

На основу члана 21. Закона о родној равноправности ("Сл. гласник РС", бр. 52/21), члана 2. Правилника о изради и спровођењу плана управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности ("Сл. гласник РС", бр. 67/22) и члана 23. Статута Факултета уметности у Нишу, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу доноси,

ПЛАН УПРАВЉАЊА РИЗИЦИМА ОД ПОВРЕДЕ ПРИНЦИПА РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ ЗА 2025. ГОДИНУ НА ФАКУЛТЕТУ УМЕТНОСТИ У НИШУ

1. Уводне одредбе

План управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности за 2025. годину на Факултету уметности у Нишу (у даљем тексту: План) представља гаранцију родне равноправности, уродњавања и подједнаке заступљености полова у поступањима приликом спровођења овог Плана.

У складу са чланом 3. Закона о родној равноправности (у даљем тексту: Закон), родна равноправност подразумева једнака права, одговорности и могућности, равномерно учешће и уравнотежену заступљеност жена и мушкараца у свим областима друштвеног живота, једнаке могућности за остваривање права и слобода, коришћење личних знања и способности за лични развој и развој друштва, једнаке могућности и права у приступу робама и услугама, као и остваривање једнаке користи од резултата рада, уз уважавање биолошких, друштвених и културолошки формираних разлика између мушкараца и жена и различитих интереса, потреба и приоритета жена и мушкараца приликом доношења јавних и других политика и одлучивања о правима, обавезама и на закону заснованим одредбама, као и уставним одредбама.

Такође, Законом у члану 4. изричито је забрањен сваки облик посредне и непосредне дискриминације по основу пола, полних карактеристика, односно рода, па ће се Планом сагледавати и могућност ризика од кршења ових одредби Закона.

Циљ израде и спровођења Плана је превентивно деловање ради процене ризика и спречавања и сузбијања сваке повреде принципа родне равноправности на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу (у даљем тексту: Факултет) у 2025. години.

Термини који се користе у овом Плану, а који имају родно значење, изражени у граматичком мушком роду, подразумевају природни женски и мушки пол лица на које се односе.

2. Елементи плана управљања ризицима

План садржи:

1) списак области и радних процеса на Факултету уметности, који су нарочито изложени ризику од повреде принципа родне равноправности, укључујући и резултате процене тог ризика;

2) списак превентивних мера којима се спречавају ризици и рокови за њихово предузимање;

3) начин праћења и извештавања о реализацији Плана управљања ризицима, укључујући и обавештавање свих запослених и радно ангажованих лица о томе када је поменути План донет, шта је његов садржај и до када се спроводи, као и податке о лицу/лицима одговорним за спровођење мера из Плана.

3. Списак области и радних процеса који су нарочито изложени ризику од повреде принципа родне равноправности, укључујући и резултате процене тог ризика

Са радноправног аспекта, имајући у виду радне процесе, као и све области функционисања Факултета, до повреде принципа родне равноправности на Факултету могуће је да дође услед непоштовања принципа једнаких могућности за жене и мушкарце и принципа родне равноправности, приликом:

- 1) уписа студената на студијске програме који се реализују на Факултету;
- 2) запошљавања или радног ангажовања;
- 3) трајања радног односа или радног ангажовања;
- 4) вођења у каријери и напредовања запослених или радно ангажованих лица;
- 5) стручног усавршавања и оспособљавања запослених и радно ангажованих лица;
- 6) исплате зараде и других накнада за рад једнаке вредности;
- 7) коришћења одмора, боловања и других одсуства са рада ради неге детета или посебне неге детета;
- 8) стицања основа за раскид радног односа или радног ангажовања.

а) Структура запослених на Факултету, са стањем на дан доношења Плана

На Факултету уметности у Нишу има укупно 129 запослених (100%), од тога 75 жена (58%) и 54 мушкараца (42%).

Старосна структура запослених у настави (наставника и сарадника):

- Од 31 до 40 година живота: укупно 29 – 21 жена и 8 мушкараца;
- Од 41 до 50 година живота: укупно 49 – 36 жена и 12 мушкараца;
- Од 51 до 60 година живота: укупно 25 – 15 жена и 10 мушкараца;
- Од 61 до 70 година живота: укупно 3 – 2 жене и 1 мушкарац.

б) Структура наставног особља

Укупан број наставника и сарадника у настави је 106 (100%).

Укупно: 59 жена (58%) и 47 мушкараца (42%).

