Универзитет у Нишу
Факултет уметности
у Нишу

Кнегиње Љубице 10, 18000 Ниш, Србија
Телефон: +381 18 522 396
Fax: +381 18 513 272
Деканат: +381 18 245 379
E-mail: info@artf.ni.ac.rs
www.artf.ni.ac.rs

Број: 1676
Датум: 21. октобар 2026. године

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни професор или редовни професор за ужу уметничку област – **Клавир** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног 8. јула 20265. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1204 – 1205, налази се на интернет страницама Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 20. новембром 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 821-01-4/26-3 од 25.09.2026. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област – клавир, који је деканица Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови* од 08. јула 2026. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Мр Драгослав Аћимовић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу (ужа уметничка област – клавир), председник,
2. Мр Јованка Аранђеловић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу (ужа уметничка област – клавир), члан,
3. Др ум. Јована Радовановић, редовни професор Филолошко уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (ужа уметничка област – клавир , члан

у року прописаном одредбом члана 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, пријавио се учесник Конкурса:

– Др ум Стеван Спалевић

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Стеван Спалевић рођен је 09.07.1983. године у Нишу. Одсек за клавир Ниже и Средње музичке школе завршио је у Нишу у класи проф. Милене Рајковић. Звање дипломираног пијанисте стекао је на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Светлане Богино. 2018. године завршио је постдипломске студије камерне музике на академији *Scuola di Musica di Fiesole* у Фиренци, у класи проф. Бруна Канина. Докторирао је на Факултету музичке уметности у Београду на тему *Савремени приступ интерпретацији позног Бетовеновог клавирског опуса (оп. 106, 109 и 126): пут ка веродостојном тумачењу уртекст издања*, под менторством проф. Александра Сердара и проф. Соње Маринковић 2020. године. У току 2021. године усавршавао се на *Интернационалној Ј. С. Бах Академији* у Алерштету у Немачкој, а 2024. године завршио је постдипломске студије дириговања и клавира на академији Scuola di Musica di Fiesole у Фиренци у класи проф. Рикарда Кастра.

Од 2010. године редовно се усавршавао на Интернационалној летњој академији *Моцартеум* и на једном од најчувенијих фестивала на свету *Salzburger Festspiele* у Салцбургу (Аустрија), на коме је присустоао предавањима, семинарима и концертима најистакнутијих музичара данашњице. Усавршавао се на мајсторским курсевима еминентних пијаниста и педагога, као што су: Андраш Шиф, Леон Флајшер, Паул Бадура-Скода, Дмитриј Башкиров, Карл-Хајнц Кемерлинг, Стивен Бишоп-Ковачевић, Дмитриј Алексејев, Елисо Вирсаладзе, Малколм Билзон, Арнулф фон Арним, Роберт Левин, Жак Рувије, Алексеј Љубимов, Штефан Владар, Серђо Пертикароли, Константин Богино, Александар Лонквич, Борис Романов, Арбо Валдма, Станислав Почекин, Феликс Готлиб, Јуриј Кот, Валериј Сигаљевич, Сергеј Маркаров и Владимир Огарков.

Као солиста наступао је у извођењу клавирских концерата Ј. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. ван Бетовена, Ј. Брамса, Е. Грига и Д. Шостаковича. Наступао је као солиста са Нишким симфонијским оркестром 2015, 2017. и 2018. године са диригентима Свиленом Симеоновим и Ванесом Кременовић. Наступао је као солиста и диригент са Симфонијским оркестром *Аморозо и пријатељи* (2015.), Градским камерним оркестром Царица Теодора (2017.), Фестивалским камерним оркестром БЛИСС (2021, 2023, 2025), Камерним оркестром *Аморозо* (2023, 2025.), Оркестром В. Галилеј (Orchestra Vincenzo Galilei) из Фиренце (2024.) и са Камерним оркестром Музичке Академије, Универзитета у Љубљани (Komorni godalni orkester Akademije za glasbo, Univerza v Ljubljani) из Љубљане (2025.). Такође, наступио је као солиста и диригент на концерту са Нишким симфонијским оркестром у извођењу два клавирска концерта Л. ван Бетовена и Д. Шостаковича 2022. године. Наступао је у Норвешкој, Холандији, Шпанији, Немачкој, Аустрији, Италији, Словенији, Бугарској, Босни и Херцеговини и Северној Македонији, као и у градовима Србије. Учесник је Националне концертне сезоне (2008/2009. године), одржавши целовечерње концерте са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић. Члан је Удружења музичких уметника Србије, Удружења музичара *Сиринкс* и клавирског дуа *Стеван Немања,* са пијанистом Немањом Егеријем.

Значајна педагошка искуства др ум. Стеван Спалевић стекао је радећи као асистент на катедрама за клавир Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу и Академије уметности Универзитета у Новом Саду, на коме је био члан савета А-феста 2007. године и ангажован као професор клавира на *Omnibus Musicus*, Удружења клавирских педагога Европа-Војводина, УКЛАПЕВ, ЕПТА Војводина, 2020/2021. године.

Од 2008. године запослен је на Факултету уметности Универзитета у Нишу, као клавирски сарадник, затим као асистент, а од 2022. године као ванредни професор на Катедри за клавир, на главном предмету клавиру и предмету Методика наставе клавира (2022.–2024.).

Стручна усавршавања у земљи и иностранству:

- Мајсторски курс Владимира Аћимовића, ФУ, Ниш, 2026.
- Мајсторски курс Бруна Канина (Bruno Canino, Италија), III Интернационални клавирски фестивал *Hammer*, ФУ, Ниш, 2025.
- Мајсторски курс пијанисте Александра Синчука (Русија), Светосавски дом, Ниш, 2023.
- Мајсторски курс Александра Лонквича (Alexander Lonquich, Немачка), Scuola di Musica di Fiesole, Фиренца, Италија, 2022.
- Семинар А, Бах на модерном клавиру, Интернационална академија J. C. Бах, Алерштет, Немачка, 2021.
- Мајсторски курс Стивена Бишопа Ковачевића (Stephen Bishop Kovacevich, Сједињене Америчке Државе), Енсхеде, Холандија, 2019.
- Мајсторски курс Арнулфа фон Арнима (Arnulf von Arnim, Немачка), Летња академија Моцартеум (Internationalen Sommerakademie Mozarteum), Салцбург, (Salzburg), Аустрија, 2018.
- Мајсторски курс Арнулфа фон Арнима (Arnulf von Arnim, Немачка), Бад Штебен, Немачка, 2018.
- Мајсторски курс Штефана Владара (Stefan Vladar, Аустрија), Амстердам, Холандија, 2017.
- Мајсторски курс Бруна Канина (Bruno Canino, Италија), ФУ, Ниш, 2017.
- Мајсторски курс Валерија Сигаљевича (Валерий Сигалевич, Русија/Француска), ФИЛУМ, Крагујевац, 2017.
- Мајсторски курс Елисо Вирсаладзе (Элисо́ Вирсала́дзе Русија), Scuola di Musica di Fiesole, Фиренца, Италија, 2016.
- Мастер клас Бруно Канина (Bruno Canino, Италија), Amici della Musica Firenze, Фиренца, Италија, 2015.
- Мајсторски курс Паула Бадура-Скоде (Paul Badura-Skoda, Аустрија), Вила Медичи (Villa Medici), Бриоско, Италија, 2014.
- Мајсторски курс Малколма Билзона (Malcolm Bilson, Сједињене Америчке Државе), 29. Фестивал ране музике (The 29th Early Music Days), Замак Естерхази (Esterháza), Фертод (Fertőd), Мађарска, 2013.

- Мајсторски курс Леона Флајшера (Leon Fleisher, Сједињене Америчке Државе), Клавирски фестивал Луцерн, Сент Чарлс Хол, Меген, Луцерн (Meggern/Luzern), Швајцарска, 2012.
- Мајсторски курс Алексеја Љубимова (Алексе́й Любимов, Русија), ЕдуМЕМА Фестивал који има за циљ истраживање могућности примене принципа и дотигнућа, оног што се сматра историјским тумачењем интерпретације музике XVIII века, на модерним инструментима. Дом Културе, Музичка академија eduMEMA, Попрад/Кошице, Словачка, 2012.
- Мајсторски курс Роберта Левина (Robert Levin, Сједињене Америчке Државе), Семинар Андраша Шифа (András Schiff, Мађарска/Велика Британија), Летња академија Моцартеум (Internationalen Sommerakademie Mozarteum), Салцбург, (Salzburg), Аустрија, 2012.
- Мајсторски курс Андраша Шифа (András Schiff, Мађарска/Велика Британија), Клавирска академија, Мењухин фестивал, Гштад (Gstaad), Швајцарска, 2012.
- Мајсторски курс Арба Валдме (Естонија), Факултет уметности, Ниш, 2011.
- Мајсторски курс Паула Бадура-Скоде (Paul Badura-Skoda, Аустрија), Бечки мајсторски курс (Wiener Meisterkurse), Беч (Wien), Аустрија, 2011.
- Мајсторски курс Карла-Хајнца Кемерлинга (Karl-Heinz Kämmerling, Немачка), Дмитрија Башкирова (Дми́трий Башки́ров, Русија), Семинар Андраша Шифа (András Schiff, Мађарска/Велика Британија), Летња академија Моцартеум (Internationalen Sommerakademie Mozarteum), Салцбург, (Salzburg), Аустрија, 2010.
- Мајсторски курс Бориса Романова (Русија), Музичка школа *Методи Патче*, Охрид, Македонија, 2009.
- Мајсторски курс Дмитрија Алексејева (Русија), Станислава Почекина (Русија/Шпанија) и Феликса Готлиба (Русија/Немачка), Интернационална академија (Internationale Klavierakademie), Мурхарт (Murrhardt), Немачка, 2009.
- Мајсторски курс Серђа Пертикаролија (Sergio Perticaroli, Италија), Вила Медичи (Villa Medici), Бриоско (Briosco), Италија, 2008.
- Мајсторски курс Сергеја Маркарова (Русија), Академија уметности, Нови Сад, 2005.
- Мајсторски курс Константина Богина (Русија), Музичка школа "Станковић", Београд, 2005.
- Мајсторски курс Жака Рувијеа (Jacques Rouvier, Француска), Музичка школа *Мокрањац*, Београд, 2004.
- Мајсторски курс Светлане Богино (Русија) и Владимира Огаркова (Русија), Музичка школа, Ниш, 2003.
- Мајсторски курс Светлане Богино (Русија) и Владимира Огаркова (Русија), Музичка школа *Коста Манојловић*, Земун, 2002.

Награде, признања, дипломе, сертификати и захвалнице:

- Захвалница Факултета уметности у Нишу за изузетне резултате студената и промоцију Факултета, ФУ, Ниш, 2022.

- Захвалница, за подршку и допринос у реализацији такмичења, 30. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2026.
- Захвалница, за посвећеност професији, XI Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2025.
- Сертификат о учешћу, (Certificate of Attendance), Ерасмус +, Европска унија, Мобилност наставника на Музичкој академији у Љубљани, Словенија, 2025.
- Захвалница, за подршку и допринос у реализацији Такмичења, IX Међународно такмичење *Sirmium Music Fest*, Сремска Митровица, 2025.
- Интернационални сертификат о учешћу, 16. Светска пијанистичка конференција (WPC), Нови Сад, 2024.
- Захвалница, за професионалну подршку у виду концерта, IV Фестивал Виртус пиано, Лесковац, 2024.
- Диплома, за постигнуте педагошке резултате, IV Међународно такмичење, Меморијал Сања Павловић, Алексинац, 2024.
- Захвалница, за помоћ у организацији такмичења (члан жирија), 28. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- Захвалница, за педагошки рад, 28. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- Захвалница, за учешће и допринос на Фестивалу *Филипови дани*, Ниш, 2023.
- Захвалница, за допринос успешном раду на III Фестивалу *Виртус пиано*, Лесковац, 2023.
- Захвалница, за учешће у раду жирија на XVI Међународном такмичењу младих пијаниста, Ниш, 2023.
- Диплома, за постигнуте педагошке резултате, III Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.
- Захвалница Факултета уметности у Нишу за изузетне резултате студената и промоцију Факултета, ФУ, Ниш, 2022.
- Захвалница за педагошки рад, 26. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2022.
- Почасна диплома за освојену прву награду, XIX Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2022.
- Диплома, за постигнуте педагошке резултате, II Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2022.
- Захвалница, за учешће на 4. Фестивалу камерне музике БЛИСС, Горњи Милановац, 2021.
- Диплома, за остварене педагошке резултате, VIII Интернационално клавирско такмичење УЉУС, Смедерево, 2021.
- Захвалница, за посвећеност професији, 7. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2021.
- Диплома, за остварене педагошке резултате, VI Интернационално клавирско такмичење УЉУС, Смедерево, 2019.

- Захвалница, за учешће на фестивалу и допринос у сарадњи, 12. Међународни музички фестивал, Аранђеловац, 2019.
- Диплома, за остварене педагошке резултате, V Интернационално клавирско такмичење УЉУС, Смедерево, 2018.

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен)[1]

РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ

(укупно 40 референци - период од првог избора у претходно звање ванредни професор, до истека рока за пријављивање за конкурс 04.03.2022. – 08.07.2026.)

1. Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром

- Концерт са Камерним оркестром *Аморосо*, у оквиру Концертне серије *Музика дирки и жица* у, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 22 Ес-дур К. 482 (солиста и диригент), Оркестарски аранжман *Краљице ноћи* (из опере Чаробна Фрула) и Клавирски концерт бр. 23 у А-дуру К. 488 са пијанистом Борисом Пећанцем (Стеван Спалевић – диригент), Свечана сала града, Лесковац, 2025.
- Концерт са Камерним оркестром Музичке Академије, Универзитета у Љубљани (Komorni godalni orkester Akademije za glasbo, Univerza v Ljubljani), Концертна сезона Музичке академије у Љубљани 2024/2025, *Обележавање 340 година од рођења Баха*, (солиста и диригент), J. C. Бах: Клавирски концерт де-мол BWV 1052 и Концерт за два клавира и оркестар це-мол BWV 1060, са пијанисткињом Мартом Кржич (Словенија), Дворана Јулија Бетета (Julij Betetto), Музичка академија, Универзитет у Љубљани, Словенија, 2025.
- Концерт са Оркестром В. Галилеј (Orchestra *Vincenzo Galilei*), (солиста и диригент), В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 24 це-мол К. 491, Salone delle Feste dell'Educandato Statale SS. Annunziata Poggio Imperiale, Фиренца, Италија, 2024.

[1] Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остваривао у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу" број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022).

- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, (солиста и диригент) Л. В. Бетовен: Клавирски концерт бр. 2 Бе-дур оп. 19 и Д. Шостакович: Клавирски концерт бр. 1 за клавир, трубу и гудачки оркестар це-мол оп. 35, са трубачем Николом Мијајловићем, Сала НСО, Ниш, 2022.

Реситали

- Реситал, Културни центар Београда, Л. В. Бетовен: Соната бр. 26 Ес-дур оп. 81а *Опроштајна*, Соната бр. 27 е-мол оп. 90 и Соната бр. 28 А-дур оп. 101[2], Галерија Артгет, Београд, 2026.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 6 Еф-дур оп. 10/2, М. Тајчевић: Седам балканских игара: бр. 1 и 2 и Л. В. Бетовен: Соната бр. 8 це-мол оп. 13 *Патетична*, Амбасада Републике Србије у Краљевини Норвешкој, Осло, Норвешка, 2025.
- Реситал, Универзитет: University of Agder, Института за класичну музику и музичку педагогогију (Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk – ved UiA), Л. В. Бетовен: Соната бр. 3 Це-дур оп. 2/3 и Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 *Апасионата*, Концертна сала: Sal 1, Sigurd Køhns Hus, Кристијансанд, Норвешка, 2025.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 26 Ес-дур оп. 81а *Опроштајна*, Соната бр. 24 Фис-дур оп. 78 и Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 *Апасионата*, Концертна сала: Skur 2, Ставангер, Норвешка, 2025.
- Реситал, Универзитет у Бергену, Факултет за примењену уметност, музику и дизајн (The Faculty of Fine Art, Music and Design), Департман за музику – Григ Академија (Griegakademiet), Л. В. Бетовен: Соната бр. 2 А-дур оп. 2/2 и Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 *Апасионата*, Концертна сала: Gunnar Saevigs Sal, Григ Академија, Берген, Норвешка, 2025.
- Реситал, Концертна сезона Музичке академије у Љубљани (Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani) 2024/2025, Л. В. Бетовен: Соната бр. 1 еф-мол оп. 2/1 и Соната бр. 32 це-мол оп. 111, Дворана Трија Лоренц (Dvorana Tria Lorenz), Музичка академија, Љубљана, Словенија, 2025.
- Реситал, Културни центар Београда, Л. В. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31/2 и Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, Галерија Артгет, Београд, 2025.
- Реситал, Ф. Шуберт: Соната бр. 21 Бе-дур Д. 960, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Фондација Stichting ‘t Mosterdzaadje, Северни Сантпорт (Santpoort-Noord), Холандија, 2024.

