



Број: 44
Датум: 12.1.2026. године

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеној учесници Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – **Графички дизајн** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног 15. октобра 2025. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1167, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 11. фебруаром 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

Проф. др ум. Милена Ињац



СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021, 1/2024, 4/2024, 5/2024, 1/2025 и 2/2025), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 1567/2 од 22.9.2025. године, чланова 15, 16. и 18. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020, 5/2022 и 1/2025) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс НСВ број 821-01-4/25-6 од 4. децембра 2025. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника са пуним радним временом у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – Графички дизајн, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1167 од 15. октобра 2025. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Анита Милић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, председник;
(ужа уметничка област – Графички дизајн)
2. Мр Ана Матић, редовни професор Факултета уметности на Цетињу Универзитета Црне Горе, члан;
(ужа уметничка област – Графички дизајн)
3. Мр Естер Милентијевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, члан.
(ужа уметничка област – Графички дизајн)

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавила се као једина учесница Конкурса:

- **Мр Сања Девих**, магистар уметности и ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу за ужу уметничку област – Графички дизајн, која је уз Пријаву на конкурс приложила следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом у штампаном и електронском облику на компакт диску у Word формату, са пратећим материјалом као доказом навода садржаних у биографији са библиографијом
2. Уверење Полицијске управе у Нишу да против ње није изречена правоснажна пресуда за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању број 235-1/10894 од 17.10.2025. године
3. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:
 - Оверене фотокопије диплома о завршеним нивоима академских студија:
 1. Оверену фотокопију Дипломе Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу о завршеним основним академским студијама првог степена на Одсеку за Графички дизајн и стеченом академском називу Дипломирани графички дизајнер, број 45/02-05 од 03. 10. 2005. године
 2. Оверену фотокопију Дипломе и допуне Дипломе Универзитета Црне Горе, Факултета ликовних умјетности Цетиње о завршеним постдипломским магистарским академским студијама на Студијском програму – Графички дизајн и стеченом нивоу квалификације – Степен Магистра /МА/ број 72 од 09. 05. 2014. године
 3. Решење Министарства просвете, науке и технолошког развоја о признавању Дипломе о завршеним магистарским студијама на Факултету ликовних умјетности Цетиње у Републици Црној Гори, број: 612-01-01487/2016-06 од 13. 07. 2016. године
 - Доказ о педагошком искуству у раду са студентима на високошколској установи:
 - Уговор о раду број 794 од 27. 9. 2007. године (звање – стручни сарадник) са Анексом број 1122/59 од 10. 12. 2007. године.
 - Уговор о раду број 801 од 2. 10. 2012. године (звање – стручни сарадник)
 - Уговор о раду број 973 од 25. 5. 2016. године (звање – доцент) са Анексом број 1903 од 1. 10. 2016. године
 - Уговор о раду број 659 од 27. 5. 2021. године (звање – ванредни професор)
4. Оригиначне радове из Уже уметничке области – Графички дизајн, са Списком поднетих оригиналних дела из области (*и на компакт диску*)

5. Попуњен одштампан и потписан образац Универзитета у Нишу о испуњавању услова за избор у звање наставника са интернет странице www.npao.ni.ac.rs (и на компакт диску)

6. Доказе о испуњености услова за избор у звање за које конкурише:

- Доказе о наведеним репрезентативним референцама из члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу
- Доказе о педагошком искуству у раду са студентима
- Позитивну Оцену о резултатима педагошког рада на високошколској установи, коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу број 798/2-1-3 на седници одржаној 10. 05. 2016. године.
- Доказе о оствареном доприносу академској и широј заједници прописаних чланом 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 2/2020):
 1. подржавање ваннаставних академских активности студената (успеси и награде студената, каталози поводом изложби радова студената Факултета уметности Универзитета у Нишу)
 2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (уговор о делу)
 3. учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета, (одлуке, решења о именовањима)
 4. руковођење активностима на Факултету и Универзитету, (одлуке, решења о именовањима)
 5. допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, (уговор о сарадњи, потврда, захвалница)
 6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници (потврда)
 9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова (одлука Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу о именовању Организационог одбора VIII Националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2020)
 11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама, конференцијама и скуповима, (каталози, извод из вебографије)
- Доказе о учешћу у уметничким пројектима (каталози)
- Доказе о руковођењу завршним радовима студената мастер академских студија (одлуке)
- Доказе о оствареним резултатима у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету (одлуке)
- Доказе о објављеним стручним радовима (каталози)

- Доказе о наградама и признањима за уметнички рад
- Доказе о излагањима на међународним или домаћим научним скуповима (зборник радова скупа).

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Име, презиме и звање: мр Сања Девих,
Ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн

Адреса: Париске комуне 11/54
Општина: Медијана
Поштански број: 18000
Србија
моб: 062 8309155
мејл: sanjadevic7@gmail.com
Датуми место рођења: 15.02.1980. Ниш

ШКОЛОВАЊЕ

основне студије

Назив, место: Факултет уметности у Нишу

- о Одсек (класа): Графички дизајн
- о Тема: Брендирање сопствене компаније Logic Center
- о Година дипломирања, просечна оцена / оцена / 2005. / просечна оцена 9.75 и оцена 10 на Дипломском испиту

постдипломске студије

Назив, место: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Универзитет Црне Горе

- о Одсек (ментор): Графички дизајн (мр Ана Матић)
- о Тема: “ТЕСТЕНИНЕ И ГОТОВИ ПРОИЗВОДИ” Графичко обликовање серије производа и њихово брендирање (амбалажа)
- о Година одбране, просечна оцена / оцена / 2013. / просечна оцена 9.95

Сања Девих је дипломирала 2005. године на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу као студент генерације и добитница Повеље Универзитета у Нишу. Магистрирала је 2013. године на Факултету ликовних уметности на Цетињу (Црна Гора), на одсеку за графички дизајн.

Запослена је на Факултету уметности у Нишу од 2007. године, где тренутно ради као ванредни професор за ужу уметничку област графички дизајн на предметима – *Просторна графика и Илустрација*.

У свом педагошком раду посебан акценат ставља на савремену визуелну комуникацију, креативне процесе у графичком дизајну и просторне интервенције.

Њен уметнички рад обухвата области графичког дизајна, типографије и просторне графике.

Реализовала је више од 100 пројеката широм света у свим областима графичког дизајна – од визуелних идентитета, плаката и публикација до интернет страница и просторне графике (САД, Велика Британија, Аустралија, Аустрија, Швајцарска, Хрватска, Данска, Француска, Кореја, Индонезија, Канада, Мексико, Сингапур итд.).

Остварила је више од 20 самосталних изложби и учествовала на више од 60 групних изложби у земљи и иностранству (Берлин, Франкфурт, Венеција, Софија, Котор, Бар, Никшић, Цетиње, Бања Лука, Београд, Ниш, Мајданпек, Горњи Милановац, Велико Трново итд.).

Њени радови објављивани су у стручним публикацијама, часописима и књигама посвећени савременом графичком дизајну.

Добитница је више награда у области примењене уметности, међу којима су Прва награда на Бијеналу минијатуре у Мајданпеку (2018) и Похвала на Бијеналу минијатуре у Горњем Милановцу (2020) за ауторске књиге, ручно изведене.

У току студија била је Стипендиста Министарства просвете и спорта Републике Србије за постигнуте изузетне резултате у току студирања (2004. и 2003.), добитница већ поменуте Повеље Универзитета у Нишу за најбољег дипломираног студента Факултета уметности у академској 2004/05. години (2006.), број: СУ 1/00-02-002/06-004 и Стипендиста Краљевине Норвешке (2004.) што је представљало логичан и најзначајнији исход њеног студирања, а касније дало подстицај за магистарске студије.

РАДНО ИСКУСТВО

2007-2016. Стручни сарадник на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, главни предмет Просторна графика

од **2016-2021.** године, доцент на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, главни предмет Просторна графика

од **2021.** године, ванредни професор на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, главни предмет Просторна графика

АНГАЖОВАЊА – назив институције, година

2024. Нишки Културни Центар, ангажовање за рад у жирију 65. Нишког сајма књига и доделе награде ОТИСАК

2021. Нишки Културни Центар, ангажовање за рад у селекторској комисији за Октобарску изложбу уметничког удружења *ЛУНА* у Нишу.

У претходном изборном периоду:

2019. Нишки Културни Центар, ангажовање за рад у жирију 55. Нишког сајма књига и доделе награде ОТИСАК

2019. Универзитет Метрополитан, Уговор о ангажовању за писање извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање

2017. Удружење за локални развој Каменица, ангажовање у оквиру пројекта „Практична академија“

2011. Нишки Културни Центар, ангажовање за рад у жирију 55. Нишког сајма књига и доделе награде ОТИСАК

**II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА**

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)¹

1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама,

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ РЕАЛИЗОВАНЕ У ИНОСТРАНСТВУ:

2025. Бугарска, Велико Трново, Галерија *Факултета по изобразително изкуство*, Изложба *Визуелни кодови*

2024. Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, *Catalyst of Perception: Luminescent Duality*

2023. Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, уметнички пројекат *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey*

¹ Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је оставарио у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ РЕАЛИЗОВАНЕ У ЗЕМЉИ:

2025. Ћуприја, Галерија Музеја *Horeum Margi – Ravno – Posterra Project*, изложба радова из области графичког дизајна Сање Девећ

2023. Голубац, Галерија модерне уметности Народне библиотеке “Вељко Дугошевић” – изложба *DESIGN ROCKS*, уметнички пројекат Сање Девећ, Аните Милић и Биљане Станковић

2022. Смедеревска Паланка, Меморијална галерија „Душан Старчевић“ — изложба *ДИЗАЈНПАК(T)*, ауторска изложба радова из области просторне графике (са Јефимијом Стоичић)

2022. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Салон 77 – БЛОК – типографско наслеђе у монтажном систему*, уметничка типографска светлосна инсталација (коаутор Биљана Станковић), кустос изложбе: Радмила Костић

2021. Ниш, Галерија НКЦ-а, *Трансакцијска анализа*, друга у низу изложба поводом истоименог стручно-уметничког пројекта, (коаутор Јефимија Коцић)

2021. Ћуприја, Галерија Музеја *Horeum Margi – Ravno – ПРОЈЕКТНИ БИРО - За јуче, данас, сутра..*, изложба радова из области просторне графике Сање Девећ и Јефимије Коцић

У претходном изборном периоду:

2020. Београд, Дом културе Студентски град, *Трансакцијска анализа*, прва у низу изложба поводом истоименог стручно-уметничког пројекта, (коаутор Јефимија Коцић)

2019. Апатин, Галерија *Меандер, Пролазност Времена* изложба видео радова и плаката (коаутор Јефимија Коцић)

2019. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Салон 77 – Књига у минијатури*;

2019. Лазаревац, Модерна Галерија Лазаревац, *Нови наслови*, изложба радова из области графичког дизајна Сање Девећ и Биљане Станковић

2018. Смедеревска Паланка, Меморијална галерија *Душан Старчевић – Између редова*, изложба радова из области графичког дизајна Сање Девећ и Биљане Станковић

2018. Ниш, Галерија НКЦ-а – циклус радова под називом *СТУДИЈА ПАРАДОКСА* (плакати)

2018. Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а, циклус радова под називом *KINDNESS MATTERS*

2017. Врање, ЈУ Народни универзитет Врање – изложба радова из области графичког дизајна, *ПУТ ДО ИДЕНТИТЕТА*

2017. Ћуприја, Галерија Музеја *Horeum Margi – Ravno*, *НА ЛИНИЈИ*, Сање Девих и Биљане Станковић

2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама,

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ РЕАЛИЗОВАНЕ У ИНОСТРАНСТВУ

У претходном изборном периоду:

2019. Италија, Венеција, Galerije *THE ROOM Contemporary Art Space* и Резиденција *Palazzo Ca' Zanardi*, *ANIMA MUNDI* - Интернационални фестивал уметности, кустос изложбе: Luca Curci

2018. Бугарска, Софија, галерија *Академија* при Националној уметничкој Академији у Софији, *АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА*. Изложбу приређује Галерија савремене ликовне уметности Ниш

2018. Црна Гора, Котор, *30 ФЛУ Алумни Дизајн=Дизајн*, изложба у оквиру петог дизајн фестивала *ФЛУИД*

2018. Немачка, Франкфурт, сајам *AMBIENTE*, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе) – изложен сет МЕТАЛАЦ ПОСУЂА

2017. Хрватска, Запрешић, Нови Двори Запрешић, *20. Међународна изложба минијатуре*

2017. Немачка, Франкфурт, Сајам *AMBIENTE*, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе – изложен сет посуђа са ДИЗАЈН КОНКУРСА – *ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН*)

2016. Црна Гора, Бар / Никшић / Цетиње, *Историја – Made by me*, изложба у оквиру четвртог дизајн фестивала *ФЛУИД*

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ ОД МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА РЕАЛИЗОВАНЕ У ЗЕМЉИ

2022. Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, *16. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ*

У претходном изборном периоду:

2020. Мајданпек, Међународна интернет изложба *БЕЛЕ НОЋИ МАЈДАНАРТ 2020* у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам *МајданАрт*

2020. Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, *15. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ*

2019. Мајданпек, Галерија Хотела *GOLDEN INN*, Јубиларна X међународна изложба *Уметност у минијатури МајданАрт 2010 – 2019 (Десет година минијатуре)*. Изложба је 2019. године представљена у Галерији *Круг* у Петровцу на Млави

2019. Београд, Уметнички Павиљон *Цвијета Зузорић*, *Ре-конекција*, Међународно Тријенале Проширених медија, Мултимедијалне уметности и Уметности нових медија

2018. Мајданпек, Галерија Хотела *GOLDEN INN*, *9. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА Уметност у минијатури 2018*, организатор: Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*

2018. Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, *14. Међународни бијенале уметности минијатуре*

2017. Београд, Галерија *Прозор*, *20. Међународна изложба минијатуре*

2017. Мајданпек, Галерија Хотела *GOLDEN INN*, *8. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА Уметност у минијатури 2017*, организатор: Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*

2016. Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, *13. Међународни бијенале уметности минијатуре*

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ ОД НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА РЕАЛИЗОВАНЕ У ЗЕМЉИ

2025. Ћуприја, Музеј *Хореум Марги-Равно*, Учешће са радом на изложби „МАТИЋУ У ЧАСТ“ 2025. у оквиру манифестације „Матићеви дани“

2023. Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Изложба учесника конкурса *Награде Ранко Радовић 2023*, организатор конкурса: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Покровитељи конкурса: Министарство културе Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда

2022/23. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Официрски дом, Нишки цртеж*

2022. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Официрски дом, Примењени уметници и дизајнери нишког региона*

У претходном изборном периоду:

2019. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Официрски дом, АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА*

2019. Београд, Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, *Ре-конекција, Међународно Тријенале Проширених медија, Мултимедијалне уметности и Уметности нових медија*

2018. Ниш, Галерије НКЦ-а, Годишња изложба пријатеља и сарадника

2017. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Павиљон, Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а, нишки регион*