Структура наставног особља је следећа:

- Укупно редовних професора – 45: 23 жена и 22 мушкараца;
- Укупно ванредних професора – 24: 12 жена и 12 мушкараца;
- Укупно доцената – 19: 11 жена и 8 мушкараца;
- Укупно наставника страног језика-1 : 1 жена;
- Укупно сарадника и асистената – 17: 12 жена и 5 мушкараца;

в) Структура ненаставног особља

Укупан број ваннаставног особља је 23 (100%).

Укупно: 16 жена и 7 мушкараца .

Структура ваннаставног особља је следећа:

Секретаријат: секретар Факултета – 1 мушкарац;

Шеф Кабинета декана Факултета- 1 мушкарац;

Служба за опште и правне послове: укупно 3 запослене –3 жене;

Служба за наставу и студентска питања: укупно 3 запослене – 3 жене;

Служба за материјално-финансијске пословање: укупно 2 запослене – 2 жене;

Библиотека: укупно 2 запослене – 2 жене;

Рачунарско-информациони центар: укупно 2 запослена– 1 жена и 1 мушкарац;

Служба за одржавање и обезбеђење објекта: укупно 8 запослених – 5 жена и 3 мушкарца;

Мултимедијални центар: укупно 1 запослени-1 мушкарац.

Старосна структура:

- Од 31 до 40 година живота: укупно 2 – 2 жене;

- Од 41 до 50 година живота: укупно 12 – 10 жена и 2 мушкараца;

- Од 51 до 60 година живота: укупно 7 – 5 жена и 2 мушкарца;

- Од 61 до 70 година живота: укупно 2 – 2 мушкарца.

г) Статистички подаци о квалификацијама запослених у настави

Доктори наука(наставници): укупно 40 – 30 жена и 10 мушкараца;

Магистри, мастери, специјалисти (наставници) :укупно 49- 33 жена и 16 мушкараца;

Доктори наука (асистенти и сарадници) укупно 3 - 2 жене и 1 мушкарац;

Магистри, мастери, специјалисти(асистенти и сарадници) :укупно 14 - 9 жена и 5 мушкараца;

д) Статистички подаци о квалификацијама запослених у ванастави:

Висока стручна спрема: укупно 15 - 10 жена и 5 мушкараца;

Средња стручна спрема: укупно 8 - 6 жена и 2 мушкарца.

- Структура уписаних студената на основним и мастер академским студијама у академској 2024/2025

ИЗВЕШТАЈ
О УПИСАНИМ СТУДЕНТИМА У 2024/25. ГОДИНИ
(зимски семестар)

Обавеза давања података темељи се на члану 26 а казнене одредбе за одбијање давања података или давање непотпуних и нетачних података на члану 52 Закона о званичној статистици („Службени гласник РС“, број 104/2009).
Подаци ће бити коришћени искључиво у статистичке сврхе и неће бити објављивани као појединачни.
Сви подаци имају карактер пословне тајне.

А. УПИСАНИ СТУДЕНТИ НА I и II СТЕПЕН СТУДИЈА

Врста студија, степен студија, акредитовани студијски програми (подручја образовања)	Начин финансирања	Уписани студенти	
		свега	студенткиње
а	б	1	2
УКУПНО	Свега	271	176
	Из буџета	225	150
	Самофинансирајући	46	26
Сликарство основне академске студије 0213	Свега	42	35
	Из буџета	37	31
	Самофинансирајући	5	4
Графички дизајн основне академске студије 0211	Свега	43	33
	Из буџета	38	28
	Самофинансирајући	5	5
Музичка теорија основне академске студије 0215	Свега	53	29
	Из буџета	40	23
	Самофинансирајући	13	6
Извођачке уметности основне академске студије 0215	Свега	90	53
	Из буџета	79	47
	Самофинансирајући	11	6
Сликарство мастер академске студије 0213	Свега	7	5
	Из буџета	5	5
	Самофинансирајући	2	/
Графички дизајн мастер академске студије 0211	Свега	9	6
	Из буџета	5	4
	Самофинансирајући	4	2
Музичка теорија мастер академске студије 0215	Свега	7	5
	Из буџета	6	5
	Самофинансирајући	1	/

А. УПИСАНИ СТУДЕНТИ НА I и II СТЕПЕН СТУДИЈА

Врста студија, степен студија, акредитовани студијски програми (подручја образовања)	Начин финансирања	Уписани студенти	
		свега	студенткиње
а	б	1	2

Извођачке уметности мастер академске студије 0215	Свега	20	10
	Из буџета	15	7
	Самофинансирајући	5	3

Напомена:

У академској 2024/2025. години нисмо уписивали студенте на специјалистичке и докторске академске студије.