[2] Када је репрезентативна референца концерт, односно реситал, подвучен је програм концерта на коме више од половине композиција по трајању, није претходно евалуирано као референца (Класификација репрезентативних референци наставника и компетентност ментора у пољу уметности, НАТ, од 09.03.2022. године).

- Реситал, Културни центар Београда, Одабрани програм из цикулса *Концерти у Галерији*, Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Галерија САНУ, Београд, 2024
- Реситал, Културни центар Београда, Л. В. Бетовен: Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Ф. Шопен: Етида Еф-дур оп. 10 бр. 8, К. Дебиси: Етида бр. 11 Л. 136/11 (за сложени арпеђо), Естампи Л. 100 (*Пагоде, Вече у Гранади и Вртови под кишом*) и *Острво радости* Л. 106, Галерија Артгет, Београд, 2023.
- Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 3 ДТК II Цис-дур BWV 872, Л. В. Бетовен: Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Ф. Шуберт: Три клавирска комада Д. 946 бр. 1 ес-мол, бр. 2 Ес-дур и бр. 3 Це-дур, Фондација Stichting 't Mosterdzaadje, Северни Сантпорт (Santpoort-Noord), Холандија, 2023.
- Реситал, Културни центар Београда, Ф. Шуберт: Соната бр. 14 а-мол Д. 784, Л. Јаначек: Соната *1. X 1905 Са улице*, Р. Шуман: Варијације *духова* WoO 24, Галерија Артгет, Београд, 2022.

2. Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству, укупно 5 репрезентаивних референци:

- Мајсторски курс, студената клавира, Универзитета: University of Agder, Института за класичну музику и музичку педагогогију (Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk – ved UiA), Концертна сала: Sal 1, Sigurd Køhns Hus, Кристијансанд, Норвешка, 2025.
- Мајсторски курс, студената клавира, Универзитета у Бергену, Факултета за примењену уметност, музику и дизајн (The Faculty of Fine Art, Music and Design), Департмана за музику – Григ Академија (Griegakademiet), Концертна сала: Gunnar Saevigs Sal, Григ Академија, Берген, Норвешка, 2025.
- Мајсторски курс, студената Департмана за инструменте са диркама на Музичкој Академији, Универзитета у Љубљани (Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani), Дворана Јулија Бетета (Dvorana Julija Betetta), Дворана Трија Лоренц (Dvorana Tria Lorenz), Пројекат Ерасмус +, Музичка академија, Љубљана, Словенија, 2025.
- Мајсторски курс клавира, Летња школа, 5. Фестивал БЛИСС, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2022.

3. Учешће у раду жирија на музичким такмичењима и фестивалима националног и међународног карактера:

- Председник жирија, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, Такмичарско-ревијални програм поводом 340 година од рођења Јохана Себастијана Баха, са пијанисткињама Јованом Радовановић и Сањом Пантовић, Галерија *Кућа Ђуре Јакшића*, Крагујевац, 2025.

- Председник жирија, на IV Међународном такмичењу, Меморијал *Сања Павловић*, са пијанисткињама Јованом Радовановић и Миленом Рајковић, Велика сала Центра за културу, Музичка школа *Владимир Ђорђевић*, Алексинац, 2024.
- Члан жирија, на 28. Међународном такмичењу младих пијаниста Шабац, са пијанистима Ритом Кинком, Наташом Митровић и Бранком Пенчићем, Музичка школа *Михаило Вукдраговић*, Шабац, 2024.
- Председник жирија на XX Интернационалном такмичењу Donne in Musica, са пијанистима Албеном Петровић-Врачанском (Луксембург), Круз Лопез де Рего (Шпанија), Сањом Дониħ, Марком Нешићем и Сањом Пантовић Крагујевац/Београд, 2023.
- Члан жирија, на XVI Међународном такмичењу младих пијаниста Ниш, са пијанистима Борисом Краљевићем (Црна Гора/Сингапур), Љубов Шишевом (Бугарска), Даницом Стојановом (Северна Македонија) и Гретом Шећеркадић-Гановић (Босна и Херцеговина), Музичка школа, Ниш, 2023.
- Председник жирија, на XIX Интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, дисциплина – клавир, са пијанистима Албеном Петровић-Врачанском (Луксембург), Азром Медић (Босна и Херцеговина), Сањом Дониħ, Војном Нешић и Сањом Пантовић, Крагујевац/Београд, 2022.

4. Целовечерњи концерт на фестивалима

- Концерт са Фестивалским оркестром БЛИСС, Затварање Међународног 8. Фестивала камерне музике БЛИСС, Светлост Бахова (солиста и диригент), J. C. Бах: Клавирски концерт бр. 3 Де-дур BWV 1054, Клавирски концерт бр. 5 еф-мол BWV 1056 (Бисера Вељковић – клавир, Стеван Спалевић – диригент), Клавирски концерт бр. 7 ге-мол BWV 1058 и Бранденбуршки концерт бр. 5 Де-дур BWV 1050 (Јелена Јаковљевић – флаута, Војин Алексић – виолина, Стеван Спалевић – клавир и диригент), Хол велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2025.

5. Оригинални уметнички пројекти:

- **Аутор пројекта**, Ерасмус+ Индивидуална мобилност у сврху извођења наставе на Музичкој академији (Akademija za glasbo), Универзитет у Љубљани, Словенија, Број пројекта: 2023-1-RS01-KA131-HED-000119613, Универзитет у Нишу, RS NIS01, Љубљана, Словенија, 2025.
- **Аутор пројекта**, Подржан пројекат Концерти Стевана Спалевића у Норвешкој, Холандији и Италији и додељена средства за суфинансирање пројеката мобилности субјеката у култури Града Ниша у области културе и уметности и уметничких садржаја и дела у 2024. години, Град Ниш, 2024. (Реситал, *Lunsjkonsert*, J. C. Бах: Прелудијум и фуга бр. 14 ДТК I фис-мол BWV 859, Л. В.

Бетовен: Соната бр. 21 Це-дур оп. 53 *Валдштајн*, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Градска црква у Јесхајму (Jessheim), Јесхајм–Осло, Норвешка, 2024.)

- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Студијски боравак Стевана Спалевића на музичкој академији у Италији и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2024. години, Министарство културе, Република Србија, 2024.
- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Студијски боравак Стевана Спалевића на музичкој академији у Фиренци и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2023. години, Министарство културе, Република Србија, 2023.
- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Реситал Стевана Спалевића у Холандији: *Живот и Смрт* и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2022. години. Министарство културе и информисања, Република Србија, 2022. (Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 18, ДТК I гис-мол, BWV 863, Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Ф. Шуберт: Емпромпти Ас-дур Д. 935 бр. 2, Л. Јаначек: Соната *1. X 1905 Са улице*, Р. Шуман: Варијације *духова* WoO 24 Фондација Stichting 't Mosterdzaadje, Северни Сантпорт (Santpoort-Noord), Холандија, 2022.

Остали ауторски пројекти

- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Концертна турнеја Стевана Спалевића у Словенији и Норвешкој и додељена средства за суфинансирање пројеката мобилности субјеката у култури Града Ниша у области културе и уметности и уметничких садржаја и дела у 2025. години, Град Ниш, 2025.
- **Аутор пројекта**, Подржан пројекат Реситал Стевана Спалевића у Норвешкој – Бах, Бетовен и Шуман и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2024. години, Министарство културе, Република Србија, 2024.
- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Пројекат *Бетовен* Стевана Спалевића у Холандији и Италији и додељена средства за суфинансирање пројеката мобилности субјеката у култури Града Ниша у области културе и уметности и уметничких садржаја и дела у 2023. години, Град Ниш, 2023.
- **Аутор пројекта**, Подржан пројекат Реситал Стевана Спалевића у Холандији – *Емпромпти* и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2023. години, Министарство културе, Република Србија, 2023.

Други облици концертне делатности
Камерна музика и клавирски дуо
Учешће на фестивалима, целовечерњи концерти и наступи

- Наступ, III Интернационални клавирски фестивал *Hammer*, Г. Малер: Симфонија бр. 1 Де-дур (аранжман: Бруно Валтер) III и IV став, са пијанистом Бруном Канином (Bruno Canino, Италија), Светосавски дом, Ниш, 2025.
- Наступ, 7. Фестивал камерне музике БЛИСС, А. Вребалов: *Passion Revisited*, са виолинистом Јованом Тешићем и виолончелистом Александром Јаковљевићем, Хол Велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2024.
- Наступ, 7. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, са пијанистом Бруном Канином (Bruno Canino, Италија), Хол Велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2024

- Целовечерњи концерт, 48. Међународни фестивал Нишке музичке свечаности – НИМУС, К. Дебиси: Билитис, Ж. Моке: Панова фрула оп. 15, С. Франк: Соната за флауту и клавир А-дур, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Сала НСО, Ниш, 2023.
- Целовечерњи концерт, 6. Фестивал камерне музике БЛИСС, 100 година од рођења Василија Мокрањца, В. Мокрањац: Соната за виолину и клавир са виолинистом Војином Алексићем, Стара песма и игра са виолинистом Јованом Тешићем, Хол Велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2023.
- Целовечерњи концерт, отварање Првог фестивала флауте у Нишу, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир ге-мол BWV 1020, Б. Мартину: Соната за флауту и клавир бр. 1, К. Дебиси: Прелид за поподне једног фауна, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, КИП ФУ, Ниш, 2023.
- Целовечерњи концерт, затварање Фестивала *Филипови дани*, К. Дебиси: Билитис и Прелид за поподне једног фауна, А. Русел: Свирачи оп. 27, Ж. Моке: Панова фрула оп. 15, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, КИП ФУ, Ниш. 2023
-Наступ, 5. Фестивал камерне музике БЛИСС, 120 година од рођења Светомира Настасијевића, М. Настасијевић: Пасторала бр. 3 за виолину и клавир и Свита (Песма, Међуигра, Песма и Игра) за виолу и клавир, са виолинистом Јованом Тешићем и са виолистом Сашом Мирковићем, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2022.
- Наступ, 5. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ј. Брамс: Клавирски квинтет еф-мол, оп. 34, са виолинистима Војином Алексићем и Бојаном Ђоловић, са виолистом Сашом Мирковићем и са виолончелистом Александром Јаковљевићем, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2022
- Целовечерњи концерт, Културни центар Београда, Ј. С. Бах/Ђ. Куртаг: Корали, Ф. Шуберт: Фантазија еф-мол Д. и Р. Шумана; Слике са истока оп. 66, са пијанисткињом Мартом Кржич (Словенија), Галерија Артгет, Београд, 2026.
- Целовечерњи концерт, Концертна сезона Музичке академије у Љубљани (Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani) 2024/2025, Ј. С. Бах: Соната ха-мол BWV 1030, С. Франк: Соната за флауту и клавир А-дур, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Дворана Трија Лоренц (Dvorana Tria Lorenz), Музичка академија, Љубљана, Словенија, 2025..

- Наступ, XI Међународно такмичење гудача, Ј. Раф: Каватина оп. 85 бр. 3, П. И. Чајковски: Виолински концерт Де-дур оп. 35 II и III став, са виолинистом Сергејем Скелецијом, Сала Музичке школе, Ниш, 2024.
- Целовечерњи концерт, Културни центар Београда, О. Тактакишвили: Соната, А. Казела: Сичилијана и Бурлеска оп. 23, Ж. Моке: Соната *Панова фрула* оп. 15, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Италијански институт за културу, Београд, 2024.
- Целовечерњи концерт, *Београдске променаде*, К. Дебиси: Билитис и Прелид за поподне једног фауна, А. Русел: Свирачи оп. 27, Ж. Моке: Соната *Панова фрула* оп. 15, са пијанистом Стеваном Спалевићем, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2023.
- Целовечерњи концерт, Музеј града Београда, К. Ф. Е. Бах: Концерт за флауту и оркестар де-мол I став, Ф. Доплер: Влашка фантазија оп. 10, С. Прокофјев: Соната Де-дур оп. 94, са флаутисткињом Андријаном Аћимовић, Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице, Београд, 2023..
- Целовечерњи концерт, у организацији Културног центра Београда, Ј. С. Бах: Сонате за флауту и клавир Ес-дур BWV 1031 и ге-мол BWV 1020, К. Дебиси: Билитис и Прелид за поподне једног фауна, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Галерија Артгет, Београд, 2023.
- Целовечерњи концерт, у организацији Музичке омладине Новог Сада и Ротари клуба Нови Сад, С. Рахмањинов: Клавирски трио бр. 1 ге-мол *Елегични*, Ф. Шуберт: Клавирски квинтет А-дур Д. 667 *Пастрмка*, са виолинистом Војином Алексићем, са виолисткињом Миљаном Стаменић, са виолончелистом Кристофом Михаелом Вилхелмом Јаном и са контрабасистом Дамјаном Милосављевићем, Синагога, Нови Сад, 2022.

Претходни изборни период

- Целовечерњи концерт, на отварању 4. Фестивала камерне музике БЛИСС (клавир и уметничко руководство), Д. Шостакович: Клавирски концерт бр. 1 за клавир, трубу и гудачки оркестар це-мол оп. 35, са трубачем Александром Арсићем и са Фестивалским камерним оркестром БЛИСС, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2021.
- Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и Фуга бр. 3 ДТК II Цис-дур BWV 872, Л. В. Бетовен: Соната бр. 14 цис-мол оп. 27/2, Ј. С. Бах: Прелудијум и Фуга бр. 1 ДТК I Це-дур BWV 846, Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2021.
- Реситал, *поводом обележавања 250 година од рођења Л. В. Бетовена*, Л. В. Бетовен: Соната бр. 29 Бе-дур оп. 106 *Хамерклавир*, Багателе оп. 126 и Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Мала сала крушевачког позоришта, Крушевац, 2020.
- Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 4, ДТК I цис-мол, BWV 849, Л. В. Бетовен: Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Ф. Шуберт: Емпромпти Бе-дур Д. 935 бр.

3, К. Дебиси: Прелиди I свеска бр. 5 Брежуљци Анакаприја, бр. 6 Кораци у снегу и бр. 7 Шта је видео западни ветар, Галерија Pergam Libres, Барселона, Шпанија, 2019.

- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, Ј. Брамс: Клавирски концерт бр. 2 Бе-дур оп. 83, диригент: Свилен Симеонов (Бугарска), Сала НСО, Ниш, 2018.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 17 Ге-дур К. 453, диригент: Ванеса Кременовић (Босна и Херцеговина), Сала НСО, Ниш, 2017.
- Реситал, Ј. С. Бах: Француска свита бр. 1 де-мол BWV 812, Л. В. Бетовен: Соната бр. 15 Де-дур оп. 28, Ј. Брамс: Фантазије оп. 116, К. Дебиси: Острво радости Л. 106, Галерија САНУ, Београд, 2016.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Сонате бр. 1 еф-мол оп. 2/1, бр. 4 Ес-дур оп. 7, бр. 11 Бе-дур оп. 22, Галерија САНУ, Београд, 2015.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, Л. В. Бетовен: Клавирски концерт бр. 4 Ге-дур оп. 58, диригент: Свилен Симеонов (Бугарска), Сала НСО, Ниш, 2015.
- Реситал, Концертна сезона Факултета уметности, Ф. Шуберт: Соната бр. 14 оп. 143 а-мол Д. 784, В. А. Моцарт: Соната бр. 18 Де-дур К. 576, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29, КИП ФУ, Ниш, 2014.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, 15 Варијација и фуга Ес-дур оп. 35 *Ероика варијације* и Соната бр. 6. Еф-дур оп. 10/2, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013.
- Реситал, Национална концертна сезона, Л. В. Бетовен: Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 *Апасионата*, Ф. Шуберт: Фантазија Д. 760 Це-дур оп. 15 *Путник (Wanderer)*, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Краљево, 2008

Одржани мајсторски курсеви

- Мајсторски курс клавира, Музичка школа *Корнелије Станковић*, Трстеник, 2019.