2016. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, *Ликовни уметници југоисточне Србије*

3. комерцијална реализација уметничког дела,

● комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТИ, ЗАШТИТНИ ЗНАКОВИ И РОБНЕ МАРКЕ

- **2022.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *FastTRAC GPS*, клијент: Dan Prosser
- **2022.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *The Billionaire's Secret Blueprint*, клијент: Dan Prosser
- **2021.** САД, Редизајн визуелног идентитета *The Accountability Scorecard*, клијент: Dan Prosser

У претходном изборном периоду:

- **2019.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *Faster Growth Strategies*, клијент: Dan Prosser
- **2019.** Аустрија, Беч, Идејно решење визуелног идентитета фотографског студија *PHOTOMENTUM Creative Photo Art*, клијент: Саша Стојиљковић

- 2018. САД, Идејно решење визуелног идентитета *Accelerated Accountability*, клијент: Dan Prosser
- 2018. САД, Идејно решење визуелног идентитета за *JOBBOASTER.com*, клијент: Deidra Witt, Talent Acquisition Sr. Advisor at Dell
- 2018. САД, Идејно решење визуелног идентитета *PromisEZ*, клијент: Dan Prosser
- 2016. САД, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета *The CEO Blueprint.com*, клијент: Dan Prosser

● комерцијална реализација уметничког дела у земљи

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТИ, ЗАШТИТНИ ЗНАКОВИ И РОБНЕ МАРКЕ

- 2022. Београд, Књига стандарда Одмаралишта *Зобнатица*, клијент: Либра Консалтинг
- 2022. Београд, Брендирање ресторана *Funky Fresh / Gastro Bar*
- 2021. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета *Вредно је* и књиге стандарда за пројекат *Нове економске могућности за повратнике и угрожене групе у јужној и источној Србији* реализованог од стране невладиних организација *ENECA* из Ниша, *NEXUS* из Врања и *CARE International Balkan*

У претходном изборном периоду:

- 2020. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета компаније *EVIL TOYMAKER STUDIO*, <https://eviltoymaker.com/>
- 2020. Пожаревац, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета компаније *VD SYSTEM*
- 2020. Београд, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета и визуелних система *CRAFTEX* продајног центра
- 2019. Ниш, Идејно решење знака / фавикона за вебсајт међународног такмичења Константин Велики у организацији Факултета уметности у Нишу
- 2019. Ниш, Визуелни идентитет музичког фестивала *МЕРАК*
- 2019. Ниш, Брендирање ресторана *HAS REPUBLIKA / Fast Causal*
- 2018. Ниш, Визуелни идентитет фестивала *NAISSUS JAZZ FEST* (Лого, плакати, промо материјал)

- 2019. Ниш, Идејно решење робне марке *ТАНИЕРО*, клијент: Пољопривредно Газдинство Танић
- 2018. Ниш, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета фирме за дизајн и развој вебсајтова и апликација *HYPER RACCON*, клијент: Никола Коцић
- 2017. Ниш, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета за Адвокатску канцеларију Иванке Миловановић Микић
- 2017. Ниш, Идејно решење робне марке *RADIOACTIVE BREWERY*
- 2016. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета и визит карте за уникатни накит *MachoFema Jewellery*, <https://www.facebook.com/MachoFema/>

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗЛОЖБЕ

- 2025. Врање, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе *Одроз: Дизајн и уметност Сање Девих*, одржане јуна месеца у Галерији Народног Музеја Врање
- 2025. Ђуприја, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Posterra*, одржане маја месеца у Галерији Музеја *Horeum Margi – Ravno*
- 2024. Немачка, Берлин, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Catalyst of Perception: Luminescent Duality* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- 2023. Немачка, Берлин, Идејно решење каталога и серије плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- 2023. Голубац, Идејно решење каталога и плаката изложбе уметничког пројекта *Design Rocks* одржане јуна месеца у Галерији модерне уметности Народне библиотеке „Вељко Дугошевић“
- 2021. Ниш, Идејно решење каталога и плаката изложбе уметничког пројекта *Трансакцијска анализа* одржане јуна месеца у галерији *Нишког Културног Центра*

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Идејно решење каталога за самосталну изложбу */Књига у минијатури/* одржаној у галерији Салон 77 у Нишу
- 2018. Ниш, *СТУДИЈА ПАРАДОКСА*, НКЦ, плакат / каталог за самосталну изложбу

- 2018. Београд, *KINDNESS MATTERS*, Мала галерија УЛУПУДС-а, плакат / каталог за самосталну изложбу

ДИЗАЈН ЗА ПОТРЕБЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ

- 2025. Ниш, идејно решење каталога и плаката изложбе наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, *ТРАНСПОЗИЦИЈЕ, места размене стилова и форми*, одржаној у холу Универзитета у Нишу

- 2024-. Ниш, Консултант за дизајн интернационалног такмичења соло певача *BELCANTO*, одржаног на Факултету уметности у Нишу

- 2023. Ниш, Идејно решење сертификата интензивног мајсторског курса соло певања др Берислава Јерковића, одржаном на Факултету уметности у Нишу

- 2022. Ниш, Идејно решење сертификата интензивног мајсторског курса соло певања примадоне Скопске опере мр Весне Гиновске Илкове, одржаном на Факултету уметности у Нишу

У претходном изборном периоду:

- 2018. Ниш, Графичко решење студентских награда (повеља) Факултета уметности у Нишу, додељених на изложби *МАСТЕР 2018*

- 2017. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу

- 2017. Ниш, редизајна веб сајта Факултета уметности у Нишу, консултант и дизајнер

- 2017. Ниш, Графичко решење награда (повеља, плакета, захвалница, похвалница и диплома) Факултета уметности у Нишу, додељених поводом 15 година постојања Факултета уметности у Нишу

- 2017. Ниш, редизајн визуелног идентитета Факултета уметности у Нишу

- 2016. Ниш, дизајн корица монографије *ХОРСКЕ СВЕЧАНОСТИ: БИБЛИОТЕКА ЦЕЛИНА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ* аутора Весне Гагић и Весне Црногорац, ISBN 978-86-85239-35-9

- 2016. Ниш, дизајн корица за књигу *Социологија музике* аутора Димитрија Бужаровског, ISBN 978-86-85239-40-3

- 2016. Ниш, дизајн корица за књигу *Познавање литературе и извођаштва – Виолина* – аутора Драгише Баланесковића, ISBN 978-86-85239-29-8

- 2016. Ниш, дизајн корица за књигу *Уметност транскрипције* аутора Миљана Бјелетића, ISMN 979-0-802007-09-3

- 2016. Ниш, Идејно решење корица за књигу *Колажне трансформације* аутора Лидије Узелац, ISBN 978-86-85239-32-8

- 2016. Ниш, дизајн корица *БИБЛИОГРАФИЈЕ ЛЕГАТА БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ* аутора Весне Гагић, ISBN 978-86-85239-18-2

- 2016. Ниш, дизајн корица за књигу *TUNE UP YOUR ENGLISH* Уџбеник енглеског језика за студенте музике аутора Снежане Драмбареан, ISBN 978-86-85239-28-1

- 2016. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Библиотеке и Дигиталне библиотеке Факултета уметности у Нишу

- 2016. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Уметничко Научно Стручног часописа Факултета уметности у Нишу *ARTEFACT*

- 2016. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Рачунарско-информационог центра Факултета уметности у Нишу

АНГАЖОВАНИ ПЛАКАТ

У претходном изборном периоду:

- 2016. Ниш, Идејно решење плаката и информационог илустрованог упутства у оквиру хуманитарне акције Добротворне фондације СПЦ - Човекољубље

АУТОРСКЕ КЊИГЕ / РУЧНО РАЂЕНЕ /

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, *Vanishing Notes*, књига минијатура, С. Девих

- 2019. Ниш, *ID VISUAL*, књига минијатура, С. Девих

- 2019. Ниш, *Changing In Order to Rebuild*, књига минијатура, С. Девих

- 2019. Ниш, *Fairytales*, серија књига минијатура, С. Девих

- 2018. Ниш, *Changing Seasons*, из едиције *Childrens little treasure book*, књига минијатура, С. Девих

- 2018. Ниш, *How to Inspire People*, књига минијатура, С. Девих

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ АМБАЛАЖЕ

- 2025. Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже уметичких производа робне марке *Medical Derma*
- 2025. Ниш, Графичко обликовање серије етикета craft пива марке *Excellence*
- 2024. Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже органске козметике робне марке *Dr. Elkos*
- 2024. Ниш, Графичко обликовање сета карата - СМУК сет
- 2024. Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже за персонализоване мајице
- 2024. Ниш, Графичко обликовање сета карата - магента сет
- 2023. Ниш, Графичко обликовање сета карата
- 2022. Београд, Идејно решење серије амбалаже месних деликатеса робне марке *Belosh*, клијент: Либра Консалтинг
- 2022. Београд, Серија амбалаже за сокове *Funky Fresh / Gastro Bar*
- 2021. Пожаревац, Идејно решење етикете за ракију од малине, компаније *VD SYSTEM*
- 2019–. Ниш, Идејно решење серије амбалаже зимнице и љутих производа робне марке *ТАНИЕРО*, клијент: Пољопривредно Газдинство Танић

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Серија амбалаже *HAS REPUBLIKA / Fast Causal*
- 2017. Ниш, Идејно решење серије етикета за *ДАГ Клакер*
- 2017. Ниш, Идејно решење серије етикета за пиво *DARKONE ALE* (Hand crafted beer) робне марке *RADIOACTIVE BREWERY*

ДИЗАЈН ВЕБ САЈТА

- 2022. Београд, Идејно решење веб сајта *PinkMoon.rs*, клијент: Либра Консалтинг

ДИЗАЈН ДРУШТВЕНЕ ИГРЕ

У претходном изборном периоду:

- 2018. Ниш, Идејно решење Друштвене игре / *Вионилиста у чамцу* (посвећена Мики Аласу) / реализоване на Природно Математичком Факултету и презентоване у оквиру Ноћи Истраживача 2018, тема: Културно наслеђе

ДИЗАЈН ЛИФЛЕТА И КАТАЛОГА

- 2021. Ниш, Идејно решење лифлета за произвођача конфекцијских производа *AURIC*

4. учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству,

● Учесће у иностранству:

УЧЕШЋЕ У МОБИЛНОСТИ НАСТАВНИКА ФАКУЛТЕТА

- 2023. Бугарска, Велико Трново, Учесће у мобилности наставника Факултета уметности у комбинованом интензивном програму ЕРАСМУС+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*

● Учесће у земљи:

ОДРЖАНЕ РАДИОНИЦЕ

- 2024. Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији Европска ноћ истраживача, тема: Ток науке, назив радионице: *AI Инспирација, Инспиришите уметничке креације вештачком интелигенцијом*
https://nocistrazivaca.rs/radionice_i_programi/ai-inspiracija-inspirisite-umetnicke-kreacije-vestackom-inteligencijom/
<https://nocistrazivaca.rs/realizatori/sanja-devic/>

- 2023. Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији Европска ноћ истраживача, тема: Наука и уметност, назив радионице: *(Folio)OPTIC - Анимиране оптичке илузије* https://www.nocistrazivaca.rs/programi2023/folio_optic_-_animirane_opti%C4%8Dke_iluzije/532

- 2022. Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији Европска ноћ истраживача, тема: Наука и уметност, назив радионице: *Синестезија: феномен промене чулне перцепције*
https://www.nocistrazivaca.rs/programi2022/sinestezija_%E2%80%93_fenomen_promene_%C4%8Dulne_percepcije/532

- 2021. Црна Гора, Цетиње, Менторска радионица *GAMESTORMING*, реализована на интернационалном фестивалу *FLUID DIZAJN - FORUM*, у организацији Факултета ликовних уметности Цетиње, (новембар)

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Презентација Факултета уметности, *PozitivNi festival*
- 2018. Ниш, Презентација Факултета уметности на *Ноћи истраживача*, тема: Културно наслеђе, Павиљон у тврђави
- 2018. Ниш, Презентација Факултета уметности на 4. Фестивалу *Математика у мају* са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор
- 2018. Ниш, Презентација Факултета уметности у Нишу на Фестивалу *Наук није баук* 10 са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор
- 2017. Ћуприја, Галерија Музеја *Хореум Марги – Равно*, Менторска радионица *ИНТЕРФЕЈС ДИЗАЈН СПРИНТ*, одржана у оквиру манифестације Музеји Србије 10 дана од 10 до 10

ОРГАНИЗАЦИЈА СКУПА ПРЕДАВАЊА АСОЦИЈАЦИЈЕ ИНТЕРАКТИВНОГ ДИЗАЈНА IXDD - (НИШКИ ОГРАНАК)

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Think Inovative cooworking space, IXDD Ниш, трећи скуп/предавања Асоцијације интерактивног дизајна (организатор)
- 2018. Ниш, Дели – простор за креативно деловање, Организација другог скупа/предавања Асоцијације интерактивног дизајна (нишки огранак)
- 2018. Ниш, Електронски факултет, Центар за иновативно предузетништво младих, Организација првог скупа/предавања Асоцијације интерактивног дизајна (нишки огранак)

5. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела,

- 2022. Ниш, *That time*, ауторска књига минијатура, ручно рађена, изложена на манифестацији *Нишки цртеж, Нови простори*

● Учесће на међународним конкурсима

У претходном изборном периоду:

- 2020. Ниш, *New Headlines*, серија књига минијатура, изложена на изложби *Матићу у част 2020.*
- 2019. Ниш, *Sometimes I don't vomit when I see you*, ауторска књига минијатура, ручно рађена, Бијенале минијатуре у Горњем Милановцу

- 2019. Ниш, *The Raven*, ауторска књига минијатура, ручно рађена, Бијенале минијатуре у Горњем Милановцу
- 2017. Ниш, *The Book of Life Lessons*, ауторска књига минијатура, ручно рађена, изложена на Међународној изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2017*
- 2016. Београд, Идејно решење декора за сет МЕТАЛАЦ посуђа изложено на престижном сајму *Ambiente* у Франкфурту

6. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама.

