Универзитет у Нишу
Факултет уметности
у Нишу

Кнегиње Љубице 10, 18000 Ниш, Србија
Телефон: +381 18 522 396
Fax: +381 18 513 272
Деканат: +381 18 245 379
E-mail: info@artf.ni.ac.rs
www.artf.ni.ac.rs

Број: 1715
Датум: 26. октобар 2026. године

На основу члана 82. став 1 и члана 84. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 27. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.5.2025. године, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

О Б А В Е Ш Т Е Њ Е
О СТАВЉАЊУ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НА УВИД ЈАВНОСТИ

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор једног сарадника у звање сарадника у настави за ужу уметничку област – **Клавир** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1215, на интернет страници и огласној табли Факултета, 23. септембра 2026. године, налази се на интернет страници Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 15 (петнаест) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 10. новембром 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

Проф. др ум. Милена Ињац

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 82. став 5. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије" број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон и 76/2023), члана 49. став 1. тачка 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.02.2024. године и чланова 22. и 23. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.05.2025. године и Одлуке Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о именовању председника и чланова Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на Конкурсу број 1415/2 од 28.09.2026. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа са пуним радним временом једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област – Клавир, који је декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови,* број 1215 од 23. септембра 2026. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

- Др ум. Бојан Младеновић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област – Клавир (Клавирски дуо), председник;
- Мр Јелена Дељанин Алексић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област – Клавир (Читање с листа и корепетиција), члан;
- Др ум. Немања Егерић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област – Клавир (Познавање клавирске литературе и извођаштва), члан,

у року прописаном чланом 26. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ
о учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област – Клавир, на Факултету уметности Универзитета у Нишу[1]

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 15. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу пријавили су следећи учесници конкурса:

[1] Комисија је дужна да сачини и достави Факултету писани извештај о свим пријављеним учесницима конкурса, са предлогом за избор одређеног учесника у одговарајуће звање, у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15. 05. 2025. године

- Јана Маринковић, мастер музички уметник и
- Братислав Ђорђевић, дипломирани музички уметник.

Оба учесника конкурса приложила су благовремене и уредне пријаве на Конкурс које садрже документацију прописану чланом 17. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Јана Маринковић рођена је 2001. године у Смедеревској Паланци. Средњу музичку школу „Станковић“ у Београду завршила је на одсеку за клавир у класи проф. Гордане Синадиновић. Основне академске студије завршила је 2023. године на одсеку за клавир Факултета музичке уметности у Београду у класи проф. мр Марија Ђукић, са просечном оценом 9,98, где је потом 2024. године завршила и мастер академске студије са просечном оценом 10 у класи исте професорке. Тренутно је на првој години докторских академских студија на Факултету музичке уметности у Београду.

Уметничку делатност остварује наступајући солистички (у виду реситала и наступа на групним концертима), као члан камерних ансамбала и кроз клавирску сарадњу на концертима у Београду, Новом Саду, Смедереву, Смедеревској Паланци, Великој Плани, Сремској Митровици, Краљеву, Сомбору, Бару (Црна Гора) и Ћустендилу у Бугарској. Добитница је више награда и захвалница за свој уметнички рад, као и стипендије „Доситеја“ Фонда за младе таленте Републике Србије. Поседује радно искуство као наставник клавира и корепетитор у музичким школама „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци и „Др Војислав Вучковић“ у Београду, уз остварене резултате њених ученика на такмичењима. Такође, обавила је стручну праксу кроз програм „Таленти у јавном сектору“ на Факултету музичке уметности у Београду, а учесница је и пројекта „Музика у доба кризе“ 2021. године.

Братислав Ђорђевић рођен је 2002. године у Лесковцу. Средњу музичку школу „Станислав Бинички“ у Лесковцу завршио је на одсеку за клавир у класи проф. Миле Вељковић 2021. године, као ученик генерације и добитник Похвалнице Престолонаследника Александра Карађорђевића за изванредни успех. Основне академске студије завршио је 2025. године на Факултету уметности Универзитета у Нишу у класи проф. др ум. Стевана Спалевића, са просечном оценом 9,66. Тренутно је студент мастер академских студија на истом факултету и у истој класи.