Учешће у раду жирија

- Члан жирија на II Међународном такмичењу *Константин Велики*, са Бруном Канином, Мајом Рајковић, Владимиром Ваљаревићем и Сантјагом Костом, Факултет уметности, Ниш, 2020/2021. године.
- Члан жирија на I Међународном такмичењу *Константин Велики*, са Бруном Канином, Мајом Рајковић, Владимиром Ваљаревићем и Сантјагом Костом, Факултет уметности, Ниш, 2019/2020. године.
- Члан жирија, на XVI на интернационалном такмичењу Donne in Musica, дисциплина – клавир, са пијанистима Виолетом Динеску (Немачка), Наталијом

Томић, Маријом Глугаков Меденицом и Сањом Пантовић, Друга Крагујевачка гимнзија, Крагујевац, 2019.

- Члан жирија, на III Међународом студентском такмичењу комплементарног клавира, са пијанистима Миленом Моловом (Бугарска), Ђорди Камелом (Jordi Camell, Шпанија), Бранком Парлић, Миленом Рајковић и Драганом Томићем, КИП ФУ, Ниш, 2015.

Други облици концертне делатности у претходном периоду

Камерна музика и дириговање, целовечерњи концерти и наступи:

- Наступ, 4. Фестивал камерне музике БЛИСС, Д. Шостакович: Соната за виолу и клавир Це-дур оп. 147, са виолистом Сашом Мирковићем, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2021.
- Целовечерњи концерт, изборни концерт флаутисткиње Јелене Јаковљевић, Ј. С. Бах: Соната ха-мол BWV 1030, П. Хиндемит: Соната за флауту и клавир, Ф. Мартен: Балада, Ф. Борне: Бриљантна фантазија *Кармен* (из опере Ж. Бизеа), КИП ФУ, Ниш, 2020.
- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: Соната е-мол BWV 1034, Г. Доницети: Соната Це-дур, В. А. Моцарт: Соната бр. 18 Г-дур К. 301, Ф. Пуленк: Соната, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Галерија САНУ, Београд, 2019.
- Наступ, концерт у концертној сезони ФУ *Дамама на дар*, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Целовечерњи концерт, у организацији огранка САНУ у Нишу, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир Це-дур BWV 1033, Ф. Шуберт: Соната а-мол Д. 821 *Арпеђоне*, П. Хиндемит: Соната за флауту и клавир, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Целовечерњи концерт, 4. Музички фестивал *Филипови дани*, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир е-мол BWV 1034, В. А. Моцарт: Соната бр. 18 Ге-дур К. 301, Г. Доницети: Соната за фалуту и клавир Це-дур, Ф. Пуленк: Соната за флауту и клавир, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Целовечерњи концерт, 5. Интернационални фестивал камерне музике *Convivium Musicum*, М. Равел: Болеро за три клавира, А. Лавињак: Галоп-марш за осам руку, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, у Клавирском ансамблу 5+ са пијанистима Јулијом Бал, Јеленом Бајић, Јованом Радовановић и Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Позоришта за децу, Крагујевац, 2018.
- Завршни концерт, Постдипломске студије на академији Scuola di Musica di Fiesole, Ј. Брамс: Варијације на тему Р. Шумана Ес-дур оп. 23, Ђ. Куртаг: Јатекок VIII, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Аудиторијум Респиги, Фиренца, Италија, 2018.

- Целовечерњи концерт, Коларчев подијум камерне музике, И. Стравински: Посвећење пролећа I део и Б. Барток: Соната за два клавира и удараљке, са перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић и са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*. Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2018.
- Целовечерњи концерт, Концертна сезона *Convivium Musicum*, И. Стравински: Посвећење пролећа I део и Б. Барток: Соната за два клавира и удараљке, са перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић и са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 2018.
- Целовечерњиконцерт, Серијал камерне музике, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, Ђ. Куртаг: Јатекок VIII (премијерно извођење у Србији), И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Завода за културу Војводине, Нови Сад, 2018.
- Целовечерњи концерт, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, Ђ. Куртаг: Јатекок VIII, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, Ф. Мартен: Балада, са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања* и са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Галерија САНУ, Београд, 2018.
- Наступ, концерт класе студената проф. Стевана Спалевића *Вече Дебисија – поводом обележавања 100 година од смрти Клода Дебисија*, К. Дебиси: Шест античких епиграфа, са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, КИП ФУ, Ниш, 2018.
- Целовечерњи концерт, Концерт камерне музике, М. Равел: М. Равел: Моја мајка гуска и Шпанска Рапсодија и Б. Барток: Соната за два клавира и удараљке, са перкусионистима Срђаном Палачковићем и Невеном Ђорђевић и са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала, Факултет музичке уметности, Београд, 2018.
- Целовечерњи концерт у концертној сезони *Musica al Ponte* 2018, М. Равел: Моја мајка гуска и Шпанска Рапсодија, Б. Барток: Соната за два клавира и перкусије, у дуу *Стеван Немања* са пијанистом Немањом Егерићем и италијанским перкусионистима Пјетром Мацетијем и Рикардом Солдијем, Аудиторијум *Santo Stefano al Ponte Vecchio*, Фиренца, Италија, 2018.
- Целовечерњи концерт, Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Ј. Б. Пла: Трио соната бр. 2, М. Олтра: Соната, М. де Фаља: Седам популарних шпанских песама, В. Тошић: Аркус, П. Стојановић: Песма без речи, Д. Деспић: Ноктурно оп.5а, И. Бркљачић: Флиза, са флаутистима Клаудијем Ариманијем (Шпанија) и Анђелом Братић, Свечана сала Центра лепих уметности Гварнеријус, Београд, 2017.

- Полуконцерт, Концерт српске и шведске музике, П. Стојановић: Песма без речи, И. Бркљачић: Флиза, са флаутисткињом Анђелом Братић, Градска кућа, Ниш, 2017.
- Целовечерњи концерт, Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, Ј. Б. Пла: Трио соната бр. 2, М. Олтра: Соната, М. де Фаља: Седам популарних шпанских песама, В. Тошић: Аркус, П. Стојановић: Песма без речи, Д. Деспић: Ноктурно оп.5а, И. Бркљачић: Флиза, са флаутистима Клаудијем Ариманијем (Шпанија) и Анђелом Братић, КИП ФУ, Ниш, 2017.
- Наступ, 2. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ф. Шуберт: Соната за виолончело и клавир а-мол Д. 821, са виолончелистом Дмитријем Прокофјевим, КИП ФУ, Ниш, 2017.
- Полуконцерт, Концертна сезона Универзитета *Антон Брукнер*, Р. Шуман: Слике из бајки оп. 113, М. Брух: Романса Еф-дур оп. 85, са виолистима Радошем Вељковићем, Сакен Бергалијев и Ампароом Инфанте Кабрера, Мала сала Универзитета *Антон Брукнер*, Линц, Аустрија, 2017.
- Наступ, 2. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, дуо Стеван Немања са пијанистом Немањом Егерићем, КИП ФУ, Ниш, 2017.
- Наступ, Новогодишњи концерт музичке школе *Корнелије Станковић*, Ђ. Лигети: Сонатина, клавирски дуо *Стеван Немања* са пијанистом Немањом Егерићем, Дом културе, Трстеник, 2016.
- Наступ на Међународном такмичењу пијаниста (категорија Е, клавирски дуо), Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, М. Равел: Моја мајка гуска, клавирски дуо *Стеван Немања* са пијанистом Немањом Егерићем, Свечана сала Музичке школе Даворин Јенко, Београд, 2016.
- Наступ на Међународном такмичењу камерне музике, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, М. Равел: Моја мајка гуска, клавирски дуо *Стеван Немања* са пијанистом Немањом Егерићем, Свечана сала Музичке академије, Пинероло (Pinerolo), Италија, 2016.
- Концерт, Ф. Пуленк: Соната, П. И. Чајковски: Арија Ленски (из опере Опере Евгеније Оњегин), А. Бацини: Игра патуљака, са флаутисткињом Анђелом Братић, Концертна сала Факултета музичке уметности, Скопље, Македонија, 2016.
- Целовечерњи концерт у оквиру конкурса ФУ, В. А. Моцарт: Соната Це-дур К. 521, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, Ј. Брамс: Варијације на тему Р. Шумана Ес-дур оп. 23, у дуу Стеван Немањаса пијанистом Немањом Егерићем КИП ФУ, Ниш, 2016.
- Целовечерњи концерт на фестивалу Kultur Forum Amthof – Kulturwarndienst, Ђ. Тартини: Соната „Дидона“ и Соната „Ђавољи трилер“, Лудвиг ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр. 1 Де-дур оп. 12/1, К. Сен-Санс: Интродукција и рондо капричозо оп. 28, Х. Вијењавски: Концертна полонеза оп. 4, П. де

Сарасате: Циганске мелодије оп. 20, са виолинистима Јованом Богосављевићем и Маријом Рајковић, Амтхоф (Amthof), Фелдкирхен (Feldkirchen), Аустрија, 2015.

- Наступ поводом отварања Концертне сезоне ФУ 2015, Дамама на дар, Л. В. Бетовен: Соната бр. 1 Де-дур оп. 12/1 са виолинистом Јованом Богосављевићем, КИП ФУ, Ниш, 2
- Наступ на концерту професора катедре за комплементарни клавир у Концертној сезони Факултета уметности, Е. Григ: Пер Гинт (Peer Gynt) Свита бр. 1 оп. 46 са пијанисткињом Миленом Рајковић, КИП ФУ, Ниш, 2015.
- Наступ на VII Међународно такмичење гудача, В. Мокрањац: Стара песма, Ф. Менделсон: Концерт за виолину и оркестар е-мол оп. 64 I став, Ј. Брамс: Скерцо Ес-дур (из Ф-А-Е сонате), са виолинистом Луком Илићем, Сала Музичке школе, Ниш, 2015.
- Целовечерњи концерт на Међународном музичком фестивалу *Константинус* са виолинистом Давидом Куртићем (лауреатом награде Константинус), С. Рајичић: Анданте цантабиле, П. де Сарасате: Циганске мелодије оп. 20, П. И. Чајковски: Виолински коцерт Де-дур оп. 35, Синагога, Ниш, 2015.
- Испит из камерне музике на ДАС I, Л. В. Бетовен: Сонате за клавир и виолину оп. 12 бр. 1 Де-дур, бр. 2 А-дур и бр. 3 Ес-дур, са виолинистом Јованом Богосављевићем, Сала ФМУ, Београд, 2015.
- Целовечерњи концерт Симфонијског оркестра „Аморосо и пријатељи", поводом свечаног отварања фестивала „Музички сусрети др Мира Ивановић" (у улози диригента), Г. Ботесини: Фантазија Beatrice di Tenda за контрабас и гудачки оркестар, Т. А. Витали: Чакона за виолину и гудачки оркестар, А. Вивалди: Кончерто гросо оп. 3 Бр. 8 а-мол за две виолине и гудачки оркестар, М. Брух: Дупли концерт за виолину и виолу е-мол оп. 88, са виолистом Јованом Богосављевићем, контрабасистом Савом Павлићем и виолинистима Маријом Рајковић, Давидом Сарамандићем, Мином Митић и Јованом Павловић, Народно позориште, Лесковац, 2015.
- Концерт, у улози корепетитора, В. А. Моцарт: Концерт за клавир бр. 20 де-мол К. 466, са пијанисткињом Миленом Рајковић, Свечана сала Факултета музичке уметности, Скопље, Македонија, 2014.
- Корепетитор на Мастер класу флаутисте Дејана Гавриња, Ј. С. Бах: Соната ге-мол BWV 1020, Соната Це-дур BWV 1020 и Соната Ес-дур BWV 1031, Г. Ф. Хендл: Соната бр. 2 ге-мол, В. А. Моцарт: Концерт бр. 1 Ге-дур К. 313 и Концерт бр. 2 Де-дур К. 313, К. Штамиц: Концерт Ге-дур оп. 29 Ф. Гобер: Ноктурно и алегро скерцандо, С. Шаминад: Кончертино оп. 107, Ф. Мартен Балада, Ј. Л. Тулоу: Sento un Interna Voce бр. 3, К. Штамиц: Концерт Ге-дур оп. 29, Г. Форе: Фанатазија оп. 79, Е. Келер: Романса бр. 1 оп. 89, Е. Песар: Андалузија, ФУ, Ниш, 2014.

- Завршни концерт мастер класа флаутисте Дејана Гавриђа, Ј. С. Бах: Соната Це-дур BWV 1020 В. А. Моцарт: Концерт бр. 1 Ге-дур К. 313, Е. Песар: Андалузија. ФУ, Ниш, 2014.
- Целовечерњи концерт, Концертна сезона Факултета уметности, К. Ф. Е. Бах: Соната ге-мол Х. 542.5 (приписана Ј. С. Баху BWV 1020), В. А. Моцарт: Соната бр. 21 е-мол К. 304/300ц, Ф. Борне: Бриљантна фантазија "Кармен" (из опере Ж. Бизеа), С. Франк: Соната А-дур, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, КИП ФУ, Ниш, 2013.
- Наступ, концерт у част Филипу Чавари, К. В. Глук: Орфеј, Ф. Пуленк: Соната II и III став са флаутисткињама Јеленом Јаковљевић, Ангелином Николић, КИП ФУ, Ниш, 2013.
- Наступ, концерт поводом 11 година постојања и рада ФУ у Нишу, Р. Винтер: „Ловчев месец“, са хорнистом Миланом Стајићем, КИП ФУ, 20
- Наступи са виолинистима Јованом Богосављевићем, Маријом Рајковић, Јеленом Рубаковић и Јованом Тешићем, (5 наступа): А. Вивалди: Концерт за четири виолине и клавир ха-мол оп. 8 бр. 10, у сезони Центра лепих уметности Јована Колунџије у Свечаној сали Гварнериуса, Београд, 2013, на концерту поводом 11 година постојања и рада ФУ у Нишу, КИП ФУ, Ниш, 2013, у оквиру сезоне "Класика молим! Цела година отмено!" у Свечаној сали Културног центра, Инђија, 2014 у Свечаној сали Музичке школе "Стеван Мокрањац", Зајечар, 2014, Велика дворана Задужбине Илије. М. Коларца, Београд, 2015.
- Наступ на међународном фестивалу Анале камерне музике, А. Вивалди: Концерт за четири виолине и кавир х-мол оп. 8 бр. 10, са виолинистима Јованом Богосављевићем, Маријом Рајковић, Владимиром Марковићем и Јон Џу (Ј. Кореја), Сала Бошњачког института, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013.
- Целовечерњи концерт, Л. В. Бетовен: Сонате за клавир и виолину бр. 1 Де-дур оп. 12/1, бр. 2 А-дур оп. 12/2 и бр. 5 Еф-дур оп. 24 "Пролећна", са виолинистом Јованом Богосављевићем, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2013.
- Целовечерњи концерт, Концертна сезона Факултета уметности, Л. В. Бетовен: Сонате за клавир и виолину бр. 1 Де-дур оп. 12/1, бр. 2 А-дур оп. 12/2 и бр. 5 Еф-дур оп. 24 "Пролећна", са виолинистом Јованом Богосављевићем, КИП ФУ, Ниш, 2013.
- Целовечерњи матурски концерт, В. Перичић: Песма и игра, Б. Годар: Концерт бр. 2 ге-мол оп. 131, М. Де Фаља: Шпанска игра, са виолинисткињом Соњом Миливојевић, Сала Музичке школе, Ниш, 2013.
- Корепетитор на Мастер класу виолиниста Јована Богосављевића и Марије Рајковић, Г. Ф. Хендл: Соната ге-мол HWV 364a и Соната Де-дур HWV, Ж. Леклер: Соната Де-дур оп. 9 бр. 3, Х. Вијењавски: Легенда оп. 17 и Полонеза бр. 1 Де-дур оп. 4, Ф. Менделсон: Концерт е-мол оп. 64 и Концерт де-мол, К. Дебиси Соната, Л. В. Бетовен: Соната бр. 5 Еф-дур оп. 24 и Соната бр. 8 це-мол оп. 30/2, Е. Григ: Соната бр. 2 Ге-дур оп. 13, Џ. Вилијамс: Шиндлерова листа,

Р. Шчедрин: У стилу Албениза, К. Сен-Санс: Интродукција и рондо капричиозо а-мол оп. 28, Ј. С. Свендсен: Романса за виолу оп. 26, П. И. Чајковски: Мелодија оп. 42 бр. 3, Н. Паганини: Кантабиле, Б. Годар: Концерт бр. 2 ге-мол оп. 131, Е. Блох: Нигун, Ш. Данкла: Варијације на тему Росинија, А. Вивалди: Годишња доба: Концерт бр. 1 Е-дур оп. 8 Пролеће, Ј. С. Бах: Концерт Е-дур BWV 1042, Ф. Шуберт: Пчелица оп. 13 бр. 9, Семинарска сала хотела Подриње, Бања Ковиљача, 2013.