- 2024. Ниш, Председник жирија на Међународном 59. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге
- 2023. Ниш, Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија
- 2023. Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023. - ГАУДЕАМУС
- 2023. Ниш, Члан жирија студентског наградног конкурса Удружења за природу и друштво “Multivox” из Ниша за избор најбољег визуелног идентитета фестивала “Festival CircleArt” - 0% otpada, 100% culture
- 2022. Ћуприја, Члан комисије за спровођење поступка избора симбола општине Ћуприја поводом наградног конкурса за израду идејног решења грба и заставе општине
- 2022. Ниш, Члан жирија наградног конкурса за избор најбољег дизајнираног заштитног знака Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша
- 2021. Ниш, Члан жирија 2. интернационалног такмичења Константин Велики, за област Графички дизајн. Организатор Факултет уметности у Нишу
- 2021. Ниш, Члан жирија / Селектор на *Октобарској изложби ЛУНА* у Нишу за прве три награде, Организатор изложбе: Нишки културни центар

У претходном изборном периоду:

- 2020. Ниш, Председник жирија интернационалног такмичења Константин Велики, за област Графички дизајн

- **2019.** Ниш, Председник жирија на Међународном 56. *Сајму књига и графике у Нишу*, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге, у организацији Нишког Културног Центра
- **2017.** Ниш, Члан жирија за културно уметничко (ликовно) стваралаштво на XXII Регионалној домијади одржаној у Нишу
- **2016.** Ниш, Члан жирија на Међународном 53. *Сајму књига и графике у Нишу*, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге у организацији Нишког Културног Центра

7. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству,

НАГРАДЕ

У претходном изборном периоду:

- **2020.** Горњи Милановац, **Похвала жирија** Јубиларног 15. *Међународног бијенала уметности минијатуре* у Горњем Милановцу за радове у категорији Примењена уметност
- **2017.** Мајданпек, **Прва награда** у категорији Примењене уметности на VIII Међународној изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2017* за рад *The book of life lessons*, књига минијатура
- **2017.** Горњи Милановац, Две откупне награде за декор посуђа МЕТАЛАЦ
- **2016.** Горњи Милановац, Награда на ДИЗАЈН КОНКУРСУ МЕТАЛАЦ ПОСУЂА *ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН*

ЗАХВАЛНИЦЕ

- **2024.** Ниш, Захвалница за подршку у организацији и реализацији интернационалног такмичења соло певача "Belcanto" Факултета уметности, промовисању оперског певања, вокалне педагогије, афирмацији младих уметника и неговању културе
- **2024.** Ниш, Захвалница почасном члану такмичења за подршку у организацији и реализацији интернационалног такмичења соло певача "Belcanto" Факултета уметности, промовисању оперског певања, вокалне педагогије, афирмацији младих уметника и неговању културе

- **2023.** Ниш, Захвалница Удружења за природу и друштво *MULTIVOX*, за успешну сарадњу на реализацији интерног конкурса за идејно решење визуелног идентитета *FESTIVAL CIRCLEART - 0% OTPADA, 100% KULTURE*

- **2022.** Ниш, Захвалница Локалног омбудсмана града Ниша за сарадњу и уложен труд у реализацији јавног позива за дизајнирање најбољег идејног решења знака и логотипа Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша

- **2022.** Ниш, Захвалница Факултета уметности у Нишу, за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцију Факултета

У претходном изборном периоду:

- **2018.** Ниш, Захвалница за учешће на фестивалу *Математика у мају* са, Удружење за популаризацију математике *НиМАТ*

СЕРТИФИКАТИ И ПОТВРДЕ

- **2024.** Ниш, Потврда о учешћу на манифестацији *Европска ноћ истраживача* у организацији Института за биолошка истраживања “Синиша Станковић” Универзитета у Београду, Природно-математичког факултета Универзитета у Нишу, Центра за промоцију науке Београд и Универзитета у Крагујевцу у оквиру пројекта “The Road to Friday of Science FLOW - ReFocuS FLOW”, који финансира Европска комисија у оквиру “Horizon Europe” - Програма за истраживање и иновационе делатности, подпрограма “Марија Склодовска Кири” (101161922-HORIZON-MSCA-NIGHT-2024-CITIZENS-01-01).

- **2023.** Бугарска, Велико Трново, Потврда о учешћу у мобилности наставника Факултета уметности у комбинованом интензивном програму EPACMYC+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*

- **2023.** Ниш, Потврда о учешћу на манифестацији *Европска ноћ истраживача* у организацији Центра за промоцију науке Београд. Природно - математичког факултета Универзитета у Нишу, Института за биолошка истраживања “Синиша Станковић” Универзитета у Београду и Завода за заштиту споменика културе Крагујевац у оквиру пројекта “The Road to Friday of Science and Art - ReFocuS Art”, који финансира Европска комисија у оквиру “Horizon Europe” - Програма за истраживање и иновационе делатности, подпрограма “Марија Склодовска Кири” (HORIZON-MSCA- NIGHT-2023-CITIZENS-01-101061356).

- **2022.** Ниш, Потврда о учешћу на манифестацији *Европска ноћ истраживача* у организацији Центра за промоцију науке Београд. Природно - математичког факултета Универзитета у Нишу, Института за биолошка истраживања “Синиша Станковић” Универзитета у Београду и Завода за заштиту споменика културе Крагујевац у оквиру

пројекта “The Road to Friday of Science and Art - ReFocuS Art”, који финансира Европска комисија у оквиру “Horizon Europe” - Програма за истраживање и иновационе делатности, подпрограма “Марија Склодовска Кири” (HORIZON-MSCA- NIGHT-2022-CITIZENS-01-101061356)

У претходном изборном периоду:

- **2019.** Мајданпек, Сертификат за учешће на **10. Међународној изложби Уметност у минијатури** у организацији Удружења за уметност, културу и туризам *МајданАрт*

- **2018.** Ниш, Потврда о учешћу на манифестацији *Ноћ истраживача* у организацији Природно - математичког факултета Универзитета у Нишу, Института за биолошка истраживања “Синиша Станковић”, Центра за промоцију науке и Завода за заштиту споменика културе Крагујевац у оквиру пројекта “The Road to Friday of Science - ReFocuS 2.0”, који финансира Европска комисија у оквиру “Horizon 2020” - Програма за истраживање и иновационе делатности, подпрограма “Марија Склодовска Кири” (ReFocuS 2.0 818325-H2020-MSCA-NIGHT-2018).

- **2018.** Мајданпек, Сертификат за учешће на **9. Међународној изложби Уметност у минијатури** у организацији Удружења за уметност, културу и туризам *МајданАрт*

- **2018.** Ниш, Потврда о учешћу на манифестацији “Математика у мају 4” (Правилник о стручном усавршавању наставника, васпитача и стручних сарадника “Службени гласник РС”, бр. 81/2017)

- **2018.** Ниш, Потврда о учешћу на 10. Фестивалу *Наук није Баук*, коју организује Гимназија “Светозар Марковић” Ниш, са поставком “Интерактивни водич визуелних система у простору”

- **2017.** Мајданпек, Сертификат за учешће на **8. Међународној изложби Уметност у минијатури** у организацији Удружења за уметност, културу и туризам *МајданАрт*

- **2015.** Мајданпек, Сертификат за учешће на **6. Међународној изложби Уметност у минијатури** у организацији Удружења за уметност, културу и туризам *МајданАрт*

ОСТАЛО:

ОСТАЛА ИЗДАВАЋКА ДЕЛАТНОСТ (цд, двд, линк, публикације, радови у зборницима...)

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ У ЗБОРНИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ И МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА

- **2021.** Девих С. и Коцић Ј.: *Аспект пролазности*. Зборник радова са Осмог националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2020: *Уметности и култура данас: Иновативни приступи у уметности*, Ниш, Факултет уметности, стр. 75. ISBN 978-86-85239-82-3

У претходном изборном периоду:

- **2020.** Девих С. и Коцић Ј.: *Аспект пролазности*. Књига апстраката са Осмог националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2020: *Уметности и култура данас: Иновативни приступи у уметности*, Ниш, Факултет уметности, стр. 24. ISBN 978-86-85239-74-8

АУТОРСКИ ТЕКСТОВИ О УМЕТНИЧКИМ ДОГАЂАЈИМА

- **2025.** Бугарска, Велико Трново, Галерија Факултета по изобразително изкуство, *Визуелни кодови*, текст за каталог самосталне изложбе
- **2024.** Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, *Catalyst of Perception: Luminescent Duality*, текст за каталог самосталне изложбе
- **2023.** Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, уметнички пројекат *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey*, текст за каталог самосталне изложбе
- **2023.** Ниш, Изложба мастер студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу /Официрски дом/ текст за каталог - Подручје нове перцепције;
- **2023.** Ниш, Галерија НКЦ, *DESIGN REALM /nove generacije/*, Изложба студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације, текст за каталог
- **2022.** Ниш, Галерија НКЦ, *Просторна графика и Илустрација* - Изложба студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу, текст за каталог
- **2022.** Врање, Галерија Народног универзитета Врање, *ТРАГ* - Самостална изложба Биљане Станковић, текст за каталог
- **2021.** Горњи Милановац, Галерија Културног центра Горњи Милановац, *Artificium collectio* - Самостална изложба Аните Милић, текст за каталог

- **2021.** „Просторна графика“ / Изложба студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу / Галерија нишког културног центра / текст за каталог

У претходном изборном периоду:

- **2020.** Девић С. и Коцић Ј. (2020): Аспект пролазности. Књига апстраката са Осмог националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2020: Уметности и култура данас: Иновативни приступи у уметности, Ниш, Факултет уметности, стр. 24. ISBN 978-86-85239-74-8
- **2020.** „Друштвена одговорност за хуманије друштво“ / Изложба Мастер студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу / Галерија Синагога / текст за каталог;
- **2019.** „Просторна графика“ / Изложба студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу / Галерија нишког културног центра / текст за каталог;
- **2019.** Самостална изложба Јефимије Коцић / Dipl People / Галерија Факултета уметности Косовска Митровица / текст за каталог;
- **2018.** Самостална изложба Миљане Раденковић / Де/контаминација друштва / Галерија Универзитета у Крагујевцу / текст за каталог;
- **2018.** Самостална изложба Јефимије Коцић / Око Десет / Галерија Душан Старчевић / текст за каталог
- **2018.** „Просторна графика“ / Изложба студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу / Галерија нишког културног центра / текст за каталог
- **2017.** Изложба мастер студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу / Павиљон у тврђави / текст за каталог
- **2017.** „Просторна графика“ / Изложба студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу / Галерија нишког културног центра / текст за каталог
- **2016.** „Просторна графика и илустрација“ / Изложба студената Департмана за Примењене уметности Факултета уметности у Нишу / Галерија нишког културног центра / текст за каталог

РЕЦЕНЗИРАЊЕ ТЕОРИЈСКИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА У УЖОЈ УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ, КАО И У ОБЛАСТИ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОГ СТВАРАЛАШТВА

- 2021. Ниш, Рецензија рада *ДИЗАЈН КАРАКТЕРА–УЛЕПШАВАЊЕ (ИСТИНЕ) КАО ПОСЛЕДИЦА ПРОМЕНА ДРУШТВЕНИХ НОРМИ* објављеног у Зборнику радова са научног скупа *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2021, Уметност и култура данас: Хармонија и дисхармонија*

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Рецензија рада *METAPHOR – THE VISUAL LANGUAGE OF POSTER ART* објављеног у Зборнику радова са научног скупа *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2019, Уметност и култура данас: Хармонија и дисхармонија*

УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА

- 2025-. Ђуприја, самостална изложба *Posterra Project. Postera Project* је текући уметничко-истраживачки пројекат који се бави типографским изразом кроз медиј плаката. Пројекат је отвореног формата и развија се кроз серије ауторских радова, изложби и јавних интервенција
- 2024. Немачка, Берлин, самостална изложба *Catalyst of Perception: Luminescent Duality* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- 2024. Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Ток науке, назив поставке: *AI Инспирација, Инспиришите уметничке креације вештачком интелигенцијом*
- 2023. Ниш, Учествовала у пројекту у култури, Факултета уметности Универзитета у Нишу као Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023. - ГАУДЕАМУС*
- 2023. Немачка, Берлин, самостална изложба *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- 2023. Голубац, Галерија модерне уметности Народне библиотеке “Вељко Дугошевић” – изложба *DESIGN ROCKS*, уметнички пројекат Сање Девић, Аните Милић и Биљане Станковић
- 2023. Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив поставке: *(Folio)OPTIC - Анимирани оптичке илузије*

- **2023.** Ниш, Делта Планет, Изложба студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу са радовима реализованим у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна и радовима реализованим на главним предметима студијског програма Графички дизајн
- **2022.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив поставке: *Синестезија: феномен промене чулне перцепције*
- **2022.** Ниш, Аудио подкаст Марије Петернел и представљање стваралаштва визуелних уметника/ца Сање Девић – афирмација младих у организацији Активистичког удружења *Стетоскоп* који је реализовао пројекат *Правца Југ-југоисток*. Пројекат има за циљ афирмисање и критичко разматрање стваралаштва у области визуелних и мултимедијалних уметности из јужне и источне Србије, развој публике и јачање капацитета уметника, уметничких група и организација из овог дела Србије. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања РС. У серијалу од 9 емисија, представљена је визуелна уметничка сцена у овом делу Србије. Линк: <https://radiostetoskop.rs/umetnici/sanja-devic/?portfolioCats=9>
- **2021.** Ниш, Награда на конкурс *ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021*, предлог пројекта за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе. Ментор тима Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу, мај 2021. год
- **2021.** Ћуприја, Музеј *Хореум Марги-Равно*, Учешће са радом на интернационалној 40. изложби *Душан Матић у надреализму*

У претходном изборном периоду:

- **2020.** Ћуприја, Музеј *Хореум Марги-Равно*, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- **2020.** Београд, Стручно уметнички пројекат серије ауторских радова *Трансакцијска анализа*
- **2019.** Апатин, Уметнички пројекат серије ауторских радова *Пролазност времена*, у сарадњи са Департманом за Биологију, Природно - математичког факултета у Нишу
- **2019.** Ниш, Уметнички пројекат серије ауторских књига *Књига у минијатури*
- **2018.** Ниш, Уметнички пројекат серије ауторских радова *СТУДИЈА ПАРАДОКСА*

- 2018. Београд, Уметнички пројекат серије ауторских радова *KINDNESS MATTERS*
- 2017. Ниш, пројекат ПРАКТИЧНА АКАДЕМИЈА, члан пројектног тима. Пројекат је реализован од стране Удружења Каменица у оквиру “Иницијативе за запошљавање младих” (део програма „знањем до посла“) који реализује Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, уз финансијску подршку Швајцарске агенције за развој и сарадњу (СДЦ), **Изложба реализованих дизајнерских студентских радова** организована је у холу Официрског Дома

СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА:

НА ПРЕДАВАЊИМА

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, КИП Факултета уметности у Нишу, Предавање о пројекту Центра за промоцију науке и 12 европских партнера Европска лабораторија вештачке интелигенције – *AI Lab*
- 2018. Ниш, Дели – простор за креативно деловање, *Drupal meetup Nis*

НА МЕЂУНАРОДНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА, СКУПОВИМА И РАДИОНИЦАМА

- 2021. *FLUID Dizajn forum, IGRA/PLAY*, Online edition

У претходном изборном периоду:

- 2020. *SHIFT: AIGA Design Educators Community Virtual Summit*, Међународни скуп едукатора у дизајну
- 2020. *FLUID Dizajn forum, ALIBI*, Online edition
- 2019. Београд, *Дизајн за боље друштво / Designing for Better Society*, Међународна конференција
- 2019. Ниш, Факултет Метрополитан, *Frontend Re-United Niš*, међународна конференција која се истовремено одржава на више локација са седиштем у Утрехту/Холандија, едукација из области технолошког развоја и дизајна, Организатор у Србији: Codexto и Canic Interactive
- 2018. Београд, Факултет драмских уметности, *ART+SCIENCE: MAKERS*, међународна конференција

