: Концерт за кларинет и оркестар бр. 3, I став, Ж. Муке: Конкурсни соло, К. М. фон Вебер: Тема и варијације, К. М. фон Вебер: Концерт за

- кларинет и оркестар бр. 3, Ес-дур, I став, К. Сен-Санс: Соната за кларинет и клавир, III и IV став, К. М. фон Вебер: Концертино за кларинет и оркестар, Е. Боца: Кларибел. Музичка школа „Стеван Мокрањец“, Врање, 2.5.2024.
- Реситал, Етиде Филипа Гласа за соло клавир бр. 1 – 20 (I и II свеска), КИП ФУ у Нишу, 20.12.2023.
  - Целовечерњи концерт, Концерт класе студената кларинета проф. Милоша Мијатовића, К. Видор: Интродукција и рондо оп. 72, К. М. Ф. Вебер: Концерт еф-мол оп. 73, Концерт бр. 2 Ес-дур оп. 74, Л. Шпор: Концерт за кларинет и оркестар це-мол оп. 26, Е. Боца: Италијанска фантазија, Сала Основне школе *Др Зоран Ђинђић*, Ниш, 2021.
  - Целовечерњи концерт, Концерт студената Катедре за соло певање, класа: проф. Александра Ристић, проф. Катарина Симоновић Иванковић и проф. Саша Арсенков, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2021.
  - Реситал, Концертна сезона ФУ Ниш – Концерт у оквиру Конкурса ФУ, Тенмон: *Distant everyday Memories, Piano Eyecatch, Kiss, Sky and Sea Poetry, The Feeling that doesn't reach, End Theme, One more time, one more chance*, М. Хајато: *Koi no Kioku*, С. Орито: *Shionari*, Б. Вен-Ли: *Old Memory, Kioku*, Ј. Хисаиши: *Innocent, Spring, Summer, Hana – Bi, Silence*, И. Асазаки: *Obokuri Eeumi*, С. Акира: *Crime and Punishment, Lapis Philosophorum*, Изуми: *Bloody Tears*, Ј. Маеда: *Unjust Life*, Т. Масуда: *Sadness and Sorrow*, Х. Савано: *Krone*, М. Хамаузу: *The Promise – The Sunleth Waterscape*. Н. Уематсу: *Theme of Love*, КИП ФУ у Нишу, 2017.
  - Реситал, Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Чакона де-мол BWV 1004, Ф. Лист: *Fantasia quasi Sonata* – После читања Дантеа (Године ходочашћа II година: Италија), Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), Ф. Шопен: Скерцо бр. 1 ха-мол оп. 20, М. Равел: Павана за преминулу инфанткињу, Ж. Франсе: Скерцо, Сала СКЦ, Београд, 2016.
  - Реситал, Мај – *Месец музике*, Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Чакона де-мол BWV 1004, Ф. Лист: *Fantasia quasi Sonata* – После читања Дантеа (Године ходочашћа II година: Италија), Р. Вагнер: Елегија WWV 93, *Ankunft bei den schwarzen Schwänen* WWV 95, Р. Вагнер/Ф. Лист: *Елзин сан* (Лоенгрин WWV 75), Ф. Шопен: Скерцо бр. 1 ха-мол оп. 20, М. Равел: Павана за преминулу инфанткињу, Ж. Франсе: Скерцо, Сала Музичке школе, Врање, 2016.
  - Целовечерњи концерт, Завршни концерт Мајсторског курса кларинетисте Александра Тасића, А. Гргин: Соната, Е. Шосон: Анданте и алегро, К. Сен-Санс: Соната, А. Месаже: Конкурсни соло, Сала бр. 6 ФУ у Нишу, 2015.
  - Наступ са камерним оркестром Нишког симфонијског оркестра, Међународни фестивал НИМУС, Б. Петковић: *ИНИЦИЈАЦИЈА* (премијерно извођење), Сала НСО, Ниш, 2009.
  - Концерт са Симфонијским оркестром Радио телевизије Србије, Ф. Лист: Клавирски концерт бр. 1 Ес-дур, диригент: Станко Јовановић, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2004.
  - Концерт са Београдском филхармонијом, С. Прокофјев: Клавирски концерт бр. 3 Це-дур оп. 26, диригент: Весна Шоуц, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2001.

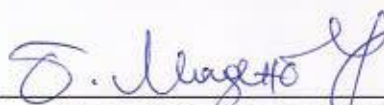
**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИЦЕ КОНКУРСА У КОНКУРСНОМ  
ПРЕДВИЂЕНО САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ<sup>2</sup>**

Након детаљног увида у конкурсну документацију, Комисија за писање извештаја о учесницима конкурса констатује да кандидаткиња мр Милица Мицић у потпуности испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу.

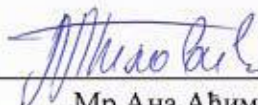
Мр Милица Мицић је у својој дугогодишњој извођачкој каријери реализовала велики број целовечерњих концерата у улози солисте, камерног музичара и клавијесног сарадника. Остварила је и значајне наступе као солиста са различитим оркестрима из земље и иностранства. Са друге стране, склоност за наставни рад мр Милица Мицић доследно приказује кроз континуирану дугогодишњу сарадњу са студентима Факултета уметности у Нишу, активно подржавајући њихов уметнички развој учешћем у бројним наставним и ваннаставним активностима. На јавној уметничкој презентацији показала је изузетно висок уметнички и професионални ниво интерпретације и сарадње са солистом.

На основу свега наведеног, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да учесницу конкурса мр Милицу Мицић изабере у звање **стручни сарадник** за ужу уметничку област – Клавијер.

**Комисија у саставу:**



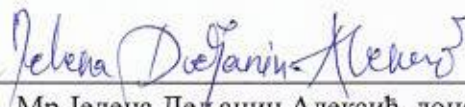
Др ум. Бојан Младеновић, доцент  
Универзитета у Нишу, Факултета  
уметности у Нишу, председник



Мр Ана Аћимовић, доцент  
Универзитета у Нишу, Факултета  
уметности у Нишу, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

|                       |      |        |          |
|-----------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 29.12.2025. |      |        |          |
| Орг.јед.              | Број | Прилог | Вредност |
|                       | 2537 |        |          |



Мр Јелена Деђанин Алексић, доцент  
Универзитета у Нишу, Факултета  
уметности у Нишу, члан

<sup>2</sup> Уколико је било више учесника конкурса, Комисија је дужна да наведе разлоге због којих је предност дала кандидату којег предлаже за избор у звање сарадника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 180/2 од 09.02.2023.године