



Број: 462

Датум: 8.4.2026. године

На основу члана 82. ставови 2 и 5 Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018,67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 27. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.5.2025. године, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

О Б А В Е Ш Т Е Њ Е **О СТАВЉАЊУ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НА УВИД ЈАВНОСТИ**

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор једног сарадника у звање асистент за ужу уметничку област – **Клавир** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1186, на интернет страници и огласној табли Факултета, 25. фебруара 2026. године, налази се на интернет страници Факултета уметности у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 15 (петнаест) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 23. априлом 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

Проф. др ум. Милена Ињац



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 82. став 1. и члана 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије” број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 175 став 1 и члана 177 Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021, 1/2024, 4/2024, 5/2024, 1/2025 и 2/2025), члана 142. став 1. и члана 144. Статута Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 1567/2 од 22.09.2025. године, чланова 22. – 25. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.05.2025. године и Одлуке о именовању Комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника број 261/1 од 02.03.2026. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са пуним радним временом једног сарадника у звање асистент за ужу уметничку област – Клавир, који је деканица Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови* број 1186 од 25. фебруара 2026. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Мр Јованка Аранђеловић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (ужа уметничка област – Клавир), председник
2. Мр Драгослав Аћимовић редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (ужа уметничка област – Клавир), члан
3. Др ум. Иван Новаковић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (ужа уметничка област – Клавир), члан

на основу целовитог сагледавања и разматрања поднетих докумената, оценом уметничке, педагошке и других облика стручне делатности пријављеног кандидата, а према пропозицијама расписаног Конкурса за избор у звање асистента, у року прописаном чланом 26. став 1 Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ О УЧЕСНИКУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА САРАДНИКА

На наведени Конкурс, пријавио се један учесник конкурса:

- Андреј Цинцаревић, мастер музички уметник, ужа уметничка област – Клавир.

Комисија констатује да је кандидат Андреј Цинцаревић поднео потребну документацију прописану Статутом Факултета уметности и пропозицијама расписаног Конкурса.

ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Андреј Цинцаревић рођен је 1993. године у Нишу. Средњу Музичку школу, Одсек за клавир, завршио је у Нишу, 2012. године, у класи професорке Мирјане Младеновић. Факултет музичке уметности у Београду завршио је 2016. године у класи др ум. Маје Рајковић, са средњом оценом 8,23 и оценом 10 на завршном испиту из главног предмета клавира. Мастер академске студије завршио је 2019. године, на истом Факултету и у истој класи, са просечном оценом 9,30 и оценом 10 на завршном испиту из клавира. Тренутно је на докторским академским студијама на Факултету музичке уметности у Београду, у класи др ум. Маје Рајковић.

У току школовања усавршавао се на мајсторским курсевима пијанисте Бориса Краљевића и проф. Светлане Коруновић, а као ученик Средње музичке школе освајао је награде на такмичењима и фестивалима (једна прва, две друге и једна трећа награда).

Запослен је као асистент на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу од 2020. године.

Андреј Цинцаревић извео је следеће концерте за клавир и оркестар:

- Ј. Хајдн, Концерт у Де-дуру, Хоб. 18: 11, са Нишким симфонијским оркестром;
- В. А. Моцарт, Концерт у А-дуру, К. 414, са Оркестром Музичке школе Ниш;
- Л. ван Бетовен, Фантазију за клавир, хор и оркестар, оп.80 у це-молу, са Филхармонијом Северне Македоније и
- С. Божић, *Са Карпата* за клавир четвороручно, са пијанистом Александром Синчуком, Српским камерним оркестром, Академским хором СКЦ-а и Нишком црквеном певачком дружином *Бранко*.

Андреј Цинцаревић наступао је као солиста, са клавирским дуом и као клавирски сарадник, на целовечерњим концертима у: Свечаној сали Руског центра за науку и културу

у Валети (Малта); Галерији Матице српске у Новом Саду; Галерији САНУ у Београду; Концертно изложбеном простору ФУ у Нишу; Галерији *Артгет* Културног центра Београда; сали Центра лепих уметности *Гварнериус*; Италијанском културном центру; Културном центру Чукарица; Студентском културном центру у Београду; салама музичких школа *Петар Стојановић* на Убу и *Стеван Мокрањац* у Зајечару.