НА ФЕСТИВАЛУ

У претходном изборном периоду:

- 2019. Немачка, Берлин, *Landing Festival*, међународни фестивал који пружа едукацију стручњацима у области технолошког развоја и дизајна

НА РЕЗИДЕНЦИЈАЛНОМ ПРОГРАМУ

- 2023/24. Немачка, Берлин, Тромесечни резиденцијални програм (Artists in residence) на уметничком институту, *INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE*, <https://www.i-a-m.tk/>

ИЗВОДИ ИЗ КАТАЛОГА:

- 2025. Врање, Текст др ум. Биљане Станковић за каталог самосталне изложбе *Одраз - дизајн и уметност Сање Девић* у Галерији Народног Музеја Врање
- 2025. Ћуприја, Текст Аните Милић за каталог самосталне изложбе *Posterra Project* у Галерији Музеја „Хореум Марги – Равно“
- 2023. Голубац, Текст др Мие Арсенијевић за каталог самосталне изложбе *Design Rocks* у Галерији модерне уметности Народне библиотеке “Вељко Дугошевић”
- 2022. Ниш, Текст др Тијане Борић за каталог самосталне изложбе *БЛОК - Типографско наслеђе у монтажном систему* у Галерији Салон 77
- 2021. Ћуприја, Текст Аните Милић за каталог самосталне изложбе *Пројектни биро / За јуче, данас, сутра..* у Галерији музеја “Хореум Марги”

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Текст др Тијане Борић за каталог самосталне изложбе „Књига у минијатури“ у Галерији Салон 77
- 2019. Лазаревац, Текст др Тијане Борић за каталог самосталне изложбе „Нови наслови“ у Модерној галерији, ISBN 978-86-6405-057-9, COBISS.SR-ID 274353420
- 2018. Ниш, Текст Перице Донкова за каталог самосталне изложбе „Студија парадокса“ у Галерији Нишког културног центра
- 2018. Београд, Текст др Тијане Борић за каталог самосталне изложбе „Kindness Matters“ у Малој галерији УЛУПУДС-а,
- 2012. Ниш, Текст Радмиле Костић за каталог самосталне изложбе „Нулта поглавље“ у Галерији Салон 77

ИНТЕРВЈУИ И НАЈАВЕ:

- **2025.** Врањска Плус телевизија, рубрика: култура, Најава и интервју Сање Девић, поводом самосталне изложбе *Одраз: Дизајн и уметност* одржаној у Галерији Народног музеја у Врању 20. септембра 2025.
<https://vranjskaplustv.rs/2025/09/22/u-vranju-otvorena-izlozba-pod-nazivom-odraz-dizajn-i-umetnost/>
- **2025.** Радио телевизија Врање, рубрика: култура, Најава и интервју Сање Девић, поводом самосталне изложбе *Одраз: Дизајн и уметност* одржаној у Галерији Народног музеја у Врању 20. септембра 2025.
<https://rtv-vranje.rs/odraz-dizajn-i-umetnost-u-galeriji-narodnog-muzeja/>
- **2025.** Телевизија Поморавље, рубрика: култура, Интервју Сање Девић, поводом самосталне изложбе *Posterra Project* одржаној у Ћуприји 25. априла 2025.
<https://www.youtube.com/watch?v=tuuDtaq9LHk>
- **2024.** <https://www.i-a-m.tk/ongoing.html>, <https://www.instagram.com/p/C2GVF3hIAzt/>, најава самосталне изложбе Сање Девић *CATALYST OF PERCEPTION: LUMINESCENT DUALITY*, Institut für alles Mögliche, Берлин, Немачка
- **2023.** <https://www.i-a-m.tk/ongoing.html>, <https://www.instagram.com/p/C0wTGDxOopt/>, <https://www.instagram.com/p/C0Ozh-KoW1H/>, најава самосталне изложбе Сање Девић *DISORDERLY DIMENSIONS: A CHAOTIC JOURNEY*, Institut für alles Mögliche, Берлин, Немачка
- **2022.** Подкаст за Сити Сمارт Радио, Емисија Правац Југ-Југоисток, децембар 2022 (Активистичко удружење „Стетоскоп“ реализује пројекат „Правац Југ – југоисток“, који за циљ има афирмисање и критичко разматрање стваралаштва у области визуелних и мултимедијалних уметности из јужне и источне Србије, развој публике и јачање капацитета уметника, уметничких група и организација из овог дела Србије. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања РС. У серијалу од 9 емисија, представљена је визуелна уметничка сцена, у овом делу Србије)
- **2022.** Ниш, ТВ Зона Плус, Емисија Данас, интервју Сање Девић и Биљане Станковић, поводом самосталне изложбе *БЛОК - Типографско наслеђе у монтажном систему* одржаној у Галерији Салон 77, 18. април 2022
- **2022.** Ниш, ТВ Белама, рубрика: култура, Интервју Сање Девић, поводом самосталне изложбе *БЛОК - Типографско наслеђе у монтажном систему* одржаној у Галерији Салон 77, 19. април 2022

- **2022.** Ниш, ArtMagazin.info, рубрика: изложбе, најава изложбе Сање Девих и Биљане Станковић, *БЛОК - Типографско наслеђе у монтажном систему у Галерији Салон 77*
http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=5423&Itemid=228&fbclid=IwAR0UrKXuzWvW80a1zbrPtibz2uUUy5ImniQmFC40XYcELChIc6qnJTdrHeA
- **2022.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, најава изложбе Сање Девих и Биљане Станковић, *БЛОК - Типографско наслеђе у монтажном систему у Галерији Салон 77*, <https://gslunis.rs/blok-tipografsko-nasledje-u-montaznom-sistemu/>
- **2022.** Народне новине, Културна рубрика, чланак о изложби студената Департмана за примењене уметности у Галерији Нишког културног центра, 29. март
- **2021.** Народне новине, Културна рубрика, чланак о самосталној изложби *Трансакцијска анализа*, Сање Девих и Јефимије Коцић у галерији Нишког Културног Центра, 11. јун
- **2021.** Народне новине, Актуелна рубрика, чланак 'Уз помоћ савремених технологија сусрет са уметницима Европе о победничкој уметничкој интерактивној инсталацији на конкурс 'Европа је овде 2021', постављеној на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе, 11. Мај

У претходном изборном периоду:

- **2020.** Јужне вести, Изложба завршних мастер радова студената Факултета уметности у Нишу „Мастер 2020“, текст из каталога Мастер изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Галерија Синагога, Ниш, 30. јун
- **2020.** Aperto Nuovo, бр. 7 , Магазин уметности Факултета уметности у Нишу, интервју са прилозима радова, 12. Април
- **2019.** Радио Дунав, Култура, Најава и прилог о самосталној изложби „Аспект Пролазности“ аутора Сање Девих и Јефимије Коцић у галерији „Меандер“ у Апатину, 18. новембар
- **2018.** Телевизија Јасеница, Смедеревска Паланка, Културна рубрика, најава самосталне изложбе Сање Девих и Биљане Станковић „Између редова“ у Меморијалној галерији „Душан Старчевић“, 21. новембар
- **2017.** Народне новине, Културна рубрика, чланак о првој награди Сањи Девих на међународној изложби минијатура „МајданАрт“ у категорији примењене уметности за књигу “The book of Life lessons“, 26. јул

- **2017.** Дневни лист Дневник југа, Изложба студената дизајна „Мастер 2107“, текст из каталога Мастер изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Галерија Павиљон у Тврђави, Ниш, 10. јул
- **2017.** Нови пут, Рубрика - Друштво, најаву изложбе „Просторна графика“ и радионице на тему израде апликација за мобилне уређаје „Interface design Sprint“ у музеју „Хореум Марги – Равно“ у Ћуприји у оквиру манифестације „Музеји Србије – Десет дана од 10 до 10“, 10. мај
- **2017.** Радио Телевизија Врање, Културна рубрика, најаву и приказ ретроспективне самосталне изложбе Сање Девих „Пут до идентитета“, Врање, 6. Мај

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Кандидаткиња **Сања Девих** (1980) је дипломирала 2005. године на Одсеку за примењене уметности Факултета уметности у Нишу као студент генерације и добитница Повеље Универзитета у Нишу, са звањем Дипломирани графички дизајнер и просечном оценом 9.75. Магистрирала је 2013. године на Факултету ликовних уметности на Цетињу (Црна Гора), на одсеку за графички дизајн са звањем магистар уметности и просечном оценом 9.95. Запослена је на Факултету уметности у Нишу од 2007. године, где тренутно ради као ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн.

У периоду избора у звање ванредни професор до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс, кандидаткиња у биографији наводи 10 самосталних изложби, од тога 3 у иностранству и 7 самосталних изложби реализованих у земљи. Од колективних изложби од међународног значаја броји две, а од националног значаја 4. Из области графичког дизајна и примењене уметности има импозантан број реализованих и објављених радова. Кандидаткиња је реализовала визуелне идентитете, заштитне знакове и робне марке за домаће и страно тржиште (12), каталоге, идејно решење веб сајта, графички обликовала амбалаже (11), а посебно је својим ангажованим радом у струци дала допринос академској заједници и промоцији Факултета уметности у Нишу. Комисија посебну пажњу издваја на реализацију ауторских књига, ручно изведених, са којима кандидаткиња преиспитује границе између дизајна, уметности и наратива. Кандидаткиња је учествовала и на радионицама у оквиру манифестација (4), у пројектима (12), стручно се усавршавала на тромесечном резиденцијалном програму (Artists in residence) на уметничком институту, *INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE* у Берлину, и на програму ЕРАСМУС + KA131 учешћем у мобилности наставника Факултета уметности у комбинованом интензивном програму (Blended Intensive

Programme – VIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation* у Великом Трнову. Сертификати, захвалнице и потврде кандидаткиње сведоче о њеној посвећености раду, организацији, подршци и труду који свакако преноси и на своје студенте, те је 2021. године, као ментор тима Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу награђена на престижном конкурс *ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021* за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе. Селекторски рад кандидаткиње, менторства, многобројне изложбене активности студената и њихова учешћа на наградним конкурсима, радионицама, пројектима и манифестацијама дају печат педагошким активностима Сање Девих која акценат ставља на савремену визуелну комуникацију, креативне процесе у графичком дизајну и просторне интервенције. За све наведене податке у својој биографији, кандидаткиња је приложила одговарајуће доказе Комисији.

Кандидаткиња **Сања Девих**, на конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање **ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – Графички дизајн**, представила се са **21 оригиналним радом и портфолиом у виду књиге формата Б5 (81 страна)** из уже уметничке области **Графички дизајн**.

Портфолио кандидаткиње представља импресивну целину сачињену од више од **четрдесет пет визуелних идентитета и заштитних знакова** реализованих у периоду од 2004. до 2023. године за клијенте различитих профила широм света. Радови сведоче о високом нивоу професионализма, прилагодљивости и способностима визуелне артикулације у различитим делатностима – од информационих технологија и финансијских институција, до угоститељства и културних манифестација.

Дизајнерски приступ карактерише **сведена естетика и минималистичка елеганција**, усмерена ка јасној и ефикасној комуникацији брэнда. Посебно се издвајају решења попут *Signuma SD*, који елегантно интегрише иницијале у хармоничну визуелну целину; *Radioactive Brewery*, чији је визуелни идентитет заснован на симболичкој употреби мотива радиоактивности; као и *Zobnatica Resort*, који успоставља суптилан баланс између традиције и савремености. Типографска решења показују изразито разумевање визуелне хијерархије и читљивости, док је употреба боје пажљиво промишљена и у потпуности у функцији комуникације.

Портфолио обухвата више од **двадесет пројеката амбалаже**, који показују изражену способност кандидаткиње да развија **кохерентне серије производа** у складу са захтевима тржишта и визуелним принципима јединственог брэнда.

Серија *Funky Fresh* (2022–2025) представља пет етикета за природне сокове, где пастелна палета у комбинацији са кружним логотипом инспирисаним винилном плочом ефектно комуницира свежину и разиграни карактер брэнда.

Пројекат *Taniero Hot Sauce* користи контрастну комбинацију тамне позадине и акцентних боја које визуелно означавају различите нивое љутине, док прецизно дефинисана типографија задржава утисак професионалности и једноставности.

Линија *Dr. Elkos Organic Cosmetics* показује дубоко разумевање **премијум сегмента тржишта**, кроз елегантну употребу пастелних тонова и чисту типографију која наглашава природност производа.

Серије *craft* пива (*Radioactive Brewery, Minizeka F10, Excellence*) представљају примере успешног развоја препознатљивих брендова путем доследне примене типографских система и колористичких кодова. Посебно се издваја *Radioactive Brewery* са својом доминантном жутом бојом и геометријским симболима који на убедљив начин преносе енергију и експериментални дух марке.

У домену визуелних комуникација за изложбене пројекте, кандидаткиња показује изузетну способност концептуализације и визуелне артикулације кроз **каталоге, плакате и промотивне материјале** самосталних изложби.

Пројекат *Трансакцијска анализа* користи **типograфску матрицу као визуелну метафору аналитичког процеса**, док *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey* путем фрагментованих линија и динамичних композиција визуализује концепт хаоса и димензионалности. Ови радови сведоче о дубоком разумевању односа форме и садржаја, као и о способности преношења апстрактних идеја у јасне визуелне структуре.

Експериментални приступ књижи као **уметничком објекту** препознатљив је у радовима који су награђивани на међународним изложбама. Интерактивне *pop-up* структуре и *хармоника* форме показују висок ниво иновативности и истраживачког духа у односу на традиционални медиј штампе. Кроз пажљиво осмишљену материјализацију и типографску дисциплину, ови радови преиспитују границе између дизајна, уметности и наратије.

Серија плаката из пројекта *Posterra 2025* представља **типograфске манифесте** реализоване у СМУК палети. Ови радови комбинују експерименталну типографију са друштвено ангажованим порукама, демонстрирајући способност синтезе апстракције и функционалне комуникације.

Портфолио **Сање Девих** представља свеобухватан преглед стваралачког опуса који сведочи о високом степену **професионалне зрелости, креативног интегритета и техничке изврности**. Радови показују изузетну способност прилагођавања различитим медијима и контекстима, уз доследно одржавање високих стандарда графичког дизајна. Посебно се истиче **баланс између комерцијалних захтева и ауторског израза**, што потврђују награђени и афирмисани пројекти. Целокупно стваралаштво кандидаткиње

одликује јединствена визуелна поетика, доследност у примени принципа визуелне комуникације и истраживачки однос према медијуму, што је сврстава међу значајне ауторе савремене дизајнерске сцене.