- Структура уписаних студената на основним и мастер академским студијама у академској 2025/2026

**ИЗВЕШТАЈ
О УПИСАНИМ СТУДЕНТИМА У 2025/26. ГОДИНИ
(зимски семестар)**

Обавеза давања података темељи се на члану 26 а казнене одредбе за одбијање давања података или давање непотпуних и нетачних података на члану 52 Закона о званичној статистици („Службени гласник РС“, број 104/2009).
Подаци ће бити коришћени искључиво у статистичке сврхе и неће бити објављивани као појединачни.
Сви подаци имају карактер пословне тајне.

А. УПИСАНИ СТУДЕНТИ НА I и II СТЕПЕН СТУДИЈА

Врста студија, степен студија, акредитовани студијски програми (подручја образовања)	Начин финансирања	Уписани студенти	
		свега	студенткиње
а	б	1	2
УКУПНО	Свега	269	184
	Из буџета	212	137
	Самофинансирајући	57	47
Сликарство основне академске студије 0213	Свега	40	32
	Из буџета	36	29
	Самофинансирајући	4	3
Графички дизајн основне академске студије 0211	Свега	47	41
	Из буџета	36	30
	Самофинансирајући	11	11
Музичка теорија основне академске студије 0215	Свега	32	16
	Из буџета	27	13
	Самофинансирајући	5	3
Извођачке уметности основне академске студије 0215	Свега	85	52
	Из буџета	74	44
	Самофинансирајући	11	8
Музичка педагогија основне академске студије 0215	Свега	20	14
	Из буџета	8	4
	Самофинансирајући	12	10

Сликарество мастер академске студије 0213	Свега	10	9
	Из буџета	5	4
	Самофинансирајући	5	5
Графички дизајн мастер академске студије 0211	Свега	9	7
	Из буџета	5	3
	Самофинансирајући	4	4
Музичка педагогија мастер академске студије 0215	Свега	9	5
	Из буџета	6	4
	Самофинансирајући	3	1

A. УПИСАНИ СТУДЕНТИ НА I И II СТЕПЕН СТУДИЈА

Врста студија, степен студија, акредитовани студијски програми (подручја образовања)	Начин финансирања	Уписани студенти	
		свега	студенткиње
а	б	1	2
Извођачке уметности мастер академске студије 0215	Свега	17	8
	Из буџета	15	6
	Самофинансирајући	2	2

Напомена:

У академској 2025/2026. години нисмо уписивали студенте на специјалистичке и докторске академске студије.

- **Статистички подаци о укупним месечним примањима на нивоу просека за 2025. годину остварених на Факултету уметности у Нишу:**

1. Укупна месечна примања: 150.168,14 динара (100%);
2. Укупна месечна примања која су примиле **жене**: 148.800,14 динара (58%);
3. Укупна месечна примања која су примили **мушкарци**: 145.200,86 динара (42%).

- **Структура запослених у органу управљања, органима и комисијама Факултета**

- 1) Број чланова Савета Факултета, као органа управљања, је 21, од којих 10 жена и 11 мушкараца.
- 2) Дисциплинска комисија за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Факултета уметности има 3 члана – 1 жену и 2 мушкараца.
- 3) Другостепена дисциплинска комисија за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Факултета уметности Факултета има 7 чланова – 2 жене и 5 мушкараца.
- 4) Комисија за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу има 11 чланова – 7 жена и 4 мушкараца.

- **Резултати процене степена ризика**

На основу анализе изнетих података, може се закључити да не постоји родни јаз међу запосленима Факултета.

Када је у питању структура наставног особља, постоји мали родни јаз, и то у корист жена. Међутим када се погледа анализа структуре ваннаставног особља податак да је од укупно 23 запослених – 16 жена и 7 мушкараца, говори у прилог томе да се на Факултету предузимају мере у циљу дугорочног постизања уравнотежене заступљености полова.

У структури наставног особља постоји уравнотежена заступљеност полова.

Наведени подаци указују на то да највише запослених има у старосној доби од 41 до 50, као и да је у тој групи претежно заступљен са женски пол, што говори у прилог тога да не постоји родни јаз.

Анализом структуре запослених на Факултету уметности на основу степена образовања (*стручне спреме*) долази се до сазнања да највише запослених има са највишом стручном спремом, и да је ту претежно заступљен женски пол са 58 %.

Постоји уравнотежена заступљеност полова у органу управљања, као и другим органима и комисијама Факултета.