Андреј Цинцаревић активно пева у хору Нишке црквене певачке дружине *Бранко*, са којом наступа у земљи и иностранству, као солиста и композитор. Био је члан Савета манифестације Међународног фестивала хорске духовне музике *Музички едикт 2021*. године и члан организационог тима и директор Фестивалског центра 2021, 2023. и 2025. године. Организатор је концертних гостовања реномираних пијаниста Александра Синчука, Владимира Милошевића и Константина Емељанова у Светосавском дому у Нишу.

ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈЕ ЈЕ УЧЕСНИК КОНКУРСА ПОСТИГАО НА ПРЕТХОДНИМ СТЕПЕНИМА СТУДИЈА И У ТЕКУЋЕМ СТЕПЕНУ СТУДИЈА

Андреј Цинцаревић завршио је Факултет музичке уметности у Београду 2016. године у класи редовног професора др ум. Маје Рајковић, са средњом оценом 8,23 и оценом 10 на завршном испиту из главног предмета клавира. Мастер академске студије завршио је 2019. године на истом Факултету и у истој класи, са просечном оценом 9,30 и оценом 10 на завршном испиту из клавира.

Као студент докторских академских студија, Андреј Цинцаревић има просечну оцену из главног предмета клавира 9,00 и положених дванаест (12) испита у претходном периоду (укупна просечна оцена 9,43).

ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Последњи изборни период

Концерти са оркестром:

- 2025. Солиста са Оркестром Музичке школе у Нишу, диригенткиња Мила Пужић, сала Светосавског дома, Ниш. Програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар К. 414 у А-дуру;

- 2024. Клавирски дуо са пијанистом Александром Синчуком, сала Светосавског дома у Нишу. Програм: Светислав Божић, *Са Карната*, за клавир четвороручно, женски хор и оркестар. Дело је изведено здруженим наступом солиста, Српског камерног оркестра из Београда, Академског хора СКЦ из Ниша и Нишком црквеном певачком дружином *Бранко*. Диригент Ђорђе Павловић;

- 2023. Солиста са Филхармонијом Републике Северне Македоније, диригент Хаџи Јаков Милутиновић. Програм: Л. ван Бетовен, Фантазија за клавир, хор и оркестар у це-молу, оп.80. Дело је изведено здруженим наступом солиста, хора Радио Телевизије Србије, хора Факултета уметности *Маестрини* и Нишке црквене певачке дружине *Бранко*, на Међународном фестивалу духовне музике *Музички едикт*, у порти Саборне цркве у Нишу.

Реситал

- 2024. Реситал, Сала Руског центра за науку и културу, Валета (Малта). Програм: Д. Скарлати, Соната у еф-молу, К. 466; Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga у це-молу, ДТК 1; В. А. Моцарт, Соната у А-дуру, К. 331; Ф. Шуберт, Импропнти у Гес-дуру, оп. 90 бр. 3; М. Тајчевић, Балканске игре, бр 2; С. Рахмањин, Музички моменти оп.16 у ха-молу бр. 3 и е-молу бр. 4.

Реситали са поновљеним програмом:

- 2024. Реситал, сала Музичке школе у Зајечару, Програм: Д. Скарлати, Соната у еф-молу; К. 466, Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga у це-молу ДТК 1; В. А. Моцарт: Соната А-дур К. 331; Ј. С. Бах, Партита у це-молу бр. 2; М. Тајчевић, Балканске игре - бр 2; С. Рахмањин, Етида слика Ес-дур оп. 33 бр 7.

- 2024. Реситал, Галерија САНУ у Београду, Програм: Д. Скарлати, Соната у еф-молу К. 466, Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga у це-молу ДТК 1; В. А. Моцарт, Соната у А-дуру К. 331; Ф. Шуберт, Импропнти у Ес-дуру оп. 90 бр. 2; С. Рахмањин, Музички моменти оп.16 у ха-молу бр. 3 и у е-молу бр. 4.

- 2024. Реситал, сала Музичке школе *Петар Стојановић*, Уб, Програм: Д. Скарлати, Соната у еф-молу К. 466; Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga у це-молу ДТК 1; В. А. Моцарт; Соната у А-дуру К. 331; Ф. Шопен, Прелид у Дес-дуру оп. 28 бр. 15 и Фантазија импропнти у цис-молу оп. 66; С. Рахмањин, Музички моменти оп.16 у ха-молу бр. 3 и у е-молу бр. 4.

Целовечерњи концерт – клавирски дуо

- 2023. Целовечерњи концерт, сала Музичке школе *Петар Стојановић*, Програм: В. Ђенадер, Елегија, Песма, Румбато; П. И. Чајковски, Лабудово језеро оп. 20, Сцена, Валцер, Плес лабуда, Сцена, Чардаш; Ф. Пуланк, Соната за клавир четвороручно Прелудијум, Рустик, Финале, са пијанисткињом Андријаном Божић Илић.