На основу наведених репрезентативних референци, Комисија констатује да је кандидаткиња **Сања Девих** у изборном периоду, од избора у претходно звање - ванредни професор, остварила изузетне репрезентативне уметничке референце, тако да испуњава прописане услове за избор у звање редовни професор.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

МЕНТОРСТВО

Кандидаткиња **Сања Девих**, ванредни професор, у периоду од избора у звање ванредни професор именована је 20 пута за ментора студентима Студијског програма мастер академских студија – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, и то:

- **2025.** Ана Митровић, Тема: *THE SHIFT - Апликација за креативно организовање времена и праћење задатака*
- **2025.** Михаило Ећим, Тема: *Резонанција визуелних уметности и музике*
- **2025.** Алексиј Горгиев, Тема: *Визуелни идентитет линије нутриционистичких производа VITA+: Од амбалаже до мултимедијалне комуникације*
- **2025.** Катарина Лазић, Тема: *Од скице до полице: Визуелна комуникација и моћ илустрације*
- **2024.** Невена Ристић, Тема: *Графем мисли*
- **2024.** Марко Цукавац, Тема: *All Human - Кратки анимирани филм*
- **2024.** Андријана Јовановић, Тема: *Арански калейдоскоп – Истражите језик сликовитим путовањем*

- **2024.** Ирена Тасић, Тема: *Богови и хероји - Игра за мобилне уређаје*
- **2024.** Ксенија Станковић, Тема: *Нишкоградња - Дизајн друштвене игре инспирисане Нишким споменицима културе*
- **2023.** Јована Милојевић, Тема: *Црвоточина - Деконструкција времена и простора*
- **2023.** Ана Миленковић, Тема: *Емоције од вредности*
- **2023.** Миња Ђорђевић, Тема: *Љубав - визуелни доживљај појачане виталности и моћи*
- **2023.** Сара Стојановић, Тема: *Дизајнер против вештачке интелигенције*
- **2023.** Тамара Терентић, Тема: *Брендирање и дизајн серије амбалаже козметичких производа*
- **2022.** Наташа Илић, Тема: *Ген-Графикон - визуализација података генерацијских смена и њихових категорија*
- **2022.** Кристина Ђурђевић, Тема: *Уметничка инсталација Мајка Земља - дневник једне труднице*
- **2022.** Александра Стојановић, Тема: *Хелпо - Терапија кроз уметност*
- **2022.** Мила Теокаревић, Тема: *Mind journey - Едукативна апликација у служби менталног здравља*
- **2021.** Марина Дудченко, Тема: *Travel Assistant - апликација као путнички помоћник*
- **2021.** Василије Ињац, Тема: *UPSIDE RACERS - графичко обликовање серије амбалаже играчака и акционих фигура имагинарног тркачког света*

У претходном изборном периоду:

Доцент Сања Девић, именована је 14 пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, и то:

- **2019.** Милош Костов, Тема: *PICK PRO - апликација за учење гитаре*
- **2019.** Јована Јовановић, Тема: *Форма - Играчке за развијање фине моторике код деце*

- 2019. Вукашин Ивковић, Тема: *Helion – видео игра и дизајн рекламне кампање*
- 2019. Јована Живковић, Тема: *FindKind - Апликација за развој емпатије*
- 2019. Никола Ђорђевић, Тема: *Брендирање и просторно обележавање нишког аеродрома*
- 2018. Дејан Ристић, Тема: *Мапирање културних знаменитости града Ниша*
- 2018. Хелена Ђирић, Тема: *Бесконачни календар*
- 2018. Милица Кујунџић, Тема: *VIRUM DEI - Просторно обележавање и интерактивна амбалажа компаније за генетско инжењерство*
- 2018. Милена Симић, Тема: *Одрживост паковања и подизање еколошке свести кроз дизајн амбалаже за прехранбене производе*
- 2017. Лука Симић, Тема: *INFERNO - Брендирање и просторно обележавање фестивала електронске музике*
- 2017. Марија Петровић, Тема: *Креативна употреба просторне графике у настави српског језика*
- 2017. Емилија Милошевић, Тема: *Дизајн друштвене игре инспирисане српском митологијом*
- 2017. Саша Алексић, Тема: *Графичко обликовање серије производа робне марке CRUMB.S*
- 2017. Алекса Скочајић, Тема: *У трбуху облакождера*

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ЗАВРШНОГ РАДА НА МАСТЕР АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

- 2025. Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Ања Наумовић, Марија Татић, Вера Николић, Милан Ранђеловић, Александра Цветковић на Факултету уметности у Нишу
- 2025. Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Ана Митровић, Михаило Ећим, Алексиј Горгиев, Катарина Лазихна Факултету уметности у Нишу

- **2024.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Јана Новаковић, Нађа Станисављевић, Илија Самац на Факултету уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Даница Ћирић, Марко Цукавац, Ирена Тасић, Андријана Јовановић, Невена Ристић, Ксенија Станковић на Факултету уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Марта Пејчић и Надежда Ристић и Диана Калашник на Факултету уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Јована Милојевић, Сара Стојановић, Миња Ђорђевић, Ана Миленковић, Тамара Терентић и Марина Дудченко на Факултету уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Марко Томић, Сара Поповић и Теодора Николић на Факултету уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Андријана Станковић, Александра Станковић, Наташа Илић, Кристина Ђурђевић и Мила Теокаревић на Факултету уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Лазар Николић, Јована Ђорђевић на Факултету уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Василије Ињац, Александра Филиповић, Ђорђе Огњановић, Мина Живић, Катарина Дукић на Факултету уметности у Нишу

У претходном изборном периоду:

- **2020.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Надица Костић, Душан Стојковић на Факултету уметности у Нишу
- **2020.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Невена Стојановић, Александра Стојановић, Наташа Костић, Анастасија Коцић на Факултету уметности у Нишу
- **2019.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Коста Војиновић, Александар Тонев, Никола Ђорђевић, Јована Јовановић, Милош Костов, Јована Живковић, Вукашин Ивковић на Факултету уметности у Нишу
- **2018.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Марко Цурк на Факултету уметности у Нишу

- **2018.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Милена Симић, Милица Кујунџић, Дејан Ристић, Хелена Ћирић, Ана Бранковић, Андријана Антанасијевић на Факултету уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Ана Мијаиловић на Факултету уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, Члан комисије за одбрану мастер рада: Марија Петровић, Лука Симић, Емилија Милошевић, Саша Алексић, Алекса Скочајић, Ана Мијаиловић на Факултету уметности у Нишу

ДОПРИНОС ОБЕЗБЕЂЕЊУ ПОДМЛАТКА

Као председник Комисије за писање извештаја о учесницима конкурса за избор у звање наставника и сарадника за ужу уметничку област Графички дизајн, учествовала је у избору:

- **2024.** Ана Митровић (студент мастер студија) изабрана у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Председник Комисије за извештај о приступном предавању учесника конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - Графички дизајн, објављеног 25. јануара 2023. године, којима је одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника позитивно оцењено приступно предавање прописано као услов за избор у звање наставника, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Члан комисије за избор два наставника у звање доцент (др ум. Јефимија Коцић и др ум. Миљана Раденковић) за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан комисије за избор једног сарадника у звање асистент са докторатом (Јована Николић) за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

У претходном изборном периоду:

- **2020.** Ниш, Члан комисије за избор два сарадника у звање асистент са докторатом (др ум. Јефимија Коцић и др ум. Миљана Раденковић) за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- **2017.** Ниш, Члан комисије за избор једног сарадника ван радног односа у звање демонстратор на предмету Фотографија, Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2016.** Ниш, Члан комисије за избор једног демонстратора на предмету Фотографија, Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

**У ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ
ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**
(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

1. подржавање ваннаставних академских активности студената:

- **2025.** Београд, Кинески културни центар, Изложба Омладинска размена у области уметности између Кине и Србије 2025. године, изложени радови из предмета Просторна графика
- **2025.** Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу
- **2025.** Ниш, Учешће на манифестацији посвећеној уличној уметности *Kids Street Art* у организацији Дечјег културно-рекреативног центра, у својству ментора студентима Факултета уметности на изради анаморфозе (тродимензионалне илузије) са мотивима из видео игре *Minecraft*. У оквиру исте манифестације приказан је и филм *Evolution of Street Art* аутора Марка Томића, настао у оквиру наставе на предмету Просторна графика
- **2024.** Ниш, Учешће студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу на изложби *Beyond the Box - Дизајн за сваки дан* у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2023.** Ниш, Хол Грађевинско-архитектонског факултета, Изложба радова са наградног конкурса **ОРИЈЕНТАЦИОНИ СИСТЕМ – ПРОСТОРНО ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ИДЕЈНА РЕШЕЊА УМЕТНИЧКИХ ИНСТАЛАЦИЈА ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ**, реализован у сарадњи са Грађевинско-архитектонским факултетом
- **2023.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека “Никола Тесла” и Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложбе награђених радова студената Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ћуприја, Галерија Музеја “Норгеум Margi – Ravno”, *Системи визуелног споразумевања*, годишња изложба радова из области Графичког дизајна студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

- **2023.** Ниш, Учешће студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу на изложби *Design Realm /nove generacije/* у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2023.** Ниш, **наградни конкурс ОРИЈЕНТАЦИОНИ СИСТЕМ – ПРОСТОРНО ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ИДЕЈНА РЕШЕЊА УМЕТНИЧКИХ ИНСТАЛАЦИЈА ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ**, реализован у сарадњи са Грађевинско-архитектонским факултетом
Две равноправне прве награде: **Прва награда тиму: Младен Милачић ГАФ, Јована Милојевић ФУ, Миња Ђорђевић ФУ, ментори: Сања Девећ, Јефимија Стоичић, Прва награда тиму: Ана Миленковић ФУ, Сара Стојановић ФУ, Петар Бркић ГАФ, Милош Брезник ГАФ, ментори: Сања Девећ, Јефимија Стоичић, Друга награда тиму: Даница Ћирић, ФУ, Јана Новаковић, ФУ, Милена Костић, ГАФ, ментори: Сања Девећ, Јефимија Стоичић**
- **2023.** Ниш, **Прва награда Даници Стојановић за идејно решење визуелног идентитета за Фестивал Circleart - 0% отпада, 100% културе**
- **2023.** Београд, Учешће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна. **Добитница награде Јана Новаковић, студенткиња IV године**
- **2022.** Ниш, Галерија Нишког културног центра, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2022.** Ниш, **Прва награда Јовани Милојевић за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша**
- **2021.** Ћуприја, Галерија Музеја “Hogreum Margi – Ravno”, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2021.** Ниш, Галерија Нишког културног центра, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике
- **2021.** Ниш, **Награда на конкурс ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021** за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе, мај 2021. Тим: мр Сања Девећ, ван. проф. ФУ у Нишу, ментор пројекта, др ум. Јефимија Коцић, асистент на ФУ у Нишу, сарадник на пројекту, Мина Живић, студент мастер академских студија, Јована Ђорђевић, студент мастер академских студија, Александра Станковић, студент IV године, Кристина Ђурђевић, студент IV године

У претходном изборном периоду:

- 2019. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Центра за културу Алексинац са радовима из области Просторне графике;
- 2019. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 2018. година, Изложба радова награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу , Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“
- 2018. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 2018. година, наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учесће студената III и IV године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Невена Стојановић, студент III године, 2. Михаило Голубовић, студент III године, 3. Данило Пауновић, студент II године.
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универитета у Нишу поводом дана Универзитета;
- 2017. година, учешће студената на наградном конкурс фирме ELDI за редизајн облика грејног тела. Прва награда: Емилија Милошевић, студент мастер академских студија;
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Ћуприји, Галерија Музеја „Horeum Margi – Ravno“, са радовима из области Просторне графике;
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универитета у Нишу поводом Дана студената;
- 2016. година, Изложба **НАГРАДЕ**, награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу , Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“;
- 2016. година, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације – поставка у оквиру ноћи музеја;
- 2016. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације;
- 2016. година, наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учесће студената III и IV године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Кристина Стаменковић, студент IV

године, 2. Јелена Младеновић, студент Мастер студија, 3. Небојша Стојковић, студент I године.

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- **2025.** Београд, Учешће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна
- **2024.** Београд, Учешће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна
- **2024.** Португалија, Лисабон, ESART - Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, Изложба радова са учешћа у комбинованом интензивном програму ЕРАСМУС+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*
- **2023.** Ниш, Друштво архитеката, Организована посета вођења кроз изложбу радова студената са Грађевинско-архитектонског факултета, реализованих на петодневној радионици. О изложби је говорила доцент Грађевинско-архитектонског факултета, Јасмина Тамбурић
- **2022.** Ниш. Нишки културни центар, Организована посета наставника и студената Архитектонског факултета и вођење кроз изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, реализованих из области Просторне графике и Илустрације. О изложби је говорила ванр. проф. Сања Девић
- **2022.** Ниш, Каталог и плакат изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Миња Ђорђевић, Марта Пејчић и Надежда Ристић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Анимација за најаву изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Јована Милојевић и Милица Здравковић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Каталог и плакат изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике, Александра Станковић и Кристина Ђурђевић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Црна Гора, Цетиње, учешће студената на радионици *GAMESTORMING*, реализованој на интернационалном фестивалу *FLUID DIZAJN - FORUM*, у организацији Факултета ликовних уметности Цетиње

У претходном изборном периоду:

- 2019. Публикован рад дечије сликовнице Жежева Кућица, Михаила Голубовића, у часопису *Плима*, Факултет примењених уметности у Београду
- 2017. година, учешће студената у пројекту *ПРАКТИЧНА АКАДЕМИЈА* и десетодневној стручној пракси у кампу на Каменичком вису. Пројекат је реализован од стране Удружења Каменица у оквиру "Иницијативе за запошљавање младих" (део програма „знањем до посла“) који реализује Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, уз финансијску подршку Швајцарске агенције за развој и сарадњу (СДЦ)
- 2016. година, Учесће студената на конкурс за редизајн етикете БГД РАКИЈА 2017

3. учешће у раду тела факултета и универзитета:

- 2024-. Ниш, Члан Савета Факултета уметности у Нишу
- 2022. Ниш, Члан Другостепене дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу
- 2021. Ниш, Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године
- 2018-. Ниш, Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу
- 2017-. Ниш, Члан Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу <http://www.artf.ni.ac.rs/центар-за-дoживoтнo-учење/>

У претходном изборном периоду:

- 2019-2021. Ниш, Члан Савета Факултета уметности у Нишу
- 2019. Члан Интернационалног Уметничког савета Концертно-изложбеног простора Факултета уметности у Нишу из области сликарства и примењене уметности

Комисије на Факултету:

● **За полагање пријемног испита**

- 2025. Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- 2025. Ниш, Члан комисије за полагање допунских испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- 2025. Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу

- 2017. Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
- 2016. Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- 2016. Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу

● Остале комисије:

- 2016—, Ниш, Члан Комисије за доделу три годишње награде најбољим студентима Факултета уметности у Нишу и то: Награду за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија, Награду за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна и Награду за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2022. Ниш, Члан Другостепене дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу
- 2021. Ниш, Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године

У претходном изборном периоду:

