



ОГРАНАК
САХУ
У НИШУ



Univerzitet u Nišu
Fakultet umetnosti
u Nišu

PRO - GRAM

XII NACIONALNI NAUČNI SKUP
SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM

BARTF 2026



BARTF 2026

UMETNOST I KULTURA DANAS

TELO KAO MEDIJ: PERFORMATIVNOST, SLIKA I ZVUK U
UMETNIČKIM I RELIGIJSKIM KONTEKSTIMA

Niš, 9–10. oktobar 2026.

Univerzitet u Nišu
Fakultet umetnosti u Nišu
Srpska akademija nauka i umetnosti
Ogranak SANU u Nišu



Balkan Art Forum

BARTF 2026

Niš, 9–10. oktobar 2026.

XII NACIONALNI NAUČNI SKUP
SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM

**UMETNOST I KULTURA DANAS
TELO KAO MEDIJ: PERFORMATIVNOST, SLIKA I ZVUK
U UMETNIČKIM I RELIGIJSKIM KONTEKSTIMA**

Niš, 2026

PETAK, 9. oktobar 2026.

**ELEKTRONSKI FAKULTET UNIVERZITETA U NIŠU
ALEKSANDRA MEDVEDEVA 14, NIŠ**

10.00

VELIKA KONFERENCIJSKA SALA, IV SPRAT

OTVARANJE SKUPA

POZDRAVNE I UVODNE REČI

Predstavnik Univerziteta u Nišu

Predstavnik Ogranka SANU u Nišu

Prof. dr um. Milena Injac, dekan Fakulteta umetnosti u Nišu

PLENARNA PREDAVANJA *Plenarna predavanja*

Sonja Zdravkova Djeparoska *Sonja Zdravkova Djeparoska*

**PLES IZMEĐU BOŽANSKOG I GREŠNOG U MAKEDONSKOM PRAVOSLAVNOM
FRESKOŽIVOPISU**

**DANCE BETWEEN THE DIVINE AND THE SINFUL IN MACEDONIAN ORTHODOX
FRESCO TRADITIONS**

Ana Hofman *Ana Hofman*

**KOLEKTIVNO PEVANJE U VREMENIMA PREKLAPAJUĆIH KRIZA: MUZIKA, BRIGA I
DRUŠTVENI ŽIVOT**

**COLLECTIVE SINGING IN TIMES OF OVERLAPPING CRISES: MUSIC, CARE, AND
SOCIAL LIFE**

12.30–13.30

IDENTIFIKACIJA UČESNIKA

13.30–15.30

SALA 155, I SPRAT

REGULARNA SESIJA I

TELO U RITUALU: RELIGIJA, DUHOVNOST I KULTURNO PAMĆENJE / THE BODY IN RITUAL: RELIGION, SPIRITUALITY AND CULTURAL MEMORY

Moderira: Igor Nikolić

13.30–13.45

Andrijana Golac Čubrilo *Andrijana Golac Čubrilo*

TELO KAO SASUD: KO DOBRO PIJE, IDE U RAJ / THE BODY AS A VESSEL: WHOEVER DRINKS WELL GOES TO HEAVEN

13.45–14.00

Nina Lojović Milinić *Nina Lojović Milinić*

TIJELO KAO NOSILAC DUHOVNOG I SIMBOLIČKOG ZNAČENJA U PRAVOSLAVNOJ IKONOGRAFIJI / THE BODY AS A BEARER OF SPIRITUAL AND SYMBOLIC MEANING IN ORTHODOX ICONOGRAPHY

14.00–14.15

Angel Spiroski *Angel Spiroski*

„IKONA U ZVUKU”: ZVUK KAO MEDIJ DUHOVNOG I RELIGIJSKOG ZNAČENJA U MUZICI DŽONA TAVENERA / “ICON IN SOUND”: SOUND AS A MEDIUM OF SPIRITUAL AND RELIGIOUS MEANING IN THE MUSIC OF JOHN TAVENER

14.15–14.30

Maja Krstić *Maja Krstić*

PANEURITMIJA: TELO, MUZIKA I DUHOVNO ISKUSTVO U UČENJU PETRA DANOVA / PANEURHYTHMY: BODY, MUSIC, AND SPIRITUAL EXPERIENCE IN THE TEACHING OF PETER DEUNOV