- Завршни концерт Мастер класа Јована Богосављевића и Марије Рајковић, Ј. С. Свендсен: Романса за виолу оп. 26, П. И. Чајковски: Мелодија оп. 42 бр. 3, Н. Паганини: Кантабиле, Џ. Вилијамс: Шиндлерова листа, Р. Шчедрин: У стилу Албениза, Е. Блох: Нигун, Ш. Данкла: Варијације на тему Росинија, Ф. Шуберт: Пчелица оп. 13 бр. 9, Х. Вијењавски: Легенда оп. 17 и Полонеза бр. 1 Де-дур оп. 4, Семинарска сала хотела Подриње, Бања Ковиљача, 2013.
- Корепетитор на Мастер класу флаутисте Дејана Гаврића, Ј. С. Бах: Соната ге-мол BWV 1020, Ж. А. И. Фантазија, Ж. Енеску: Кантабиле и престо, Сала Музичке школе "Живојин Грбић", Ваљево, 2013.
- Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах Соната Ес-дур BWV 1031, Ф. Кулау Интродукција и Рондо оп. 98, Ф. Шуберт Серенада, В. Б. Молик Три музичке скице оп. 70, Ф. Гобер Сичилијана и Мадригал, Г. Форе Фантазија оп. 79, са флаутисткињом Александром Ђорђевић, КИП ФУ, Ниш, 2012.
- Наступ на међународном фестивалу НИМУС, А. Вивалди: Концерт за четири виолине и клавир ха-мол оп. 8 бр. 10, са виолинистима Јованом Богосављевићем, Маријом Рајковић, Владимиром Марковићем и Николом Панчићем, Сала НСО, Ниш, 2012.
- Наступ на Интерном часу школе Фортепиано, К. Дебиси: Етида Л 136 бр.11, Балет (из Мале свите Л 65), са пијанистом Андријом Мамутовићем, КИП ФУ, Ниш, 2012.
- Целовечерњи концерт, Л. В. Бетовен: Соната за клавир и хорну Еф-дур оп. 17, Ј. Брамс: Трио бр. 2 за клавир, виолину и хорну Ес-дур оп. 40, са хорнистом Данилом Филиповићем и гостом концерта виолинисткињом Станиславом Алађозовски, Сала НСО, Ниш, 2010
- Наступ на концерту камерне музике, Ј. Брамс: Трио бр. 2 за клавир, виолину и хорну Ес-дур оп. 40 са хорнистом Данилом Филиповићем и виолинисткињом Сањом Јовић, КИП ФУ, Ниш 2009.
- Наступ на концерту камерне музике ФУ из Ниша, Ј. Брамс: Трио бр. 2 за клавир, виолину и хорну Ес-дур оп. 40 са хорнистом Данилом Филиповићем и виолинисткињом Сањом Јовић, Велика сала Факултета "Панчо Владигеров", Софија, Бугарска, 2009.
- Наступ, поводом Дана Факултета уметности у Нишу, Р. Шуман: Романсе оп. 94, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Свечана сала Универзитета у Нишу, Ниш, 2008.

- Наступ, на дипломској изложби слика, Ф. Пуланк: Соната, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Галерија Европске куће, Ниш, 2008.
- Наступ, на концерту поводом додељивања награда најуспешнијим студентима ФМУ у Београду, Ф. Пуланк: Соната, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Велика сала ФМУ, Београд, 2008.
- Наступ, на Свечаном концерту поводом награђивања најуспешнијих ученика, В. А. Моцарт: Флаутски квартет К. 285 Де-дур, Ф. Пуланк: Соната, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Градска кућа, Ниш, 2008.
- Наступ, поводом посете руског аташеа за културу, К. В. Глук: Арија из опере *Орфеј и Еуридика*, В. А. Моцарт: Флаутски квартет К. 285 Де-дур, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Мала сала ФУ, Ниш, 2008.
- Наступ, на Свечаном концерту поводом награђивања најуспешнијих ученика, В. А. Моцарт: Анданте Це-дур К. К.315/285е, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Градска кућа, Ниш, 2008.

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Др ум. Стеван Спалевић у току последњег изборног периода (04.03.2022. – 08.07.2026.) остварио је изузетне резултате, са укупно 32 репрезентативних референци из шест различитих категорија – 5 концерата као солиста са оркестром (један концерт у оквиру Фестивала БЛИСС), 12 реситала, 4 мајсторска курса, 6 референци као члан жирија на такмичењима и 5 са оригиналним уметничким пројектима. Остварио је низ концерата са захтевним делима клавирске литературе, од којих издвајамо велики број соната и клавирске концерте у Бе-дуру и Ге-дуру Лудвига ван Бетовена и шест концерата Ј. С. Баха. Поред концерата ка солиста, у периоду од избора у звање доцент до данас, одржао је 29 целовечерњих концерата као уметнички сарадник, 6 концерата у клавирском дуу, три у камерним саставима; наступао је солистички 41 пут, а као сарадник или камерни музичар 71 пут.

Др ум. Стеван Спалевић, као солиста са оркестрима, у пијанистичким реситалима и уметничкој клавирској сарадњи, показао је велико познавање стилова различитих епоха, техничку супериорност, интерпретативну маштовитост и дубоку емотивну и интелектуалну повезаност са садржајем дела. Сваки наступ др ум. Стевана Спалевића донео је комплетан уметнички доживљај.

. Др ум. Стеван Спалевић остварио је успешну турнеју у Норвешкој (Осло, Критијансанд, Савангер, Берген). Гостовао је у Холандији Северни Сантпорт, у концертним сезонама 2022, 2023. и 2024. године уз подршку Министарсва културе Републике Србије. Наступао је у значајним концертним дворанама: Великој сали Коларчеве задужбине, Галерији САНУ, Галерији Артгет, Синагоги у Новом Саду, Сали

Гимназије у Крагујевцу, Концертно изложбеном простору у Нишу, Свечаној сали Скупштине града Лесковца, Великој сали Факултета *Панчо Владигеров*, Софија (Бугарска), Концертним салама Музичких академија у Љубљани (Словенија), Источном Сарајеву (БИХ), Скопљу (С. Македонија) и др.

Др ум. Стеван Спалевић показао је велику умешност наступајући истовремено као диригент и солиста у клавирским концертима (седам целовечерњих концерата и један наступ), те посебно издвајамо премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром када је извео клавирске концерте Л. ван Бетовена (бр.2 у Бе-дуру) и Д. Шостаковича (оп.35 у це-молу) и целовечерњи концерт у Горњем Милановцу, на коме је извео два клавирска концерта Ј. С. Баха бр. 3 у Де-дуру BWV 1054 и бр. 7 у ге-молу BWV 1058, као и Бранденбуршки концерт бр. 5 у Де-дуру BWV 1050.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Од првог избора у звање – доцент 2017. године, др ум. Стеван Спалевић реализовао је руковођење **12 завршних радова** на основним и мастер академским студијама.

Менторства завршних радова – Факултет уметности, Ниш:
Мастер академске студије (МАС):

- Филип Цинцаревић, мастер академске студије, 2025.
- Борис Пећанац, мастер академске студије, 2024.
- Ирина Петковић, мастер академске студије, 2023.
- Никола Павловић, мастер академске студије, 2023.
- Светлана Стојановић, мастер академске студије 2022.
- Ивана Бабовић, мастер академске студије 2022.
- Дуња Ђедовић, мастер академске студије, 2021.
- Катарина Петровић, мастер академске студије, 2019.
- Вера Радисављевић, мастер академске студије, 2018.

Основне академске студије (ОАС):

- Никола Павловић, основне академске студије, 2021.
- Ивана Бабовић, основне академске студије, 2020.
- Светлана Стојановић, основне академске студије, 2020.

Награде и признања студената:

Вера Радисављевић:

- II награда, V Међународно пијанистичко такмичење УЉУС, Смедерево, 2018.
- I награда, XV Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2018.
- Лауреат, I награда (100 бодова), XI Међународни музички фестивал, Арађеловац, 2018.

  II награда, XIV Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2017.

Ивана Бабовић:

- III награда, VIII Међународно пијанистичко такмичење УЉУС, Смедерево, 2021.
- I награда, XVI Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2019.
- I награда, XII Међународни музички фестивал, Арађеловац, 2019.
- I награда, II Интернационална олимпијада музике и плеса Централног Балкана, Ниш, 2019.
- II награда, XV Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2018.
- III награда, XIV Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2017.

Никола Павловић:

- I награда, XX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2023.
- III награда, I Међународно такмичење *Константин Велики*, Ниш, 2019/2020
- I награда, XI Међународни музички фестивал, Арађеловац, 2019.
- II награда, XVI Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2019.

Ирина Петковић:

- III награда, XX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2023.
- Похвала, II Међународно такмичење *Константин Велики*, Ниш, 2020/2021.
- II награда, XII Међународни музички фестивал, Арађеловац, 2019.

Катарина Петровић:

- II награда, XVI Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2019.

Дуња Ђедовић:

- I награда, XVI Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2019.
- IV награда, VI Међународно пијанистичко такмичење УЉУС, Смедерево, 2019.

Светлана Стојановић:

- II награда, XIX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2022.
- III награда, VIII Међународно пијанистичко такмичење УЉУС, Смедерево, 2021.
- II награда, XVI Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, 2019.

Борис Пећанац:

- Диплома, за извођење Клавирске свите оп. 27 Томислава Зографског, Фондација Томислав Зографски, Охрид, Северна Македонија, 2024.
- Похвала, Финалиста Интернационалног такмичења *Охридски бисери*, Охрид, Северна Македонија, 2024.

- Захвалница, за допринос у организацији и реализацији такмичења, IV Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2024.
- I награда, 28. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- Похвала, VII Danubia Talents International Music Competition, Будимпешта, Мађарска, 2023.
- Похвалница, студенту четврте године ОАС клавира у класи проф. др ум. Стевана Спалевића, за једанаест значајних награда на такмичењима у земљи и иностранству, Дан Факултета уметности, 2023.
- Лауреат, I награда, XVI Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2023.
- Лауреат, I награда (100 бодова), III Међународни меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.
- I награда, XIX Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2022.
- II награда, XXVI Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2022.
- I награда, XIX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2022.
- I награда, VII Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2021.
- II награда, II Међународно такмичење *Константин Велики*, Ниш, 2020/2021.
- III награда, I Међународно такмичење *Константин Велики*, Ниш, 2019/2020.
- III награда, II Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2019.

Катарина Бошковић:

- II награда, XX Међународно такмичење Donne in Musica, Крагујевац/Београд, 2023.
- I награда, II Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2022.
- II награда, XIX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2022.
- III награда, II Међународно такмичење *Константин Велики*, Ниш, 2020/2021.

Филип Цинцаревић:

- II награда, XVI Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2023.
- II награда, III Међународни меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.

Братислав Ђорђевић:

- II награда, 11. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2025.
- I награда, IX Међународно такмичење *Sirmium Music Fest*, Сремска Митровица, 2025.
- Победник дисциплине Клавир соло, IV Међународно такмичење, Меморијал Сања Павловић, 2024.
- Лауреат, I награда, IV Међународно такмичење, Меморијал Сања Павловић, 2024.

- II награда, 28. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- II награда, XIX Међународно такмичење Даворин Јенко, Београд, 2024.
- Лауреат, I награда, XVI Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2023.
- III награда, III Међународни меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.
- II награда, XIX Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2022.
- III награда, XXVI Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2022.
- I награда, XIX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2022.

Анђела Спасић:

- II награда, XX Међународно такмичење Donne in Musica, Крагујевац/Београд, 2023.
- Похвала, III Међународни меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.
- II награда, II Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2022.
- II награда, XIX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2022.

Петар Павловић:

- II награда, II Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина, 2026.
- I награда, 30. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2026.
- I награда, IV Међународно такмичење, медаља, Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2024.
- II награда, 28. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- III награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2024.
- Лауреат, I награда (100 бодова), XX Међународно такмичење Donne in Musica, Крагујевац/Београд, 2023.
- I награда, XVI Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2023.
- II награда, III Међународни меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.

Алекса Савић:

- Похвала, II Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина, 2026.
- I награда, XX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2023.
- II награда, XVI Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2023.
- III награда, III Међународни меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.

Страхиња Марковић:

- I награда (победник категорије VII), II Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина, 2026.
- I награда, Међународно такмичење *Trebinje Classic*, Требиње, Босна и Херцеговина, 2026.
- I награда, 30. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2026.
- I награда, IV Међународно такмичење, Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2024.
- III награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2024.
- I награда, XX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2023.

Василије Главашевић:

- II награда, II Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина, 2026.
- II награда, 11. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2025.
- III награда, 35. Међународно такмичење младих музичара (35° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti – Città di Barletta), Барлета, Италија, 2025.
- I награда, IX Међународно такмичење *Sirmium Music Fest*, Сремска Митровица, 2025.
- I награда, IV Међународно такмичење, Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2024.
- III награда, 28. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2024.

Андријана Стајић:

- Диплома за учешће, II Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина, 2026.
- II награда, Међународно такмичење, Меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2024.

Елизабета Маринковић:

- III награда, II Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина, 2026.
- III награда, 30. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2026.

Ива Вићентијевић:

- II награда, II Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина, 2026.

Награде ученика:

Андреа Ђукић:

- III награда, XI Међународно такмичење пијаниста, Ниш, 2010.

Немања Егерић:

- II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2016.
- I награда (100 поена), *9. Ревија музичких талената*, Велико Градиште, 2016.

Концерти класе:

- Концерт класе, у склопу Барокног концерта студената хармонике и клавира, студенти: Андријана Стајић, Василије Главашевић, Страхиња Марковић, Братислав Ђорђевић и Борис Пећанац, КИП ФУ, Ниш, април 2024.
- Концерт класе, Концертна сезона ФУ 2023, студенти: Алекса Савић, Катарина Бошковић, Страхиња Марковић, Филип Цинцаревић, Петар Павловић, Анђела Спасић и Братислав Ђорђевић, Андрија Куртић (виолончело – гост концерта), КИП ФУ, Ниш, мај 2023.
- Концерт класе, студенти: Алекса Савић, Братислав Ђорђевић, Борис Пећанац, Страхиња Марковић и Петар Павловић, Отварање III Фестивала *Виртус пиано*, Свечана сала Општине града, Лесковац, април 2023.
- Концерт класе, студенти: Филип Цицнцаревић, Братислав Ђорђевић, Никола Павловић, Страхиња Марковић и Петар Павловић, Културни центар Београда, Галерија Артгет, Београд, фебруар 2023.
- Концерт класе, студенти: Борис Пећанац, Братислав Ђорђевић и Анђела Спасић, Крипта Цркве Светог Марка, Београд, 2022.
- Концерт класе, студенти: Дуња Ђедовић, Светлана Стојановић, Ивана Бабовић, Никола Павловић, Ирина Петковић, Катарина Бошковић и Борис Пећанац, КИП ФУ, Ниш, 2019.