Претходни период

Концерти са оркестром:

- 2016. Солиста са Симфонијским оркестром из Ниша, сала Симфонијског оркестра, Програм: Ј. Хајдн - Концерт за клавир и оркестар у Д-дуру Хоб. 18:11. Диригенткиња др ум. Милена Ињац.

Реситали

- 2022. Реситал, сала Културног центра Београда. Програм: Е. Григ, Холберг свита оп. 40 (Прелудијум, Сарабанда и Арија); Ј. С. Бах, Прелудијум и fuga бр. 5 у Де-дуру ДТК II; В. А. Моцарт, Фантазија у це-молу К. 396; С. Рахмањинов, Етида у ге-молу оп. 33 бр. 8; П. И. Чајковски, Думка оп. 59;
- 2021. Реситал, свечана сала Матице Српске у Новом Саду. Програм: Е. Григ, Холберг свита оп. 40 (Прелудијум, Сарабанда и Арија); Ј. Хајдн, Соната у ха-молу Хоб. XVI/32; С. Рахмањинов, Етиде у ге-молу оп. 33 бр. 8 и у де-молу оп. 33 бр. 4; П. И. Чајковски, Думка оп. 59;
- 2021. Реситал, сала Музичке школе *Петар Стојановић*, Уб. Програм: Е. Григ Холберг свита оп. 40 (Прелудијум, Сарабанда и Арија); Ј. Хајдн, Соната у ха-молу Хоб. XVI/32; С. Рахмањинов, Етиде у ге-молу оп. 33 бр. 8 и у де-молу оп. 33 бр. 4; П. И. Чајковски, Думка оп. 59;
- 2021. Реситал, сала Музичке школе *Михајло Вукдраговић*, Шабац. Програм: Е. Григ Холберг свита оп. 40 (Прелудијум, Сарабанда и Арија); Ј. Хајдн, Соната у ха-молу Хоб. XVI/32; С. Рахмањинов, Етиде у ге-молу оп. 33 бр. 8 и у де-молу оп. 33 бр. 4; П. И. Чајковски, Думка оп. 59;
- 2021. Реситал, Крипта цркве Светог Марка у Београду. Програм: Е. Григ Холберг свита оп. 40 (Прелудијум, Сарабанда и Арија); Ј. Хајдн, Соната у ха-молу Хоб. XVI/32; С. Рахмањинов, Етиде у ге-молу оп. 33 бр. 8 и у де-молу оп. 33 бр. 4; П. И. Чајковски, Думка оп. 59;
- 2019. Реситал, сала центра лепих уметности *Guarnerius*, Београд. Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум BWV 645 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*; Л. в. Бетовен, Соната бр. 17 у де-молу оп. 31 бр. 2; Ј. Брамс, Рапсодија у ге-молу оп. 79 бр. 2; М. Тајчевић, Седам балканских игара бр. 2, 3, 4 и 6; С. Рахмањинов, Прелудијум оп. 23 бр. 5 у ге-молу;
- 2019. Реситал, Галерија италијанског културног центра, Београд. Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум BWV 645 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*; Л. ван Бетовен, Соната бр. 17 у де-молу оп. 31 бр. ; Д. Скарлати, Соната у еф-молу К. 466, С. Рахмањинов, Музички моменат у ха-молу оп. 16 бр. 3 и Етида-слика у Ес-дуру оп. 33 бр. 7;

- 2019. Реситал, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум BWV 645 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*; Л. ван Бетовен, Соната бр. 17 у де-молу оп. 31 бр. 2; Д. Скарлати, Соната у еф-молу К. 466; М. Тајчевић, Седам балканских игара бр. 2, 3, 4 и 6; С. Рахмањинов, Музички моменат у ха-молу оп. 16 бр. 3; Ј. Брамс, Рапсодија у ге-молу оп. 79 бр. 2;

- 2019. Реситал, сала Музичке школе *Петар Стојановић*, Уб, Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијуми BWV 645 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 659a, *Nun komm, der Heiden Heiland* и BWV 307 & 734 *Nun freut euch, lieben Christen g'mein*; Л. ван Бетовен, Соната бр. 17 у де-молу оп. 31 бр. 2; С. Рахмањинов, Музички моменат у ха-молу оп. 16 бр. 3, Етида-слика у ес-молу оп. 39 бр. 5 и Романса оп. 21 бр. 7 *Здесь хорошо*; А. Варламов, *Что мне жить и тужить*, са соло певачицом, гостом концерта Маријаном Радосављевић.

