



Број: 45
Датум: 12.1.2026. године

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу научну област – **Теоријски предмети** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног 15. октобра 2025. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1167, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 11. фебруаром 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Проф. др ум. Милена Ињац

**НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу – пречишћен текст („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу – пречишћен текст број: 1970/2 од 28.12.2021. године, чланова 15, 16, 17. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022), одредаба Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Службени гласник РС“ број 101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020), чланова 12. – 19. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број: 818-01-12/25-8 од 4 .12. 2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу научну област – Теоријски предмети, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови*, дана 15. 10. 2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др Данијела Здравих Михаиловић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа научна област Теоријски предмети, председник,
- Др Наташа Црњански, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, ужа научна област Музичка теорија, члан,
- Др Саша Божидаревић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Звечану, ужа научна област Музичка теорија, члан.

у року прописаном чланом 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. *Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу* пријавила се као једини кандидат:

Др Данијела Стојановић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу (ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1716-0508>).

І ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др Данијела Стојановић рођена је у Нишу 1963. године. Средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић“ (Теоретски одсек) завршила је у Нишу. Основне студије на одсеку за Музичку теорију и педагогију завршила је на Факултету музичке уметности Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, 26. 9. 1985. године, са просечном оценом 8,64/100.

Магистарске студије завршила је 22. 12. 2003. године на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са седиштем у Звечану, на Одсеку за музичку уметност, из области Музичке педагогије (тема: „Контрапунктска анализа финала опере *Фалстаф* Ђузепе Вердија“, ментор: ред. проф. Анђелко Караферић).

Докторску дисертацију „Континуитет успеха ученика и студената у настави Контрапункта“, под менторством проф. др Зорице Станисављевић Петровић, одбранила је 26. 6. 2015. године на Департману за педагогију Филозофског факултета Универзитета у Нишу, чиме је стекла научни степен доктор педагошких наука.

Професионално искуство започиње 1986. године као Музички уредник и фонотекар у Радио Нишу, а потом и као наставник Музичке културе у Основној школи „Чегар“ (од 1986. до 1989. године). У истом периоду (1986/1987. године) ангажована је и на предмету Музички инструменти у Средњој музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Нишу и Средњој текстилној школи „Филип Кљајић“, за наставу Хора, док је током школске 1988/1989. године изводила наставу на предмету Хармонија у Средњој музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Нишу.

Педагошки рад на Вишој музичкој школи у Нишу започиње школске 1992/1993. године, као асистент на предметима Солфеђо и Методика општег музичког образовања. Од 1993. до 1996. године, била је асистент на предметима Хармонија и Контрапункт, а од 1996. до 2000. године асистент на предмету Контрапункт. На истом предмету била је ангажована као предавач у периоду од 2000. до 2003. године.

На новооснованом Факултету уметности у Нишу каријеру започиње 2003. године, као асистент-приправник за Ужу уметничку област Стручно-уметнички предмети Контрапункт и Анализа музичких стилова, док је као доцент у Ужој уметничкој области Уметнички предмети (Контрапункт) радила од 2005. до 2010. године. Због реформе

високог образовања, 2011. године изабрана је у звање наставник стручног предмета за Ужу теоријско-уметничку област Контрапункт, а 2016. године стиче звање ванредни професор за Ужу стручну област Теоријски предмети (Контрапункт). Године 2021. изабрана је у звање ванредни професор за Ужу научну област – Теоријски предмети.

Поред рада на матичном Факултету, у академској 2012/2013. години, Данијела Стојановић изводила је наставу и на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, на предмету Контрапункт.

II ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ (2016-2025):

Stojanović, Danijela i Danijela Zdravić Mihailović. 2025. „Prilog proučavanju dinamizacije reprize – sonate za klavir Ludviga van Betovena”, *Zbornik radova Akademije umetnosti* 13: 35–49. **M24 (4)**, ISSN 2334-8666 eISSN 2560-3108, DOI: 10.5937/ZbAkU2413035S, UDK 786.2.082.2
<https://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=2334-8666>

Стојановић, Данијела и Наташа Нагорни Петров. 2025. „Методе имплементације протестантског корала на примеру збирке *Leipzig Chorales* BWV 651-668 J.C. Баха”. Гласник *Баштина* 35(66): 217–233. **M24 (4)**, YU ISSN 0353-9008, ISSN (Online) 2683-5797, УДК 780.616.083.2 78.071.1 Бах J.C.,
<https://doi.org/10.5937/bastina35-59062>
<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0353-9008/2025/0353-90082566217S.pdf>

Stojanović, Danijela i Nataša Nagorni Petrov. 2025. „The role of pedal point (orgelpunkt) in the composition of piano preludes by Claude Debussy”. *Facta universitatis, Series: Visual Arts and Music* 11(1): 19–30. **M52 (1,5)**, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895, UDC 786.083.2 Debussy C., <https://doi.org/10.22190/FUVAM250403003S>
<https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/13592/5783>

Јорданоска, Трена, **Стојановић, Данијела** и Нагорни Петров, Наташа. 2025. „Повезаност музичких традиција у духовној музици композитора Димитрија Бужаровског”. *Црквене студије* 22: 775–796. **M23 (4)**, ISSN 1820-2446, eISSN 2738-1633, УДК 271.2-528-535-1,783.2:271.2-1
https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.46
<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/1127/969>

Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2023. „Application of renovation model in teaching of Harmony”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 9(2): 143–152. **M52 (1,5)**, Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895, UDC (781.4:378.147)
<https://doi.org/10.22190/FUVAM231104013N>
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12213/5176>

Stojanović, Danijela, Nagorni Petrov, Nataša i Cvetković, Anđela. 2023. „George Friedrich Handel's traditions in polyphonic genres of Robert Schuman”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 64: 170–178. **M51 (3)** ISSN 2078-1768, УДК 781.5, DOI: 10.31773/2078-1768-2023-64-170-178

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра

<https://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/588/588ef6abfe2f4da6f3c74686dea820a0.pdf>

Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2023. „Methods for teaching Harmony and Counterpoint in secondary music schools in the Republic of Serbia”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 9(1): 79–86. **M52 (1,5)**, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895, UDC [781.4:37.091.3]:(373.5:78)

<https://doi.org/10.22190/FUVAM230415007N>

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/11739/4935>

Maksimović, Jelena, **Stojanović, Danijela** i Osmanović, Jelena. 2021. „The role of action research in prevention of violence in schools – example of reflexive practice”. *Teme XLV(1)*: 57–72. **M23 (4)**, (Print) ISSN 0353-7919, (Online) ISSN 1820-7804, UDK 316.624-057.874

<https://doi.org/10.22190/TEME200215005M>

<http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/TEME/article/view/1343/524>

Stojanović, Danijela i Bojana Milošević. 2020. „Structural, orchestration and genre transformation of musical structure of the hymn *Gaudeamus Igitur*”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 51: 167–176. **M51 (3)**, ISSN 2078-1768, УДК 78 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf>

Стојановић, Данијела. 2020. *Фактори постигнућа у музичком образовању*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу; Студентски културни центар Универзитета у Нишу. (210 стр.) **M42 (7)**, ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу), COBISS.SR-ID 20033289

Стојановић, Данијела и Ивана Милошевић. 2020. *Методика наставе контрапункта – за студенте студијског програма мастер академских студија – Музичка теорија*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу; Студентски културни центар Универзитета у Нишу. (156 стр.) ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу), COBISS.SR-ID 21072393

Stojanović, Danijela i Nataša Nagorni Petrov. 2020. „Reflection of Christ's Monogram and Christianity in music”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50: 126–137. **M51 (3)**, ISSN 2078 - 1768, УДК 781, DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-126-137

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** i Ilić, Danijela. (2020). „The role and purpose of the Theory courses in the academic curricula of the Faculty of Arts in Nis”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50: 230–237. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. **M51 (3)**, ISSN 2078 – 1768, УДК 378, DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

Stojanović, Danijela i Ivana Milošević. 2019. „(Lack) of pupils' motivation for choral singing in elementary schools in Niš”. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education* 3(2): 147–160. **M53 (1)** (Print) ISSN 2560 – 4600 (Online) ISSN 2560 –

4619, UDC 159.947:784(497.11Niš); 372.322.5::784.67.087.681, DOI: 10.22190/FUTLTE1902147S

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/5863/3465>

Stojanović, Danijela i Bojana Milošević. 2019. „Types of polyphony in designing choreographic images of *Mirska pjenija* by Srdjan Jaćimović”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 5(2): 123–135. **M54 (0,2)** (Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895, UDK 781.42 *Mirska pjenija* DOI: 10.22190/FUVAM1902123S

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5499/3387>

Stojanović, Danijela i Nataša Nagorni Petrov. 2019. „Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba”. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Marko S. Milenković (ur.), 75–81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu. **M45 (1,5)**, (Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online), ISBN 978-86-85239-62-5, COBISS.SR-ID 279736332 (зборник), COBISS.SR-ID 21116937 (рад); UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Ilić, Danijela, Nagorni Petrov, Nataša i **Stojanović, Danijela**. 2018. „Piano concerts from the most prolific period of Sergei Rachmaninoff”. *KNOWLEDGE – International Journal*, Scientific papers, Humanites 26(3): 931–936. **M51(3)** ISSN 1857-923X (for printed version) ISSN 2545-4439 (online)

<https://ojs.ikm.mk/index.php/kij/issue/view/89>

Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** i Ilić, Danijela. 2018. „An impact of the Theoretical courses curricula for analytical approach to musical work”. U: Сборник научных статей, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, Выпуск 5, И. Г. Умнова (ур.), 109–114. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. **M33 (1)** ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

Stojanović, Danijela, и Наташа Нагорни Петров. 2018. „Развој високошколског музичког образовања у Нишу”. U: Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА/ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*, Др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (ур.), 99–208. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац. **M14 (5)** ISBN 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID 270586380, УДК 78:378.096(497.11Niš)