- 2020. Ниш, Члан Комисије за попис финансијске имовине на Факултету уметности у Нишу
- 2020. Ниш, Члан Комисије за процену и одређивање цене студентских радова насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу
- 2019. Ниш, Члан Комисије за јавну набавку мале вредности
- 2017-18. Ниш, Члан комисије за отпис библиотечке грађе
- 2017-18. Ниш, Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- 2016-17. Ниш, Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу

● Комисије за рецензирање уметничких догађаја (Правилник о изменама и допунама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, чл. 17 је брисан из Правилника, али је важио од 11.7.2022. до 15.4.2024.године)

- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Миљане Раденковић под називом Без назива приказаног на изложби Нишки цртеж: Надеждиним путем у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Миљане Раденковић под називом Излаз приказаног на изложби Женственост у геометријској апстракцији у Модерној галерији у Лазаревцу
- 2023. Ниш, Рецензија два рада ауторке Миљане Раденковић под називом Outside и Inside приказаних на XVII Међународној изложби Град музеј железнице Лапово у галерији Културно-туристичког центра Свети Стефан Лапово у Лапову
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Аните Милић под називом Sign приказаног на изложби Нишки цртеж: Нови простори у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Миљане Раденковић под називом Улаз/Излаз/ приказаног на изложби Нишки цртеж: Нови простори у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Јефимије Стоичић под називом #lovelife#lovepeople #loveyourself приказаног на изложби Нишки цртеж: Нови простори у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу

4. руковођење активностима на факултету и универзитету:

У претходном изборном периоду:

- 2018-2021. Ниш, Шеф Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- 2023. Ниш, Делта Планет, Изложба студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу са радовима реализованим у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна и радовима реализованим на главним предметима студијског програма Графички дизајн
- 2023. Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- 2023. Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на изложби 20 година, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета

- **2022.** Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу

У претходном изборном периоду:

- **2018.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека *Никола Тесла*, Учешће са радом на изложби *Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу*, поводом обележавања петнаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- **2018.** Софија, Бугарска, галерија „Академија“ при Националној уметничкој Академији у Софији, *АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА*. Изложбу приређује Галерија савремене ликовне уметности Ниш
- **2018.** Ниш, Галерије НКЦ-а, Годишња изложба пријатеља и сарадника
- **2017.** Ниш, Павиљон у Тврђави, Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а, нишки регион
- **2017.** Бугарска, Велико Трново, Галерија Рафаел Михаилов, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Радови на папиру
- **2017.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Кеј Мике Палигорића, Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом прославе 15 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу
- **2016.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Ликовни уметници југоисточне Србије
- **2015.** Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Кеј Мике Палигорића 2, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- **2015.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу
- **2015.** Лесковац, Галерија савремене ликовне уметности Ниш и Лесковачки културни центар, Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а
- **2014.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом прославе 12 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу
- **2014.** Велико Трново, Бугарска, Универзитет "Св Кирил и Методиј", Изложба *Типокалиграфија / Typocalligraphy*

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

- **2025.** Ана Митровић, Тема: *THE SHIFT - Апликација за креативно организовање времена и праћење задатака*
- **2025.** Михаило Ећим, Тема: *Резонанција визуелних уметности и музике*

- **2025.** Алексиј Горгиев, Тема: *Визуелни идентитет линије нутриционистичких производа VITA+: Од амбалаже до мултимедијалне комуникације*
- **2025.** Катарина Лазић, Тема: *Од скице до полице: Визуелна комуникација и моћ илустрације*
- **2024.** Невена Ристић, Тема: *Графеми мисли*
- **2024.** Марко Цукавац, Тема: *All Нитан - Кратки анимирани филм*
- **2024.** Андријана Јовановић, Тема: *Арапски калейдоскоп – Истражите језик сликовитим путовањем*
- **2024.** Ирена Тасић, Тема: *Богови и хероји - Игра за мобилне уређаје*
- **2024.** Ксенија Станковић, Тема: *Нишкоградња - Дизајн друштвене игре инспирисане Нишким споменицима културе*
- **2023.** Јована Милојевић, Тема: *Црвоточина - Деконструкција времена и простора*
- **2023.** Ана Миленковић, Тема: *Емоције од вредности*
- **2023.** Миња Ђорђевић, Тема: *Љубав - визуелни доживљај појачане виталности и моћи*
- **2023.** Сара Стојановић, Тема: *Дизајнер против вештачке интелигенције*
- **2023.** Тамара Терентић, Тема: *Брендмирање и дизајн серије амбалаже козметичких производа*
- **2022.** Наташа Илић, Тема: *Ген-Графикон - визуализација података генерацијских смена и њихових категорија*
- **2022.** Кристина Ђурђевић, Тема: *Уметничка инсталација Мајка Земља - дневник једне труднице*
- **2022.** Александра Стојановић, Тема: *Хелпо - Терапија кроз уметност*
- **2022.** Мила Теокаревић, Тема: *Mind journey - Едукативна апликација у служби менталног здравља*
- **2021.** Марина Дудченко, Тема: *Travel Assistant - апликација као путнички помоћник*
- **2021.** Василије Ињац, Тема: *UPSIDE RACERS - графичко обликовање серије амбалаже играчака и акционих фигура имагинарног тркачког света*

У претходном изборном периоду:

Доцент Сања Девин, именована је 14 пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу, и то:

- **2019.** Милош Костов, Тема: *PICK PRO - апликација за учење гитаре*
- **2019.** Јована Јовановић, Тема: *Форма - Играчке за развијање fine моторике код деце*
- **2019.** Вукашин Ивковић, Тема: *Helion – видео игра и дизајн рекламне кампање*
- **2019.** Јована Живковић, Тема: *FindKind - Апликација за развој емпатије*

- 2019. Никола Ђорђевић, Тема: *Брендирање и просторно обележавање нишког аеродрома*
- 2018. Дејан Ристић, Тема: *Манирање културних знаменитости града Ниша*
- 2018. Хелена Ђирић, Тема: *Бесконачни календар*
- 2018. Милица Кујунџић, Тема: *VIRUM DEI - Просторно обележавање и интерактивна амбалажа компаније за генетско инжењерство*
- 2018. Милена Симић, Тема: *Одрживост паковања и подизање еколошке свести кроз дизајн амбалаже за прехранбене производе*
- 2017. Лука Симић, Тема: *INFERNO - Брендирање и просторно обележавање фестивала електронске музике*
- 2017. Марија Петровић, Тема: *Креативна употреба просторне графике у настави српског језика*
- 2017. Емилија Милошевић, Тема: *Дизајн друштвене игре инспирисане српском митологијом*
- 2017. Саша Алексић, Тема: *Графичко обликовање серије производа робне марке CRUMB.S*
- 2017. Алекса Скочајић, Тема: *У трбуху облакождера*

• **Учешће у изборним комисијама других универзитета:**

- 2024. Ниш, Члан комисије за избор Петра Бојовића у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- 2024. Ниш, Члан комисије за избор Мадлене Дашић у звање ванредни професор за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- 2024. Ниш, Члан комисије за избор Ане Кеџман Милетић у звање ванредни професор за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- 2024. Крагујевац, члан комисије за избор сарадника у звање асистент за ужу уметничку област графички дизајн, на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко - уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- 2023. Крагујевац, члан комисије за избор мр Ирине Кнежевић у звање ванредни професор за ужу уметничку област графички дизајн, на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко - уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- 2023. Ниш, Члан комисије за избор Марије Радосављевић у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- 2023. Ниш, Члан комисије за избор Предрага Стаменковића у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Члан комисије за избор Петра Бојовића у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- 2019. Ниш, Члан комисије за избор Мадлене Дашић у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- 2019. Ниш, Члан комисије за избор Ане Кеџман Милетић у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- 2019. Крагујевац, Члан комисије за избор Николе Цветковића у звање доцент за ужу уметничку област графички дизајн, на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко - уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- 2018. Крагујевац, Члан комисије за избор Андријане Васиљевић у звање сарадник у настави за ужу уметничку област графички дизајн, на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко - уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

7. вођење професионалних (струковних) организација;

У претходном изборном периоду:

- 2013-. Члан је нишког огранка Асоцијације интерактивног дизајна (IXDA Niš), у оквиру које је учествовала у организацији бројних стручних скупова који окупљају професионалце из различитих области дизајна и технологије

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција);

- 2024. Ниш, Председник жирија на Међународном 59. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге
- 2023. Ниш, Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија
- 2022. Ћуприја, Члан комисије за спровођење поступка избора симбола општине Ћуприја поводом наградног конкурса за израду идејног решења грба и заставе општине
- 2021. Ниш, Члан жирија / Селектор на *Октобарској изложби ЛУНА* у Нишу за прве три награде, Организатор изложбе: Нишки културни центар

У претходном изборном периоду:

- 2019. Ниш, Председник жирија на Међународном 56. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге, у организацији Нишког Културног Центра
- 2017. Ниш, Члан жирија за културно уметничко (ликовно) стваралаштво на XXII Регионалној домијади одржаној у Нишу
- 2016. Ниш, Члан жирија на Међународном 53. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге у организацији Нишког Културног Центра

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова;

- 2025. Ниш, Члан Организационог одбора Интернационалног такмичења соло певача *Belcanto*
- 2024. Ниш, Члан почасног одбора Интернационалног такмичења соло певача *Belcanto*
- 2024. Ниш, Члан Организационог одбора Интернационалног такмичења соло певача *Belcanto*
- 2022. Ниш, Члан Организационог одбора X Националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2022, Уметност и култура данас: Интеракција*
- 2021. Ниш, Члан Организационог одбора IX Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2021 – Уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија*

У претходном изборном периоду:

- 2020. Ниш, Председник Организационог одбора VIII Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности*
- 2020-2021. Ниш, Уредник Зборника радова VIII Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности*, ISBN 978-86-85239-82-3
- 2020. Ниш, Уредник књиге апстраката VIII Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности*, ISBN 978-86-85239-74-8

10. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.);

● Одржане радионице:

- **2024.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији Европска ноћ истраживача, тема: Ток науке, назив радионице: *AI Инспирација, Инспиришите уметничке креације вештачком интелигенцијом*
https://nocistrazivaca.rs/radionice_i_programi/ai-inspiracija-inspirisite-umetnicke-kreacije-vestackom-inteligencijom/
<https://nocistrazivaca.rs/realizatori/sanja-devic/>
- **2023.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији Европска ноћ истраживача, тема: Наука и уметност, назив радионице: *(Folio)OPTIC - Анимирани оптичке илузије*
https://www.nocistrazivaca.rs/programi2023/folio_optic_-_animirane_opti%C4%8Dke_iluzije/532
- **2022.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији Европска ноћ истраживача, тема: Наука и уметност, назив радионице: *Синестезија: феномен промене чулне перцепције*
https://www.nocistrazivaca.rs/programi2022/sinestezija_%E2%80%93_fenomen_promene_%C4%8Dulne_percepcije/532
- **2021.** Црна Гора, Цетиње, Менторска радионица *GAMESTORMING*, реализована на интернационалном фестивалу *FLUID DIZAJN - FORUM*, у организацији Факултета ликовних умјетности Цетиње, (новембар)

У претходном изборном периоду:

- **2019.** Ниш, Презентација Факултета уметности, *PozitivNi festival*
- **2018.** Ниш, Презентација Факултета уметности на *Ноћи истраживача*, тема: Културно наслеђе, Павиљон у тврђави
- **2018.** Ниш, Презентација Факултета уметности на 4. Фестивалу *Математика у мају* са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор
- **2018.** Ниш, Презентација Факултета уметности у Нишу на Фестивалу *Наук није баук 10* са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор
- **2017.** Ћуприја, Галерија Музеја *Хореум Марги – Равно*, Менторска радионица *ИНТЕРФЕЈС ДИЗАЈН СПРИНТ*, одржана у оквиру манифестације Музеји Србије 10 дана од 10 до 10

● Организација скупа / предавања:

У претходном изборном периоду:

- **2019.** Ниш, Think Inovative cooworking space, IXDD Ниш, трећи скуп/предавања Асоцијације интерактивног дизајна (организатор)

- **2018.** Ниш, Дели – простор за креативно деловање, Организација другог скупа/предавања Асоцијације интерактивног дизајна (нишки огранак)
- **2018.** Ниш, Електронски факултет, Центар за иновативно предузетништво младих, Организација првог скупа/предавања Асоцијације интерактивног дизајна (нишки огранак)

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;

- **2023.** Чачак, Ликовни салон Културног центра Чачак, Изложба радова наставника и сарадника Департмана за примењене уметности и Департмана за ликовне уметности (Ликовни салон Културног центра у Чачку је национална престоница културе за 2023. годину)
- **2023.** Бугарска, Софија, Галерија *АЛМА МАТЕР*, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета

У претходном изборном периоду:

- **2018.** Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности - Павиљон, Учесће са радом на изложби *Изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу поводом 15 година постојања Факултета*. Изложба је пресељена у галерију Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека *Никола Тесла*
- **2018.** Ниш, Галерија универзитетске библиотеке, Изложба цртежа наставника и сарадника ФУН, поводом 15 година Факултета

12. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација;

- **2008–.** Србија, члан УЛУПУДС-а (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије)
- **2013–.** члан је нишког огранка Асоцијације интерактивног дизајна (IXDA NIS)

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА²

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

На конкурс за избор једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Факултету уметности у Нишу пријавила се **Сања Девих**, као једина кандидаткиња.

На основу достављене конкурсне документације, Комисија констатује да је кандидаткиња **Сања Девих**, остварила следеће резултате, којима према Законом о високом образовању и ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу, испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисала:

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

Позитивна оцена резултата педагошког рада Сање Девих број 798/2-1-3 које је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу на седници одржаној 10.05.2016. године (избор у звање ванредни професор).

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Сање Девих у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Просторна графика, НСВ број 8/21-01-003/21-005 од 21.5.2021 и Уговор о раду број 659 од 27.5.2021. године.).

2. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцено)

- **2007-2011.** стручни сарадник за Ужу уметничку област, Стручни предмети графичког дизајна, Просторна графика – главни предмет, Одсек за Примењене уметности,

² Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022)

Факултет уметности Универзитета у Нишу (Одлука Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу бр 536/4-1 од 28.6.2007. год.);

- **2012-2016.** стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн – Просторна графика, Департман за примењене уметности, Факултет уметности Универзитета у Нишу, (Уговор о раду бр.801 од 2.10.2012.године);

- **2016.** изабрана у звање доцент за Ужу уметничку област, Графички дизајн – Просторна графика (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу уметничку област - Графички дизајн – Просторна графика, НСВ број 8/21-01-002/15-003 од 24.5.2016. године и Уговор о раду број 973 од 25.5.2016.год.);

- **2021.** изабрана у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Просторна графика, НСВ број 8/21-01-003/21-005 од 21.5.2021 и Уговор о раду број 659 од 27.5.2021. године.).

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

Оцену резултата педагошког рада утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу у поступку прописаном Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024).