Запослене жене и мушкарци имају једнак приступ позицијама одлучивања и управљања.

На основу анализе структуре уписаних студената на основне и мастер академске студије у периоду од 2024. до 2025. године, може се закључити да постоји мали родни јаз у корист мушкараца, али да се он са годинама смањивао.

Према актуелним статистичким подацима на републичком нивоу, мушкарци се и даље више усмеравају на Извођачке уметности, док се жене више усмеравају на Сликарство и Графички дизајн.

С обзиром да су наставници и сарадници Факултета, уз извесне изузетке, у највећем броју били студенти Факултета, може се закључити да је и ту присутан већи број жена у односу на мушкарце.

Такође, имајући у виду следеће: да наставно особље заснива радни однос на Факултету на основу одлуке Универзитета, а на предлог Изборног већа Факултета који се доноси на основу Извештаја Комисије која се образује по расписаном јавном конкурс; да Комисија која се образује за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса, сачињава предлог за избор одређеног учесника у одговарајуће звање на основу критеријума који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Прописаним критеријумима сагледава се научни и уметнички рад пријављених кандидата (учесника конкурса) као и постигнути резултати и допринос академској и широј заједници, а не лична својства кандидата, те се може закључити да родни јаз у структури наставног особља није резултат постојања дискриминације у поступку избора и заснивања радног односа наставника на Факултету.

У структури наставног особља родни јаз, може се ублажити једино предузимањем дугорочних посебних мера ради подстицања уравнотежене заступљености полова при упису на студијске програме.

На основу анализе података о укупним месечним примањима наставног и ваннаставног особља, на нивоу просека за 2025. годину, у складу са законом и Правилником о раду, на Факултету уметности сви запослени остварују право на једнаку зараду за исти рад или рад исте вредности.

С обзиром да је природа студијских програма који се реализују на Факултету родно неутрална, уџбеници су родно неутрални, а наставни материјал у највећем броју случајева родно неосетљив. Готово нигде није заступљен родно осетљив језик, већ се термини и изрази користе скоро искључиво у мушком роду.

Имајући у виду напред наведено, не можемо говорити о постојању било ког облика системске дискриминације по основу пола, полних карактеристика односно рода, већ о утицају других фактора који представљају ризик.

Запосленима на Факултету уметности у Нишу, загарантована је једнака зарада за рад исте или једнаке вредности, без обзира на пол, полне карактеристике односно род.

На Факултету уметности забрањена је свака врста дискриминације по основу пола, полних карактеристика и рода.

Једнака права и могућности односе се на једнаку доступност послова, укључујући критеријуме селекције и услове селекције, заснивање радног односа, услове рада и сва законска права из радног односа, образовање и стручно усавршавање, напредовање на послу, одморе, боловања и одсуства, безбедност и здравље на раду, зараде, накнаде и друга примања, информисање, престанак радног односа или радног ангажовања, као и на сва друга питања у вези са радом и по основу рада.

Стручно усавршавање и оспособљавање запослених и радно ангажованих лица регулисано је Правилником о раду Факултета и под једнаким условима доступно свим запосленима и радно ангажованим лицима Факултета.

Имајући у виду наведено, износи се сажета процена ризика од повреде принципа родне равноправности, у складу са доле наведеном матрицом (Табела 1).

Табела 1. Матрица за процену и мерење ризика

Последице	Катастрофална	5							
	Озбиљна	4							
	Умерена	3							
	Мала	2							
	Минимална	1							
			1	2	3	4	5		
			Вероватноћа						
			Занемарљива	Мала	Средња	Велика	Изразито велика		

Процена показује да је вероватноћа ризика од повреде принципа родне равноправности на Факултету у 2024. години мала, што се квантификује 2. У складу са наведеним, интензитет тог ризика се процењује као низак јер су последице од повреде принципа родне равноправности процењене као минималне, а што се квантификује 1.