Уметничку делатност остварује кроз солистичке реситале и наступе на групним концертима, наступ са оркестром, наступе на којима учествује као члан камерних ансамбала или као клавирски сарадник на концертима у Београду, Новом Саду, Нишу, Лесковцу, Врању, Пироту, Зајечару, Алексинцу и Грожњану (Хрватска). 2023. године дебитовао је и као солиста са камерним оркестром *Amoroso*. Освајач је бројних признања и награда на домаћим и међународним такмичењима. Стипендиста је 55. Летње пијанистичке школе у Грожњану у Хрватској (2025). Стручно се усавршавао на мајсторским курсевима еминентних пијаниста и педагога као што су: Бруно Канино

(Италија), Катарина Крпан (Хрватска), Јаниз Потамузис (Ioannis Potamousis, Грчка), Константин Краснитски (Русија), Франческа Видал (Franceska Vidal, Италија), Александар Сердар (Србија), Синди Сент Клер (Cindy St. Clair, САД), Маријан Ли (Marian Lee, САД), Александар Синчук (Русија) и Ијан Џонс (Ian Jones, Уједињено Краљевство). Поседује радно искуство као наставник клавира и корепетитор у Музичкој школи „Станислав Бинички“ у Лесковцу и Музичкој школи „Корнелије Станковић“ у Трстенику.

II ПРЕГЛЕД РЕЗУЛТАТА КОЈИ СУ УЧЕСНИЦИ КОНКУРСА ПОСТИГЛИ НА ПРЕТХОДНИМ НИВОИМА СТУДИЈА И ТЕКУЋЕМ СТЕПЕНУ СТУДИЈА

Учесница конкурса **Јана Маринковић** је основне студије клавира завршила 2023. године на Факултету музичке уметности у Београду, са просечном оценом 9,98 и оценом 10 на дипломском испиту из главног предмета, у класи проф. мр Марије Ђукић. Мастер академске студије завршила је 2024. године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи исте професорке, са просеком 10. На истом факултету, школске 2025/2026. године уписала је прву годину докторских академских студија, на студијском програму Извођачке уметности, у класи проф. мр Марије Ђукић. У току прве године докторских студија положила је укупно шест испита са општим успехом 10. У току студија освојила је две награде на интернационалним такмичењима (једну другу награду у дисциплини клавир соло и једну трећу награду у дисциплини камерна музика, као члан камерног ансамбла *Tre sorelle*), као и награду Фонда Слободанке Милошевић-Савић најбољем студенту четврте године и за најбољи постигнут успех из главног предмета у академској 2022/23. години.

Награде:

- 04. април 2024. године, Фонд Слободанка Милошевић-Савић. Награда најбољем студенту четврте године и за најбољи постигнут успех из главног предмета у академској 2022/23. години;
- 07-09. мај 2023. године, International Piano Competition *Trebinje Classic*. Трећа награда 85,67 поена (клавир соло);
- мај 2021. године, Друго међународно интернет такмичење „Константин Велики“. Друга награда 88,4 поена (камерна музика).

Учесник конкурса **Братислав Ђорђевић** основне студије клавира завршио је 2025. године на Факултету уметности у Нишу, са просечном оценом 9,66 и оценом 10 на дипломском испиту из главног предмета, у класи проф. др ум. Стевана Спалевића. На истом факултету, школске 2025/2026. године уписао је прву годину мастер академских студија, на студијском програму Извођачке уметности, у класи проф. др ум. Стевана Спалевића. Током прве године мастер студија положио је укупно десет испита са просечном оценом 10. У току студија освојио је укупно 11 награда на међународним такмичењима из клавира (два пута лауреат, две прве награде, четири друге, две треће, а

победник је и дисциплине Клавир соло IV Међународног такмичења „Меморијал Сања Павловић“ 2024).

Награде:

- II награда, 11. Фестивал пијанизма, Сремска Митровица, 2025.
- I награда, IX Међународно такмичење *Sirmium Music Fest*, Сремска Митровица, 2025.
- Победник дисциплине Клавир соло, IV Међународно такмичење, Меморијал Сања Павловић, 2024.
- Лауреат, I награда, IV Међународно такмичење, Меморијал Сања Павловић, 2024.
- II награда, 28. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2024.
- II награда, XIX Међународно такмичење Даворин Јенко, Београд, 2024.
- Лауреат, I награда, XVI Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, 2023.
- III награда, III Међународни меморијал *Сања Павловић*, Алексинац, 2023.
- II награда, XIX Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2022.
- III награда, XXVI Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 2022.
- I награда, XIX Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац/Београд, 2022.

У току студија Братислав Ђорђевић се стручно усавршавао учествујући на мајсторским курсевима реномираних пијаниста као што су: Бруно Канино (Италија), Катарина Крпан (Хрватска), Јаниз Потамузис (Ioannis Potamousis, Грчка), Константин Краснитски (Русија), Франческа Видал (Franceska Vidal, Италија), Александар Сердар (Србија), Синди Сент Клер (Cindy St. Clair, САД), Маријан Ли (Marian Lee, САД), Александар Синчук (Русија) и Ијан Џонс (Ian Jones, Уједињено Краљевство).