14.30–14.45

Marija Dinov *Marija Dinov*

**MUZIČKA PRAKSA KAO MEDIJ TRANSGENERACIJSKOG PRENOSA IDENTITETSKOG
ISKUSTVA: SEVDALINKA IZMEĐU KULTURNOG PAMĆENJA I PERFORMATIVNOG
NASLEĐA / MUSICAL PRACTICE AS A MEDIUM FOR THE TRANSGENERATIONAL
TRANSMISSION OF IDENTITY: SEVDALINKA BETWEEN CULTURAL MEMORY AND
PERFORMATIVE HERITAGE**

14.45–15.00

Katarina Aleksić *Katarina Aleksić*

**PERFORMATIVNOST GLASA U SAVREMENOJ INTERPRETACIJI TRADICIONALNE
USPAVANKE: IZVOĐAČKA I KONCEPTUALNA PERSPEKTIVA PROJEKTA *LILITH ABI* /
THE PERFORMATIVITY OF VOICE IN THE CONTEMPORARY INTERPRETATION OF THE
TRADITIONAL LULLABY: A PERFORMANCE-BASED AND CONCEPTUAL PERSPECTIVE
ON THE *LILITH ABI* PROJECT**

15.00–15.30

Zajednička diskusija



15.45–17.45

SALA 155, I SPRAT

REGULARNA SESIJA II

IZVOĐAČKO TELO: DODIR, GEST I SCENSKA TRANSFORMACIJA / THE PERFORMING BODY: TOUCH, GESTURE AND STAGE TRANSFORMATION

Moderira: Marija Dinov

15.45–16.00

Mariacarla De Giorgi *Mariacarla De Giorgi*

SCIENCE AND PERCEPTION OF SOUND: MARIE JAËLL'S PSYCHO-PHYSIOLOGY OF PIANO TOUCH AND THE BODY AS A MEDIUM / NAUKA I PERCEPCIJA ZVUKA: PSIHOFIZIOLOGIJA KLAVIRSKOG DODIRA MARI ŽAEL I TELO KAO MEDIJ

16.00–16.15

Jovana Radovanović *Jovana Radovanović*

TELO IZVOĐAČA KAO MEDIJ MUZIČKOG ZNAČENJA: FENOMENOLOŠKI PRISTUP POKRETU ISTORIJSKI INFORMISANOG IZVOĐAŠTVA / THE PERFORMER'S BODY AS A MEDIUM OF MUSICAL MEANING: A PHENOMENOLOGICAL APPROACH TO THE HISTORICALLY INFORMED PERFORMANCE MOVEMENT

16.15–16.30

Tijana Lukić *Tijana Lukić*

PERFORMATIVNO TELO VIOLINISTE: NOVI KRITERIJUM IDENTITETA / THE VIOLINIST'S PERFORMATIVE BODY: A NEW CRITERION OF IDENTITY

16.30–16.45

Julija Bal *Julija Bal*

KADA PLES POSTANE ZVUK: TRAGOVI ŠPANSKOG PLESNOG FOLKLORA U KLAVIRSKOJ MUZICI ALBENIZA, GRANADOSA I DE FALJE / WHEN DANCE BECOMES SOUND: TRACES OF SPANISH DANCE FOLKLORE IN THE PIANO MUSIC OF ALBÉNIZ, GRANADOS, AND DE FALLA

16.45–17.00

Radoš Mitrović *Radoš Mitrović*

**KADA ZVUKA NEMA: TELO, GEST I UNUTRAŠNJE SLUŠANJE U DELIMA PETERA
ABLINGERA I DITERA ŠNEBELA /**

**WHEN THERE IS NO SOUND: BODY, GESTURE, AND INNER LISTENING IN THE WORKS
OF PETER ABLINGER AND DIETER SCHNEBEL**

17.00–17.15

Ljubica Gužvić *Ljubica Gužvić*

**KOREOGRAFSKA OPERA SAŠE VALC: SAVREMENO TUMAČENJE ODNOSA MUZIKE I
TELA / SASHA WALTZ'S CHOREOGRAPHIC OPERA: A CONTEMPORARY
INTERPRETATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC AND THE BODY**