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Сања Девих својим ангажовањем даје значајан допринос академској и широј заједници. Активно подржава ваннаставне академске активности студената и учествује у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове. Укључена је у рад тела Факултета, руководи појединим активностима и доприноси иницијативама које унапређују углед и статус Факултета уметности и Универзитета у Нишу. Кандидаткиња успешно реализује задатке у вези са наставом, менторством и професионалним активностима; води стручне организације, учествује у рецензирању и оцењивању радова и пројеката; организује и координира стручне скупове и уметничке манифестације. Такође активно учествује на локалним, регионалним, националним и међународним уметничким изложбама, радионицама и конференцијама, чиме континуирано доприноси афирмацији уметничке и академске заједнице.

1. подржавање ваннаставних академских активности студената:

- **2025.** Београд, Кинески културни центар, Изложба Омладинска размена у области уметности између Кине и Србије 2025. године, изложени радови из предмета Просторна графика

- **2025.** Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу
- **2025.** Ниш, Учесће на манифестацији посвећеној уличној уметности *Kids Street Art* у организацији Дечјег културно-рекреативног центра, у својству ментора студентима Факултета уметности на изради анаморфозе (тродимензионалне илузије) са мотивима из видео игре *Minecraft*. У оквиру исте манифестације приказан је и филм *Evolution of Street Art* аутора Марка Томића, настао у оквиру наставе на предмету Просторна графика
- **2024.** Ниш, Учесће студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу на изложби *Beyond the Box - Дизајн за сваки дан* у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2023.** Ниш, Хол Грађевинско-архитектонског факултета, Изложба радова са наградног конкурса **ОРИЈЕНТАЦИОНИ СИСТЕМ – ПРОСТОРНО ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ИДЕЈНА РЕШЕЊА УМЕТНИЧКИХ ИНСТАЛАЦИЈА ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ**, реализован у сарадњи са Грађевинско-архитектонским факултетом
- **2023.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека “Никола Тесла” и Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложбе награђених радова студената Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ћуприја, Галерија Музеја “Норгеум Margi – Ravno”, *Системи визуелног споразумевања*, годишња изложба радова из области Графичког дизајна студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Учесће студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу на изложби *Design Realm /nove generacije/* у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2023.** Ниш, **наградни конкурс ОРИЈЕНТАЦИОНИ СИСТЕМ – ПРОСТОРНО ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ИДЕЈНА РЕШЕЊА УМЕТНИЧКИХ ИНСТАЛАЦИЈА ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ**, реализован у сарадњи са Грађевинско-архитектонским факултетом
Две равноправне прве награде: **Прва награда тиму: Младен Милачић ГАФ, Јована Милојевић ФУ, Миња Ђорђевић ФУ, ментори: Сања Девећ, Јефимија Стоичић, Прва награда тиму: Ана Миленковић ФУ, Сара Стојановић ФУ, Петар Бркић ГАФ, Милош Брезник ГАФ, ментори: Сања Девећ, Јефимија Стоичић, Друга награда тиму: Даница Ћирић, ФУ, Јана Новаковић, ФУ, Милена Костић, ГАФ, ментори: Сања Девећ, Јефимија Стоичић**
- **2023.** Ниш, **Прва награда Даници Стојановић за идејно решење визуелног идентитета за Фестивал Circleart - 0% отпада, 100% културе**
- **2023.** Београд, Учесће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна. **Добитница награде Јана Новаковић, студенткиња IV године**

- **2022.** Ниш, Галерија Нишког културног центра, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2022.** Ниш, **Прва награда Јовани Милојевић** за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша
- **2021.** Ћуприја, Галерија Музеја “Noreum Margi – Ravno”, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2021.** Ниш, Галерија Нишког културног центра, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике
- **2021.** Ниш, **Награда на конкурсy ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021** за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе, мај 2021. Тим: мр Сања Девић, ван. проф. ФУ у Нишу, ментор пројекта, др ум. Јефимија Коцић, асистент на ФУ у Нишу, сарадник на пројекту, Мина Живић, студент мастер академских студија, Јована Ђорђевић, студент мастер академских студија, Александра Станковић, студент IV године, Кристина Ђурђевић, студент IV године

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- **2025.** Београд, Учешће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна
- **2024.** Београд, Учешће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна
- **2024.** Португалија, Лисабон, ESART - Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, Изложба радова са учешћа у комбинованом интензивном програму ЕРАСМУС+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*
- **2023.** Ниш, Друштво архитеката, Организована посета вођења кроз изложбу радова студената са Грађевинско-архитектонског факултета, реализованих на петодневној радионици. О изложби је говорила доцент Грађевинско-архитектонског факултета, Јасмина Тамбурић
- **2022.** Ниш. Нишки културни центар, Организована посета наставника и студената Архитектонског факултета и вођење кроз изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, реализованих из области Просторне графике и Илустрације. О изложби је говорила ванр. проф. Сања Девић
- **2022.** Ниш, Каталог и плакат изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Миња Ђорђевић,

Марта Пејчић и Надежда Ристић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу

- **2022.** Ниш, Анимација за најаву изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Јована Милојевић и Милица Здравковић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Каталог и плакат изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике, Александра Станковић и Кристина Ђурђевић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Црна Гора, Цетиње, учешће студената на радионици *GAMESTORMING*, реализованој на интернационалном фестивалу *FLUID DIZAJN - FORUM*, у организацији Факултета ликовних уметности Цетиње

3. учешће у раду тела факултета и универзитета:

- **2024–.** Ниш, Члан Савета Факултета уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Члан Другостепене дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године
- **2018–.** Ниш, Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу
- **2017–.** Ниш, Члан Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу <http://www.artf.ni.ac.rs/центар-за-дoживoтнo-учењe/>

Комисије на Факултету:

● **Комисија за полагање пријемног испита**

- **2025.** Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2025.** Ниш, Члан комисије за полагање допунских испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2025.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу

- **2024.** Ниш, Председник комисије за полагање допунских испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Члан комисије за полагање допунских испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан комисије за полагање допунских испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу

● Изборне комисије:

- **2023.** Ниш, Члан комисије за избор два наставника у звање доцент (др ум. Јефимија Коцић и др ум. Миљана Раденовић) за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Председник Комисије за извештај о приступном предавању учесника конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - Графички дизајн, објављеног 25. јануара 2023. године, којима је одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника позитивно оцењено приступно предавање прописано као услов за избор у звање наставника, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан комисије за избор једног сарадника у звање асистент са докторатом (Јована Николић) за Ужу уметничку област – Графички дизајн, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

● Остале комисије:

- **2016–.** Ниш, Члан Комисије за доделу три годишње награде најбољим студентима Факултета уметности у Нишу и то: Награду за аутентичан израз и иновативан

допринос графичком дизајну у току студија, Награду за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна и Награду за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија

- **2022.** Ниш, Члан Другостепене дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. Године

● **Комисије за рецензирање уметничких догађаја (Правилник о изменама и допунама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, чл. 17 је брисан из Правилника, али је важио од 11.7.2022. до 15.4.2024.године)**

- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Миљане Раденковић под називом Без назива приказаног на изложби Нишки цртеж: Надеждиним путем у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Миљане Раденковић под називом Излаз приказаног на изложби Женственост у геометријској апстракцији у Модерној галерији у Лазаревцу
- 2023. Ниш, Рецензија два рада ауторке Миљане Раденковић под називом Outside и Inside приказаних на XVII Међународној изложби Град музеј железнице Лапово у галерији Културно-туристичког центра Свети Стефан Лапово у Лапову
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Аните Милић под називом Sign приказаног на изложби Нишки цртеж: Нови простори у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Миљане Раденковић под називом Улаз/Излаз/ приказаног на изложби Нишки цртеж: Нови простори у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Рецензија рада ауторке Јефимије Стоичић под називом #lovelife#lovepeople #loveyourself приказаног на изложби Нишки цртеж: Нови простори у Официрском дому, Галерије савремене ликовне уметности у Нишу

4. руковођење активностима на факултету и универзитету:

- **2018-2021.** Ниш, Шеф Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- **2023.** Ниш, Делта Планет, Изложба студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу са радовима реализованим у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна и радовима реализованим на главним предметима студијског програма Графички дизајн
- **2023.** Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- **2023.** Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на изложби *20 година*, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета
- **2022.** Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

- **2025.** Ана Митровић, Тема: *THE SHIFT - Апликација за креативно организовање времена и праћење задатака*
- **2025.** Михаило Ећим, Тема: *Резонанција визуелних уметности и музике*
- **2025.** Алексиј Горгиев, Тема: *Визуелни идентитет линије нутриционистичких производа VITA+: Од амбалаже до мултимедијалне комуникације*
- **2025.** Катарина Лазећ, Тема: *Од скице до полице: Визуелна комуникација и моћ илустрације*
- **2024.** Невена Ристић, Тема: *Графема мисли*
- **2024.** Марко Цукавац, Тема: *All Нитан - Кратки анимирани филм*
- **2024.** Андријана Јовановић, Тема: *Арапски каледоскоп – Истражите језик сликовитим путовањем*
- **2024.** Ирена Тасић, Тема: *Богови и хероји - Игра за мобилне уређаје*
- **2024.** Ксенија Станковић, Тема: *Нишкоградња - Дизајн друштвене игре инспирисане Нишким споменицима културе*
- **2023.** Јована Милојевић, Тема: *Црвоточина - Деконструкција времена и простора*
- **2023.** Ана Миленковић, Тема: *Емоције од вредности*
- **2023.** Миња Ђорђевић, Тема: *Љубав - визуелни доживљај појачане виталности и моћи*
- **2023.** Сара Стојановић, Тема: *Дизајнер против вештачке интелигенције*
- **2023.** Тамара Терентић, Тема: *Брендмирање и дизајн серије амбалаже козметичких производа*
- **2022.** Наташа Илић, Тема: *Ген-Графикон - визуализација података генерацијских смена и њихових категорија*

- **2022.** Кристина Ђурђевић, Тема: Уметничка инсталација *Мајка Земља - дневник једне труднице*
- **2022.** Александра Стојановић, Тема: *Хелпо - Терапија кроз уметност*
- **2022.** Мила Теокаревић, Тема: *Mind journey - Едукативна апликација у служби менталног здравља*
- **2021.** Марина Дудченко, Тема: *Travel Assistant* - апликација као путнички помоћник
- 2021.** Василије Ињац, Тема: *UPSIDE RACERS* - графичко обликовање серије амбалаже играчака и акционих фигура имагинарног тркачког света

• **Учешће у изборним комисијама других универзитета:**

- **2024.** Ниш, Члан комисије за избор Петра Бојовића у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- **2024.** Ниш, Члан комисије за избор Мадлене Дашић у звање ванредни професор за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- **2024.** Ниш, Члан комисије за избор Ане Кеџман Милетић у звање ванредни професор за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- **2024.** Крагујевац, члан комисије за избор сарадника у звање асистент за ужу уметничку област графички дизајн, на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко - уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- **2023.** Крагујевац, члан комисије за избор мр Ирене Кнежевић у звање ванредни професор за ужу уметничку област графички дизајн, на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко - уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
- **2023.** Ниш, Члан комисије за избор Марије Радосављевић у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан
- **2023.** Ниш, Члан комисије за избор Предрага Стаменковића у звање доцент за област Графички дизајн на Факултету дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан

7. вођење професионалних (струковних) организација;

- **2013–.** Члан је нишког огранка Асоцијације интерактивног дизајна (IXDA Niš), у оквиру које је учествовала у организацији бројних стручних скупова који окупљају професионалце из различитих области дизајна и технологије

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција);

- **2024.** Ниш, Председник жирија на Међународном 59. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге
- **2023.** Ниш, Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија
- **2022.** Ћуприја, Члан комисије за спровођење поступка избора симбола општине Ћуприја поводом наградног конкурса за израду идејног решења грба и заставе општине
- **2021.** Ниш, Члан жирија / Селектор на *Октобарској изложби ЛУНА* у Нишу за прве три награде, Организатор изложбе: Нишки културни центар

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова;

- **2025.** Ниш, Члан Организационог одбора Интернационалног такмичења соло певача *Belcanto*
- **2024.** Ниш, Члан почасног одбора Интернационалног такмичења соло певача *Belcanto*
- **2024.** Ниш, Члан Организационог одбора Интернационалног такмичења соло певача *Belcanto*
- **2022.** Ниш, Члан Организационог одбора X Националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2022, Уметност и култура данас: Интеракција*
- **2021.** Ниш, Члан Организационог одбора IX Националног научног скупа са међународним учешћем *БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2021 – Уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија*

10. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;

- **2023.** Чачак, Ликовни салон Културног центра Чачак, Изложба радова наставника и сарадника Департмана за примењене уметности и Департмана за ликовне уметности (Ликовни салон Културног центра у Чачку је национална престоница културе за 2023. годину)
- **2023.** Бугарска, Софија, Галерија *АЛМА МАТЕР*, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета

11. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација;

- 2008—, Србија, члан УЛУПУДС-а (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије)
- 2013—, члан је нишког огранка Асоцијације интерактивног дизајна (IXDA NIS)

5. Руковођење бар осам завршних радова

Сања Девећ је у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени Конкурс именована 20 (двадесет) пута за ментора студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн, Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу:

2025. Ана Митровић, Тема: *THE SHIFT - Апликација за креативно организовање времена и праћење задатака*
2025. Михаило Ећим, Тема: *Резонанција визуелних уметности и музике*
2025. Алексиј Горгиев, Тема: *Визуелни идентитет линије нутриционистичких производа VITA+: Од амбалаже до мултимедијалне комуникације*
2025. Катарина Лазић, Тема: *Од скице до полице: Визуелна комуникација и моћ илустрације*
2024. Невена Ристић, Тема: *Графемисли*
2024. Марко Цукавац, Тема: *All Human - Кратки анимирани филм*
2024. Андријана Јовановић, Тема: *Арапски каледоскоп – Истражите језик сликовитим путовањем*
2024. Ирена Тасић, Тема: *Богови и хероји - Игра за мобилне уређаје*
2024. Ксенија Станковић, Тема: *Нишкоградња - Дизајн друштвене игре инспирисане Нишким споменицима културе*
2023. Јована Милојевић, Тема: *Црвоточина - Деконструкција времена и простора*
2023. Ана Миленковић, Тема: *Емоције од вредности*
2023. Миња Ђорђевић, Тема: *Љубав - визуелни доживљај појачане виталности и моћи*
2023. Сара Стојановић, Тема: *Дизајнер против вештачке интелигенције*
2023. Тамара Терентић, Тема: *Брендмирање и дизајн серије амбалаже козметичких производа*
2022. Наташа Илић, Тема: *Ген-Графикон - визуализација података генерацијских смена и њихових категорија*
2022. Кристина Ђурђевић, Тема: *Уметничка инсталација Мајка Земља - дневник једне труднице*
2022. Александра Стојановић, Тема: *Хелпо - Терапија кроз уметност*
2022. Мила Теокаревић, Тема: *Mind journey - Едукативна апликација у служби менталног здравља*

2021. Марина Дудченко, Тема: *Travel Assistant* - апликација као путнички помоћник

2021. Василије Ињац, Тема: *UPSIDE RACERS* - графичко обликовање серије амбалаже играчака и акционих фигура имагинарног тркачког света

6. Најмање девет репрезентативних референци (прописане чланом 37) из уже уметничке области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора. Репрезентативне референце:

Сања Девих је самостално излагала у земљи и иностранству, активно учествовала на колективним, жирираним изложбама од националног и међународног значаја, како у Србији, тако и у иностранству. Реализовала је значајан број комерцијалних пројеката за домаће и иностране клијенте. Учествовала је и у пројектима од значаја за културу. Учествовала је и водила стручне радионице. Стручно се усавршава кроз континуирано похађање радионица и предавања, а учествовала је и на домаћим и међународним уметничким конкурсима. Била је члан жирија на више домаћих изложби, конкурса и манифестација. Добитница је више значајних награда и признања у области графичког дизајна.

