

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 488/3-1
Датум: 20.4.2026. године
Н и ш

На основу члана 63. став 1 Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 20. став 1 тачка 5. Статута Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 1567/2 од 22.9.2025. године, на Предлог Наставно-уметничког већа број 471/3 од 14.4.2026. године, Савет Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 20. априла 2026. године, донео је

ОДЛУКУ

1. Усваја се Програм рада Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу (у даљем тексту: Факултет) за академску 2025/2026. годину.
2. Програм рада Факултета за академску 2025/2026. годину је саставни део ове Одлуке.
3. Ову Одлуку објавити на интернет страници Факултета.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
САВЕТ



Проф. др Игор Алексић, председник



Универзитет у Нишу
Факултет уметности
у Нишу

ПРОГРАМ РАДА

**Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу
за академску 2025/2026. годину**

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Кнегиње Љубице 10, 18105 Ниш

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 488/3
Датум: 20.4.2026. године
Н и ш

На основу члана 63. став 1 тачка 14) Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 20. став 1 тачка 5. Статута Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 1567/2 од 22.9.2025. године, на Предлог Наставно-уметничког већа број 471/3 од 14.4.2026. године, Савет Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 20. априла 2026. године, донео је

ПРОГРАМ РАДА

ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ ЗА АКАДЕМСКУ 2025/2026. ГОДИНУ

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу (у даљем тексту: Факултет) је увелико у трећој деценији постојања, у времену великих изазова који траже иновативна решења. Стратешки развој нашег Факултета захтева још ангажованији тимски рад, заједничку искрену жељу и улагање креативне енергије свих нас: наставног и ненаставног особља, као и студената кроз рад Студентског парламента и студента продекана. Наш главни циљ мора бити да значајно унапредимо рад Факултета и да промовишемо наш Факултет као неизоставни део образовне понуде и креативног стваралаштва у уметности региона.

Основни фокус и циљ рада декана, тима продекана и секретара Факултета је доследно поштовање закона и академских норми, уважавање значаја потреба студената нашег Факултета, као и подстицање добрих колегијалних односа свих запослених, упркос разликама и неслагањима око појединих питања. Свако од нас је важан чинилац у академском систему, а помераћемо границе само ако смо заједно усмерени ка истом циљу – бољитку нашег Факултета и бољем квалитету студирања.

Академску 2025/26. годину Факултет започиње са тимом продекана, у одговарајућим областима њиховог рада:

- Продекан за наставу – ред. проф. др ум. Иван Новаковић, Департман за музичку уметност, Катедра за клавир
- Продекан за уметничко-научни рад – ред. проф. Анита Милић, Департман за примењену уметност
- Продекан за финансије – ред. проф. мр Мирослав Живковић, Департман за ликовне уметности.

- Продекан за квалитет и међународну сарадњу – ред. проф. мр Катарина Ђорђевић, Департман за ликовне уметности.

Програм и план рада Факултета за 2025/26. академску годину биће заснован на седам стратешких циљева чија реализација зависи од нашег ангажмана.

1. РАД НА РЕШАВАЊУ ПРОБЛЕМА ПРОСТОРА

Циљ ове управе је добијање целовитог, функционаланог простора који обједињава сва три департмана и пројектовани развој новог Департмана за драмске уметности Факултета. Након активне кампање усмерене ка свим релевантним факторима, а нарочито након свих успеха Факултета, наставника, сарадника и студената, као и добијене Светосавске награде, уважени су наши напори и назире се решење овог горућег проблема. На жалост једно време је била у плану изградња вишенаменског објекта културе у Нишу са анексом зграде за Факултет, али то више није случај иако смо нашим присуством у Савету за културно стваралаштво и сачињавање стратегије културног развоја града инсистирали на новој згради Факултета, која би била део конгресно-концертно-изложбене зграде као градског објекта. Речено нам је да зграду може да нам зида Република и да се у том контексту треба обратити оснивачу. Сматрамо да је 24 године постојања право време да се то уради и даћемо предлог Савету Факултета да се као институција обратимо Влади Републике Србије и тражимо да изградња зграде Факултета уђе у план Владе РС. Укупна површина објекта која би била планирана за Факултет је 3105 м² нето простора, коме треба додати степеништа, просторије за хигијену и балконе, па ће укупни простор бити далеко већи. Истовремено, радићемо на томе да добијемо додатни простор на Електронском Факултету, да интензивирамо коришћење Концертно-изложбеног простора Факултета у наставне и концертно-изложбене сврхе, као и наставимо коришћење простора у Јужнокорејском информационом центру, са којим смо потписали Уговор о сарадњи. Такође, настављамо и уређење просторија Факултета у Уметничкој школи, које морају бити, у естетском смислу, не само простори за наставу, већ прави уметнички простори. У уређење постојећег простора имамо жељу да укључимо и наше студенте, који би нам својим идејама помогли, јер они ту проводе велики део свог времена, развијајући своје креативне потенцијале.