17.15–17.45

Zajednička diskusija



18.15

VELIKA KONFERENCIJSKA SALA, IV SPRAT

PREDSTAVLJANJE STVARALAČKIH OPUSA

Predstavljanje stvaralačkih opusa

Darija Andovska *Darija Andovska*

**STVARALAČKI OPUS DARIJE ANDOVSKJE: ZVUK, DRAMATURGIJA I
KULTURNO PAMĆENJE**

**DARIJA ANDOVSKA'S MUSICAL OEUVRE: SOUND, DRAMATURGY, AND
CULTURAL MEMORY**

Mia Arsenijević *Mia Arsenijević*

IZMEĐU SLIKE I VEZA: STVARALAČKI OPUS MIE ARSENIJEVIĆ

**BETWEEN PAINTING AND EMBROIDERY: THE CREATIVE OEUVRE OF
MIA ARSENIJEVIĆ**



**Balkan Art
Forum**

SUBOTA, 10. oktobar 2026.

**ELEKTRONSKI FAKULTET UNIVERZITETA U NIŠU
ALEKSANDRA MEDVEDEVA 14, NIŠ**

10.15

VELIKA KONFERENCIJSKA SALA, IV SPRAT

PLENARNO PREDAVANJE *Plenarno predavanje*

Davor Džalto *Davor Džalto*

MODERNE NEVOLJE SA TELOM

MODERN TROUBLES WITH THE BODY



11.15-13.15

SALA 155, I SPRAT

REGULARNA SESIJA III

**UMETNOST U DRUŠTVENOM POLJU: INSTITUCIJE, BRIGA, REPREZENTACIJA I OTPOR
/ ART IN THE SOCIAL FIELD: INSTITUTIONS, CARE, REPRESENTATION
AND RESISTANCE**

Moderira: Anita Milić

11.15-11.30

Nebojša Todorović *Nebojša Todorović*

**DOPRINOS ILIJE MARINKOVIĆA RAZVOJU MUZIČKOG ŽIVOTA NIŠA / THE
CONTRIBUTION OF ILIJA MARINKOVIĆ TO THE DEVELOPMENT OF MUSICAL
LIFE IN NIŠ**

11.30-11.45

Alexandra Ivanova *Alexandra Ivanova*

**THERAPEUTIC POTENTIAL OF THE "TAC-SEN" TACTILE-SENSORY METHOD /
TERAPIJSKI POTENCIJAL TAKTILNO-SENZORNE METODE „TAC-SEN“**

11.45-12.00

Krasimira Drumeva *Krasimira Drumeva*

**THE HUMAN BODY AS AN ADVERTISING TOOL: OBJECTIFICATION, SEXUALISATION,
AND ETHICAL BOUNDARIES IN VISUAL COMMUNICATION / LJUDSKO TELO KAO
SREDSTVO OGLAŠAVANJA: OBJEKTIVIZACIJA, SEKSUALIZACIJA I ETIČKE GRANICE U
VIZUELNOJ KOMUNIKACIJI**

12.00-12.15

Dina Debeljak Pavić *Dina Debeljak Pavić*

**POETIKA ANTIGRAVITACIONIH TELA: OD LIKOVNE PREDSTAVE DO FILMSKE SLIKE U
OPUSU EMIRA KUSTURICE / THE POETICS OF ANTIGRAVITY BODIES: FROM
PICTORIAL REPRESENTATION TO THE FILM IMAGE IN EMIR KUSTURICA'S OEUVRE**

12.15–12.30

Dijana Metlić *Dijana Metlić*

**UTROBA KAO ARHIV I ARENA: PERFORMATIVNOST, ABJEKCIJA I TELESNI OTPOR U
SAGI O VELIKOJ SVESCI VESNE PAVLOVIĆ PAŽĐERSKI / THE WOMB AS AN ARCHIVE
AND ARENA: PERFORMATIVITY, ABJECTION, AND BODILY RESISTANCE IN VESNA
PAVLOVIĆ PAŽĐERSKI'S *THE NOTEBOOK SAGA***