Стручна усавршавања у земљи и иностранству:

- Мајсторски курс пијанисте Бруна Канина (Bruno Canino, Италија), III Интернационални клавирски фестивал *Hammer*, ФУ, Ниш, 2025.
- Мајсторски курсеви пијаниста Катарине Крпан (Хрватска), Јаниза Потамузиса (Ioannis Potamousis, Грчка), Константина Краснитског (Русија), Франческе Видал (Franceska Vidal, Италија) и Александра Сердара, 55. Међународна пијанистичка школа (International Summer Piano School), Хрватска глазбена младеж, Међународни културни центар, Грожњан, Хрватска, 2025.
- Мајсторски курсеви пијанистиња Синди Сент Клер (Cindy St. Clair, Сједињене Америчке Државе) и Маријан Ли (Marian Lee, Сједињене Америчке Државе), 17. Светска пијанистичка конференција (WPC), Сала Беклијевих, Музичка школа *Исидор Бајић*, Нови Сад, 2025.
- Мајсторски курс пијанисткиње Катарине Крпан (Хрватска), ФУ, Ниш, 2024.
- Мајсторски курс пијанисте Александра Синчука (Русија), Светосавски дом, Ниш, 2023.
- Мајсторски курс пијанисте Ијана Џонса (Ian Jones, Уједињено Краљевство), Клавирски фестивал *Hammer*, ФУ, Ниш, 2023.

III ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Јана Маринковић

Солистички наступи:

- Реситал, 09. септембар 2026. године, Конак кнегиње Љубице - фестивал БЕЛЕФ. Програм: Д. Скарлати: Соната К. 466, Л. в. Бетовен: Соната оп. 57, А. Скрјабин: Соната оп. 6;
- Реситал, 22. мај 2025. године, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд. Програм: Л. в. Бетовен: Соната оп. 110 бр. 31, Станко Шепић: Пет прелида, С. Рахмањинов: Прелид оп. 23. бр. 4, Прелид оп. 32. бр. 5, Етида оп. 39 бр. 8, Ф. Шопен: Балада оп. 38 бр. 2;
- Реситал, 01. новембар 2024. године, Установа културе „Гварнеријус", Београд. Програм: J. С. Бах: Прелудијум и фуга у цис молу, ДТК 1, Л. в. Бетовен: Соната оп. 110 бр. 31 у Ас дуру, Станко Шепић: Пет прелида, М. Равел: Pavane pour une infante dćfunte, Ф. Шопен: Балада оп. 38 бр. 2;
- Полуреситал, 11. септембар 2023. године, Галерија *Артгет*, Београд. Концерт Јане Маринковић (клавир) и Анастасије Петковић (клавир). Програм: J. Хајдн: Анданте и варијације у еф-молу, Hob. XVII/6, Ф. Лист: Sonetto 47 del Petrarca, Sonetto 104 del Petrarca;
- Наступ, 23. април 2025. године, *Pavel Kushnir Scolarship,* Бијела Дворана, Бар, Црна Гора. Програм: Рахмањинов: Прелиди;
- Наступ, 22. април 2025. године, *Pavel Kushnir Scolarschip,* Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд. Програм: Рахмањинов: Прелиди;
- Наступ, 08. април 2024. године, Италијански институт за културу, Београд. Наступ на концерту студената клавира ФМУ. Програм: Л. в. Бетовен: Соната оп. 110, III став;
- Наступ, 19. фебруар 2024. године, Студентски култруни центар, Београд. Наступ на концерту студената клавира ФМУ. Програм: Ф. Шопен: Балада бр. 2, оп. 38;
- Наступ, 21. април 2023. године, МШ „Станковић", Београд. Наступ на концерту студената клавира ФМУ. Програм: J. Хајдн: Анданте и варијације у еф-молу;
- Наступ, 20. фебруар 2023. године, Италијански институт за културу, Београд. Наступ на концерту студената клавира ФМУ. Програм: С. Франк: Прелудијум, фуга и варијација оп. 18;
- Наступ, 08. фебруар 2022. године,Установа културе „Пароброд", Београд. Наступ на концерту студената клавира ФМУ. Програм: С. Рахмањинов: Прелид у Де-дуру оп. 23 бр. 4, Ф. Шопен: Скерцо бр. 2 у Бе-молу, оп. 31;
- Наступ, 22. јун 2021. године, Велика сала задужбине Илије М. Коларца, Београд. Наступ на концерту студената ФМУ. Програм: С. Рахмањинов: Прелид оп. 32 Ге-дур;
- Наступ, 26. октобар 2020. године, Студентски културни центар, Београд. Наступ на концерту најбољих студената Катедре за клавир. Програм: С. Рахмањинов: Етида слика оп. 39 д-мол.