Концертне активности и усавршавања студената:

- Вера Радисављевић: 1 реситал, 1 полуреситал, 4 наступа, актино учешће на 3 мастеркласа и реализован трајни запис у склопу пројекта *Унапређење извођачких способности младих пијаниста*, 12. аудио издање, подржаног од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, ФУ, Ниш, 2017;
- Ивана Бабовић: 1 полуреситал, 4 наступа, активно учешће на 2 мастеркласа;
- Никола Павловић: 1 полуреситал, 5 наступа, активно учешће на једном мастеркласу;
- Светлана Стојановић: 4 наступа;
- Ирина Петковић: 4 наступа;
- Дуња Ђедовић: 1 реситал, 2 наступа;
- Катарина Петровић: 1 наступ;
- Катарина Бошковић: 3 наступа;

- Борис Пећанац: 3 реситала, 1 полуреситал, 7 наступа, активно учешће на 6 мастеркласова, Једносеместрално усавршавање у оквиру пројекта Ерасмус +, у класи пијанисте Емануела Арђулија (Италија), Конзерваторијум *Николо Пичини*, Бари, Италија;
- Братислав Ђорђевић: 3 реситала, 1 полуреситал, 15 наступа, 11 активних учешћа на мастеркласовима;
- Анђела Спасић: 3 наступа, активно учешће на једном мастеркласу;
- Филип Цинцаревић: 2 наступа, активно учешће на једном мастеркласу;
- Петар Павловић: 1 реситал, активно учешће на 2 мастеркласа, 5 наступа;
- Страхиња Марковић: 1 реситал, активно учешће на три мастеркласа, 6 наступа, Официјелни клавирски сарадник на 35. Међународном такмичењу младих музичара (35th Young Musician International Competition *Città di Barletta*), Дисциплина: гудачки инструменти, Барлета, Италија;
- Алекса Савић: 4 наступа, активно учешће на 2 мастеркласа;
- Василије Главашевић: активно учешће на три мастеркласа, 1 наступ;
- Андријана Стајић: 1 наступа, ! активно учешће на мастеркласу;
- Елизабета Маринковић: активно учешће на три мастеркласа;
- Ива Вићентијевић: активно учешће на три мастеркласа.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

1. **Подржавање ваннаставних академских активности студената и наставним активности које не носе ЕСПБ:**

Припрема и подржавање студената за учествовање на националним и интернационалним такмичењима и фестивалима (укупно 17такмичења и Фестивала),

Студенти класе др ум. Стевана Спалевића остварили су изузетне резултате са укупно 77 награда, 5 похвала, једном дипломом за учешће и једнм дипломом за извођење конкурсне композиције на такмичењима: Међународно такмичење младих музичара (35° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti – Città di Barletta), Барлета, Италија; Међународно такмичење *Trebinje Classic*, Требиње, Босна и Херцеговина; Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина; Интернационалног такмичења *Охридски бисери*, Охрид, Северна Македонија; *Montenegro International Piano Festival, MIP Piano competition*, Котор, Црна Гора; Интернационално такмичење *Danubia Talents International Music Competition*,

Будимпешта, Мађарска; Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац; Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш; Међународно такмичење *Константин Велики* у Нишу; Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд; Фестивал пијанизма Сремска Митровица; Интернационално такмичење *Donne in Musica* Крагујевац/Београд; Међународно такмичење *Sirmium Music Fest*, Сремска Митровица; Међународно пијанистичко такмичење *УЉУС*, Смедерево; Међународни музички фестивал, Аранђеловац; Међународно такмичење, *Меморијал Сања Павловић*, Алексинац; Интернационална олимпијада музике и плеса Централног Балкана, Ниш.

- Василије Главашевић: 7 награда
- Андријана Стајић: једна награда и једна диплома за учешће
- Страхиња Марковић: 6 награда
- Алекса Савић: 3 награде и једна похвала
- Ива Вићентијевић: једна награда
- Петар Павловић: 8 награда
- Елизабета Маринковић: две награде
- Братислав Ђорђевић: 10 награда
- Анђела Спасић: 3 награде и једна похвала
- Филип Цинцаревић: две награде
- Борис Пећанац: 10 награда, две похвале и једна диплома за извођење конкурсне композиције
- Катарина Бошковић: 4 награде
- Ирина Петковић: две награде и једна похвала
- Никола Павловић: 4 награде
- Светлана Стојановић: 3 награде
- Ивана Бабовић: 6 награда
- Катарина Петровић; једна награда
- Дуња Ђедовић: две награде
- Вера Радисављевић: 4 награде

Припрема студената за концерте са оркестром (2):

- Наступ Братислава Ђорђевића, Концерт са Камерним оркестром *Аморосо*, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20 де-мол К. 466 I став, диригент: Стеван Спалевић, Свечана сала града Лесковца, Лесковац, 2023.
- Наступ Бориса Пећанца, Концерт Оркестра и солиста Факултета уметности поводом дана Универзитета у Нишу, Е. Григ: Клавирски концерт а-мол оп. 16 I став, диригент: Милена Иљац, КИП ФУ, Ниш, 2023.

Припрема студената за реситале (10):

- Реситал Страхиње Марковића, 18. Светска пијанистичка конференција (WPC), Ј. С. Бах: Партита бр. 6 е-мол BWV 830, Л. В. Бетовен: Соната бр. 21 Це-дур оп. 53 *Валдштајн*, Сала Беклијевих, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2026.
- Реситал Братислава Ђорђевића, Културни центар Београда, Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29, Галерија Артгет, Београд, 2026.

- Реситал Петра Павловића, Културни центар Београда, В. А. Моцарт: Фантазија це-мол К. 475, Ф. Шуберт: Соната бр. 21 Бе-дур Д. 960, Галерија Артгет, Београд, 2026.
- Реситал Братислава Ђорђевића, 17. Светска пијанистичка конференција (WPC), Ј. С. Бах: Партита бр. 2 це-мол BWV 826, Л. В. Бетовен: Соната бр. 32 це-мол оп. 111, Сала Беклијевих, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2025.
- Реситал Братислава Ђорђевића, Културни центар Београда, Ј. С. Бах: Партита бр. 2 це-мол BWV 826, Л. В. Бетовен: Соната бр. 32 це-мол оп. 111, Италијански институт за културу, Београд, 2025.
- Реситал Бориса Пећанца, поводом отварања IV Међународног такмичења, Меморијал Сања Павловић, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 4 ДТК I цис-мол BWV 849, Ф. Шуберт: Соната бр. 20 А-дур Д. 959, Камерна сала Музичке школе Владимир Ђорђевић, Алексинац, 2024.
- Реситал Бориса Пећанца, Културни центар Београда, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 4 ДТК I цис-мол BWV 849, Ф. Шуберт: Соната бр. 20 А-дур Д. 959, Галерија Артгет, Београд, 2024.
- Реситал Бориса Пећанца, 16. Светска пијанистичка конференција (WPC), Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 4 ДТК I цис-мол BWV 849, Ф. Шуберт: Соната бр. 20 А-дур Д. 959, Сала Беклијевих, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2024.
- Реситал Дуње Ђедовић, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 10 ДТК I е-мол BWV 855, Л. В. Бетовен: Соната бр. 32 це-мол оп. 111, Ф. Лист: Долина оберман, К. Дебиси: Арабеска бр. 2, Свечана сала скупштине града, Лесковац, 2018.
- Реситал Вере Радисављевић, Ј. С. Бах: Француска свита бр. 2 це-мол BWV 813, Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-сур оп. 26, Ј. Брамс: Балада де-мол оп. 10 бр. 1, О. Месијан: Прелиди бр. 1, 2 и 8, Концертна сала Музичке школе Корнелије Станковић, Трстеник, 2018.

Припрема студената за наступе (48) на концертима класе (10) проф. Стевана Спалевића:
- Концерт класе, у склопу Барокног концерта студената хармонике и клавира, студенти: Андријана Стајић, Василије Главашевић, Страхиња Марковић, Братислав Ђорђевић и Борис Пећанац, КИП ФУ, Ниш, 2024.
- Концерт класе, Концертна сезона ФУ 2023, студенти: Алекса Савић, Катарина Бошковић, Страхиња Марковић, Филип Цинцаревић, Петар Павловић, Анђела Спасић и Братислав Ђорђевић, Андрија Куртић (виолончело – гост концерта), КИП ФУ, Ниш, 2023.
- Концерт класе, студенти: Алекса Савић, Братислав Ђорђевић, Борис Пећанац, Страхиња Марковић и Петар Павловић, Отварање III Фестивала Виртус пиано, Свечана сала Општине града, Лесковац, 2023.
- Концерт класе, студенти: Филип Цинцаревић, Братислав Ђорђевић, Никола Павловић, Страхиња Марковић и Петар Павловић, Културни центар Београда, Галерија Артгет, Београд, 2023.
- Концерт класе, студенти: Борис Пећанац, Братислав Ђорђевић и Анђела Спасић, Крипта Цркве Светог Марка, Београд, 2022.

- Концерт класе, студенти: Светлана Стојановић, Ивана Бабовић, Никола Павловић, Ирина Петковић, Катарина Бошковић и Борис Пећанац, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Концерт класе, студенти: Дуња Ђедовић, Светлана Стојановић, Ивана Бабовић, Никола Павловић и Ирина Петковић, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Концерт класе поводом обележавања 100 година од смрти композитора Вече Дебисија, студенти: Ивана Бабовић, Никола Павловић, Светлана Стојановић, Катарина Петровић, Дуња Ђедовић и Ирина Петковић, КИП ФУ, Ниш, 2018.
- Концерт класе, студенти: Вера Радисављевић, Ивана Бабовић, Никола Павловић и Светлана Стојановић, КИП ФУ, Ниш, 2018.
- Концерт класе, студенти: Вера Радисављевић и Ивана Бабовић, КИП ФУ, Ниш, 2017.

Припрема студената за остале наступе на концертима (26):

- 26 наступа студената на концертима у Нишу, Београду, Убу, Врњачкој Бањи, Лесковцу, Прокупљу и Зајечару.

2. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

- Секретар Катедре за клавир, Факултет уметности, Универзитет у Нишу:
  - 2024/2025. школске године – до данас.
  - 2021/2022. школске године – 2023/2024. године.
  - 2015/2016. школске године – 2017/2018. године.
- Члан Одбора Центра за доживотно учење Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, 2025–.
- Члан радне групе за акредитацију ОАС и МАС – Извођачке уметности, Факултет уметности, Ниш, 2023.
- Председник или члан комисија на пријемном испиту за проверу склоности и способности кандидата за упис на ОАС и МАС од 2017. године до данас.
- Председник или члан Комисија за избор у звања:
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област – Клавир, за Сташу Стаменковић и Вукашина Момчиловића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2024.
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Анђелу Станковић, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2023.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање уметнички сарадник (клавирска сарадња) за уметничку област Музичка уметност, на Катедри за оркестарске инструменте и камерну музику, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица, 2023.
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Сенку Симоновић, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2023.

- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Немању Егерића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2022.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – Клавир, за наставне предмете Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица, 2022.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Бојана Младеновића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2022.
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Милицу Мицић, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2022.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент за ужу уметничку област Клавир, за Андреја Цинцаревића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2020.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Николу Цветковића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2019.
- Председник комисије за попис финансијске имовине, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2021.

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Реситали са поновљеним програмима и појединачни наступи (нови изборни период):

- Реситал, 16. Светска пијанистичка конференција (WPC), Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Сала Беклијевих, Музичка школа *Исидор Бајић*, Нови Сад, 2024.
- Реситал, Отварање IV Фестивала *Виртус пиано*, Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Свечана сала Општине града, Лесковац, 2024.
- Реситал, 65. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Л. В. Бетовен: Соната бр. 14 цис-мол оп. 27/2, Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17, Свечана сала Музичке школе, Ниш, 2022.
- Наступ, 6. Фестивал камерне музике БЛИСС, 180 година са Едвардом Григом (солиста и диригент), Е. Григ: Концерт за клавир и оркестар а-мол оп. 16 I став, са Фестивалским камерним оркестром БЛИСС, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2023.

- Наступ на 6. Фестивалу камерне музике БЛИСС, 100 година од рођења Василија Мокрањца; В. Мокрањац: Одјеци (за соло клавир), Хол велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2023.
  - Наступ на концерту, заједно са својим студентима Катедре за клавир Факултета уметности у Нишу, Отварање III Фестивала *Виртус пиано*, Ф. Шуберт: Клавирски комад ес-мол Д. 946 бр. 1, К. Дебиси: *Острво радости*, Свечана сала Општине града, Лесковац, 2023.
  - Целовечерњи концерт, са Камерним оркестром *Аморосо*, (у улози диригента), Ш. О. де Берио: Концерт за виолину и оркестар бр. 9 а-мол оп. 109 I став, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 12 А-дур К. 414 I став, П. Итуралде: Хеленска свита за саксофон и оркестар, К. М. Ф. Вебер: Кончертино за кларинет и оркестар Ес-дур оп. 26, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20 де-мол К. 466 I став, са пијанистима Ирином Вељковић и Братиславом Ђорђевићем, са виолинисткињом Емилијом Анастасијевић, са саксофонистом Марком Митићем и кларинетисткињом Миљаном Ивановић, Свечана сала града Лесковца, Лесковац, 2023.
  - Наступ, III Интернационални клавирски фестивал *Hammer*, Г. Малер: Симфонија бр. 1 Де-дур (аранжман: Бруно Валтер) III и IV став, са пијанистом Бруном Канином (Bruno Canino, Италија), Светосавски дом, Ниш, 2025.
  - Наступ, 7. Фестивал камерне музике БЛИСС, А. Вребалов: *Passion Revisited*, са виолинистом Јованом Тешићем и виолончелистом Александром Јаковљевићем, Хол Велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2024.
  - Наступ, 7. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, са пијанистом Бруном Канином (Bruno Canino, Италија), Хол Велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2024.
  - Наступ, XI Међународно такмичење гудача, Ј. Раф: Каватина оп. 85 бр. 3, П. И. Чајковски: Виолински концерт Де-дур оп. 35 II и III став, са виолинистом Сергејем Скелецијом, Сала Музичке школе, Ниш, 2024.
  - Наступ, 5. Фестивал камерне музике БЛИСС, 120 година од рођења Светомира Настасијевића, М. Настасијевић: Пасторала бр. 3 за виолину и клавир и Свита (Песма, Међуигра, Песма и Игра) за виолу и клавир, са виолинистом Јованом Тешићем и са виолистом Сашом Мирковићем, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2022.
  - Наступ, 5. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ј. Брамс: Клавирски квинтет еф-мол, оп. 34, са виолинистима Војином Алексићем и Бојаном Ђоловић, са виолистом Сашом Мирковићем и са виолончелистом Александром Јаковљевићем, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2022
  - Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, Ф. Шопен: Полонеза-фантазија Ас-дур оп. 61, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29, Сала Музичке школе, Ниш, 2013.
  - Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, 15 Варијација и фуга Ес-дур оп. 35 Ероика варијације и Соната бр. 6. Еф-дур оп. 10/2, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013.

4. **Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:**

Др ум. Стеван Спалевић био је ментор 9 пута студентима Мастер академских студија и 3 пута студентима Основних академских студија (укупно: ментор 12 завршних радова).