12.30–12.45

Ana Čemalović *Ana Čemalović*

**SUBVERZIJA MAŠINSKOG POGLEDA: LJUDSKO TELO KAO MESTO OTPORA U
KONTEKSTU VEŠTAČKE INTELIGENCIJE / SUBVERSION OF MACHINE VISION: THE
HUMAN BODY AS A POINT OF RESISTANCE IN THE CONTEXT OF ARTIFICIAL
INTELLIGENCE**

12.45–13.15

Zajednička diskusija



11.45–13.15

SALA 156, I SPRAT

STUDENTSKA SESIJA I

**OD MUZIČKE STRUKTURE DO ISKUSTVA I ZNAČENJA / FROM MUSICAL STRUCTURE
TO EXPERIENCE AND MEANING**

Moderira: Stefan Sretić

11.45–12.00

Sanja Mihajilović *Sanja Mihajilović*

**PERCEPTIVNA SLOŽENOST BETOVENOVE VELIKE FUGE: IZMEĐU MUZIČKE
STRUKTURE I SLUŠALAČKOG ISKUSTVA / PERCEPTUAL COMPLEXITY OF
BEETHOVEN'S GROSSE FUGE: BETWEEN MUSICAL STRUCTURE AND
LISTENING EXPERIENCE**

12.00–12.15

Melina Šišić *Melina Šišić*

**KLAVIR KAO PERCEPTIVNI PROSTOR: TAKTILNOST I REVERZIBILNOST U ODNOSU
TIJELA I INSTRUMENTA / THE PIANO AS A PERCEPTUAL SPACE: TACTILITY AND
REVERSIBILITY IN THE RELATIONSHIP BETWEEN BODY AND INSTRUMENT**

12.15–12.30

Ilija Sretenović *Ilija Sretenović*

**IRONIJA U CIKLUSU SARKAZMI SERGEJA PROKOFJEVA / IRONY IN SERGEI
PROKOFIEV'S SARCASMS**

12.30–12.45

Miloš Đorđević *Miloš Đorđević*

**HARMONIJA KAO ČINILAC MUZIČKE DRAMATURGIJE: MOTIV PLESA SMRTI U
SERENADI IZ CIKLUSA PESME I IGRE SMRTI MODESTA MUSORGSKOG / HARMONY AS
A FACTOR IN MUSICAL DRAMATURGY: THE DANCE OF DEATH MOTIF IN SERENADE
FROM MODEST MUSSORGSKY'S SONGS AND DANCES OF DEATH**

12.45–13.00

Marta Mladenović *Marta Mladenović*

**TELO KAO MEDIJ ŽRTVENE LJUBAVI U ROMANSI *PO VISINAMA TIHO JE LETELA DUŠA*
NEBESIMA P. I. ČAJKOVSKOG / THE BODY AS A MEDIUM OF SACRIFICIAL LOVE IN P. I.
TCHAIKOVSKY'S ROMANCE *SOFTLY THE SPIRIT FLEW UP TO HEAVEN***

13.00–13.15

Zajednička diskusija



14.30–16.30

SALA 155, I SPRAT

REGULARNA SESIJA IV

TELO, POKRET I ZNAČENJE: OD KOGNITIVNIH SHEMA DO SAVREMENIH MEDIJA /
BODY, MOVEMENT AND MEANING: FROM COGNITIVE SCHEMAS TO
CONTEMPORARY MEDIA

Moderira: Marija Dinov

14.30–14.45

Mihailo Antović *Mihailo Antović*

JEDINSTVO U RAZLIČITOSTI: METASHEMA U TUMAČENJU MUZIČKOG I RELIGIJSKOG
ZNAČENJA / UNITY IN DIVERSITY: THE META-SCHEMA IN INTERPRETING MUSICAL
AND RELIGIOUS MEANING