2. РАВНОМЕРАН РАЗВОЈ ДЕПАРТМАНА

Наставићемо са набавком неопходне опреме, иницираћемо набавку нових инструмената и опреме за постојеће инструменте, компјутера, обнављаћемо лиценце за софтвере који обезбеђују несметан и легалан рад рачунара. Подстицати ћемо наставнике и студенте да представљају Факултет на семинарима, мајсторским курсевима, радионицама,

концертима, изложбама, као и да учествују у Еразмус пројектима и на другим врстама усавршавања. Такође, интензивираћемо иницијативу да се потпише што више споразума о сарадњи са сродним факултетима и установама, како државним, тако и приватним, уколико је сарадња обострано корисна.

3. РАЗВОЈ И АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА И МОДУЛА

У наредном периоду покренућемо рад на акредитацији докторских академских студија, на студијским програмима и модулима на којима испуњавамо услове, како би комплетирали нашу образовну понуду на свим нивоима уметничког и научног образовања. Тај процес, који смо већ анализирали у протеклом периоду, биће озбиљан и захтеван. Желимо да олакшамо приступ студентима из иностранства нашим студијским програмима. У наредном периоду биће контаката са организацијама које повезују факултете са иностраним студентима у оквиру државне иницијативе у вези интернационализације. У овом смислу посебно је интересантна могућност сарадње са студентима из Кине.

4. СТУДЕНТСКА ПИТАЊА

Студентско ангажовање, организовање и учешће у органима Факултета су кључни за унапређење квалитета образовања и адаптацију на динамичне друштвене промене. Студентски парламент има значајну улогу у овом процесу, омогућавајући студентима да утичу на рад Факултета и на креирање образовања које је у складу са њиховим потребама. Наставићемо са праксом учешћа студената у телима и органима Факултета и неговаћемо сарадњу кроз активну улогу студената у образовним и управним процесима.

Планирамо да наставимо са организовањем мајсторских курсева за студенте и са подршком студентима у учешћу на националним и међународним такмичењима, концертима, изложбама и фестивалима. Овакве активности обогаћују њихово образовање и омогућавају им да покажу своје вештине и таленте ширем аудиторијуму. Покушаћемо да иницијативу студената за изналагањем донатора за котизације такмичења спроведемо у дело тиме што ћемо контактирати различите привредне субјекте.

5. ПОВЕЗИВАЊЕ И САРАДЊА СА УМЕТНИЧКИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА И УСТАНОВАМА

Развој уметничког стваралаштва, као и професионални и лични развој студената захтева сарадњу Факултета са другим уметничким и образовним институцијама.

Планирамо интензивирање веза са уметничким факултетима и школама у региону и шире, кроз концертно-изложбenu сезону ФУ, како бисмо стимулисали размену знања, идеја и уметничких искустава. Ова сарадња би се остваривала кроз заједничке пројекте, семинаре, мастеркласове и изложбе, омогућавајући студентима да се упознају са различитим културним контекстима и уметничким праксама.

6. УНАПРЕЂЕЊЕ И ИЗРАДА ПРАВНИХ АКТА

Потврда о исправности и законитости рада Факултета у претходном периоду добијена је приликом редовног инспекцијског надзора Министарства просвете 2023. године, када је рад Факултета оцењен као потпуно исправан, са 100 од 100 могућих поена, што је заслуга свих служби, а пре свега секретара Факултета. Наставићемо са израдом и ревизијом правних аката неопходних за несметано законско функционисање Факултета, како би овакве резултате остваривали и убудуће.

Као следећи корак израдићемо Кодекс о академском интегритету и професионалној етици Факултета у складу са савременим стандардима и препорукама Националног савета за високо образовање, што ће допринети јачању међуљудских и колегијалних односа на Факултету. Основ за ово ће бити документ који смо већ донели, а то је План интегритета, као и спроведена обука на тему Етика и интегритет, коју је завршила већина запослених.

7. УНАПРЕЂЕЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА

Факултет, као бренд који је гарант уметничких програма у области дизајна, сликарства и музике, учврстили смо на културној мапи заједничким радом свих наставника, сарадника и студената. Он представља суму наших колективних и индивидуалних достигнућа, од академске изврности, до културног доприноса. Факултет, као културни бренд не само да одражава нашу унутрашњу динамику и квалитет, већ и нашу улогу и значај у широј заједници. Консолидовање и уједначавање стандарда квалитета кроз све департмане је кључни фактор у овом процесу.

Сваки наш наставник, сарадник и студент има важну улогу у позиционирању Факултета као центра изврности и иновација у уметничком и научном образовању и истраживању. Презентација наших радова, концерата, изложби и научних достигнућа треба да буде инспиративна и рефлексивна слика нашег понашања и вредности које пропагирамо у академском и уметничком смислу.

Без обзира на све наше сличности и разлике, а разлике су у свету уметности пре свега вредност, а не недостатак, ми као академски колектив морамо да радимо заједно,

ценећи свачију индивидуалност и посебност како бисмо изградили јаку и просперитетну академску заједницу у којој је уметност етаблирана као вредност и потреба.

Ми стварамо уметност која оставља траг за будућност. У томе је наша снага и одговорност према нама самима и према нашим студентима, академској и широј заједници.

У наставку је преглед Планова рада за 2025/26, по сегментима које раде професори.

План рада, професор за наставу, проф. др ум. Иван Новаковић

У академској 2025/2026. години на Факултету уметности Универзитета у Нишу настава ће се одржавати на три департмана, односно, на осам акредитованих студијских програма, и то:

- Департман за музичку уметност – Студијски програм Музичка теорија ОАС, студијски програми Музичка педагогија ОАС и МАС и студијски програми Извођачке уметности ОАС и МАС (модули: Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Соло певање, Флаута, Кларинет, Хорна, Гитара, Хармоника и Ударачки инструменти)
- Департман за ликовне уметности – студијски програми Сликарство ОАС и МАС
- Департман за примењене уметности – студијски програми Графички дизајн ОАС и МАС

Настава на Факултету одржаваће се на шест локација: у просторијама централне административне зграде деканата, на адреси ул. Кнегиње Љубице бр. 10 и у просторијама Студентског културног центра, у којима ће се одржавати настава на Департману за музичку уметност; у просторијама Уметничке школе Ниш, у којима ће се одржавати настава на Департману за ликовне уметности, део наставе на Департману за музичку уметност и колективна настава на свим департманима; у просторијама основне школе „Његош”, у просторија Електронског факултета у Нишу и у просторијама Српско-корејског информатичког центра, у којима ће се одржавати настава на Департману за примењене уметности и део наставе на Департману за ликовне уметности. Календаром рада предвиђено је 15 радних недеља у сваком од семестара. Јесењи семестар трајаће од 3. новембра 2025. године до 14. фебруара 2026. године, док ће пролећни семестар трајати од 4. марта до 13. јуна 2026. године. Током академске 2025/2026. године биће одржано шест испитних рокова: јануарски, од 18. фебруара до 3. марта; мартовски, од 16. до 28. марта; априлски, од 14. до 25. априла; јунски, од 15. јуна до 11. јула; септембарски, од 24. августа до 9. септембра и октобарски, од 14. до 30. септембра 2026. године.

За потребе наставе из предмета за које на Факултету нема запослених наставника са пуним радним временом предвиђено је ангажовање наставника других високошколских установа.

Студенти, наставници и сарадници Факултета имаће, за потребе концертних и изложбених активности, на располагању Концертно-изложбени простор Факултета. Факултет ће на овај начин, својом делатношћу у пољу организације изложби и концерата, представљати спону са публиком у Нишу и региону, чиме ће промовисати како сопствени рад, тако и уметност уопште. Тонски студио Факултета, омогућиће снимање концерата који се одржавају у Концертно-изложбеном простору Факултета, као и креирање трајних аудио и видео записа наставника, сарадника и студената. Током априла, маја и јуна 2026. године планирано је одржавање припремне настава кандидатима за полагање испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима основних академских студија Факултета.

План рада, продекан за уметничко-научни рад, проф. Анита Милић

У складу са образовном, уметничком и научноистраживачком мисијом Факултета уметности Универзитета у Нишу, планира се реализација наставних и ваннаставних активности које ће се одвијати континуирано током академске 2025/2026. године, према следећој временској динамици:

Новембар 2025.

- Почетак академске године и реализација наставног процеса.
- Планирање годишњих програмских активности.
- Припрема и координација рада Мултимедијалног центра.
- Покретање активности у области издаваштва и припрема публикација.
- Развој сарадње са институцијама културе.
- Учешће у националним и међународним пројектима, укључујући сарадњу са брендом Birra Moretti.