1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1.1.1. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ:

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Бугарска, Велико Трново, Галерија Факултета по изобразително изкуство, Изложба *Визуелни кодови*
- **2024.** Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, *Catalyst of Perception: Luminescent Duality*
- **2023.** Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, уметнички пројекат *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey*

1.1.2. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ЗЕМЉИ:

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Врање, Галерија Народног Музеја Врање, Одрас: *Дизајн и уметност Сање Девих*
- **2025.** Ћуприја, Галерија Музеја *Horeum Margi – Ravno – Posterra Project*, изложба радова из области графичког дизајна Сање Девих

- **2023.** Голубац, Галерија модерне уметности Народне библиотеке “Вељко Дугошевић” – изложба DESIGN ROCKS, уметнички пројекат Сање Девић, Аните Милић и Биљане Станковић
- **2022.** Смедеревска Паланка, Меморијална галерија „Душан Старчевић“ — изложба ДИЗАЈНПАК(Т), ауторска изложба радова из области просторне графике (са Јефимијом Стоичић)
- **2022.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Салон 77 – БЛОК – типографско наслеђе у монтажном систему*, уметничка типографска светлосна инсталација (коаутор Биљана Станковић), кустос изложбе: Радмила Костић
- **2021.** Ниш, Галерија НКЦ-а, *Трансакцијска анализа*, друга у низу изложба поводом истоименог стручно-уметничког пројекта, (коаутор Јефимија Коцић)
- **2021.** Ћуприја, Галерија Музеја Хореум Марги – Равно – *ПРОЈЕКТНИ БИРО - За јуче, данас, сутра...*, изложба радова из области просторне графике Сање Девић и Јефимије Коцић

2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на изложби „МАТИЋУ У ЧАСТ“ 2025. у оквиру манифестације „Матићеви дани“
- **2023.** Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Изложба учесника конкурса *Награде Ранко Радовић 2023*, организатор конкурса: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Покровитељи конкурса: Министарство културе Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда
- **2022/23.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Официрски дом, Нишки цртеж*
- **2022.** Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, *16. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ*
- **2021.** Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној *40. изложби Душан Матић у надреализму*
- **2022.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Официрски дом, Примењени уметници и дизајнери нишког региона*

3. комерцијална реализација уметничког дела

● Комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- 2024. Немачка, Берлин, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Catalyst of Perception: Luminescent Duality* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- 2023. Немачка, Берлин, Идејно решење каталога и серије плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- 2022. САД, Идејно решење визуелног идентитета *FastTRAC GPS*, клијент: Dan Prosser
- 2022. САД, Идејно решење визуелног идентитета *The Billionaire's Secret Blueprint*, клијент: Dan Prosser
- 2021. САД, Редизајн визуелног идентитета *The Accountability Scorecard*, клијент: Dan Prosser

● Комерцијална реализација уметничког дела у земљи

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- 2025. Ниш, идејно решење каталога и плаката изложбе наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, *ТРАНСПОЗИЦИЈЕ, места размене стилова и форми*, одржаној у холу Универзитета у Нишу
- 2025. Врање, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе *Одраз: Дизајн и уметност Сање Девић*, одржане јуна месеца у Галерији Народног Музеја Врање
- 2025. Ћуприја, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Posterra*, одржане маја месеца у Галерији Музеја *Horeum Margi – Ravno*
- 2025. Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже кометичких производа робне марке *Medical Derma*, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- 2025. Ниш, Графичко обликовање серије етикета craft пива марке *Excellence*, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- 2024. Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже органске козметике робне марке *Dr. Elkos*, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- 2024. Ниш, Графичко обликовање сета карата - СМУК сет, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- 2024. Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже за персонализоване мајице, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање

- 2024. Ниш, Графичко обликовање сета карата - магента сет, рад представљен на самосталној изложби ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девих у галерији Народног музеја Врање
- 2024-. Ниш, Консултант за дизајн интернационалног такмичења соло певача *BELCANTO*, одржаног на Факултету уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Идејно решење сертификата интензивног мајсторског курса соло певања др Берислава Јерковића, одржаном на Факултету уметности у Нишу
- 2023. Ниш, Графичко обликовање сета карата, рад представљен на самосталној изложби ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девих у галерији Народног музеја Врање
- 2022. Ниш, Идејно решење сертификата интензивног мајсторског курса соло певања примадоне Скопске опере мр Весне Гиновске Илкове, одржаном на Факултету уметности у Нишу
- 2022. Београд, Идејно решење серије амбалаже месних деликатеса робне марке *Belosh*, клијент: Либра Консалтинг
- 2022. Београд, Серија амбалаже за сокове *Funky Fresh / Gastro Bar*
- 2021. Пожаревац, Идејно решење етикете за ракију од малине, компаније *VD SYSTEM*
- 2023. Голубац, Идејно решење каталога и плаката изложбе уметничког пројекта *Design Rocks* одржане јуна месеца у Галерији модерне уметности Народне библиотеке „Вељко Дугошевић”
- 2023. Ниш, *Memory box*, књига минијатура, С. Девих
- 2022. Ниш, *That time*, књига минијатура, С. Девих
- 2022. Београд, Књига стандарда Одмаралишта *Зобнатица*, клијент: Либра Консалтинг
- 2022. Београд, Брендирање ресторана *Funky Fresh / Gastro Bar*
- 2021. Ниш, Идејно решење визуелног идентитета *Вредно је* и књиге стандарда за пројекат *Нове економске могућности за повратнике и угрожене групе у јужној и источној Србији* реализованог од стране невладиних организација *ENECA* из Ниша, *NEXUS* из Врања и *CARE International Balkan*
- 2019-. Ниш, Идејно решење серије амбалаже зимнице и љутих производа робне марке *ТАНИЕРО*, клијент: Пољопривредно Газдинство Танић

4. учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- 2023. Бугарска, Велико Трново, Учесће у мобилности наставника Факултета уметности у комбинованом интензивном програму *EPACMUS+ (Blended Intensive Programme – BIP)* под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*

- **2024.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији Европска ноћ истраживача, тема: Ток науке, назив радионице: *AI Инспирација, Инспиришите уметничке креације вештачком интелигенцијом*
https://nocistrazivaca.rs/radionice_i_programi/ai-inspiracija-inspirisite-umetnicke-kreacije-vestackom-inteligencijom/https://nocistrazivaca.rs/realizatori/sanja-devic/
- **2023.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*,
тема: Наука и уметност,
назив радионице: *(Folio)OPTIC - Анимирани оптичке илузије*
https://www.nocistrazivaca.rs/programi2023/folio_optic_-_animirane_opti%C4%8Dke_iluzije/532
- **2022.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив радионице: *Синестезија: феномен промене чулне перцепције*
https://www.nocistrazivaca.rs/programi2022/sinestezija_%E2%80%93fenomen_promene_%C4%8Dulne_percepcije/532
- **2021.** Црна Гора, Цетиње, Менторска радионица *GAMESTORMING*, реализована на интернационалном фестивалу *FLUID DIZAJN - FORUM*, у организацији Факултета ликовних умјетности Цетиње, (новембар)

5. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2024.** Ниш, Председник жирија на Међународном *59. Сајму књига и графике у Нишу*, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге
- **2023.** Ниш, Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија
- **2023.** Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.* - *ГАУДЕАМУС*
- **2023.** Ниш, Члан жирија студентског наградног конкурса Удружења за природу и друштво “Multivox” из Ниша за избор најбољег визуелног идентитета фестивала “Festival CircleArt” - *0% otpada, 100% kulture*
- **2022.** Ћуприја, Члан комисије за спровођење поступка избора симбола општине Ћуприја поводом наградног конкурса за израду идејног решења грба и заставе општине
- **2022.** Ниш, Члан жирија наградног конкурса за избор најбољег дизајнираног заштитног знака Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша

- 2021. Ниш, Члан жирија 2. интернационалног такмичења Константин Велики, за област Графички дизајн. Организатор Факултет уметности у Нишу
- 2021. Ниш, Члан жирија / Селектор на *Октобарској изложби ЛУНА* у Нишу за прве три награде, Организатор изложбе: Нишки културни центар

6. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству,

Изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- 2024. Ниш, Захвалница за подршку у организацији и реализацији интернационалног такмичења соло певача “Belcanto” Факултета уметности, промовисању оперског певања, вокалне педагогије, афирмацији младих уметника и неговању културе
- 2024. Ниш, Захвалница почасном члану такмичења за подршку у организацији и реализацији интернационалног такмичења соло певача “Belcanto” Факултета уметности, промовисању оперског певања, вокалне педагогије, афирмацији младих уметника и неговању културе
- 2023. Ниш, Захвалница Удружења за природу и друштво *MULTIVOX*, за успешну сарадњу на реализацији интерног конкурса за идејно решење визуелног идентитета *FESTIVAL CIRCLEART - 0% OTPADA, 100% KULTURE*
- 2022. Ниш, Захвалница Локалног омбудсмана града Ниша за сарадњу и уложен труд у реализацији јавног позива за дизајнирање најбољег идејног решења знака и логотипа Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша
- 2022. Ниш, Захвалница Факултета уметности у Нишу, за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцију Факултета
- 2021. Ниш, Награда на конкурс *ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021* за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе. Ментор тима Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу, мај 2021. год

7. Услови за ментора: Ментор има најмање десет референци остварених у претходних десет година при чему најмање 5 из УМ10/УД10/УЛ10. Референце из категорија УМ10/УД10/УЛ10 могу бити замењене и то референцама из категорија УМ20/УД20/УЛ20 један за један.

- 2025-. Ђуприја, самостална изложба *Posterra Project*. *Posterra Project* је текући уметничко-истраживачки пројекат који се бави типографским изразом кроз медиј плаката. Пројекат је отвореног формата и развија се кроз серије ауторских радова, изложби и јавних интервенција, У11 / УЛ11

- **2024.** Немачка, Берлин, самостална изложба *Catalyst of Perception: Luminescent Duality* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche, У11 / УМ11
- **2024.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Ток науке, назив поставке: *AI Инспирација, Инспиришите уметничке креације вештачком интелигенцијом*, У10 / УД10
- **2023.** Немачка, Берлин, самостална изложба *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche, У11 / УМ11
- **2023.** Голубац, Галерија модерне уметности Народне библиотеке “Вељко Дугошевић” – изложба DESIGN ROCKS, уметнички пројекат Сање Девић, Аните Милић и Биљане Станковић, У10 / УД10
- **2023.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив поставке: *(Folio)OPTIC - Анимирани оптичке илузије*, У10 / УД10
- **2022.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив поставке: *Синестезија: феномен промене чулне перцепције*, У10 / УД10
- **2022.** Ниш, Аудио подкаст Марије Петернел и представљање стваралаштва визуелних уметника/ца Сање Девић – афирмација младих у организацији Активистичког удружења *Стетоскоп* који је реализовао пројекат *Правец Југ-југоисток*. Пројекат има за циљ афирмисање и критичко разматрање стваралаштва у области визуелних и мултимедијалних уметности из јужне и источне Србије, развој публице и јачање капацитета уметника, уметничких група и организација из овог дела Србије. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања РС. У серијалу од 9 емисија, представљена је визуелна уметничка сцена у овом делу Србије. Линк: <https://radiostetoskop.rs/umetnici/sanja-devic/?portfolioCats=9>, У24 / УД24
- **2021.** Ниш, Награда на конкурс *ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021*, предлог пројекта за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе. Ментор тима Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу, мај 2021. год, У21 / УД21
- **2021.** Ћуприја, Музеј *Хореум Марги-Равно*, Учешће са радом на интернационалној 40. изложби Душан Матић у надреализму, У10 / УМ10
- **2020.** Ћуприја, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби Душан Матић у надреализму у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја

Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду, У10 / УМ10

- 2020-. Београд, Стручно уметнички пројекат серије ауторских радова Трансакцијска анализа, У10 / УД10
- 2019. Апатин, Уметнички пројекат серије ауторских радова *Пролазност времена*, у сарадњи са Департманом за Биологију, Природно - математичког факултета у Нишу, У10 / УД10
- 2019. Ниш, Уметнички пројекат серије ауторских књига *Књига у минијатури*, У10 / УД10
- 2018. Ниш, Уметнички пројекат серије ауторских радова *СТУДИЈА ПАРАДОКСА*, У10 / УД10
- 2018. Београд, Уметнички пројекат серије ауторских радова *KINDNESS MATTERS*, У10 / УД10

**ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ
СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА
У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА³**

Након детаљне анализе конкурсне документације, достављене комисији у штампаној и у дигиталној форми, Комисија утврђује да кандидаткиња **Сања Девих**, ванредни професор, испуњава све услове прописане конкурсом.

Чланови Комисије оцењују да је Сања Девих истакнута уметница аутентичног и препознатљивог стваралачког израза, чији приложени радови из области графичког дизајна доследно прате високе професионалне и уметничке стандарде. Њен досадашњи опус јасно сведочи о зрелом, успешном и доказаном аутору, који је континуирано посвећен како уметничком тако и педагошком ангажману на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

Од избора у звање ванредног професора до данас, кандидаткиња је својим уметничким активностима, резултатима и професионалном посвећеносћу дала значајан

³ Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

допринос развоју, угледу и унапређењу делатности Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Полазећи од интегралног увида у професионално, уметничко и педагошко деловање кандидаткиње, њеног активног учествовања у развоју наставе и универзитетских активности, као и доприноса у образовању новог уметничко-наставног подмлатка, **Комисија једногласно предлаже** да Сенат Универзитета у Нишу донесе одлуку којом се **Сања Девић** бира у звање **редовног професора** за **Ужу уметничку област – Графички дизајн**, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, по конкурс у објављеном у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови*, број 1167 од 15. октобра 2025. године.


_____, председник
Анита Милић, редовни професор Факултета уметности
Универзитета у Нишу; (ужа уметничка област –
Графички дизајн)


_____, члан,
Мр Ана Матић, редовни професор Факултета уметности
на Цетињу Универзитета Црне Горе, (ужа уметничка
област – Графички дизајн)


_____, члан.
Мр Естер Милентијевић, редовни професор Факултета
уметности Универзитета у Приштини са привременим
седиштем у Косовској Митровици (ужа уметничка
област – Графички дизајн)

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено:	8. 1. 2026		
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	25		