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2ldUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2018. „Analitički prikaz *Konstantinove fuge* Dragana Tomića”. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2017 – Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*, Danijela Zdravić Mihailović (ur.), 297–306. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M45 (1,5)**, (Print) ISBN 978-86-85239-48-9, (Online) ISBN 978-86-85239-53-3, COBISS.SR-ID 268082188 (зборник), COBISS.SR-ID 12918025 (рад), UDK 781.42.083.2 Д.Томић

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

Stojanović, Danijela, i Nataša Nagorni Petrov. 2018. „Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba”. U: Knjiga apstrakata nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Marko Milenković (ur.), 36–37. (5–6. oktobar, 2018). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**, ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID 268084236

[BARTF 2018 knjiga apstrakata.pdf](#)

Стојановић, Данијела. 2017. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 407–421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ), COBISS.SR-ID 7104792 (зборник) COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović.** 2017. „Analitički prikaz Konstantinove fuge Dragana Tomića”. У: *Knjiga apstrakata nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2017 – Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*, Danijela Zdravić Mihailović (ур.), 82–83. (6–7. oktobar, 2017). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**, ISBN 978-86-85239-46-5, COBISS.SR-ID 246368012

[Knjiga-apstrakata-BARTF-2017.pdf](#)

Stojanović, Danijela. 2017. „Igra sa pravilima ‘ritmičkih vrsta’ u izučavanju vokalnog kontrapunkta”. У: *Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2016 – Umetnost i kultura danas: igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, Nataša Nagorni Petrov (ур.), 87–94. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M45 (1,5)**, (Print) ISBN 978-86-85239-47-2 (Online), ISBN 978-86-85239-50-2, COBISS.SR-ID 247619852 (зборник), COBISS.SR-ID 13885705 (рад), UDK 781.42 : 371.3 J.J. Fuks <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

Стојановић, Данијела. 2016. „Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (ур.), 557–574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ), COBISS.SR-ID 5819928 (зборник) COBISS.SR-ID 515627450 (рад) [zbornik-2015-impresum.pdf](#)

Здравих Михаиловић, Данијела и **Данијела Стојановић.** 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању”. У: *Zbornik radova sa naučnog skupa Balkan Art Forum 2015 – Umetnost i kultura danas: Kriza u umetnosti – umetnost u krizi*, Nataša Nagorni Petrov (ур.) 111–124. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M45 (1,5)**, ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник), COBISS.SR-ID 1024643028 (рад), УДК 78+371.3 <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

Стојановић, Данијела. 2016. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?”. У: *Књига апстраката међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (ур.), 83–84. (15–16. април, 2016). Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. **M34 (0,5)**, ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 57968888 [knjiga-sazetaka-2016.pdf](#)

Stojanović, Danijela. 2016. „Pravila ili igra „ritmičkih vrsta“ u proučavanju vokalnog kontrapunkta”. У: *Knjiga apstrakata nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2016 – Umetnost i kultura danas: igra kao antropološki, estetički i*

pedagoški princip, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 40–42. (7–8. oktobar, 2016). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**, ISBN 978-86-85239-43-4, COBISS.SR-ID 226302732

ШТАМПАНА ИЗДАЊА (ISBN) У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ (до 2016):

Стојановић, Данијела. 2015. „Усклађеност наставног програма и уџбеника за Контрапункт у средњим музичким школама”, *Artefact* 1: 85–94. **M54 (0,2)**, ISSN 2406-3134 = *Artefact* (Niš), ISSN 2406-3150 (Online), COBISS.SR-ID 216127756
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

Стојановић, Данијела. 2015. „Ауторски третман фолклорног материјала у композицији *Ракатка Стојана Стојкова*”. У: Зборник радова са IX међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Сања Пајић и Валерија Каначки (ур.), 357–363. Крагујевац: ФИЛУМ. **M14 (5)**, ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316 (зборник), COBISS.SR-ID 522255765 (рад), УДК 78.031.4(497.7)Stojkov R.S.
<https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5VW1kYIM3QWk0UkFQMIZWVjVCYjdjV0ZQUWdj/view>

Стојановић, Данијела. 2015. „Уметничка интерпретација фолклорних идиома на примеру кантате *Мајка себидна Стојана Стојкова*”. У: Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Balkan Art Forum 2014 – Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihailović (ur.), 173–182. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M45 (1,5)**, (Print) ISBN 978-86-85239-25-0 (Online) ISBN 978-86-85239-30-4, COBISS.SR-ID 217979916 (зборник) COBISS.SR-ID 227248652 (рад), UDK 784.3/.5+783.25
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

Стојановић, Данијела. 2015. „Модерна интерпретација старог византијског појања у кантати *Огледало Стојана Стојкова*”. У: Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић и Санда Додик (ур.), 101–116. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.SR-ID 4960536 (зборник), COBISS.SR-ID 21120521 (рад)
[zbornik-2014-impresum.pdf](http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf)

Здравих Михаиловић, Данијела и Данијела Стојановић. 2015. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању – темељ будућег професионалног развоја музичара”. У: *Knjiga apstrakata nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2015 – Umetnost i kultura danas: Kriza u umetnosti-umetnost u krizi*, Mr Nataša Nagorni Petrov (ur.), 39–40. (9–10. oktobar, 2015). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**, ISBN 978-86-85239-26-7, COBISS.SR-ID 217968908

Стојановић, Данијела. 2014. „Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената”. У: Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3, Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, Бојана Димитријевић (ур.), 409–422. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу. **M14 (5)**, ISBN 978-86-7379-348-1, COBISS.SR-ID 211324684 (зборник), COBISS.SR-ID 1545104639 (рад), УДК 378.1:78::371.261-057.875

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom>

Стојановић, Данијела. 2014. „Композиција *Селска свита* С. Стојкова као стваралачки продукт народног двогласног певања”. У: Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (ур.), 210–218. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.SR-ID 524195479 (зборник), COBISS.SR-ID 514393274 (рад) [20240124093500.pdf](#)

Стојановић, Данијела i Danijela Zdravić Mihailović. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. У: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2013 – Umetnost i kultura danas*, Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (ur.), 155–165. Niš: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu. **M45 (1,5)**, ISBN 978-86-85239-15-1, COBISS.SR-ID 210036748 (зборник), COBISS.SR-ID 521628309 (рад), UDK 371.3+[373.5:78]

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/BARTF-Zbornik-2013-.pdf>

Стојановић, Данијела. 2014. „Модерна интерпретација старог византијског појања у кантати *Огледало Стојана Стојкова*”. У: Књига апстраката са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација*, 81. Соња Маринковић, Санда Додик, Ана Петров (ур.), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности у Републици Српској, Музиколошко друштво Републике Српске. **M34 (0,5)**, ISBN 978-99938-27-15-3, COBISS. RS-ID 4198168

[20240124093500.pdf](#)

Стојановић, Данијела. 2014. „Уметничка интерпретација фолклорних идиома на примеру *Мајка себидна* Стојана Стојкова”. У: Књига апстраката са Другог националног научног скупа са међународним уčešћем *Balkan Art Forum 2014 – Umetnost i kultura danas: Duh vremena i problemi interpretacije*, Danijela Stojanović (ur.), 43–44. (10–11. oktobar 2014). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**, ISBN 978-86-85239-16-8, COBISS.SR-ID 210236172

[=knjiga apstrakata 3. korektura 2014136.indd](#)

Стојановић, Данијела i Danijela Zdravić Mihailović. 2013. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. У: Књига апстраката са Првог националног научног скупа са међународним уčešћем *Balkan Art Forum 2013 – Umetnost i kultura danas*, Miomira Đurđanović (ur.), 40–41. (11–12. oktobar, 2013). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M64 (0,5)**, ISBN 978-86-85239-09-0 COBISS.SR-ID 201444364

[Untitled-2.indd](#)

Стојановић, Данијела. 2013. „Композиција *Селска свита* С. Стојкова као стваралачки продукт народног двогласног певања”. У: Књига апстраката са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација*, 54–55. (12–13. април, 2013). Соња Маринковић и Санда Додик (ур.), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности у Републици Српској, Музиколошко друштво Републике Српске. **M34 (0,5)**, ISBN 978-99938-27-11-5 COBISS.BH-ID 3630872

[20240124085942.pdf](#)

Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравих Михаилувић, Данијела. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, Данијела Видановић (ур.), 26–37. Пирот: Висока

школа струковних студија за образовање васпитача. **M45 (1,5)**, ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

Нагорни Петров, Наташа и Данијела Стојановић. 2013. „Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на Факултету узичке уметности”. У: Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, Данијела Видановић (ур.), 38–46. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача. **M45 (1,5)**, ISBN 978-86-83729-18-0, COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

Стојановић, Данијела. 2013. „Принципи организације фолклорног материјала на примеру *Ad Libitum* С. Стојкова”. У: Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић и Санда Додик (ур.), 325–336. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.SR-ID 514660526 (зборник), COBISS.SR-ID 513783738 (рад)
[zbornik-2012-impresum.pdf](#)

Стојановић, Данијела. 2008. „Полифонизација македонске народне песме у композицији *Печалбарска* С. Стојкова”. У: Зборник радова са научног скупа *Дани Владе С. Милошевића*, Димитрије Големовић (ур.) 361–371. Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-07-8 COBISS.SR-ID 657688 (зборник), COBISS.SR-ID 21048073 (рад)
[zbornik-2008-impresum.pdf](#)

Стојановић, Данијела. (2007). *Primena vizantijskog pevanja u delu savremenog kompozitora*. У: Зборник радова са научног скупа *Дани Владе С. Милошевића*, Димитрије Големовић (ур.), 203–216. Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске. **M14 (5)**, ISBN 978-99938-27-03-0 COBISS.SR-ID 323096 (зборник) COBISS.SR-ID 1028608452 (рад)
[zbornik-2007-impresum.pdf](#)

Kodela, Slobodan, Stoјanović, Danijela i Cvetković, Sonja. 2006. *Slovenци музичари у нишком крају (Slovenци гласбеники в Нишу и околици, превод на словеначки др Франц Курк)*. Ниш: Словеначка културна заједница „France Prešern“. (93 стр.) **M45 (1,5)**, ISBN 86-7480-039-4, COBISS.SR-ID 131523596

НАГРАДЕ СТУДЕНАТА:

1. Љубисављевић Сара – на међународном такмичењу музичких теоретичара „Михајло Николовски” у Битоли, у категорији Инструментални контрапункт, за освојено прво место са 92 поена (11–12. мај 2019).