5. **Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)**

- Рецензент пријава научноистраживачких односно уметничих пројеката младих истраживача и уметника Универзитета у Крагујевцу у оквиру Програма који се финансира из средстава Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Крагујевцу, 2025.
- Рецензент у Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (НАТ), Београд, 2022- до данас
- Рецензент за дискографско издање пијаниста Андрија Мамутовића, Драгана Јовановића и Бисере Вељковић, ФУ, Ниш, 2021.. и 2020.године

6. **Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:**

- Концерт са Фестивалским оркестром БЛИСС, Затварање Међународног 8. **Фестивала камерне музике БЛИСС**, Светлост Бахова (солиста и диригент), J. C. Бах: Клавирски концерт бр. 3 Де-дур BWV 1054, Клавирски концерт бр. 5 еф-мол BWV 1056 (Бисера Вељковић – клавир, Стеван Спалевић – диригент
- Целовечерњи концерт, на отварању 4. **Фестивала камерне музике БЛИСС** (клавир и уметничко руководство), Д. Шостакович: Клавирски концерт бр. 1 за клавир, трубу и гудачки оркестар це-мол оп. 35, са трубачем Александром Арсићем и са Фестивалским камерним оркестром БЛИСС, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2021
- Наступ, 4. **Фестивал камерне музике БЛИСС**, Д. Шостакович: Соната за виолу и клавир Це-дур оп. 147, са виолистом Сашом Мирковићем, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2021.
- Наступ, концерт у **концертној сезони ФУ** *Дамама на дар*, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, КИП ФУ, Ниш, 2019.

- Целовечерњи концерт, 4. **Музички фестивал *Филипови дани***, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир е-мол BWV 1034, В. А. Моцарт: Соната бр. 18 Ге-дур К. 301, Г. Доницети: Соната за фалуту и клавир Це-дур, Ф. Пуленк: Соната за флауту и клавир, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, КИП ФУ, Ниш, 2019.
- Целовечерњи концерт, **5. Интернационални фестивал** камерне музике *Convivium Musicum*, М. Равел: Болеро за три клавира, А. Лавињак: Галоп-марш за осам руку, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, у Клавирском ансамблу 5+ са пијанистима Јулијом Бал, Јеленом Бајић, Јованом Радовановић и Немањом Егерићем у клавирском дуу *Стеван Немања*, Свечана сала Позоришта за децу, Крагујевац, 2018
- Целовечерњи концерт у **концертној сезони *Musica al Ponte*** 2018, М. Равел: Моја мајка гуска и Шпанска Рапсодија, Б. Барток: Соната за два клавира и перкусије, у дуу *Стеван Немања* са пијанистом Немањом Егерићем и италијанским перкусионистима Пјетром Мацетијем и Рикардом Солдијем, Аудиторијум *Santo Stefano al Ponte Vecchio*, Фиренца, Италија, 2018.
- Наступ, 2. Фестивал камерне музике **БЛИСС**, Ф. Шуберт: Соната за виолончело и клавир а-мол Д. 821, са виолончелистом Дмитријем Прокофјевим, КИП ФУ, Ниш, 2017
- Полуконцерт, **Концертна сезона Универзитета *Антон Брукнер***, Р. Шуман: Слике из бајки оп. 113, М. Брух: Романса Еф-дур оп. 85, са виолистима Радошем Вељковићем, Сакен Бергалијев и Ампароом Инфанте Кабрера, Мала сала Универзитета *Антон Брукнер*, Линц, Аустрија, 2017.
- Наступ, **2. Фестивал камерне музике БЛИСС**, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, дуо Стеван Немања са пијанистом Немањом Егерићем, КИП ФУ, Ниш, 2017.

  - Целовечерњи концерт у оквиру конкурса ФУ, В. А. Моцарт: Соната Це-дур К. 521, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, Ј. Брамс: Варијације на тему Р. Шумана Ес-дур оп. 23, у дуу Стеван Немањаса пијанистом Немањом Егерићем КИП ФУ, Ниш, 2016.

  - Целовечерњи концерт на **фестивалу Kultur Forum Amthof – Kulturwarndienst**, Ђ. Тартини: Соната „Дидона“ и Соната „Ђавољи трилер“, Лудвиг ван Бетовен: Соната за клавир и виолину бр. 1 Де-дур оп. 12/1, К. Сен-Санс: Интродукција и рондо капричозо оп. 28, Х. Вијењавски: Концертна полонеза оп. 4, П. де Сарасате: Циганске мелодије оп. 20, са виолинистима Јованом Богосављевићем и Маријом Рајковић, Амтхоф (Amthof), Фелдкирхен (Feldkirchen), Аустрија, 2015.

  - Наступ поводом отварања **Концертне сезоне ФУ** 2015, Дамама на дар, Л. В. Бетовен: Соната бр. 1 Де-дур оп. 12/1 са виолинистом Јованом Богосављевићем, КИП ФУ, Ниш, 2015.

  - Наступ на концерту професора катедре за комплементарни клавир у **Концертној сезони Факултета уметности**, Е. Григ: Пер Гинт (Peer Gynt) Свита бр. 1 оп. 46 са пијанисткињом Миленом Рајковић, КИП ФУ, Ниш, 2015.

- Целовечерњи концерт на **Међународном музичком фестивалу *Константинус*** са виолинистом Давидом Куртићем (лауреатом награде Константинус), С. Рајичић: Анданте цантабиле, П. де Сарасате: Циганске мелодије оп. 20, П. И. Чајковски: Виолински коцерт Де-дур оп. 35, Синагога, Ниш, 2015

- Наступи са виолинистима Јованом Богосављевићем, Маријом Рајковић, Јеленом

Рубаковић и Јованом Тешићем, А. Вивалди: Концерт за четири виолине и клавир ха-мол оп. 8 бр. 10, у сезони Центра лепих уметности Јована Колунџије у Свечаној сали Гварнериуса, Београд, 2013, на концерту поводом 11 година постојања и рада ФУ у Нишу, КИП ФУ, Ниш, 2013**, у оквиру сезоне "Класика молим! Цела година отмено!**" у Свечаној сали Културног центра, Инђија, 2014 у Свечаној сали Музичке школе "Стеван Мокрањац", Зајечар, 2014, Велика дворана Задужбине Илије. М. Коларца, Београд, 2015.

- Наступ на **међународном фестивалу Анале камерне музике**, А. Вивалди: Концерт за четири виолине и кавир х-мол оп. 8 бр. 10, са виолинистима Јованом Богосављевићем, Маријом Рајковић, Владимиром Марковићем и Јон Цу (Ј. Кореја), Сала Бошњачког института, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013.

- Целовечерњи концерт, **Концертна сезона Факултета уметности**, Л. В. Бетовен: Сонате за клавир и виолину бр. 1 Де-дур оп. 12/1, бр. 2 А-дур оп. 12/2 и бр. 5 Еф-дур оп. 24 "Пролећна", са виолинистом Јованом Богосављевићем, КИП ФУ, Ниш, 2013.

- Целовечерњи концерт, **Концертна сезона Факултета уметности**, К. Ф. Е. Бах: Соната ге-мол Х. 542.5 (приписана Ј. С. Баху BWV 1020), В. А. Моцарт: Соната бр. 21 е-мол К. 304/300ц, Ф. Борне: Бриљантна фантазија "Кармен" (из опере Ж. Бизеа), С. Франк: Соната А-дур, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, КИП Ниш, 2013.

- Наступ на међународном фестивалу Анале камерне музике, А. Вивалди: Концерт за четири виолине и кавир х-мол оп. 8 бр. 10, са виолинистима Јованом Богосављевићем, Маријом Рајковић, Владимиром Марковићем и Јон Цу (Ј. Кореја), Сала Бошњачког института, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013.

- Наступ на **међународном фестивалу НИМУС**, А. Вивалди: Концерт за четири виолине и клавир ха-мол оп. 8 бр. 10, са виолинистима Јованом Богосављевићем, Маријом Рајковић, Владимиром Марковићем и Николом Панчићем, Сала НСО, Ниш, 2012.

- Реситал, **Концертна сезона Факултета уметности,** Ф. Шуберт: Соната бр. 14 оп. 143 а-мол Д. 784, В. А. Моцарт: Соната бр. 18 Де-дур К. 576, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29, КИП ФУ, Ниш, 2014.

- Реситал, **Национална концертна сезона,** Л. В. Бетовен: Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 Апасионата, Ф. Шуберт: Фантазија Д. 760 Це-дур оп. 15 Путник (Wanderer), Сала Музичке школе Стеван Мокрањац, Краљево, 2008.

7. **Екстерни члан комисије за пријемни испит за упис ученика у први разред Средње музичке школе у Нишу:**

- Члан комисије – екстерни, на пријемном испиту на клавирском одсеку, са професорима Милицом Марковић и Ксенијом Вукић, Музичка школа, Ниш, 2025.
- Члан комисије – екстерни, на пријемном испиту на клавирском одсеку, са професорима Бојаном Палић и Предрагом Стојановићем, Музичка школа, Ниш, 2024.
- Члан комисије – екстерни, на пријемном испиту на клавирском одсеку, са професорима Данијелом Дојчиновићем и Милицом Марковић, Музичка школа, Ниш, 2023.
- Члан комисије – екстерни, на пријемном испиту на клавирском одсеку, са професорима Данијелом Дојчиновићем и Петром Младеновићем, Музичка школа, Ниш, 2022.
- Члан комисије – екстерни, на пријемном испиту на клавирском одсеку, са професорима Вањом Јелић и Сузаном Новаковић, Музичка школа, Ниш, 2019.

8. **Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експеретизом факултета и Универзитета:**

- Експерт, Агенција за контролу и обезбјеђење квалитета високог образовања (АКОКВО), Црна Гора, 2023. до данас.
- Екстерни члан комисије на пријемном испиту на клавирском одсеку, Средња Музичка школа, Ниш, 2025, 2024, 2023. 2022 и 2019. године.

9. **Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:**
- Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС), Београд, 2022. до данас.
- Члан и оснивач Удружења музичара Сиринкс, Ниш, 2022. до данас.
- Професор клавира на Omnibus Musicus, Удружења клавирских педагога Европа-Војводина УКЛАПЕВ, ЕПТА Војводина, 2020/2021. година.
- Секретар жирија, на V Међународом студентском такмичењу комплементарног клавира, КИП ФУ, Ниш. 2019 и 2017. године.
- Члан савета А-феста, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, 2007.

10. **Рад у Комисијама за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама (МАС) – Клавир, Факултет уметности у Нишу:**
- Члан Комисија за одбрану радова студената: **2017**: Вера Радисављевић, Ирена Везенковић, Анђела Станковић, Теодора Златковић, Јована Додић, **2019**: Катарина Петровић, Јулија Фајчак, Дуња Ђедовић, **2021**: Предраг Ристић, Миљана Антанасијевић, Нина Станојевић, **2022:** Ивана Бабовић, Светлана

Стојановић, **2023**: Никола Павловић, Ирина Петковић, **2024:** Борис Пећанац, **2025**: Филип Цинцаревић.

- **Рад у Комисијама за оцену и одбрану завршних радова на основним акадмским студијама (ОАС) – Клавир, Факултет уметности у Нишу:**
- Председник, **2020**: Нина Станојевић,
- Члан Комисија за одбрану радова студената: **2017**: Милана Новаковић, Милена Илић, Маја Ранђеловић, **2020**: Ивана Бабовић, Светлана Стојановић, **2021**: Никола Павловић.
- **Члан комисије на полагању испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу:**
- Председник комисије (два пута) за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма Основних и Мастер академских студија – Извођачке уметности из главног уметничког шредмета модула Клавир (2026/2027. и 2024/2025. године), Факултет уметности Универзитета у Нишу;
- Члан комисије (пет пута) за организацију и реализацију пријемног испита за упис студената на Студијски програм Мастер академских студија – Извођачке уметности, модул Клавир (од 2021. до 2026. године) Факултет уметности Универзитета у Нишу;
- Члан комисије (четири пута) за организовање полагања испита за проверу слоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма Основних академских студија – Извођачке уметности, из главног уметничког предмета модула Клавир (од 2017. до /2026. године) Факултет уметности Универзитета у Нишу;

11. **Комиссија за оцену предлога докторког уметничког пројекта на Универзитету уметности Факултету музичке уметности у Београду:**

- Члан комисије за оцену предлога докторког уметничког пројекта Матеа Жмака под називом: *Интерпретативни приступи у сонатама Шопена и Листа – значај, сукоб и синтеза програмског и апсолутног*, на Универзитету уметности Факултету музичке уметности у Београду, 2021.

12. **Члан Комисије за писање Извештаја о учесницима конкурса за избор у звање и о попису**:

- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област – Клавир, за Сташу Стаменковић и Вукашина Момчиловића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2024.
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Анђелу Станковић, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2023.

- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање уметнички сарадник (клавирска сарадња) за уметничку област Музичка уметност, на Катедри за оркестарске инструменте и камерну музику, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица, 2023.
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Сенку Симоновић, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2023.
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Немању Егерића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2022.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – Клавир, за наставне предмете Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица, 2022.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Бојана Младеновића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2022.
- Председник комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Милицу Мицић, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2022.
- Председник комисије за попис финансијске имовине, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2021.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент за ужу уметничку област – Клавир, за Андреја Цинцаревића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2020.
- Члан комисије за писање извештаја о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, за Николу Цветковића, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2019.

13. Учешће у организацијским одборима:

- Члан Одбора Центра за доживотно учење Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, 2025–.

- Експерт, Агенција за контролу и обезбјеђење квалитета високог образовања (АКОКВО), Црна Гора, 2023–.
- Члан радне групе за акредитацију ОАС и МАС – Извођачке уметности, Факултет уметности, Ниш, 2023.
- Рецензент у Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (НАТ), 2022–.
- Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС), Београд, 2022–.
- Члан и оснивач Удружења музичара *Сиринкс*, Ниш, 2022–.
- Члан савета А-феста, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, 2007.

14. Рецензије:

- Рецензент пријава научноистраживачких односно уметничих пројеката младих истраживачаи уметника Универзитета у Крагујевцуу оквиру Програма који се финансира из средстава Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Крагујевцу, 2025.
- Рецензент за дискографско издање пијаниста Андрије Мамутовића, Драгана Јовановића и Бисере Вељковић, ФУ, Ниш, 2020. и 2021.

15. Рецензент у Националном телу за акредитацију и обезбеђење кваилтета у високом образовању:

- Председник жалбене поткомисије, по Жалби поднетој на Решење Комисије за акредитацију и проверу квалитета о одбијању Захтева за акредитацију студијских програма: ОАС – Музикологија, МАС – Музикологија, ОАС – Етномузикологија и МАС – Етномузикологија, који је поднела високошколска установа Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2026.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности, на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијских програма: ОАС – Извођачке уметности, МАС – Извођачке уметности и САС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Музика у медијима и МАС – Музика у медијима, на високошколској установи Универзитет у Крагујевцу – Филолошко–уметнички факултет, НАТ, 2024.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Композиција, на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности, на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.

- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Композиција, МАС – Композиција на високошколској установи Универзитет уметности у Београду– Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Извођачке уметности и МАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Музичка теорија и педагогија и МАС – Музичка педагогија на високошколској установи Универзитет у Крагујевцу – Филолошко–уметнички факултет, НАТ, 2023.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијских програма: ОАС – Џез и популарна музика и МАС – Џез и популарна музика на високошколској установи Универзитет уметности – Факултет музичке уметности у Београду, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Извођачке уметности и МАС – Извођачке уметности, на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Композиција и МАС – Композиција, на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Глума, ОАС – Позоришна режија и ОАС – Дизајн звука, на високошколској установи Универзитет уметности – Факултет драмских уметности, НАТ, 2022.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијских програма: ОАС – Извођачке уметности и МАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Факултет уметности, НАТ, 2022.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: МАС – Глумачка играна сцени и пред камером, на високошколској установи Универзитет АЛФА БК – Академија уметности, НАТ, 2022.

Допринос као клавирски сарадник студентима Факултета уметности:

Др ум. Стеван Спалевић, као клавирски уметнички сарадник нма Факултету уметности у Нишу, дао је допринос учествујући на такмичењима:

- Маријана Станковић: III награда, Сусрети флаутиста *Тахир Куленовић*, Ваљево, 2012. Александра Ђорђевић: II награда, Сусрети флаутиста *Тахир Куленовић,* Ваљево 2012. I Награда, Фестивал *Donne in Musica*, Крагујевац, 2013.
- Адриана Остругнај: III награда, Сусрети флаутиста *Тахир Куленовић,* Ваљево 2013, I награда, Фестивал *Donne in Musica*, Крагујевац, 2013.
- Ангелина Николић: III награда, Сусрети флаутиста *Тахир Куленовић,* Ваљево 2013. II награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2013.
- Марија Петровић: II награда, Сусрети флаутиста *Тахир Куленовић,* Ваљево 2013.
- Сања Јањићијевић: II награда, Сусрети флаутиста *Тахир Куленовић,* Ваљево 2013.
- Тијана Јовев: Похвала, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2013.
- Мирко Матовић: III награда, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2013.
- Лауреат, Фестивал *Donne in Musica*, Крагујевац, 2013.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА[3]

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија констатује да др ум. Стеван Спалевић испуњава све услове за избор у звање за које је конкурисао, који су прописани Законом о високом образовању, Ближим критеријумима за избор у звања наставника и Минималним условима за избор у звања наставника, на основу:

1. **Испуњеног услова за избор у звање ванредни професор**

- Одлука уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, дана 24.02.2022. године, број одлуке: НСВ број 8/21-01-001/22-006.