4. Мере за спречавање и сузбијање ризика од повреде принципа родне равноправности у 2025. години

У циљу остваривања и унапређивања родне равноправности у свим сферама делатности Факултета, уз истовремено поштовање свих специфичности Факултета као високообразовне и научноистраживачке установе, а пре свега специфичности поступка спровођења конкурса за избор и заснивање радног односа наставног особља, одређују се следеће посебне мере за остваривање и унапређење родне равноправности:

- коришћење родно осетљивог језика, односно језика који је у складу са граматичким родом, у уџбеницима и наставном материјалу, као и у дипломама, класификацијама, у називима радних места, положаја, звања и занимања, у општим и појединачним актима Факултета, у међусобној писаној и усменој комуникацији запослених, као и у каналима екстерне комуникације (Интернет презентација, друштвене мреже, брошуре, јавни наступи);

- континуирано стручно усавршавање и додатне обуке запослених за спровођење и унапређивање политике једнаких могућности, за подстицање родне равноправности, препознавање, елиминисање и заштиту од дискриминације како на основу пола, односно рода, сексуалне оријентације, полних карактеристика, инвалидитета, расе, националне припадности или етничког порекла, тако и на основу других личних својстава, повећање осетљивости на садржај наставног плана и програма и наставног материјала, људских права, дискриминације на основу пола, односно рода, положаја и заштите особа са инвалидитетом, родно заснованог насиља и насиља према женама;

- обезбеђивање уравнотежене заступљености полова у органу управљања, комисијама и телима Факултета;

- укључивање садржаја родне равноправности приликом доношења студијских програма, утврђивања стандарда уџбеника и наставних метода;

- искључивање из наставних програма и материјала родно стереотипних, сексистичких садржаја, а укључивање садржаја везаних за родну равноправност у циљу превазилажења родних стереотипа и предрасуда, неговања узајамног поштовања, ненасилног разрешења сукоба у међуљудским односима, спречавања, сузбијања родно заснованог насиља и поштовања права на лични интегритет, афирмисања равноправности и повећања видљивости осетљивих друштвених група и њиховог доприноса науци и технолошком развоју;

- предузимање посебних мера ради подстицања уравнотежене заступљености полова при упису на студијске програме, програме стипендирања, програме целоживотног учења, као и за коришћење информационо-комуникационих технологија;

- предузимање посебних мера ради стварања једнаких могућности за образовање, напредовање, стручно усавршавање и оснаживање запослених за равноправно учешће у свим сферама деловања Факултета;

5. Доношење, спровођење и извештавање, као и надзор над спровођењем

За доношење, спровођење и извештавање о спровођењу Плана одговоран је декан Факултета. Лице задужено за родну равноправност обавља послове координације у вези са доношењем, спровођењем и извештавањем о спровођењу Плана.

Контролу примене посебних мера врше декан Факултета, Комисија за родну равноправност и лице задужено за родну равноправност.

Одлуком декана Факултета, за лице задужено за родну равноправност одређена је Александра Радосављевић, Руководилац правних, кадровских и административних послова Факултета -шеф Службе за опште и правне послове.

Одлуком декана Факултета именована је Комисија за родну равноправност, у саставу:

- Проф. др ум. Иван Новаковић, продекан за наставу Факултета;
- Проф. мр Катарина Ђорђевић, продекан за међународну сарадњу и квалитет Факултета;
- Владимир Ђокић, секретар Факултета;
- Снежана Мирковић, самостални стручно-технички сарадник за студије и студенстска питања, шеф Службе за наставу и студенстска питања;
- Ивана Ђелић, самостални стручно-технички сарадник за студије и студенстска питања;
- Стефани Радинска, број индекса 1305/23, студенткиња Факултета,

са задатком да координише спровођење посебних мера за остваривање и унапређивање родне равноправности у складу са начелом једнаких могућности којима се обезбеђује равноправно учешће и заступљеност жена и мушкараца, посебно припадника осетљивих друштвених група, у области рада, запошљавања, образовања и науке на Факултету и једнаке могућности за остваривање права и слобода, и контролише њихову примену, у складу са Планом за остваривање и унапређивање родне равноправности на Факултету уметности.

Надзор над спровођењем Плана управљања ризицима врши декан Факултета.

6. Рокови за спровођење и извештавање о Плану

План управљања ризицима за 2025. годину доставиће се у писменој форми Министарству за људска и мањинска права и друштвени дијалог, најкасније до 15. јануара 2026. године на адресу: Министарство за људска и мањинска права и друштвени дијалог, Булевар Михајла Пупина 2, 11070 Београд.

Извештај о спровођењу Плана управљања ризицима за 2025. годину ће се сачинити најкасније до 31. децембра 2025. године и доставити наведеном Министарству, најкасније до 15. јануара 2026. године путем поште.

План управљања ризицима за 2026. годину биће донет најкасније до 31. децембра 2026. године и доставиће се у писменој форми Министарству за људска и мањинска права и друштвени дијалог, најкасније до 15. јануара 2027. године.

7. Почетак примене Плана

План ступа на снагу даном објављивања на званичном сајту Факултета уметности у Нишу.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

Проф. др ум. Милена Иђац, редовни професор