- 2019. Реситал, сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, у Зајечару, Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијуми BWV 645 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 659a, *Nun komm, der Heiden Heiland* и BWV 307 & 734 *Nun freut euch, lieben Christen g'mein*; Л. ван Бетовен, Соната бр. 17 у де-молу оп. 31 бр. 2; С. Рахмањинов, Музички моменат у ха-молу оп. 16 бр. 3, Етида-слика у ес-молу оп. 39 бр. 5 и Романса оп. 21 бр. 7 *Здесь хорошо*; А. Варламов, *Что мне жить и тужить*, са соло певачицом, гостом концерта Маријаном Радосављевић.

Целовечерњи концерти – клавирски дуо и клавирска сарадња

- 2022. Целовечерњи концерт, ауторско концертно вече музике за клавир композитора Владимира Ђенадера, Светосавски дом у Нишу, Програм: Елегија, Песма, Румбато, Етида, Крајишке игре I и II, Романија, Кратка прича, Песма, Шетња, Гламоч, Валцер, Танго, Епизоде, са пијанисткињом Андријаном Божић Илић. Покровитељ концерта СОКОЈ;

- 2022. Целовечерњи концерт, ауторско концертно вече музике за клавир композитора Владимира Ђенадера, сала Музичке школе *Петар Стојановић*, Уб, Програм: Елегија, Песма, Румбато, Етида, Крајишке игре I и II, Романија, Кратка прича, Песма, Шетња, Гламоч, Валцер, Танго, Епизоде, са пијанисткињом Андријаном Божић Илић. Покровитељ концерта СОКОЈ;

- 2022. Целовечерњи концерт, ауторско концертно вече музике за клавир композитора Владимира Ђенадера, Крипта цркве Светог Марка у Београду, Програм: Елегија, Песма, Румбато, Етида, Крајишке игре I и II, Романија, Кратка прича, Песма, Шетња, Гламоч, Валцер, Танго, Епизоде, са пијанисткињом Андријаном Божић Илић. Покровитељ концерта СОКОЈ;

- 2021. Целовечерњи концерт, свечано затварање 19. Интернационалног фестивала *Петар Стојановић* Уб, клавирска музика Владимира Ђенадера. Програм: Елегија, Песма, Румбато,

Романија високога вуса (тема са варијацијама), Етида, Свита за флауту и клавир, Валцер, Танго, Свита *Гламоч*, са пијанисткињом Андријаном Божић Илић и флаутисткињом Зораном Матић. Свечана сала Музичке школе *Петар Стојановић*, Уб;

- 2021. Целовечерњи концерт, Галерија Артгет Београд. Програм: В. А. Моцарт, Соната за клавир четвороручно у Д-дуру К. 381; Владимир Ђенадер, Елегија, Песма, Румбато, К. Сен-Санс: *Danse Macabre* (Игра костура) оп. 40; В. Гаврилин, *March (Марш)*, *The little Clock (Сатић)*, *Tarantella (Тарантела)*, *Merry Stroll* (Весела шетња), са пијанисткињом Андријаном Божић Илић;

- 2020. Целовечерњи концерт, Галерија САНУ, Београд. Програм: В. А. Моцарт, Соната за клавир четвороручно у Д-дуру К.381; П. И. Чајковски, Игра Виле шећерлеме и Руска игра *Крчко Орашчић*; К. Сен-Санс, *Danse Macabre* (Игра костура) оп. 40; В. Гаврилин, *March (Марш)*, *The little Clock (Сатић)*, *Tarantella (Тарантела)*, *Merry Stroll* (Весела шетња), са пијанисткињом Андријаном Божић Илић

- 2020. Целовечерњи концерт, Крипта цркве Светог Марка у Београду. Програм: В. А. Моцарт, Соната за клавир четвороручно у Д-дуру К. 381; П. И. Чајковски, *Игра Виле шећерлеме* и Руска игра *Крчко Орашчић*; К. Сен-Санс, *Danse Macabre* (Игра костура) оп. 40; В. Гаврилин, *March (Марш)*, *The little Clock (Сатић)*, *Tarantella (Тарантела)*, *Merry Stroll* (Весела шетња), са пијанисткињом Андријаном Божић Илић

Наступи на концертима:

- 2022. Наступ, Светосавска академија, Г. Свиридов: Маритана, са баритоном Лазаром Лазаревићем и тенором Николом Стаменковићем, Светосавски дом, Ниш.