[3] Комисија сачињава извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са мишљењем о испуњавању услова за избор сваког учесника конкурса и са предлогом за избор одређеном учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу" број 5/2022)

2. **Позитивне оцене педагошког рада** која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

Оцену резултата педагошког рада др ум. Стевана Спалевића утврдиће Изборно веће Факултета, у поступку прописаном правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

3. **Остварених резултата у развоју наставно-уметничког подмлатка**:

- **Руковођења бар осам завршних радова:**

Од првог избора у звање – доцент 2017. године, др ум. Стеван Спалевић реализовао је руковођење **12 завршних радова** на основним и мастер академским студијама.

- **Награде и признања студената**

Др уметности Стеван Спалевић добитник је признања Факултета уметности у Нишу за изузетне резултате студената и промоцију Факултета. Студенти класе др ум. Стевана Спалевића остварили су изузетне резултате са укупно 77 награда, 5 похвала, једном дипломом за учешће и једнм дипломом за извођење конкурсне композиције на такмичењима: Међународно такмичење младих музичара (35° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti – Città di Barletta), Барлета, Италија; Међународно такмичење *Trebinje Classic*, Требиње, Босна и Херцеговина; Интернационално музичко такмичење (BIMC), Бијељина, Босна и Херцеговина; Интернационалног такмичења *Охридски бисери*, Охрид, Северна Македонија; *Montenegro International Piano Festival, MIP Piano competition*, Котор, Црна Гора; Интернационално такмичење *Danubia Talents International Music Competition*, Будимпешта, Мађарска; Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац; Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш; Међународно такмичење *Константин Велики* у Нишу; Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд; Фестивал пијанизма Сремска Митровица; Интернационално такмичење *Donne in Musica* Крагујевац/Београд; Међународно такмичење *Sirmium Music Fest*, Сремска Митровица; Међународно пијанистичко такмичење *УЉУС*, Смедерево; Међународни музички фестивал, Аранђеловац; Међународно такмичење, *Меморијал Сања Павловић*, Алексинац; Интернационална олимпијада музике и плеса Централног Балкана, Ниш.

Такође, студенти др ум. Стевана Спалевића остварили су велики број целовечерњих концерата и наступа у градовима Републике Србије и у иностранству (Хрватска, Црна Гора, Италија) и били активни учесници мајсторских курсева еминентних пијаниста.

4. **Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета** и **успешно извршавање задужења** везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној и широј заједници::

Др ум. Стеван Спалевић остварио је преко 200 активности кроз 10 елемената доприноса. У оквиру ових елемената, треба истакнутни велико ангажовање др ум.

Стевана Спалевића у подстицању и подршци студентима да буду активни и допринесу свом личном развоју, а самим тим допринесу и промоцији Факултета уметности.

- **Подржавање ваннаставних академских активности студената**

  - Припрема студената за концерте са оркестром (2 концерта);
  - Припрема студената за реситале (10 реситала);
  - Припрема студената за наступе (48 наступа);
  - Припрема студената за остале наступе на концертима (26 наступа);
  - Припрема студената (35) за учешће на мајсторским курсевима (17 мајсторских курева);

- **Учешће у раду тела Факултета и Универзитета:**

  - Секретар Катедре за клавир, Факултета уметности, Универзитета у Нишу, у периоду од 2015. до 2018. године и од 2021. до данас;
  - Члан Одбора Центра за доживотно учење Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, 2025;.
  - Члан радне групе за акредитацију ОАС и МАС – Извођачке уметности, Факултет уметности, Ниш, 2023;
  - Председник комисије за попис финансијске имовине, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2021.

- **Реситали са поновљеним програмима и појединачни наступи (нови изборни период):**

- Реситал, 16. Светска пијанистичка конференција (WPC), Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Сала Беклијевих, Музичка школа *Исидор Бајић*, Нови Сад, 2024.
- Реситал, Отварање IV Фестивала *Виртус пиано*, Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Свечана сала Општине града, Лесковац, 2024.
- Реситал, 65. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Л. В. Бетовен: Соната бр. 14 цис-мол оп. 27/2, Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17, Свечана сала Музичке школе, Ниш, 2022.
- Наступ, 6. Фестивал камерне музике БЛИСС, 180 година са Едвардом Григом (солиста и диригент), Е. Григ: Концерт за клавир и оркестар а-мол оп. 16 I став, са Фестивалским камерним оркестром БЛИСС, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2023.
- Наступ на 6. Фестивалу камерне музике БЛИСС, 100 година од рођења Василија Мокрањца; В. Мокрањац: Одјеци (за соло клавир), Хол велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2023.

- Наступ на концерту, заједно са својим студентима Катедре за клавир Факултета уметности у Нишу, Отварање III Фестивала *Виртус пиано*, Ф. Шуберт: Клавирски комад ес-мол Д. 946 бр. 1, К. Дебиси: *Острво радости*, Свечана сала Општине града, Лесковац, 2023.
- Целовечерњи концерт, са Камерним оркестром *Аморосо*, (у улози диригента), Ш. О. де Берио: Концерт за виолину и оркестар бр. 9 а-мол оп. 109 I став, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 12 А-дур К. 414 I став, П. Итуралде: Хеленска свита за саксофон и оркестар, К. М. Ф. Вебер: Кончертино за кларинет и оркестар Ес-дур оп. 26, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20 де-мол К. 466 I став, са пијанистима Ирином Вељковић и Братиславом Ђорђевићем, са виолинисткињом Емилијом Анастасијевић, са саксофонистом Марком Митићем и кларинетисткињом Миљаном Ивановић, Свечана сала града Лесковца, Лесковац, 2023.
- Наступ, III Интернационални клавирски фестивал *Hammer*, Г. Малер: Симфонија бр. 1 Де-дур (аранжман: Бруно Валтер) III и IV став, са пијанистом Бруном Канином (Bruno Canino, Италија), Светосавски дом, Ниш, 2025.
- Наступ, 7. Фестивал камерне музике БЛИСС, А. Вребалов: *Passion Revisited*, са виолинистом Јованом Тешићем и виолончелистом Александром Јаковљевићем, Хол Велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2024.
- Наступ, 7. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ф. Шуберт: 8 Варијација на оригиналну тему Ас-дур Д. 813, са пијанистом Бруном Канином (Bruno Canino, Италија), Хол Велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2024.
- Наступ, XI Међународно такмичење гудача, Ј. Раф: Каватина оп. 85 бр. 3, П. И. Чајковски: Виолински концерт Де-дур оп. 35 II и III став, са виолинистом Сергејем Скелецијом, Сала Музичке школе, Ниш, 2024.
- Наступ, 5. Фестивал камерне музике БЛИСС, 120 година од рођења Светомира Настасијевића, М. Настасијевић: Пасторала бр. 3 за виолину и клавир и Свита (Песма, Међуигра, Песма и Игра) за виолу и клавир, са виолинистом Јованом Тешићем и са виолистом Сашом Мирковићем, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2022.
- Наступ, 5. Фестивал камерне музике БЛИСС, Ј. Брамс: Клавирски квинтет еф-мол, оп. 34, са виолинистима Војином Алексићем и Бојаном Ђоловић, са виолистом Сашом Мирковићем и са виолончелистом Александром Јаковљевићем, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2022

- **Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:**

У последњем изборном периоду, др ум. Стеван Спалевић, поред редовне наставе из главнор предмета клавира, држао је и наставу предмета *Методика наставе клавира*

студентима четврте године ОАС на Катедри за клавир и учествовао у извођењу припремне наставе за упис студената у прву годину ОАС на Факултету уметности у Нишу. Такође, др ум. Стеван Спалевић био је ангажован у извођењу наставе као асистент на катедрама за клавир Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, а у ранијем периоду и на Академије уметности Универзитета у Новом Саду. Као клавирски педагог, др ум. Стеван Спалевић био је ангажован и у извођењу наставе у Музичкој школи *Корнелије Станковић*, у Трстенику

- **Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (фестивали, уметнички конкурси и сл.)**

- Реситал, Културни центар Београда, Ф. Шуберт: Соната бр. 14 а-мол Д. 784, Л. Јаначек: Соната 1. X 1905 *Са улице*, Р. Шуман: Варијације духова WoO 24, Галерија Артгет, Београд, 2022.
- Целовечерњи концерт, на отварању 4. Фестивала камерне музике БЛИСС (клавир и уметничко руководство), Д. Шостакович: Клавирски концерт бр. 1 за клавир, трубу и гудачки оркестар це-мол оп. 35, са трубачем Александром Арсићем и са Фестивалским камерним оркестром БЛИСС, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2021.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 17 Ге-дур К. 453, диригент: Ванеса Кременовић (Босна и Херцеговина), Сала НСО, Ниш, 2017.
- Реситал, Ј. С. Бах: Француска свита бр. 1 де-мол BWV 812, Л. В. Бетовен: Соната бр. 15 Де-дур оп. 28, Ј. Брамс: Фантазије оп. 116, К. Дебиси: Острво радости Л. 106, Галерија САНУ, Београд, 2016.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Сонате бр. 1 еф-мол оп. 2/1, бр. 4 Ес-дур оп. 7, бр. 11 Бе-дур оп. 22, Галерија САНУ, Београд, 2015.
- Реситал, Концертна сезона Факултета уметности, Ф. Шуберт: Соната бр. 14 оп. 143 а-мол Д. 784, В. А. Моцарт: Соната бр. 18 Де-дур К. 576, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29, КИП ФУ, Ниш, 2014.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, Ф. Шопен: Полонеза-фантазија Ас-дур оп. 61, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29, Сала Музичке школе, Ниш, 2013.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, 15 Варијација и фуга Ес-дур оп. 35 Ероика варијације и Соната бр. 6. Еф-дур оп. 10/2, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Босна и Херцеговина, 2013.
- Реситал, Национална концертна сезона, Л. В. Бетовен: Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 Апасионата, Ф. Шуберт: Фантазија Д. 760 Це-дур оп. 15 Путник (Wanderer), Сала Музичке школе Стеван Мокрањац, Краљево, 2008.

- **Рад у Комисијама за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама (МАС) – Клавир, Факултет уметности у Нишу:**

Др ум. Стеван Спалевић био је 24 пута председник и члан Комисија за одбрану Завршних радова студената мастер и основнх академских студија, у периоду од 2017. до 2025. године.

- **Члан комисије на полагању испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу:**

- Председник комисије (два пута) за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма Основних и Мастер академских студија – Извођачке уметности из главног уметничког шредмета модула Клавир (2026/2027. и 2024/2025. године), Факултет уметности Универзитета у Нишу;
- Члан комисије (пет пута) за организацију и реализацију пријемног испита за упис студената на Студијски програм Мастер академских студија – Извођачке уметности, модул Клавир (од 2021. до 2026. године) Факултет уметности Универзитета у Нишу;
- Члан комисије (четири пута) за организовање полагања испита за проверу слоности и способности кандидата за упис у прву годину Студијског програма Основних академских студија – Извођачке уметности, из главног уметничког предмета модула Клавир (од 2017. до /2026. године) Факултет уметности Универзитета у Нишу;

- **Члан Комиссија за оцену предлога докторког уметничког пројекта** на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (2021. године, кандидат Матео Жмак)
- **Члан Комисије за писање Извештаја о учесницима конкурса за избор у звање наставника и сарадника**

У последњем изборном периоду др ум. Стеван Спалевић био је председник (шест пута) и члан (пет пута) у Комисијама за писање Извештаја о учесницима конкурса за избор у звања наставника и сарадника, на Факултету уметности Универзитета у Нишу и на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица (са претходним изборним периодом, укупно 19 пута члан комисије за писање Извештаја по конкурсима).

- **Учешће у организацијским одборима:**

- Члан Одбора Центра за доживотно учење Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, 2025–.
- Експерт, Агенција за контролу и обезбјеђење квалитета високог образовања (АКОКВО), Црна Гора, 2023–.
- Члан радне групе за акредитацију ОАС и МАС – Извођачке уметности, Факултет уметности, Ниш, 2023.
- Рецензент у Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (НАТ), 2022–.
- Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС), Београд, 2022–.

- Члан и оснивач Удружења музичара *Сиринкс*, Ниш, 2022–.
- Члан савета А-феста, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, 2007.

- **Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)**

- Рецензент пријава научноистраживачких, односно уметничих пројеката младих истраживачаи уметника Универзитета у Крагујевцуу оквиру Програма који се финансира из средстава Центра за научноистраживачки рад САНУ и
- Рецензент дискографских издање пијаниста Андрије Мамутовића, Драгана Јовановића и Бисере Вељковић, Факултета уметности у Нишу, 2020. и 2021.

- **Рецензент у Националном телу за акредитацију и обезбеђење кваилтета у високом образовању**

- Председник жалбене поткомисије, по Жалби поднетој на Решење Комисије за акредитацију и проверу квалитета о одбијању Захтева за акредитацију студијских програма: ОАС – Музикологија, МАС – Музикологија, ОАС – Етномузикологија и МАС – Етномузикологија, који је поднела високошколска установа Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2026.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности, на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијских програма: ОАС – Извођачке уметности, МАС – Извођачке уметности и САС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Музика у медијима и МАС – Музика у медијима, на високошколској установи Универзитет у Крагујевцу – Филолошко–уметнички факултет, НАТ, 2024.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Композиција, на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности, на високошколској установи Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Композиција, МАС – Композиција на високошколској установи Универзитет уметности у Београду– Факултет музичке уметности, НАТ, 2024.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Извођачке уметности и МАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.

- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Музичка теорија и педагогија и МАС – Музичка педагогија на високошколској установи Универзитет у Крагујевцу – Филолошко–уметнички факултет, НАТ, 2023.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијских програма: ОАС – Џез и популарна музика и МАС – Џез и популарна музика на високошколској установи Универзитет уметности – Факултет музичке уметности у Београду, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Извођачке уметности и МАС – Извођачке уметности, на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ДАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Композиција и МАС – Композиција, на високошколској установи Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, НАТ, 2023.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: ОАС – Глума, ОАС – Позоришна режија и ОАС – Дизајн звука, на високошколској установи Универзитет уметности – Факултет драмских уметности, НАТ, 2022.
- Председник рецензентске комисије, за акредитацију студијских програма: ОАС – Извођачке уметности и МАС – Извођачке уметности на високошколској установи Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Факултет уметности, НАТ, 2022.
- Члан рецензентске комисије, за акредитацију студијског програма: МАС – Глумачка играна сцени и пред камером, на високошколској установи Универзитет АЛФА БК – Академија уметности, НАТ, 2022.

5. **Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора**

Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром

- Концерт са Камерним оркестром *Аморосо*, у оквиру Концертне серије *Музика дирки и жица* у, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 22 Ес-дур К. 482 (солиста и диригент), Оркестарски аранжман *Краљице ноћи* (из опере Чаробна Фрула) и

Клавирски концерт бр. 23 у А-дуру К. 488 са пијанистом Борисом Пећанцем (Стеван Спалевић – диригент), Свечана сала града, Лесковац, 2025.