2. Нешић Силвија – на међународном такмичењу музичких теоретичара „Михајло Николовски” у Битоли, у категорији Инструментални контрапункт, за освојено прво место са 95 поена (15–16. април 2016).

3. Мирковић Наташа – на међународном такмичењу музичких теоретичара „Михајло Николовски” у Битоли, у категорији Инструментални контрапункт, за освојено прво место са 95 поена (15–16. април 2016).

УРЕДНИШТВО:

1. Главни и одговорни уредник часописа *Artefact* (1492/20 од 22. 06. 2023) **M296 (1,5)**

2. Главни и одговорни уредник часописа *Artefact* (1132/8-2 од 21. 06. 2018) **M296 (1,5)**
3. Члан Уређивачког одбора часописа *Artefact* (799/13 од 10. 05. 2016) **M29в (1)**
4. Уредник Зборника радова са научног симпозијума *Балкан Арт Форум 2014* (540/9 од 03. 04. 2015) **M66 (1)**
5. Члан Редакције часописа *Artefact* (1146/6-3 од 11. 06. 2014) **M55 (1)**
6. Уредник Књиге апстраката са научног симпозијума *Балкан Арт Форум 2014* (1256/5 од 25. 06. 2014) **M29в (1)**

ВРЕДНОВАЊЕ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИХ РЕЗУЛТАТА:

М	14	23	24	29б	29в	33	34	42	45	51	52	53	54	55	64	66
бодови	5	4	4	1,5	1	1	0,5	7	1,5	3	1,5	1	0,2	1	0,5	1
број радова	10	2	2	2	2	1	3	1	9	5	3	1	2	1	6	1
Укупно бодова	50	8	8	3	2	1	1,5	7	13,5	15	4,5	1	0,4	1	3	1

Укупно: 119,9 бодова

ОСТАЛО:

1. **Stojanović, Danijela.** 2020. „Balkan Art Forum”, *Aperto nuovo* 7: 96–100. ISSN (Online) 2466-3646 <http://aperto.artf.ni.ac.rs/index.php/broj-7/>
2. **Stojanović, Danijela** i Nataša, Nagorni Petrov. 2020. „Refleksija Hristovog monograma i hrišćanstva u muzici” (izvod iz rada: *Reflection of Crist's monogram and christianity in music*, Danijela Stojanović i Nataša Nagorni Petrov, objavljen u časopisu *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50: 126–137. *Aperto nuovo* 8, 51–55. ISSN (Online) 2466-3646 <http://aperto.artf.ni.ac.rs/index.php/broj-8/>

ХЕТЕРОЦИТАТИ:

A) Stojanović, Danijela i Nataša, Nagorni Petrov. 2019. „Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba”. U: Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Marko S. Milenković (ur.), 75–81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5

COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)

UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Цитиран у:

1. Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања”, *Artefact* 6(1), 33–48.

Print: ISSN 2406-3134 Online: ISSN 2406-3150

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9 (на страни 37)

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2406-3134/2020/2406-31342001033Z.pdf>

2. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 104, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

3. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1): 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Б) Стојановић, Данијела. 2017. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 407–421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

Цитиран у:

4. Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikulumu”, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju* 1: 64–76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

5. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 82, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

6. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

В) Стојановић, Данијела. 2016. „Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 557–574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци.

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)

COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

Цитиран у:

7. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 69, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

8. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1): 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Г) Здравих Михаиловић, Данијела и Данијела, Стојановић. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању”. У: Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2015 Umetnost i kultura danas: Kriza u umetnosti-umetnost u krizi*, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 111–124. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu.

ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник)

COBISS.SR-ID 1024643028 (рад) УДК 78+371.3

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

Цитиран у:

9. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Д) Стојановић, Данијела. 2015. „Усклађеност наставног програма и уџбеника за Контрапункт у средњим музичким школама”. *Artefact* 1, 85–94.

ISSN 2406-3134 = Artefact (Niš)

ISSN 2406-3150 (Online) COBISS.SR-ID 216127756

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

Цитиран у:

10. Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikuluma. *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, 64-76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

11. Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „The role of a teacher in music education of young professional musicians”. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education* 4(1), 57–66.

ISSN 2560 – 4600 (Print) ISSN 2560 – 4619 (Online)

(на страни 61)

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z> UDC 371.3::78; 37.036:78.01

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291/3676>

12. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 67, 68, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

Ђ) Стојановић, Данијела. 2014. „Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената. У: Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3, Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, Бојана Димитријевић (ур.), 409-422. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

ISBN 978-86-7379-348-1 COBISS.SR-ID 211324684 (зборник)

COBISS.SR-ID 1545104639 (рад)

УДК 378.1:78::371.261-057.875

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom>

Цитиран у:

13. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

14. Osmanović, Jelena i Nikola Simonović. 2019. „Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja”. *Godišnjak za pedagogiju* IV(2). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770

COBISS.SR-ID 174017804

(на страни 47, 50, 52)

DOI: <https://doi.org/10.46630/gped.2.2019.04>

UDK 37.06:371.26

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

Е) Стојановић, Данијела i Данијела Здрављев Миловић. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2013 – Umetnost i kultura danas*, Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (ur.) 155-165. Niš: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu.

ISBN 978-86-85239-15-1 COBISS.SR-ID 210036748 (зборник)

COBISS.SR-ID 521628309 (рад)

UDK 371.3+[373.5:78]

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/BARTF-Zbornik-2013-.pdf>

Цитиран у:

15. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Ж) Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здрављев Миловић, Данијела. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, Данијела Видановић (Ур.), 26–37. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача.

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

Цитиран у:

16. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61-71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

17. Osmanović, Jelena i Nikola Simonović. 2019. „Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja”. *Godišnjak za pedagogiju* IV(2). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770

COBISS.SR-ID 174017804

3) Нагорни Петров, Наташа и Данијела Стојановић. 2013. „Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на факултету музичке уметности”. У: Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, Данијела Видановић (Ур.), 38–46. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача.

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

Цитиран у:

18. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

ЧЛАНСТВО У ЖИРИЈУ:

1. Члан жирија међународног такмичења КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ, у организацији Факултета уметности у Нишу, за дисциплину Музичка теорија **M106 (0,5)**

2. Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Конtrapункт и Музичке форме (11–12. мај 2019), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније. **M106 (0,5)**

3. Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Конtrapункт и Музичке форме (6–7. мај 2017), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније. **M106 (0,5)**

4. Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Конtrapункт и Музичке форме (15–16. април 2016), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније. **M106 (0,5)**

**III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

Из приложеног материјала видљив је континуирани вишегодишњи рад кандидаткиње на различитим подручјима. Научне и стручне радове објавила је у релевантним научним часописима и зборницима радова са скупова и симпозијума одржаних у земљи и у иностранству, а њену писану реч употпуњују и монографија

националног значаја и у уџбеник намењен студентима на мастер академским студијама. На пољу музичке теорије др Данијела Стојановић највећи допринос дала је у области Контрапункта, често анализирајући и музику савремених аутора, али је такође, вредан и њен рад на проблемима наставе на овом предмету. Резултати педагошког истраживања др Данијеле Стојановић представљају драгоцен допринос савременој наставној пракси и важан ослонац за даља истраживања. Радове одликује прегледност и систематичност, са јасно формулисаним закључцима. Стручна активност кандидаткиње подједнако је видљива и у уређивању научних публикација, чиме је потврдила своју компетентност и спремност за унапређење научне мисли.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

ОБЕЗБЕЂЕЊЕ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА:

1.	Комисија за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента	1408	24.7.2019.
Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс			
2.	Ужа теоријско-уметничка област Теоријски предмети (асистент)	286/2 (ФУ)	19.2.2018.
3.	Ужа теоријско-уметничка област Теоријски предмети, Музички облици, Анализа музичког дела (доцент или ванредни професор)	НСВ број 8/21-01-002/16-006	24.5.2016.
4.	Ужа теоријско-уметничка област Теоријски предмети, Хармонија са хармонском анализом (доцент или ванредни професор)	НСВ број 8/21-01-005/16-006	27.12.2016.
5.	Ужа стручна област Теоријски предмети, Хармонија са хармонском анализом (наставник стручног предмета)	НСВ број 8/21-01-004/14-011	22.5.2014.

Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације докторанда Бориса Ћалића, на Факултету умјетности Универзитета Доња Горица у Подгорици (Црна Гора), са темом: *Народне ношње Црне Горе XIX-XX вијека - Примарна и другостепена значења* (Одлука НН већа Факултета умјетности Универзитета Доња Горица у Подгорици, Црна Гора, број: 081/23 од 27.03.2023. године; одбрана 07.11.2023. године)

Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта докторанда Јоване Солуновић Митровић, на Факултету савремених уметности у Београду, са темом: *Процес дигитализације малих оперских форми* (Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета савремених уметности у Београду број 159/2022 од 15. 12. 2022. године, одбрана: 04. 06. 2025. године)

Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата мр Наташе Нагорни Петров, на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, са темом *Иновативни приступи у настави Хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (Одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу број 107/1-4-2-01 од 23. 3. 2016, одбрана: 16. 7. 2016)

Члан Комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације кандидата Александра Игњатовића Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу, *Проблемска настава природе и друштва у млађим разредима основне школе* Предлог одлуке бр. 1094/10 од 14. 7. 2021)

Члан Комисије за писање извештаја о оцени магистарске тезе кандидата Милене Зеленовић, на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, на Одсеку музичке уметности, научне области Музичка теорија, са темом *Организација тонских висина у одабраним делима Милоша Заткалика* (Решење број 02-675/1 од 06. 05. 2016, одбрана: април 2016)

МЕНТОРСТВО НАД ЗАВРШНИМ МАСТЕР РАДОВИМА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ, ОД ИЗБОРА У ПРВО ЗВАЊЕ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР (2016-2025):

Ред. бр.	Студент	Тема	Број одлуке Датум одбране (оцена)
1.	Анђела Цветковић	<i>Компаративна контрапунктска анализа шест Хендлових fuga HWV 605-610 и шест fuga на име ВАСН оп. 60 Роберта Шумана</i>	ФУ 650/4-15 (10.06.2020) 30.09.2022. (10 десет)
2.	Даница Костић	Елементи барокне оргуљске фуге у романтизму на примеру <i>Три прелудијума и фуге оп. 37</i> Феликса Менделсона	ФУ 346/11-11 26.02.2019. 19.02.2021. (10 десет)
3.	Бојана Милошевић	Композициони третман полифоније у делу <i>Мирска пјенија</i> Срђана Јаћимовића	ФУ 471/2-10 (14.3.2017) 07.03.2019. (10 десет)
4.	Јована Минић	Употреба полифоније у одабраним хорским делима Александра Вујића	ФУ 471/2-11 (14.3.2017) 07.03.2019. (8 осам)
5.	Зорана Марковић	Вишеструка fuga у романтизму на примеру <i>Четири прелудијума и фуге оп. 101</i> Александра Глазунова	1132/9-15 (21.6.2018)
6.	Јелена Лазаревић	<i>Седм хроматских мотета – анализа имитационих поступака</i>	06.10.2022. (9 девет)

7.1. МЕНТОРСТВО НАД ДИПЛОМСКИМ РАДОВИМА ПО СТАРОМ СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ (до 2016):

Ред. број	Име и презиме	Датум дипломирања
1.	Ана Митић	10.01.2006.
2.	Радица Ерић	20.06.2006.
3.	Слађана Крстић	20.06.2006.
4.	Миља Милановић	20.06.2006.
5.	Александар Радојевић	30.06.2006.
6.	Милица Петровић	04.07.2006.
7.	Илија Стојадиновић	04.12.2006.
8.	Марина Златковић	30.03.2007.
9.	Мима Николић	13.07.2007.
10.	Александар Коколански	13.07.2007.
11.	Јелена Трајковић	15.09.2007.
12.	Марија Стојановић	07.05.2008.
13.	Дејан Кујунџић	07.07.2008.
14.	Татјана Спасески	07.07.2008.
15.	Слађана Васковарџић	04.11.2010.
16.	Милица Плавшић	11.01.2011.
17.	Ива Златковић	28.04.2011.
18.	Кристина Ђурђановић	12.01.2012.
19.	Ненад Јанковић	10.01.2013.
20.	Гордана Стаменковић	26.12.2013.

ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ МАСТЕР ЗАВРШНИХ РАДОВА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ, ОД ИЗБОРА У ПРВО ЗВАЊЕ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР (2016-2025):

	Студент	Главни предмет	Број одлуке
1.	Милица Милановић	Хармонија са хармон. анализом	ФУ 1945/8-12 (30.10.2025)
2.	Марко Стевановић	Хармонија са хармон. анализом	ФУ 1945/8-11 (30.10.2025)
3.	Катарина Видојевић	Хармонија са хармон. анализом	ФУ 1121/4-1-10 (28.05.2024)
4.	Невена Миленковић	Хармонија са хармон. анализом	ФУ 1121/4-1-11 (28.05.2024)
5.	Јована Ђорђевић	Хармонија са хармон. анализом	ФУ 1121/4-1-12 (28.05.2024)
6.	Наташа Мирковић	Хармонија са хармон. анализом	ФУ 2350/5-5 (04.12.2019) Одбрана 21.07.2020.
7.	Мила Пужић	Хармонија са хармон. анализом	ФУ 2350/5-6 (24.12.2019) Одбрана 21.07.2020.

ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДИПЛОМСКИХ РАДОВА ПО СТАРОМ СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ У ПРЕТХОДНОМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ (до 2016):

Ред. број	Име и презиме	Предмет	Датум дипломирања
1.	Бранко Бирманчевић	Хармонија са хармонском анализом	29.09.2014.

2.	Маја Миленковић	Хармонија са харм. анализом	13.03.2014.
3.	Марија Вучетић	Хармонија са харм. анализом	01.02.2011.
4.	Татјана Милићевић	Хармонија са харм. анализом	07.07.2008.
5.	Бранислав Тричковић	Хармонија са харм. анализом	29.06.2007.
6.	Владимир Станкулић	Хармонија са харм. анализом	04.06.2007.
7.	Јована Милојковић	Хармонија са харм. анализом	04.12.2006.
8.	Вања Златковић	Хармонија са харм. анализом	04.12.2006.
9.	Ивана Милошевић	Хармонија са харм. анализом	04.12.2006.
10.	Ивана Илић	Хармонија са харм. анализом	24.10.2006.
11.	Марија Пајић	Хармонија са харм. анализом	21.09.2006.
12.	Никола Тасић	Хармонија са харм. анализом	21.09.2006.
13.	Ненад Петровић	Хармонија са харм. анализом	12.07.2006.
14.	Марија Младеновић	Хармонија са харм. анализом	08.05.2006.
15.	Иванка Симоновић	Музички облици	20.03.2006.
16.	Ружица Митић	Музички облици	20.02.2006.
17.	Слађана Младеновић	Хармонија са харм. анализом	20.02.2006.
18.	Миодраг Станковић	Музички облици	10.01.2006.
19.	Наташа Нешић	Музички облици	10.01.2006.
20.	Марија Филиповић	Музички облици	27.12.2005.
21.	Иван Ђукић	Контрапункт	07.04.2005.
22.	Лидија Ћирковић	Контрапункт	11.03.2005.
23.	Ксенија Гоцић	Контрапункт	26.11.2004.
24.	Јелена Ђаковић	Контрапункт	01.10.2004.
25.	Сузана Петровић	Контрапункт	19.09.2003.

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА**

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Учешће у раду тела Факултета и Универзитета

1) Члан Уређивачког колегијума издавачке јединице Универзитета у Нишу (УН број: 5/01-13-001/23-001 од 25.12.2023; УН број: 5/01-13-001/19-001 од 08.03.2019; УН број: 5/01-13-001/16-001 од 20.01.2016. године)

2) Члан Већа Комитета за професионалну етику Универзитета у Нишу (УН број: СЛУ број: 8/16-01-012/023-017 од 30.10.2023; УН број: СЛУ број 8/16-01-001/17-015 од 06.02.2017; УН број: СЛУ број 8/16-01-003/16-009 од 28.04.2016. године)

3) Председник Савета међународног такмичења Факултета ументности **КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ** (ФУ број: 708/7 од 16.04.2019; ФУ број 1508/1 од 09.09.2019. године – Правилник такмичења „Константин Велики“, члан 8, у коме је Данијела Стојановић именована за председника Савета такмичења)

- 4) Члан Комисије за писање Извештаја по захтеву за признавање стране високошколске исправе
(ФУ број: 1620 од 08.09.2014; УН број: 8/33-09-014/13-001 од 05.03. 2013. године)
- 5) Члан Радне групе за израду плана интегритета (ФУ број: 1951 од 13.10.2017. године)
- 6) Члан Центра за доживотно учење (ФУ број: 2149/2-2 од 09.11.2017. године)
- 7) Члан Комисије за издавачку делатност (ФУ број: 123/7 од 24.2.2010. године)
- 8) Члан Комисије за обезбеђење контроле квалитета и самоевалуацију (ФУ број: 852/8 од 18.10.2010; ФУ број: 1059/9 од 28.11.2007. године)
- 9) Члан Комисије за израду нацрта правилника Факултета уметности у Нишу (ФУ број: 451 од 13.05.2008. године)
- 10) Члан Комисије за студентска питања Факултета (ФУ број: 361/8 од 11.05.2007. године)
- 11) Члан Комисије за имплементацију Болоњске декларације (ФУ број: 399/2 од 21.05.2007. године)
- 12) Члан Комисије за полагање допунског испита (укупно 21 решење)
- 13) Члан Комисије за упис студената (укупно 4 решења)
- 14) Члан Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности на Основним академским студијама и пријемног испита на Мастер академским студијама.

Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

- 1) Координатор на пројекту *Southeast Academy of Musical Interpretation* (SEEAMI) application from the Creative Europe Program of the European Commission (CREA-CULT-2023-COOP) – пројекат „Europe–Balkan Music Program” (руководилац пројекта: Интернационални Универзитет Европа Прима, Скопље, Северна Македонија, партнер: Факултет уметности Универзитета у Нишу)
- 2) Рецензент у поступку акредитације високошколских установа и студијских програма и поступку спољашње провере квалитета високошколских установа у Републици Србији (Национално тело за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању, јавни позив 09.03.2022; рецензент под редним бројем 369) <https://www.nat.rs/lista-recenzenata/>
- 3) Сарадник на пројекту *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (од 2017. године, Факултет уметности у Нишу и Огранка САНУ у Нишу под бројем О-10-17); руководилац пројекта проф. др Данијела Здравих Михаиловић, координатор редовни члан САНУ Јелена Јовановић (САНУ број: 8/00-13-002/13-006 од 15.01.2014).

Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној и широј заједници

- 1) Главни и одговорни уредник и часописа *Artefact* (ФУ број: 1492/20 од 22.06.2023. године; ФУ број: 1132/8-2 од 21.06.2018. године)
- 2) Члан Уређивачког одбора часописа *Artefact* (ФУ број: 799/13 од 10.05.2016. године)
- 3) Члан Редакције часописа *Artefact* (ФУ број: 1146/6-3 од 11.06.2014. године)
- 4) Уредник Зборника радова националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2014* (ФУ број: 540/9 од 03.04.2015. године)
- 5) Ангажовање у настави на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са седиштем у Косовској Митровици, у академској 2012/2013. години (Потврда ФУ у Косовској Митровици број: 1314 од 08.10.2015. године)

Вођење професионалних (струковних) организација

Оснивач и председник УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ ТЕОРЕТИЧАРА СРБИЈЕ од 29.05.2019, област остваривања циљева: музичка теорија и музичка педагогија (регистар удружења БУ 6141/2019)

Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- (2024) Рецензент рукописа рада за часопис *Facta Universitatis: series Visual Arts and Music*, Vol. 10, No 1: „THE ELECTRONIC MUSICAL UNIVERSE OF THE COMPOSER DIMITRIJE BUŽAROVSKI”
<https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12628/5389>
- (2023) Рецензент рукописа рада за часопис *Годишњак педагошког факултета у Врању, књига XIV, 2/2023*: „Особености хармонског језика у музичкој драматургији финалне сцене другог чина опере *Пикова дама* П. И. Чајковског”
<https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2024/03/Godisnjak-14-2.pdf>
- (2020) Рецензент монографије Zdravić Mihailović, Danijele. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš. ISBN 978-86-85239-72-4 (ФУ број: 1185/17 од 26. 06. 2017. године)
<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>
- (2019) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2018, *Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености*. ISBN 978-86-85239-62-5
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>
- (2018) Рецензент рукописа рада за *Пиротски зборник 43*, (101–114) годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956

<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-43.pdf>

- (2018) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017 – Уметност и култура данас: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*. (ФУ број: 559/7 од 19.3.2018)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

- (2018) Рецензент рукописа рада за Зборник радова часописа *Византијско-словенска чтенија I*. Ниш: Универзитет у Нишу, Центар за византијско словенске студије.

- (2017) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са научног скупа *БАРТФ 2016 – Уметност и култура данас: игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* (ФУ број: 770/7 од 27.4.2017)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

- (2016) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са научног скупа *БАРТФ 2015 – Уметност и култура данас: криза у уметности-уметност у кризи* (ФУ број: 799/14 10.5.2016)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

- (2016) Рецензент рукописа радова за часописа *Artefact* Vol. 2, No 1, 2016. (ФУ број: 896/6 од 20.05.2016. године)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-2016-Vol2-No1.pdf>

- (2015) Рецензент рукописа рада за *Пиротски зборник* 40 (167-181), Годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956

<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-40.pdf>

- (2015) Рецензент рукописа радова за часописа *Artefact* Vol. 1, No 2, 2015. (ФУ број: 2211/15 од 11.12.2015)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

- (2014) Рецензент рукописа рада за Зборник радова *БАРТФ 2014 – Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације*.

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

1) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2020 (ФУ број: 50/3 од 20.01.2020. године)

2) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2019 (ФУ број: 23/6 од 15.01.2019. године)

- 3) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2018 (ФУ број: 139/5 од 26.01.2018. године)
- 4) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2017 (ФУ број: 243/9 од 07.02.2017. године)
- 5) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2016 (ФУ број: 799/12 од 10.05.2016. године)
- 6) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2015 (ФУ број: 1500/18 од 21.09.2015. године)
- 7) Председник Организационог одбора Балкан Арт Форум 2014 (ФУ број: 1636/15 од 11.09.2014. године)
- 8) Међународни члан Програмског одбора ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј” Скопље, Северна Македонија (Државен музичко балетски училишен центар „Илија Николовски Луј” (Потврда број: 03-465/1 од 01.09.2020. године)

Репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима:

1) Учесник на МЕЃУНАРОДНОМ СЕМИНАРУ ИЗ ТРУБЕ, КАМЕРНЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ у Скопљу од 20–22. јуна 2024. године, одобрен од Министарства културе Републике Северне Македоније. Др Данијела Стојановић је одржала заједничко јавно предавање са др Наташом Нагорни Петров на тему *СУСРЕТ ХАРМОНИЈЕ И ПОЛИФОНИЈЕ У КОНСТАНТИНОВОЈ ФУГИ ДРАГАНА ТОМИЋА*.

2) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (11–12. мај 2019. године), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)

3) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (6–7. мај 2017), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)

4) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (15–16. април 2016), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)

Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом Факултета и Универзитета:

- 1) Проректор за уметничко-научни рад (ФУ број: 1913 од 01.10.2018. године)
- 2) Проректор за научни и уметнички рад (ФУ број: 1675 од 01.10.2015. године)
- 3) Проректор за област уметничко-научног рада (ФУ број: 2004 од 06.12.2013. године)

- 4) Шеф Одсека за музичку уметност (ФУ број: 733 од 16.04.2013. године)
- 5) Шеф Катедре за теоријске предмете (ФУ број: 811 од 01.10.2012. године)
- 6) Шеф Одсека за музичку уметност (ФУ број: 1250 од 07.12.2009. године)
- 7) Шеф Катедре за теоријске предмете (ФУ број: 749/6-3 од 29.09.2006. године).

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

На основу члана 16. *Ближих критеријума за избор у звања наставника*, којим су прописани услови за избор у звање редовни професор у пољу друштвено-хуманистичких наука, Комисија након детаљног прегледа документације констатује да кандидаткиња испуњава све прописане услове за избор у звање редовни професор за Ужу научну област Теоријски предмети.

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

1) Број Одлуке: СНУ број 8/16-01-007/21-009 од 21.06.2021. године, Сенат Универзитета у Нишу;

2) Број Одлуке: СНУ број 8/21-01-001/15-007 од 11.03.2016. године, Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу;

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу

- Оцена о резултатима педагошког рада др Данијеле Стојановић са последњег избора у звање ванредни професор (број: 83/2-1-3 од 26.01.2021. године);

- (Оцену резултата педагошког рада др Данијеле Стојановић утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу у поступку прописаном Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу);

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. *Ближих критеријума за избор у звања наставника*

Учесће у раду тела Факултета и Универзитета

1) Члан Уређивачког колегијума издавачке јединице Универзитета у Нишу (УН број: 5/01-13-001/23-001 од 25.12.2023; УН број: 5/01-13-001/19-001 од 08.03.2019; УН број: 5/01-13-001/16-001 од 20.01.2016. године)

2) Члан Већа Комитета за професионалну етику Универзитета у Нишу (УН број: СНУ број: 8/16-01-012/023-017 од 30.10.2023; УН број: СНУ број 8/16-01-001/17-015 од 06.02.2017; УН број: СНУ број 8/16-01-003/16-009 од 28.04.2016. године)

3) Председник Савета међународног такмичења Факултета уметности **КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ** (ФУ број: 708/7 од 16.04.2019; ФУ број 1508/1 од 09.09.2019. године – Правилник такмичења „Константин Велики”, члан 8, у коме је Данијела Стојановић именована за председника Савета такмичења)

4) Члан Комисије за писање Извештаја по захтеву за признавање стране високошколске исправе

(ФУ број: 1620 од 08.09.2014; УН број: 8/33-09-014/13-001 од 05.03. 2013. године)

5) Члан Радне групе за израду плана интегритета (ФУ број: 1951 од 13.10.2017. године)

6) Члан Центра за доживотно учење (ФУ број: 2149/2-2 од 09.11.2017. године)

7) Члан Комисије за издавачку делатност (ФУ број: 123/7 од 24.2.2010. године)

8) Члан Комисије за обезбеђење контроле квалитета и самоевалуацију (ФУ број: 852/8 од 18.10.2010; ФУ број: 1059/9 од 28.11.2007. године)

9) Члан Комисије за израду нацрта правилника Факултета уметности у Нишу (ФУ број: 451 од 13.05.2008. године)

10) Члан Комисије за студентска питања Факултета (ФУ број: 361/8 од 11.05.2007. године)

11) Члан Комисије за имплементацију Болоњске декларације (ФУ број: 399/2 од 21.05.2007. године)

12) Члан Комисије за полагање допунског испита (укупно 21 решење)

13) Члан Комисије за упис студената (укупно 4 решења)

14) Члан Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности на Основним академским студијама и пријемног испита на Мастер академским студијама.

Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

1) Координатор на пројекту *Southeast Academy of Musical Interpretation* (SEEAMI) application from the Creative Europe Program of the European Commission (CREA-CULT-2023-COOP) – пројекат „Europe–Balkan Music Program” (руководилац пројекта: Интернационални Универзитет Европа Прима, Скопље, Северна Македонија, партнер: Факултет уметности Универзитета у Нишу)

2) Рецензент у поступку акредитације високошколских установа и студијских програма и поступку спољашње провере квалитета високошколских установа у Републици Србији (Национално тело за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању, јавни позив 09.03.2022; рецензент под редним бројем 369) <https://www.nat.rs/lista-recenzenata/>

3) Сарадник на пројекту *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (од 2017. године, Факултет уметности у Нишу и Огранка САНУ у Нишу под бројем О-10-17); руководилац пројекта проф. др Данијела Здравих Михаиловић, координатор редовни члан САНУ Јелена Јовановић (САНУ број: 8/00-13-002/13-006 од 15.01.2014).

Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној и широј заједници

1) Главни и одговорни уредник и часописа *Artefact* (ФУ број: 1492/20 од 22.06.2023. године; ФУ број: 1132/8-2 од 21.06.2018. године)

2) Члан Уређивачког одбора часописа *Artefact* (ФУ број: 799/13 од 10.05.2016. године)

3) Члан Редакције часописа *Artefact* (ФУ број: 1146/6-3 од 11.06.2014. године)

4) Уредник Зборника радова националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2014* (ФУ број: 540/9 од 03.04.2015. године)

5) Ангажовање у настави на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са седиштем у Косовској Митровици, у академској 2012/2013. години (Потврда ФУ у Косовској Митровици број: 1314 од 08.10.2015. године).

Вођење професионалних (струковних) организација

Оснивач и председник УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ ТЕОРЕТИЧАРА СРБИЈЕ од 29.05.2019, област остваривања циљева: музичка теорија и музичка педагогија (регистар удружења БУ 6141/2019)

Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- (2024) Рецензент рукописа рада за часопис *Facta Universitatis: series Visual Arts and Music*, Vol. 10, No 1: „THE ELECTRONIC MUSICAL UNIVERSE OF THE COMPOSER DIMITRIJE BUŽAROVSKI”

<https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12628/5389>

- (2023) Рецензент рукописа рада за часопис *Годишњак педагошког факултета у Врању, књига XIV, 2/2023*: „Особености хармонског језика у музичкој драматургији финалне сцене другог чина опере *Пикова дама* П. И. Чајковског”

<https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2024/03/Godisnjak-14-2.pdf>

- (2020) Рецензент монографије *Zdravić Mihailović, Danijele. Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš. ISBN 978-86-85239-72-4 (ФУ број: 1185/17 од 26. 06. 2017. године)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenedici/Estetski%20do%C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

- (2019) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са научног скупа БАРТФ 2018, *Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености*. ISBN 978-86-85239-62-5

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

- (2018) Рецензент рукописа рада за *Пиротски зборник 43*, (101–114) годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956

<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-43.pdf>

- (2018) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2017 – Уметност и култура данас*:

- Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса.* (ФУ број: 559/7 од 19.3.2018)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>
- (2018) Рецензент рукописа рада за Зборник радова часописа *Византијско-словенска чтенија I*. Ниш: Универзитет у Нишу, Центар за византијско словенске студије.
 - (2017) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са научног скупа *БАРТФ 2016 – Уметност и култура данас: игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип* (ФУ број: 770/7 од 27.4.2017)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>
 - (2016) Рецензент рукописа рада за Зборник радова са научног скупа *БАРТФ 2015 – Уметност и култура данас: криза у уметности-уметност у кризи* (ФУ број: 799/14 од 10.5.2016)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>
 - (2016) Рецензент рукописа радова за часописа *Artefact* Vol. 2, No 1, 2016. (ФУ број: 896/6 од 20.05.2016. године)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-2016-Vol2-No1.pdf>
 - (2015) Рецензент рукописа рада за *Пиротски зборник* 40 (167-181), Годишњак радова, уредник Горан Николић. Пирот: Народна библиотека Пирот. ISSN 0554-1956
<http://www.nbpi.org.rs/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Recenzenti-Pirotskog-zbornika-40.pdf>
 - (2015) Рецензент рукописа радова за часописа *Artefact* Vol. 1, No 2, 2015. (ФУ број: 2211/15 од 11.12.2015)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>
 - (2014) Рецензент рукописа рада за Зборник радова *БАРТФ 2014 – Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације*.
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- 1) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2020 (ФУ број: 50/3 од 20.01.2020. године)
- 2) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2019 (ФУ број: 23/6 од 15.01.2019. године)
- 3) Председник Програмског одбора научног симпозијума Балкан Арт Форум 2018 (ФУ број: 139/5 од 26.01.2018. године)
- 4) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2017 (ФУ број: 243/9 од 07.02.2017. године)

- 5) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2016 (ФУ број: 799/12 од 10.05.2016. године)
- 6) Члан Организационог одбора Балкан Арт Форум 2015 (ФУ број: 1500/18 од 21.09.2015. године)
- 7) Председник Организационог одбора Балкан Арт Форум 2014 (ФУ број: 1636/15 од 11.09.2014. године)
- 8) Међународни члан Програмског одбора ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј” Скопље, Северна Македонија (Државен музичко балетски училишен центар „Илија Николовски Луј” (Потврда број: 03-465/1 од 01.09.2020. године)

Репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима:

- 1) Учесник на МЕЃУНАРОДНОМ СЕМИНАРУ ИЗ ТРУБЕ, КАМЕРНЕ МУЗИКЕ И ХАРМОНИЈЕ у Скопљу од 20–22. јуна 2024. године, одобрен од Министарства културе Републике Северне Македоније. Др Данијела Стојановић је одржала заједничко јавно предавање са др Наташом Нагорни Петров на тему *СУСПЕТ ХАРМОНИЈЕ И ПОЛИФОНИЈЕ У КОНСТАНТИНОВОЈ ФУГИ ДРАГАНА ТОМИЋА*.
- 2) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (11–12. мај 2019. године), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)
- 3) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (6–7. мај 2017), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења)
- 4) Члан жирија међународног такмичења ученика и студената „Михајло Николовски” у Битоли, у категоријама Контрапункт и Музичке форме (15–16. април 2016), у организацији Удружења музичких теоретичара Македоније (књижица програма такмичења).

Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом Факултета и Универзитета:

- 1) Проректор за уметничко-научни рад (ФУ број: 1913 од 01.10.2018. године)
- 2) Проректор за научни и уметнички рад (ФУ број: 1675 од 01.10.2015. године)
- 3) Проректор за област уметничко-научног рада (ФУ број: 2004 од 06.12.2013. године)
- 4) Шеф Одсека за музичку уметност (ФУ број: 733 од 16.04.2013. године)
- 5) Шеф Катедре за теоријске предмете (ФУ број: 811 од 01.10.2012. године)
- 6) Шеф Одсека за музичку уметност (ФУ број: 1250 од 07.12.2009. године)
- 7) Шеф Катедре за теоријске предмете (ФУ број: 749/6-3 од 29.09.2006. године)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

4.1. Ментор на мастер академским студијама:

- 1) Анђела Цветковић: „Компаративна контрапунктска анализа шест Хендлових фуга BWV 605-610 и шест фуга на име ВАСН оп. 60 Роберта Шумана“ (ФУ број: 650/4-15 од 10.06.2020. године; одбрана 30.09.2022, оцена 10)
- 2) Даница Костић: „Елементи барокне оргуљске фуге у романтизму на примеру Три прелудијума и фуге оп. 37 Феликса Менделсона“ (ФУ број: 346/11-11 од 26.02.2019. године; одбрана 19.02.2021. године, оцена 10)
- 3) Бојана Милошевић: „Композициони третман полифоније у делу *Мирска пјенија* Срђана Јахимовића“ (ФУ број: 471/2-10 од 14.03.2017. године; одбрана 07.03.2019. године, оцена 10)
- 4) Јована Минић: „Употреба полифоније у одабраним хорским делима Александра Вујића“ (ФУ број: 471/2-11 од 14.03.2017. године; одбрана 07.03.2019. године, оцена 8)
- 5) Зорана Марковић: „Вишеструка фуга у романтизму на примеру *Четири прелудијума и фуге оп. 101* Александра Глазунова“ (ФУ број: 1132/9-15 од 21-06.2018. године)
- 6) Потврда шефа Студентске службе о менторству дипломских радова по старом студијском програму (22 менторства)

4.2. Члан Комисије на мастер академским студијама:

- 1) Милица Милановић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број 1945/8-12 од 30.10.2025. године)
- 2) Марко Стевановић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број 1945/8-11 од 30.10.2025. године)
- 3) Катарина Видојевић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-10 од 28.05.2024. године)
- 4) Невена Миленковић - Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-11 од 28.05.2024. године)
- 5) Јована Ђорђевић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-12 од 28.05.2024. године)
- 6) Наташа Мирковић - предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 2350/5-5 од 24.12.2019. године; одбрана 21.07.2020. године)
- 7) Мила Пужић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 2350/5-6 од 24.12.2019. године; одбрана 21.07.2020. године)
- 8) Потврда шефа Студентске службе о чланству у комисијама за оцену и одбрану дипломских радова по старом студијском програму (25 чланства)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

- 1) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације докторанда Бориса Ђалића, на Факултету умјетности Универзитета Доња Горица у Подгорици (Црна Гора), са темом: *Народне ношње Црне Горе XIX–XX вијека – Примарна и другостепена значења* (Одлука НН већа Факултета умјетности Универзитета Доња Горица у

Подгорици, Црна Гора, број: 081/23-1 од 27.03.2023. године; одбрана 07.11.2023. године, Записник о одбрани број: 142/23 од 07.11.2023)

2) Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта докторанда Јоване Солуновић Митровић, на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, са темом: *Процес дигитализације малих оперских форми* (Одлука НУН већа Факултета савремених уметности у Београду број: 159/2022 од 15.12.2022. године; одбрана 04.06.2025. године)

3) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата мр Наташе Нагорни Петров, на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, са темом *Иновативни приступи у настави Хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (Одлука НН већа Филозофског факултета Универзитета у Нишу број: 107/1-4-2-01 од 23.3.2016, одбрана: 16.7.2016. године)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету:

1) Члан Комисије за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (ФУ број: 1408 од 24.7.2019. године)

2) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање асистент за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети (ФУ број: 286/2 од 19.02.2018. године)

3) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање доцент или ванредни професор за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – Музички облици, Анализа музичког дела (НСВ број: 8/21-01-002/16-006 од 24.05.2016. године)

4) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање доцент или ванредни професор за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – Хармонија са хармонском анализом (НСВ број 8/21-01-005/16-006 од 27.12.2016. године)

5) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање наставник стручног предмета за Ужу стручну област Теоријски предмети – Хармонија са хармонском анализом (НСВ број: 8/21-01-004/14-011 од 22.05.2014. године)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или
од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