- 2022. Наступ, Концерт студената ФМУ, Катедра за клавир, Е. Григ: Холберг свита оп. 40 (Прелудијум) и *У пећини планинског краља*, С. Рахмањин: Етида у ге-молу оп. 33 бр. 8, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд.

- 2020. Наступ, концерт класе др ум. Маје Рајковић, Е. Григ: Холберг свита оп. 40 (Прелудијум и Сарабанда), С. Рахмањин: Етида у ге-молу оп. 33 бр. 4; К. Сен-Санс, *Плес скелета*, са пијанисткињом Андријаном Божић, Установа културе Стари град.

- 2020. Наступ, Концерт класе др ум. Маје Рајковић (Академски циклус), Галерија Артгет, Београд. Програм: Д. Скарлати, Соната у еф-молу К. 466.

- 2019. Наступ, Концерт класе др ум. Маје Рајковић (Академски циклус), Свечана сала Културног центра Чукарица, Београд. Програм: Д. Скарлати, Соната у еф-молу К. 466.

- 2019. Наступ, Девета смотра стваралаштва српских композитора, сала Културног центра Галерија Артгет, Београд. Програм: М. Тајчевић, Седам балканских игара бр. 2 и 3.

- 2019. Наступ, Концерт класе др ум. Маје Рајковић, Сала Студентског културног центра, Београд. Програм: Д. Скарлати, Соната у еф-молу К. 466; М. Тајчевић, Седам балканских игара бр. 2, 3, 4 и 6; С. Рахмањинов, Музички моменат у ха-молу оп. 16 бр. 3 и Етида-слика у Ес-дуру оп. 33 бр. 7.

- 2019. Наступ, Концерт класе др ум. Маје Рајковић, Галерија италијанског института за културу, Београд (Културни центар), Програм: Ј. Брамс, Рапсодија у ге-молу оп. 79 бр. 2.

- 2019. Наступ, Концерт класе др ум. Маје Рајковић (Академски циклус), Свечана сала Културног центра Чукарица, Београд. Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум BWV 645 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*; Л. в. Бетовен, Соната бр. 17 у де-молу оп. 31 бр. 2; Ј. Брамс, Рапсодија у ге-молу оп. 79 бр. 2.

- 2015. Наступ, Концерт класе др ум. Маје Рајковић (Академски циклус), Свечана сала Културног центра Чукарица, Београд. Програм: Г. Ф. Хендл, Чакона у Ге-дуру HWV 435

ПРЕГЛЕД АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИКА КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Радно искуство

- од 2020. године до данас – асистент на Катедри за клавир Факултета уметности Универзитета у Нишу

Ваннаставне активности

- члан Савета манифестације Међународног фестивала хорске духовне музике „Музички едикт 2021. године;
- члан организационог тима и директор Фестивалског центра 2021, 2023. и 2025. године;
- организатор концертних гостовања реномираних пијаниста Александра Синчука, Владимира Милошевића и Константина Емељанова, у Светосавском дому у Нишу.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О УМЕТНИЧКОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Андреј Цинцаревић током последњег изборног периода извео је два различита клавирска концерта: В. А. Моцарта у А-дуру, К.414 и Фантазију за клавир, хор и оркестар у це-молу, оп. 80 Л. ван Бетовена. У ранијем периоду ивео је Концерт Ј. Хајдна у Де-дуру,

Хоб. 18: 11. Као члан клавирског дуа са пијанистом Александром Синчуком, извео је дело *Са Карпата*, академика композитора Светислава Божића, писано за клавир четвороручно, женски хор и оркестар. Такође, Андреј Цинцаревић остварио је већи број солистичких реситала у земљи и један реситал одржан у Валети (Република Малта), на којима је извео програме различитих стилских епоха. Андреј Цинцаревић активан је и као клавирски уметнички сарадник.

МИШЉЕЊЕ О СКЛОНОСТИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА НАСТАВНИ РАД

Прегледом документације Комисија је установила да кандидат Андреј Цинцаревић испуњава услове прописане Конкурсом у погледу склоности за наставни рад.

Андреј Цинцаревић има шестогодишње искуство у раду у звању асистента на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу. Рад асистента подразумевао је држање вежби студентима клавира, као и клавирску сарадњу са студентима приликом извођења дела написаних за клавир и оркестар, а која се изводе у оквиру предиспитних и испитних обавеза.