- Концерт са Камерним оркестром Музичке Академије, Универзитета у Љубљани (Komorni godalni orkester Akademije za glasbo, Univerza v Ljubljani), Концертна сезона Музичке академије у Љубљани 2024/2025, *Обележавање 340 година од рођења Баха*, (солиста и диригент), Ј. С. Бах: Клавирски концерт де-мол BWV 1052 и Концерт за два клавира и оркестар це-мол BWV 1060, са пијанисткињом Мартом Кржич (Словенија), Дворана Јулија Бетета (Julij Betetto), Музичка академија, Универзитет у Љубљани, Словенија, 2025.
- Концерт са Оркестром В. Галилеј (Orchestra *Vincenzo Galilei*), (солиста и диригент), В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 24 це-мол К. 491, Salone delle Feste dell'Educandato Statale SS. Annunziata Poggio Imperiale, Фиренца, Италија, 2024.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, (солиста и диригент) Л. В. Бетовен: Клавирски концерт бр. 2 Бе-дур оп. 19 и Д. Шостакович: Клавирски концерт бр. 1 за клавир, трубу и гудачки оркестар це-мол оп. 35, са трубачем Николом Мијајловићем, Сала НСО, Ниш, 2022.
- Целовечерњи концерт, на отварању 4. Фестивала камерне музике БЛИСС (клавир и уметничко руководство), Д. Шостакович: Клавирски концерт бр. 1 за клавир, трубу и гудачки оркестар це-мол оп. 35, са трубачем Александром Арсићем и са Фестивалским камерним оркестром БЛИСС, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2021.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, Ј. Брамс: Клавирски концерт бр. 2 Бе-дур оп. 83, диригент: Свилен Симеонов (Бугарска), Сала НСО, Ниш, 2018.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 17 Ге-дур К. 453, диригент: Ванеса Кременовић (Босна и Херцеговина), Сала НСО, Ниш, 2017.
- Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, Л. В. Бетовен: Клавирски концерт бр. 4 Ге-дур оп. 58, диригент: Свилен Симеонов (Бугарска), Сала НСО, Ниш, 2015.

Реситали

- Реситал, Културни центар Београда, Л. В. Бетовен: Соната бр. 26 Ес-дур оп. 81а *Опроштајна*, Соната бр. 27 е-мол оп. 90 и Соната бр. 28 А-дур оп. 101[4], Галерија Артгет, Београд, 2026.

[4] Када је репрезентативна референца концерт, односно реситал, подвучен је програм концерта на коме више од половине композиција по трајању, није претходно евалуирано као референца (Класификација репрезентативних референци наставника и компетентност ментора у пољу уметности, НАТ, од 09.03.2022. године).

- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 6 Еф-дур оп. 10/2, М. Тајчевић: Седам балканских игара: бр. 1 и 2 и Л. В. Бетовен: Соната бр. 8 це-мол оп. 13 *Патетична*, Амбасада Републике Србије у Краљевини Норвешкој, Осло, Норвешка, 2025.
- Реситал, Универзитет: University of Agder, Института за класичну музику и музичку педагогогију (Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk – ved UiA), Л. В. Бетовен: Соната бр. 3 Це-дур оп. 2/3 и Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 *Апасионата*, Концертна сала: Sal 1, Sigurd Køhns Hus, Кристијансанд, Норвешка, 2025.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 26 Ес-дур оп. 81а *Опроштајна*, Соната бр. 24 Фис-дур оп. 78 и Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 *Апасионата*, Концертна сала: Skur 2, Ставангер, Норвешка, 2025.
- Реситал, Универзитет у Бергену, Факултет за примењену уметност, музику и дизајн (The Faculty of Fine Art, Music and Design), Департман за музику – Григ Академија (Griegakademiet), Л. В. Бетовен: Соната бр. 2 А-дур оп. 2/2 и Соната бр. 23 еф-мол оп. 57 *Апасионата*, Концертна сала: Gunnar Saevigs Sal, Григ Академија, Берген, Норвешка, 2025.
- Реситал, Концертна сезона Музичке академије у Љубљани (Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani) 2024/2025, Л. В. Бетовен: Соната бр. 1 еф-мол оп. 2/1 и Соната бр. 32 це-мол оп. 111, Дворана Трија Лоренц (Dvorana Tria Lorenz), Музичка академија, Љубљана, Словенија, 2025.
- Реситал, Културни центар Београда, Л. В. Бетовен: Соната бр. 17 де-мол оп. 31/2 и Соната бр. 31 Ас-дур оп. 110, Галерија Артгет, Београд, 2025.
- Реситал, Ф. Шуберт: Соната бр. 21 Бе-дур Д. 960, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Фондација Stichting 't Mosterdzaadje, Северни Сантпорт (Santpoort-Noord), Холандија, 2024..
- Реситал, Културни центар Београда, Одабрани програм из цикулса *Концерти у Галерији*, Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Галерија САНУ, Београд, 2024.
- Реситал, Културни центар Београда, Л. В. Бетовен: Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Ф. Шопен: Етида Еф-дур оп. 10 бр. 8, К. Дебиси: Етида бр. 11 Л. 136/11 (за сложени арпеђо), Естампи Л. 100 (*Пагоде, Вече у Гранади и Вртови под кишом*) и *Острво радости* Л. 106, Галерија Артгет, Београд, 2023.
- Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 3 ДТК II Цис-дур BWV 872, Л. В. Бетовен: Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Ф. Шуберт: Три клавирска комада Д. 946 бр. 1 ес-мол, бр. 2 Ес-дур и бр. 3 Це-дур, Фондација Stichting 't Mosterdzaadje, Северни Сантпорт (Santpoort-Noord), Холандија, 2023.
- Реситал, Културни центар Београда, Ф. Шуберт: Соната бр. 14 а-мол Д. 784, Л. Јаначек: Соната *1. X 1905 Са улице*, Р. Шуман: Варијације *духова* WoO 24, Галерија Артгет, Београд, 2022.
- Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и Фуга бр. 3 ДТК II Цис-дур BWV 872, Л. В. Бетовен: Соната бр. 14 цис-мол оп. 27/2, Ј. С. Бах: Прелудијум и Фуга бр. 1 ДТК

I Це-дур BWV 846, Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2021.

- Реситал, *поводом обележавања 250 година од рођења Л. В. Бетовена*, Л. В. Бетовен: Соната бр. 29 Бе-дур оп. 106 *Хамерклавир*, Багателе оп. 126 и Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Мала сала крушевачког позоришта, Крушевац, 2020.
- Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 4, ДТК I цис-мол, BWV 849, Л. В. Бетовен: Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Ф. Шуберт: Емпромпти Бе-дур Д. 935 бр. 3, К. Дебиси: Прелиди I свеска бр. 5 *Брежуљци Анакаприја*, бр. 6 *Кораци у снегу* и бр. 7 *Шта је видео западни ветар*, Галерија Pergam Libres, Барселона, Шпанија, 2019.

Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству::

- Мајсторски курс, студената клавира, Универзитета: University of Agder, Института за класичну музику и музичку педагогогију (Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk – ved UiA), Концертна сала: Sal 1, Sigurd Køhns Hus, Кристијансанд, Норвешка, 2025.
- Мајсторски курс, студената клавира, Универзитета у Бергену, Факултета за примењену уметност, музику и дизајн (The Faculty of Fine Art, Music and Design), Департмана за музику – Григ Академија (Griegakademiet), Концертна сала: Gunnar Saevigs Sal, Григ Академија, Берген, Норвешка, 2025.
- Мајсторски курс, студената Департмана за инструменте са диркама на Музичкој Академији, Универзитета у Љубљани (Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani), Дворана Јулија Бетета (Dvorana Julija Betetta), Дворана Трија Лоренц (Dvorana Tria Lorenz), Пројекат Ерасмус +, Музичка академија, Љубљана, Словенија, 2025.
- Мајсторски курс клавира, Летња школа, 5. Фестивал БЛИСС, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац, 2022.
- Мајсторски курс клавира, Музичка школа *Корнелије Станковић*, Трстеник, 2019.

Учешће у раду жирија на музичким такмичењима и фестивалима националног и међународног карактера:

- Члан жирија на II Међународном такмичењу *Константин Велики*, са Бруном Канином, Мајом Рајковић, Владимиром Ваљаревићем и Сантјагом Костом, Факултет уметности, Ниш, 2020/2021. године.
- Члан жирија на I Међународном такмичењу *Константин Велики*, са Бруном Канином, Мајом Рајковић, Владимиром Ваљаревићем и Сантјагом Костом, Факултет уметности, Ниш, 2019/2020. године.

- Члан жирија, на XVI на интернационалном такмичењу Donne in Musica, дисциплина – клавир, са пијанистима Виолетом Динеску (Немачка), Наталијом Томић, Маријом Глугаков Меденицом и Сањом Пантовић, Друга Крагујевачка гимнзија, Крагујевац, 2019.

- Члан жирија, на III Међународом студентском такмичењу комплементарног клавира, са пијанистима Миленом Моловом (Бугарска), Ђорди Камелом (Jordi Camell, Шпанија), Бранком Парлић, Миленом Рајковић и Драганом Томићем, КИП ФУ, Ниш, 2015.

- Председник жирија, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, Такмичарско-ревијални програм поводом 340 година од рођења Јохана Себастијана Баха, са пијанисткињама Јованом Радовановић и Сањом Пантовић, Галерија *Кућа Ђуре Јакшића*, Крагујевац, 2025.
- Председник жирија, на IV Међународном такмичењу, Меморијал *Сања Павловић*, са пијанисткињама Јованом Радовановић и Миленом Рајковић, Велика сала Центра за културу, Музичка школа *Владимир Ђорђевић*, Алексинац, 2024.
- Члан жирија, на 28. Међународном такмичењу младих пијаниста Шабац, са пијанистима Ритом Кинком, Наташом Митровић и Бранком Пенчићем, Музичка школа *Михаило Вукдраговић*, Шабац, 2024.
- Председник жирија на XX Интернационалном такмичењу Donne in Musica, са пијанистима Албеном Петровић-Врачанском (Луксембург), Круз Лопез де Рего (Шпанија), Сањом Донић, Марком Нешићем и Сањом Пантовић Крагујевац/Београд, 2023.
- Члан жирија, на XVI Међународном такмичењу младих пијаниста Ниш, са пијанистима Борисом Краљевићем (Црна Гора/Сингапур), Љубов Шишевом (Бугарска), Даницом Стојановом (Северна Македонија) и Гретом Шећеркадић-Гановић (Босна и Херцеговина), Музичка школа, Ниш, 2023.
- Председник жирија, на XIX Интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, дисциплина – клавир, са пијанистима Албеном Петровић-Врачанском (Луксембург), Азром Медић (Босна и Херцеговина), Сањом Донић, Војном Нешић и Сањом Пантовић, Крагујевац/Београд, 2022.

Учешће на фестивалима

- Концерт са Фестивалским оркестром БЛИСС, Затварање Међународног 8. Фестивала камерне музике БЛИСС, Светлост Бахова (солиста и диригент), J. C. Бах: Клавирски концерт бр. 3 Де-дур BWV 1054, Клавирски концерт бр. 5 еф-мол BWV 1056 (Бисера Вељковић – клавир, Стеван Спалевић – диригент), Клавирски концерт бр. 7 ге-мол BWV 1058 и Бранденбуршки концерт бр. 5 Де-дур BWV 1050 (Јелена Јаковљевић – флаута, Војин Алексић – виолина, Стеван

Спалевић – клавир и диригент), Хол велике сале Културног центра, Горњи Милановац, 2025.

Оригинални уметнички пројекти:

- **Аутор пројекта**, Ерасмус+ Индивидуална мобилност у сврху извођења наставе на Музичкој академији (Akademija za glasbo), Универзитет у Љубљани, Словенија, Број пројекта: 2023-1-RS01-KA131-HED-000119613, Универзитет у Нишу, RS NIS01, Љубљана, Словенија, 2025.
- **Аутор пројекта**, Подржан пројекат Концерти Стевана Спалевића у Норвешкој, Холандији и Италији и додељена средства за суфинансирање пројеката мобилности субјеката у култури Града Ниша у области културе и уметности и уметничких садржаја и дела у 2024. години, Град Ниш, 2024. .(Реситал, *Lunsjkonsert*, J. C. Бах: Прелудијум и фуга бр. 14 ДТК I фис-мол BWV 859, Л. В. Бетовен: Соната бр. 21 Це-дур оп. 53 *Валдштајн*, Р. Шуман: Крајзлеријана оп. 16, Градска црква у Јесхајму (Jessheim), Јесхајм–Осло, Норвешка, 2024.)
- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Студијски боравак Стевана Спалевића на музичкој академији у Италији и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2024. години, Министарство културе, Република Србија, 2024.
- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Студијски боравак Стевана Спалевића на музичкој академији у Фиренци и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2023. години, Министарство културе, Република Србија, 2023.
- **Аутор пројекта,** Подржан пројекат Реситал Стевана Спалевића у Холандији: *Живот и Смрт* и додељена средства за суфинасирање пројеката у области мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2022. години. Министарство културе и информисања, Република Србија, 2022. (Реситал, J. C. Бах: Прелудијум и фуга бр. 18, ДТК I гис-мол, BWV 863, Л. В. Бетовен: Соната бр. 12 Ас-дур оп. 26, Ф. Шуберт: Емпромпти Ас-дур Д. 935 бр. 2, Л. Јаначек: Соната *1. X 1905 Са улице*, Р. Шуман: Варијације *духова* WoO 24, Фондација Stichting ‘t Mosterdzaadje, Северни Сантпорт (Santpoort-Noord), Холандија, 2022.)

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА[5]

Детаљним увидом у приложену конкурсну документацију Комисија констатује да кандидат др ум. Стеван Спалевић у потпуности испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Ближим критеријумима за избор у звања наставника, Статутом и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Факултета уметности у Нишу.

Др ум. Стеван Спалевић у својој уметничкој каријери остварио је велики број (укупно 49) репрезентативних референци у шест различитих категорија: 9 концерата као солиста са оркестром, 20 реситала, 5 мајсторских курсева, 10 референци као члан жирија на такмичењима и 5 референци у оквиру оригиналних уметничких пројеката. Као клавирски сарадник и у клавирском дуу одржао је 38 целовечерњих концерата.

Као солиста са оркестрима и у пијанистичким реситалима, др ум. Стеван Сшалевић показао је велико познавање стилова различитих епоха, техничку супериорност, интерпретативну маштовитост и дубоку емотивну и интелектуалну повезаност са садржајем дела.

Др ум. Стеван Спалевић остварио је успешне турнеје у Норвешкој и Холандији. Целовечерње концерте одржао је и на интернационалним Фестивалима и у концертним сезонама у Фиренци (Италија), Фелдкирхену (Аустрија), Мајнцу (Немачка), Љубљани (Словенија), Линцу (Аустрија), Сарајеву (Босна и Херцеговина), Неготину, Крагујевцу, Горњем Милановцу, Нишким музичким свечаностима *НИМУС*, Фестивалу *Константинус* у Нишу, Лесковцу и Врању. Др ум. Стеван Спалевић наступао је у значајним концертним дворанама у нашој земљи: у Београду у Великој сали Коларчеве задужбине, Галерији САНУ, Галерији Артгет, Синагоги у Новом Саду, Сали Гимназије у Крагујевцу, Концертно изложбеном простору у Нишу, Свечаној сали Скупштине града Лесковца, и иностранству: концертној сали Амбасаде Републике Србије у Норвешкој, Великој сали Факултета *Панчо Владигеров,* Софија (Бугарска), Концертним салама Музичких академија у Љубљани (Словенија), Источном Сарајеву (БИХ), Скопљу (С.Македонија) и др.

Студенти др ум. Стевана Спалевића остварили су велики број концертнинх наступа, целовечерњих реситала и награда на такмичењима и фестивалима, чиме се

---

[5] Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

потврђује веома успешан педагошки рад награђен Захвалницом Факултета уметности у Нишу.

Након свега наведеног, Комисија за писање овог Извештаја једногласно и са задовољством даје предлог Изборном већу Факултета уметности у Нишу и Уметничко-стручном већу Универзитета у Нишу, да др ум. Стевана Спалевића изабере у звање **редовни професор.**

_____, председник
Мр Драгослав Аћимовић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област – Клавир

_____, члан,
Мр Јованка Аранђеловић, редовни професор у пензији, Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област – Клавир

_____, члан.
Др ум. Јована Радовановић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област – Клавир

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Примљено: 21.10.2026.
Орг.јед. | Број | Прилог | Вредност
1673