1) **Стојановић, Данијела.** 2020. *Фактори постигнућа у музичком образовању.* Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Студентски културни центар Универзитета у Нишу. (210 стр.) **M42 (7)**, ISBN 978-86-85239-71-7 (Факултет уметности у Нишу), COBISS.SR-ID 20033289

2) **Стојановић, Данијела** и Ивана Милошевић. 2020. *Методика наставе контрапункта – за студенте студијског програма мастер академских студија –*

Музичка теорија. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу; Студентски културни центар Универзитета у Нишу. (156 стр.) ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу), COBISS.SR-ID 21072393

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1) **Stojanović, Danijela** i Nataša Nagorni Petrov. 2025. „The role of pedal point (orgelpunkt) in the composition of piano preludes by Claude Debussy”. *Facta universitatis, Series: Visual Arts and Music* 11(1), 19–30. **M52 (1,5)** Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895, UDC 786.083.2 Debussy C.
<https://doi.org/10.22190/FUVAM250403003S>
<https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/13592/5783>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1) **Stojanović, Danijela**, Nagorni Petrov, Nataša i Cvetković, Anđela. 2023. „George Friedrich Handel's traditions in polyphonic genres of Robert Schuman”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 64, 170–178. **M51 (3)**. ISSN 2078-1768, УДК 781.5, DOI: 10.31773/2078-1768-2023-64-170-178

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра
<https://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/588/588ef6abfe2f4da6f3c74686dea820a0.pdf>

2) Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2023. „Application of renovation model in teaching of Harmony”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 9(2), 143–152. **M52 (1,5)**. Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895, UDC (781.4:378.147)

<https://doi.org/10.22190/FUVAM231104013N>

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12213/5176>

3) **Stojanović, Danijela** i Bojana Milošević. 2020. „Structural, orchestration and genre transformation of musical structure of the hymn *Gaudeamus Igitur*”. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 51, 167–176. **M51 (3)**

ISSN 2078-1768 УДК 78 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf>

4) **Stojanović, Danijela** i Nataša Nagorni Petrov. 2020. „Reflection of Christ's Monogram and Christianity in music”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50, 126–137. **M51 (3)**, ISSN 2078 - 1768, УДК 781 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-126-137

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

5) Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** i Ilić, Danijela. 2020. „The role and purpose of the Theory courses in the Academic curricula of the Faculty of Arts in Nis”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50, 230–237. **M51 (3)**, ISSN 2078 – 1768, УДК 378, DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

6) **Stojanović, Danijela** i Ivana Milošević. 2019. „(Lack) of pupils' motivation for Choral singing in elementary schools in Niš”. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education* 3(2), 147–160. **M53 (1)**, (Print) ISSN 2560 – 4600 (Online) ISSN 2560 – 4619, DOI: 10.22190/FUTLTE1902147S UDC 159.947:784(497.11 Niš); 372.322.5::784.67.087.681

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/5863/3465>

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима који буду расписани до 31.12.2026. године, радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из

категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар на једном раду првотписани аутор (Одлука о изменама и допунама Ближих критеријума за избор у звања наставника ЦНУ број 816-01-1/25-006 од 24.02.2025)

1) **Stojanović, Danijela** i Danijela Zdravić Mihailović. 2025. „Prilog proučavanju dinamizacije reprize – sonate za klavir Ludviga van Betovena”. *Zbornik radova Akademije umetnosti* 13, 35–49. **M24 (4)**, ISSN 2334-8666 eISSN 2560-3108, DOI: 10.5937/ZbAkU2413035S, UDK 786.2.082.2
<https://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=2334-8666>

2) **Стојановић, Данијела**, Наташа Нагорни Петров. 2025. „Методе имплементације протестантског корала на примеру збирке *Leipzig Chorales* BWV 651-668 J.C. Баха”. Гласник *Башина* 66(35), 217–233. **M24 (4)**, YU ISSN 0353-9008, ISSN (Online) 2683-5797, УДК 780.616.083.2 78.071.1 БахJ. С
<https://doi.org/10.5937/bastina35-59062>
<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0353-9008/2025/0353-90082566217S.pdf>

3) Јорданоска, Трена, **Стојановић, Данијела** и Нагорни Петров, Наташа. 2025. „Повезаност музичких традиција у духовној музици композитора Димитрија Бужаровског”. *Црквене студије* 22, 775–796. Ниш. **M23 (4)**, ISSN 1820-2446 eISSN 2738-1633, УДК 271.2-528-535-1 783.2:271.2-1
https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.46
<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/1127/969>

4) Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2023. „Methods for teaching Harmony and Counterpoint in secondary music schools in the Republic of Serbia”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 9(1), 79–86. **M52 (1,5)**, Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895, UDC [781.4:37.091.3]:(373.5:78)
<https://doi.org/10.22190/FUVAM230415007N>
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/11739/4935>

5) Maksimović, Jelena; **Stojanović, Danijela** i Osmanović, Jelena. 2021. „The role of action research in prevention of violence in schools – example of reflexive practice”. *Teme XLV*(1), 57–72. **M23 (4)**, (Print) ISSN 0353-7919, (Online) ISSN 1820-7804, UDK 316.624-057.874
<https://doi.org/10.22190/TEME200215005M>
<http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/TEME/article/view/1343/524>

6) **Stojanović, Danijela** i Bojana Milošević. 2019. „Types of Polyphony in designing choreographic images of *Mirska pjenija* by Srdjan Jaćimović”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 5(2), 123–135. **M54 (0,2)**, (Print) ISSN: 2466-2887, (Online) ISSN: 2466-2895
<https://doi.org/10.22190/FUVAM1902123S> UDK 781.42 *Mirska pjenija*

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5499/3387>

7) Ilić, Danijela, Nagorni Petrov, Nataša i **Stojanović, Danijela**. 2018. „Piano concerts from the most prolific period of Sergei Rachmaninoff”, *KNOWLEDGE – International Journal*, Scientific papers, Humanites 26(3), 931–936. **M51 (3)**, ISSN 1857-923X (for printed version) ISSN 2545-4439 (online)

<https://ojs.ikm.mk/index.php/kij/issue/view/89>

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1) **Stojanović, Danijela** i Nataša, Nagorni Petrov. 2019. „Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba”, U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Marko S. Milenković (ur.), 75–81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu. **M45 (1,5)**, (Print) ISBN 978-86-85239-61-8, (Online) ISBN 978-86-85239-62-5, COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад), UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

2) Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2018. „Analitički prikaz *Konstantinove fuge* Dragana Tomića”. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2017 – Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*, Danijela Zdravić Mihailović (ur.), 297–306. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M45 (1,5)** (Print) ISBN 978-86-85239-48-9 (Online) ISBN 978-86-85239-53-3, COBISS.SR-ID 268082188 (зборник), COBISS.SR-ID 12918025 (рад) UDK 781.42.083.2 Д.Томић

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

3) Nagorni Petrov, Nataša; **Stojanović, Danijela** i Ilić, Danijela. 2018. „An impact of the Theoretical courses curricula for analytical approach to musical work”. U: Сборник научных статей, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, Выпуск 5, И. Г. Умнова (ур.), 109–114. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. **M33 (1)**

ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

4) **Стојановић, Данијела** и Наташа Нагорни Петров. 2018. „Развој високошколског музичког образовања у Нишу”. У: Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.) 199–208. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац. **M14 (5)**

ISBN 978-86-80796-26-0 COBISS.SR-ID 270586380 УДК 78:378.096(497.11Niš)

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2ldUwgcGssJ8EdkTsF19S2Y7-p/view>

5) **Стојановић, Данијела**. 2017. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или

потреба?”, У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 407–421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. **M14 (5)**
ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)
COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

6) **Stojanović, Danijela**. 2017. „Igra sa pravilima „ritmičkih vrsta“ u izučavanju vokalnog kontrapunkta”. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2016 – Umetnost i kultura danas: igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, Nataša Nagorni Petrov (ur.) 87–94. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M45 (1,5)**, (Print) ISBN 978-86-85239-47-2, (Online) ISBN 978-86-85239-50-2 COBISS.SR-ID 247619852 (зборник) COBISS.SR-ID 13885705 (рад) UDK 781.42 : 371.3 J.J. Fuks
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

7) **Стојановић, Данијела**. 2016. „Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.) 557–574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци. **M14 (5)**
978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)
COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

8) **Здравих Михаиловић, Данијела и Данијела Стојановић**. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању”, У: Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2015 – Umetnost i kultura danas: Kriza u umetnosti-umetnost u krizi*, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 111–124. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. **M45 (1,5)**, ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник), COBISS.SR-ID 1024643028 (рад), УДК 78+371.3
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

11. Цитираност од 10 хетеро цитата:

A) Stojanović, Danijela i Nataša, Nagorni Petrov. 2019. „Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba”. U: Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Marko S. Milenković (ur.), 75–81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5
COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)
UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Цитиран у:

1. Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања”, *Artefact* 6(1), 33–48.

Print: ISSN 2406-3134 Online: ISSN 2406-3150

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9 (на страни 37)

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2406-3134/2020/2406-31342001033Z.pdf>

2. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 104, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

3. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1): 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни

67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Б) Стојановић, Данијела. 2017. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 407–421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

Цитиран у:

4. Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikulumu”, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju* 1: 64–76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

5. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 82,

140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

6. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

В) Стојановић, Данијела. 2016. „Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 557–574. Бања Лука: Академија уметности у Бањој Луци.

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник)

COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

Цитиран у:

7. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 69, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

8. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1): 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Г) Здравих Михаилувић, Данијела и Данијела, Стојановић. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању”. У: Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2015 Umetnost i kultura danas: Kriza u umetnosti-umetnost u krizi*, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 111–124. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu.

ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник)

COBISS.SR-ID 1024643028 (рад)

УДК 78+371.3

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

Цитиран у:

9. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Д) Стојановић, Данијела. 2015. „Усклађеност наставног програма и уџбеника за Контрапункт у средњим музичким школама”. *Artefact* 1, 85–94.

ISSN 2406-3134 = Artefact (Niš)

ISSN 2406-3150 (Online) COBISS.SR-ID 216127756

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

Цитиран у:

10. Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikulumu. *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, 64-76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

11. Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „The role of a teacher in music education of young professional musicians”. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education* 4(1), 57–66.

ISSN 2560 – 4600 (Print) ISSN 2560 – 4619 (Online) (на страни 61)

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z> UDC 371.3::78; 37.036:78.01

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/6291/3676>

12. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 67, 68, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

Ђ) Стојановић, Данијела. 2014. „Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената. У: Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3, Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, Бојана Димитријевић (ур.), 409-422. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

ISBN 978-86-7379-348-1 COBISS.SR-ID 211324684 (зборник)

COBISS.SR-ID 1545104639 (рад)

УДК 378.1:78::371.261-057.875

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom>

Цитиран у:

13. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

14. Osmanović, Jelena i Nikola Simonović. 2019. „Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja”. *Godišnjak za pedagogiju* IV(2). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770

COBISS.SR-ID 174017804

(на страни 47, 50,

52)

DOI: <https://doi.org/10.46630/gped.2.2019.04>

UDK 37.06:371.26

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

E) **Stojanović, Danijela** i Danijela Zdravić Mihailović. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2013 – Umetnost i kultura danas*, Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (ur.) 155-165. Niš: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu.

ISBN 978-86-85239-15-1 COBISS.SR-ID 210036748 (зборник)

COBISS.SR-ID 521628309 (рад)

UDK 371.3+[373.5:78]

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/BARTF-Zbornik-2013-.pdf>

Цитиран у:

15. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Ж) **Стојановић, Данијела**, Нагорни Петров, Наташа и Здравих Михаилувић, Данијела. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, Данијела Видановић (Ур.), 26–37. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача.

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

Цитиран у:

16. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61-71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

17. Osmanović, Jelena i Nikola, Simonović. 2019. „Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja”. *Godišnjak za pedagogiju* IV(2). Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770

COBISS.SR-ID 174017804

DOI: <https://doi.org/10.46630/gped.2.2019.04> UDK 37.06:371.26 (на страни

50)

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

3) Нагорни Петров, Наташа и Данијела Стојановић. 2013. „Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на факултету музичке уметности”. У: Зборник радова са научног симпозијума *Холистички приступи у васпитању*, Данијела Видановић (Ур.), 38–46. Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача.

ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

Цитиран у:

18. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164Б> Стојановић, Данијела. (2014). Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената. У: Бојана Димитријевић (Ур.) Зборник радова са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3, Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, 409–422. Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу.

ISBN 978-86-7379-348-1 COBISS.SR-ID 211324684 (зборник)

COBISS.SR-ID 1545104639 (рад)

УДК 378.1:78::371.261-057.875

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/zbornici/2014/savremene-pradigme-u-nauci-i-naucnoj-fantastici-treci-tom>

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

M14 (5)

1) Стојановић, Данијела и Наташа Нагорни Петров. 2018. „Развој високошколског музичког образовања у Нишу”. У: Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 199–208.

Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац. ISBN 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID 270586380, УДК 78:378.096(497.11Niš)
<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsF19S2Y7-p/view>

2) **Стојановић, Данијела.** 2017. „(Re)конструкција наставних планова и програма предмета контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 407–421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ), COBISS.SR-ID 7104792 (зборник) COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

3) **Стојановић, Данијела.** 2016. „Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 557–574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци. 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник), COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

4) **Стојановић, Данијела.** 2015. „Ауторски третман фолклорног материјала у композицији *Ракатка* Стојана Стојкова”, У: Зборник радова са IX међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Сања Пајић и Валерија Каначки (ур.), 357–363. Крагујевац: ФИЛУМ. ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316 (зборник), COBISS.SR-ID 522255765 (рад), УДК 78.031.4(497.7)Stojkov R.S.

5) **Стојановић, Данијела.** 2015. „Модерна интерпретација старог византијског појања у кантати *Огледало* Стојана Стојкова”. У: Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић и Санда Додик (ур.), 101–116. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.SR-ID 4960536 (зборник), COBISS.SR-ID 21120521 (рад)

M14 – укупно 25 бодова

M23 (4)

1) Јорданоска, Трена, **Стојановић, Данијела** и Нагорни Петров, Наташа. 2025. „Повезаност музичких традиција у духовној музици композитора Димитрија Бужаровског”. *Црквене студије* 22, 775–796. ISSN 1820-2446 eISSN 2738-1633, УДК 271.2-528-535-1 783.2:271.2-1
https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.46
<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/1127/969>

2) Maksimović, Jelena; **Stojanović, Danijela** i Osmanović, Jelena. 2021. „The role of action research in prevention of violence in schools – example of reflexive practice”. *Teme XLV*(1), 57–72. (Print) ISSN 0353-7919, (Online) ISSN 1820-7804, UDK 316.624-057.874
<https://doi.org/10.22190/TEME200215005M>

M23 – укупно 8 бодова

M24 (4)

1) **Stojanović, Danijela** i Danijela Zdravić Mihailović. 2025. „Prilog proučavanju dinamizacije reprize – sonate za klavir Ludviga Van Betovena”. *Zbornik radova Akademije umetnosti* 13, 35–49. ISSN 2334-8666 eISSN 2560-3108, DOI: 10.5937/ZbAkU2413035S

2) **Стојановић, Данијела**, Наташа Нагорни Петров. 2025. „Методе имплементације протестантског корала на примеру збирке *Leipzig Chorales* BWV 651-668 J. С. Баха”. Гласник *Баштина* 35(66), 217–233. YU ISSN 0353-9008, ISSN (Online) 2683-5797, УДК 780.616.083.2 78.071.1 Бах J.C <https://doi.org/10.5937/bastina35-59062>

M24 - укупно 8 бодова

M33 (1 бод)

Nagorni Petrov, Nataša; **Stojanović, Danijela** i Ilić, Danijela. 2018. „An impact of the Theoretical courses curricula for analytical approach to musical work”. У: Сборник научных статей, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, Выпуск 5, И. Г. Умнова (ур.), 109–114. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

M33–укупно 1 бод

M34 (0,5)

Стојановић, Данијела. 2016. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?”, У: Књига апстраката међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог* (15–16. април), *Традиција као инспирација*, 83–84. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 57968888

M34 – укупно 0,5

M51 (3)

1) **Stojanović, Danijela**, Nagorni Petrov, Nataša i Cvetković, Andela. 2023. „George Friedrich Handel's traditions in polyphonic genres of Robert Schuman”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 64, 170–178. ISSN 2078-1768 DOI: 10.31773/2078-1768-2023-64-170-178, УДК 781.5

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра

<https://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/588/588ef6abfe2f4da6f3c74686dea820a0.pdf>

2) **Stojanović, Danijela** i Bojana Milošević. 2020. „Structural, orchestration and genre transformation of musical structure of the hymn *Gaudeamus Igitur*”. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 51, 167–176. ISSN 2078-1768, DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176 УДК 78

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра
<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf>

3) **Stojanović, Danijela** i Nataša Nagorni Petrov. 2020. „Reflection of Christ's Monogram and christianity in music”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50, 126–137. ISSN 2078-1768, DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-126-137, УДК 781
<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

4) Nagorni Petrov, Nataša, **Stojanović, Danijela** i Ilić, Danijela. 2020. „The role and purpose of the Theory courses in the academic curricula of the Faculty of Arts in Nis”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50, 230–237. ISSN 2078 – 1768, DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-230-237, УДК 378

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств = Vestnik of Kemerovo state university of culture and arts : журнал теоретических и прикладных исследований / учредитель: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" - Кемеровский государственный университет культуры и искусств - Система онлайн-просмотра
<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

5) Ilić, Danijela, Nagorni Petrov, Nataša i **Stojanović, Danijela**. 2018. „Piano concerts from the most prolific period of Sergei Rachmaninoff”. *KNOWLEDGE – International Journal*, Scientific papers, Humanites 26(3), 931–936. **M51 (3)**, ISSN 1857-923X (for printed version) ISSN 2545-4439 (online)
<https://ojs.ikm.mk/index.php/kij/issue/view/89>

M51 – укупно 15 бодова

Услови за ментора – укупно 57,5 бодова

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Увидом у документацију коју је приложила др Данијела Стојановић, једина учесница конкурса за избор у звање ванредни или редовни професор за Ужу научну област – Теоријски предмети, Комисија закључује да кандидаткиња испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Минималним условима НСВО за избор у звања наставника на универзитету и Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу. Током вишегодишње академске каријере, најпре на Вишој музичкој школи у Нишу, а од 2003. године на Факултету уметности у Нишу, др Данијела Стојановић показује континуирани рад на свим пољима релевантним за научно-истраживачку и педагошку делатност. Њени публиковани радови представљају важан допринос области музичке теорије и музичке педагогије, посебно на предмету Контрапункт, а својим ангажовањем у органима Факултета уметности и Универзитета у Нишу др Данијела Стојановић остварила је веома запажене резултате. Стога, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу Факултета уметности у Нишу и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да се ванредни професор др Данијела Стојановић изабере у звање **редовни професор** за Ужу научну област – Теоријски предмети.

, председник
Др Данијела Здравих Михаиловић,
редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу,
ужа научна област Теоријски предмети

, члан
Др Наташа Црњански,
редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду,
ужа научна област Музичка теорија

, члан
Др Саша Божидаревић, редовни професор
Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем
у Косовској Митровици – Звечану,
ужа научна област Музичка теорија

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 9. 1. 2026.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	41		