ОЦЕНА ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ

Учесник Конкурса Андреј Цинцаревић на Јавној уметничкој презентацији извео је следеће композиције:

- Д. Скарлати: Соната у еф-молу, К. 466
- В. А. Моцарт: Соната у А-дуру, К. 331
- С. Рахмањин: Музички моменат у ха-молу, оп. 16 бр.3
- С. Рахмањин: Етида слика у ге-молу, оп.33 бр. 8
- С. Рахмањин: Етида слика у Ес-дуру, оп.33 бр. 7

Андреј Цинцаревић извео је композиције различитих стилова и техничких захтева, на задовољавајућем пијанистичком нивоу. Комисија налази да је у извођењу дела Скарлатија и Моцарта недостајао стилски уједначен приступ, као и да контрола динамичких нивоа није била до краја примерена инструменту и простору у којем се Јавна уметничка презентација одржавала. У извођењу етида С. Рахмањина била је потребна боља контрола музичког тока и јаснија презентација елемената фактуре.

Комисија оцењује Јавну уметничку презентацију Андреја Цинцаревића оценом осам (8).

МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Прегледом документације Комисија је установила да учесник Конкурса Андреј Цинцаревић испуњава све услове прописане Конкурсом у погледу испуњености услова за избор у звање, а на основу следећих референци:

- Андреј Цинцаревић студент је докторских академских студија Факултета музичке уметности у Београду; основне и мастер академске студије завршио је на истом Факултету (просечна оцена 8,23 на основним, 9,00 на мастер студијама и оценом 10 на завршном испиту из главног предмета клавира);
- Као студент докторских студија, има високу просечну оцену из главног предмета клавира 9,00 и положених дванаест (12) испита у претходном периоду (укупна просечна оцена 9,43);
- Успешно је реализовао наставу вежби из главног предмета клавир на Катедри за клавир Факултета уметности у Нишу, у периоду од 2020. до 2026. године;
- Успешно је реализовао следеће ваннаставне активности: члан Савета манифестације Међународног фестивала хорске духовне музике *Музички едикт*; члан организационог тима и директор Фестивалског центра 2021, 2023. и 2025. године; организатор концертних гостовања реномираних пијаниста у Александра Синчука, Владимира Милошевића и Константина Емељанова, у Светосавском дому у Нишу;
- У последњем изборном периоду има остварене три уметничке референце као солиста у клавирским концертима изведеним у целини са симфонијским оркестрима, један солистички реситал и три поновљена реситала у земљи и иностранству;
- Целовечерњи концерт као пијаниста у клавирском дуу;
- Позитивно оцењена Јавна уметничка презентација.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Детаљним увидом у приложени конкурсну документацију Комисија констатује да учесник Конкурса Андреј Цинцаревић испуњава све услове предвиђене објављеним Конкурсом, Статутом и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу.

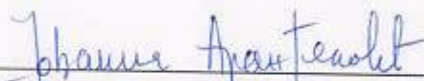
Андреј Цинцаревић у својој уметничкој каријери остварио је већи број концертних референци са оркестрима, као солиста и у клавирском дуу. У последњем изборном периоду извео је два концерта за клавир и оркестар, са оркестром Музичке школе Ниш и са Филхармонијом Републике Северне Македоније. Такође, извео је у клавирском дуу, са пијанистом Александром Синчуком, дело *Са Карната*, академика композитора Светислава Божића, писано за клавир четвороручно, женски хор и оркестар.

Андреј Цинцаревић има шестогодишње радно искуство на Клавирској катедри Факултета уметности у Нишу те Комисија констатује да је учесник Конкурса у досадашњој професионалној каријери успешно реализовао задатке везане за звање асистента.

Комисија за писање овог Извештаја оценила је позитивно Јавну уметничку презентацију учесника Конкурса Андреја Цинцаревића, оценом осам (8).

На основу свега наведеног, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да Андреја Цинцаревића, јединог учесника Конкурса, изабере у звање асистента за Ужу уметничку област – Клавир, за изборни период у трајању од три године.

Комисија у саставу:



Мр Јованка Аранђеловић, ред. проф,
председник Комисије



Мр Драгослав Аћимовић, ред. проф,
члан



Др ум. Иван Новаковић, ред. проф, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

| | | | |
|----------------------|------|--------|----------|
| Примљено: 7. 4. 2026 | | | |
| Орг. јед. | Број | Прилог | Вредност |
| | 455 | | |