Децембар 2025.

- Реализација уметничких програма (концерти и изложбе интерног карактера).
- Промоција активности Факултета путем медија и дигиталних платформи.
- Организација стручних предавања и радионица.
- Припрема конкурсне документације за Концертну и Изложбену сезону 2026.
- Писање и припрема зборника радова 11. националног научног скупа БАРТФ 2024.

Јануар 2026.

- Писање и припрема зборника радова 11. националног научног скупа БАРТФ 2024.
- Расписивање конкурса за Концертну сезону 2026.
- Расписивање конкурса за Изложбену сезону 2026.

Фебруар 2026.

- Писање и припрема зборника радова 11. националног научног скупа БАРТФ 2024.
- Упућивање позива за активно учешће XII Националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2026*
- Рад стручне Комисије, анализа пријава и дефинисање програмских оквира за *Концертну сезону 2026* и објављивање резултата конкурса.
- Рад стручне Комисије, анализа пријава и дефинисање програмских оквира за *Изложбenu сезону 2026* и објављивање резултата конкурса.
- Планирање просторних и техничких услова за реализацију програма и дефинисање календара активности.

Март 2026.

- Писање и припрема зборника радова 11. националног научног скупа БАРТФ 2024.
- Почетак и реализација пролећног циклуса Концертне сезоне (од 20. марта).
- Почетак и реализација пролећног циклуса Изложбене сезоне (од 20. марта).
- Интензивирање маркетиншких активности и рада на развоју публике.
- Пријем радова и пријаве учесника на научни скуп БАРТФ 2026.

Април 2026.

- Пријем радова и пријаве учесника на научни скуп БАРТФ 2026.
- Покретање сарадње са брендом *Virra Moretti* ради учешћа на пројекту.
- Организација радионица и мајсторских курсева.
- Наставак активности Мултимедијалног центра.
- Рецензирање и селекција радова пријављених на научни скуп БАРТФ 2026.

Мај 2026.

- Рецензирање и селекција радова пријављених на научни скуп БАРТФ 2026.
- Континуирана реализација програмских активности (концерти, изложбе).
- Учешће студената у уметничким пројектима и конкурсима.
- Промоција студентског уметничког стваралаштва.

Јун 2026.

- Организација *Годишње изложбе* Департмана ликовне и Департмана за примењене уметности на ОАС.
- Организација завршне *Мастер изложбе* Департмана ликовне и Департмана за примењене уметности.
- Завршетак пролећног циклуса Концертне сезоне (до 15. јуна).
- Завршетак пролећног циклуса Изложбене сезоне (до 15. јуна).

- Рецензирање и селекција радова пријављених на научни скуп БАРТФ 2026.
- Евалуација реализованих активности.
- Планирање јесењег циклуса.
- Припрема и организовање логистике научног скупа БАРТФ 2026.

Јул 2026.

- Рецензирање и селекција радова пријављених на научни скуп БАРТФ 2026.
- Припрема публикација и издавачке делатности.
- Административне и организационе припреме за наредни период.
- Припрема и организовање логистике научног скупа БАРТФ 2026.

Август 2026.

- Рецензирање и селекција радова пријављених на научни скуп БАРТФ 2026.
- Потврда учешћа и договор о програму научног скупа БАРТФ 2026.
- Припрема и организовање логистике научног скупа БАРТФ 2026.
- Техничке и организационе припреме за научни скуп БАРТФ 2026.
- Комуникација са учесницима научног скупа БАРТФ 2026.
- Промоција научног скупа БАРТФ 2026.

Септембар 2026.

- Припрема и организовање логистике научног скупа БАРТФ 2026.
- Финализација програма научног скупа БАРТФ 2026.
- Припрема и штампа промотивног материјала научног скупа БАРТФ 2026.
- Интензивирање промотивних активности научног скупа БАРТФ 2026.
- Публикација и дистрибуција зборника 11. научног скупа БАРТФ 2024.

Октобар 2026.

- Почетак академске 2026/2027. године и реализација наставног процеса.
- Интензивирање промотивних активности научног скупа БАРТФ 2026.
- Почетак јесењег циклуса Концертне сезоне (од 1. октобра).
- Почетак јесењег циклуса Изложбене сезоне (од 1. октобра).
- Одржавање XII Националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2026*, 9 и 10. октобра на тему: *Тело као медиј: перформативност, слика и звук у уметничким и религијским контекстима*.
- Организација пратећих уметничких програма.
- Планирање годишњих програмских активности.