14.45–15.00

Nataša Crnjanski *Nataša Crnjanski*

ELEMENTI MUZIČKOG GESTA: POKRET, AGENT, ZNAČENJE / ELEMENTS OF MUSICAL
GESTURE: MOVEMENT, AGENT, MEANING

15.00–15.15

Anja Tošić *Anja Tošić*

TELO KAO INTERFEJS IZMEĐU ZNAČENJA I SVESTI: PREDLOG TRANSCENDENTALNOG
NIVOA UTEMELJENJA / THE BODY AS AN INTERFACE BETWEEN MEANING AND
CONSCIOUSNESS: A PROPOSAL FOR A TRANSCENDENTAL LEVEL OF GROUNDING

15.15–15.30

Đorđe Marković *Đorđe Marković*

TELO KAO MEDIJATIVNI INTERFEJS: PRESKRIPTIVNA NOTACIJA I PERFORMATIVNOST
U SAVREMENOJ MUZIČKOJ PRAKSI / THE BODY AS A MEDIATING INTERFACE:
PRESCRIPTIVE NOTATION AND PERFORMATIVITY IN CONTEMPORARY
MUSICAL PRACTICE

15.30–15.45

Sonia Emilia Mihai *Sonia Emilia Mihai*

MEANING AND EMBODIMENT IN DIGITAL BODY-INTERACTIVE INSTALLATIONS /
ZNAČENJE I OTELOVLJENJE U DIGITALNIM INSTALACIJAMA SA
TELESNOM INTERAKCIJOM

15.45–16.00

Katarina Lazarević Sretenović *Katarina Lazarević Sretenović*

AUDIO WALK: ODNOS ZVUKA, TELA I PROSTORA U PERFORMATIVNOJ PRAKSI /
AUDIO WALK: THE RELATIONSHIP BETWEEN SOUND, BODY, AND SPACE IN
PERFORMATIVE PRACTICE

16.00–16.30

Zajednička diskusija



15.00–16.30

SALA 156, I SPRAT

STUDENTSKA SESIJA II

**OD ISKUSTVA DO ZAJEDNICE: MUZIKA KAO PRAKSA, OBRAZOVANJE I
TRANSFORMACIJA / FROM EXPERIENCE TO COMMUNITY: MUSIC AS PRACTICE,
EDUCATION AND TRANSFORMATION**

Moderiraju: Milica Jovanović i Neda Nikolić

15.00–15.15

Ivana Vukić *Ivana Vukić*

**OBRADA MODUSA U NASTAVI SOLFEĐA – OD RENESANSNE DUHOVNE MUZIKE DO
INSTRUKTIVNIH PRIMERA / TEACHING MODES IN SOLFEGGIO – FROM
RENAISSANCE SACRED MUSIC TO INSTRUCTIONAL EXAMPLES**

15.15–15.30

Miloš Đorđević i Nikola Filipović

Miloš Đorđević i Nikola Filipović

**OD MUZIČKOG OBRASCA DO PERFORMATIVNOG ISKUSTVA: DEČJE PESME DRAGANA
LAKOVIĆA U NASTAVI SOLFEĐA / FROM MUSICAL PATTERN TO PERFORMATIVE
EXPERIENCE: CHILDREN'S SONGS BY DRAGAN LAKOVIĆ IN SOLFEGGIO TEACHING**

15.30–15.45

Pavle Soleša *Pavle Soleša*

**TELO KAO MEDIJ: PERFORMATIVNOST KONCERTA HORSKE MUZIKE U SAKRALNOM
PROSTORU / THE BODY AS A MEDIUM: THE PERFORMATIVITY OF A CHORAL MUSIC
CONCERT IN SACRED SPACE**

15.45–16.00

Miljana Mladenović *Miljana Mladenović*

**TEOLOŠKI ASPEKT DELA PRELUDIJUM, KORAL I FUGA SEZARA FRANKA / THE
THEOLOGICAL ASPECT OF CÉSAR FRANCK'S PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE**

16.00–16.15

Anja Balint i Natalija Srećković

Anja Balint i Natalija Srećković

**ETIKA, EKOLOGIJA I PRAVNI OKVIR PRIMENE VEŠTAČKE INTELIGENCIJE U
OBRAZOVANJU / ETHICS, ECOLOGY, AND THE LEGAL FRAMEWORK FOR THE USE OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EDUCATION**

16.15–16.30

Zajednička diskusija

16.45

ZATVARANJE SKUPA



**Balkan Art
Forum**



BARTF 2026