Новембар 2026.

- Развој сарадње са институцијама културе.

- Завршетак јесењег циклуса Концертне сезоне (до 30. новембра).
- Завршетак јесењег циклуса Изложбене сезоне (до 30. новембра).
- Евалуација програмских активности.

Програм рада, продекан за квалитет и међународну сарадњу, проф. мр Катарина Ђорђевић

Новембар 2025.

- 20–30. 11. 2025. Бугарска, Софија, Галерија ЕТУД, Галерија АРТУР, International exhibition „Collage“, Drawing, Video, Printmaking.

Изложба наставника и студената универзитета: Sofia University “St. Kliment Ohridski”, FESA, Department of Visual Arts, Bulgaria Akademija umjetnosti u Splitu, Hrvatska University of Silesia in Katowice, Poland Magdalena Abakanowicz University of Fine Arts in Poznań, Poland Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Србија. Организатор изложбе је Департман за визуелне уметности Софијског универзитета „Св. Климент Охридски“. Ова манифестација је део пројекта „Уметност и сарадња“ који финансира Истраживачки фонд Софијског универзитета, под руководством др Цвете Петрове, доцента.

Прикупљање и транспорт радова наставника Департмана за ликовне уметности и Департмана за примењене уметности је организован почетком новембра 2025. године. Учесници изложбе су:

- мр Катарина Ђорђевић, ред. професор
- мр Мирослав Живковић, ред. професор
- др ум. Слободан Радојковић, ред. професор
- мр Лидија Узелац, ред. професор
- мр Бојан Живић, ред. професор
- мр Стеван Китић, ванр. професор
- др ум. Миљана Раденковић, доцент
- др ум. Јована Ђорђевић, доцент
- мр Биљана Јанковић, доцент.

Децембар 2025 – март 2026

- Прикупљање података о послодавцима (из базе алумнија на Департману за музичку уметност, Департману за ликовне уметности и Департману за примењене уметности).
- Нови прописи и Правилници о акредитовању установа и студијских програма НАТО-а су ступили на снагу у јануару 2026. године.

- Припрема се база са потребним мејл контактима, како би се извршило анкетирање послодаваца, као део материјала неопходног за израду Извештаја о самовредновању установе.

Фебруар 2026. године

- 4 – 7. фебруар 2026.
Гостовање и одржавање мастер класова Марте Кржич, стручног сарадника Музичке академије, Универзитета у Љубљани, Словенија, у оквиру Еразмус + мобилности наставника
- Израда Извештаја о унапређењу квалитета установе и студијских програма за 2024/2025. годину са пратећим табелама и достављање Центру за квалитет Универзитета у Нишу

Март – јун 2026. године

- Припрема, прикупљање, анализа документације за израду Извештаја о самовредновању установе, као дела документације за акредитацију установе

Мај 2026. године

- Еразмус + програми мобилности и кратки програми, радионица за студенте и наставнике
- 18 – 22. мај 2026.
Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, Изложба проф. др Изабеле Рудзке и проф. др Томаш Ведланда
Гостовање и одржавање предавања и радионице експерименталног цртања у оквиру Еразмус + мобилности наставника

Јун – септембар 2026. године

- Припрема, организација и израда документације за акредитацију установе

Септембар – октобар 2026. године

- Бугарска, Велико Трново, Галерија Факултета ликовних уметности „Јанаки Манасијев“
Организације изложбе наставника и сарадника и студената

Програм рада, продекан за финансије проф. мр Мирослав Живковић

- Усаглашавање рада Службе за финансијско пословање са системом СПИРИ.
- Промена целокупног софтвера за рад Службе за финансијско пословање, из програма Мегатренда у програм СИНУС.
- Прилагођавање новог софтвера СИНУС-а са системом СПИРИ.
- Пребацивање података Књиге за финансијско пословање из старог, у нови СИНУС-ов програм и штампање свих података за протеклих 10 година.
- Израда Финансијског плана за 2026. годину и усаглашавање са Планом јавних набавки.
- Израда Плана јавних набавки за 2026. годину и усаглашавање са Финансијским планом, кроз планирање трошења средстава, уз увећање на основу инфлаторних кретања, рокова и предузимања активности у поступку планирања набавки, обавеза учесника у планирању смерница и израда образаца за планирање, са упутством за попуњавање.
- Планирање садржине предложених нацрта планова набавки.
- Образложење оправданости планираних набавки.
- Упоредивање Плана јавних набавки са Финансијским планом Факултета.

**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
САВЕТ**



Проф. мр Игор Алексић, председник