Клавирска сарадња:

- 26. август 2026. године, Центар за културу, Смедерево. Учешће на концерту Ање Старчевић и Милане Андрашевић (соло певање), корепетитор: Јана Маринковић и Стеван Трифуновић. Програм: Бах, Моцарт, Гуно, Менделсон, Рахмањинов, Милојевић;
- Наступ, 28. октобар 2024. године, Велика сала Центра за културу „Масука", Велика Плана. Наступ са виолистом Марком Маријем на концерту Јована Колунџије (виолина) и Катарине Хаџи-Антић Татић (клавир). Програм: Макс Брух: Кол Нидреи Оп. 47;
- 31. мај 2024. Године. Галерија „Лазар Возаровић", Сремска Митровица. Реситал Милоша Вуковића (гитара) и Јане Маринковић (клавир). Програм: Х. Родриго: Концерт за Аранхуез;
- 28.октобар 2022. године, Фестивал „Осматрања", Краљево. Реситал Милоша Вуковића (гитара) и Јане Маринковић (клавир). Програм: Х. Родриго: Концерт за Аранхуез;
- 16. септембар 2022. године,Парохијски дом, Црква Светог Преображења Господњег у Смедеревској Паланци. Реситал Милоша Вуковића (гитара) и Јане Маринковић (клавир). Програм: Х. Родриго: Концерт за Аранхуез;
- 26. август 2022. године, Фестивал „Арт окупација" Трг Светог Ђорђа, Сомбор. Реситал Милоша Вуковића (гитара) и Јане Маринковић (клавир). Програм: Х. Родриго: Концерт за Аранхуез;
- 10. фебруар 2022. Године. Културна станица Ењшег, Нови Сад. Реситал Милоша Вуковића (гитара), клавирски сарадник - Јана Маринковић. Програм: Х. Родриго: Концерт за Аранхуез.

Концерти камерне музике:

- Реситал, 04. април 2026. године, *Међународни конкурс за класичну гитару*. Реситал камерног дуа Милош Вуковић (гитара) и Јана Маринковић (клавир). Велика сала Читалишта братство 1869, Ћустендил, Бугарска. Програм: J. K. Мерц: Wasserfahrt am Traunsee, Barcarole Op. 41, Mazurka Op. 40, А. Дијабели: Grande Sonate Brillante pour le Pianoforte et Guitare Op. 102, Р. Балкански: Two pieces for guitar and piano - Nocturne Paraphrase, Scherz;
- Реситал, 4. фебруар 2026. године, Библиотека „Милутин Срећковић", Смедеревска Паланка. Реситал камерног дуа Милош Вуковић (гитара) и Јана Маринковић (клавир). Програм: Г. Швертбергер: Cuatro piezas para dos, А. Дијабели: Grande Sonate brillante op. 102, Б. Злаковић: For Emily, Р. Балкански: Два комада за гитару и клавир - Nocturne - Paraphrase, Scherzo;
- Наступ, 30. мај 2024. године, Установа Културе „Пароброд", Београд. Наступ трио Јулија Мињазева (виолина), Марко Марић (виола) и Јана Маринковић (клавир) на концерту камерних ансамбала ФМУ. Програм: Ф. Шарвенка: Trio op. 121 е-мол;
- Наступ, 26. јануар 2024. године, Установа Културе „Пароброд", Београд. Наступ трио Јулија Мињазева (виолина), Марко Марић (виола) и Јана Маринковић (клавир); и трио Ема Симовић (виолина), Атина Денда (виолончело) и Јана Маринковић (клавир)

на концерту камерних ансамбала ФМУ. Програм: А. Дворжак: Trio "Dumky" op. 90 e-мол, II и III став;

- Наступ, 24. децембар 2023. године. Протестантска Еванђеоска црква, Београд. Наступ триа Јулија Мињазева (виолина), Марко Марић (виола) и Јана Маринковић (клавир) на Божићном концерту. Програм: А. Дворжак: Trio "Dumky" op. 90 e-moll, III и VI став;
- Наступ, 23. јануар 2023. године, Студентски културни центар, Београд. Наступ триа Јулија Мињазева (виолина), Петра Липановић (виолончело) и Јана Маринковић (клавир) на концерту камерних ансамбала ФМУ. Програм: Л. в. Бетовен: Клавирски трио оп. 11 Бе-дур, I став.

Братислав Ђорђевић

Солистички реситали:

- Реситал, Културни центар Београда, Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29, Галерија Артгет, Београд, 4.5.2026.
- Реситал, 17. Светска пијанистичка конференција (WPC), Ј. С. Бах: Партита бр. 2 це-мол BWV 826, Л. в. Бетовен: Соната бр. 32 це-мол оп. 111, Сала Беклијевих, Музичка школа *Исидор Бајић*, Нови Сад, 21.5.2025.
- Реситал, Културни центар Београда, Ј. С. Бах: Партита бр. 2 це-мол BWV 826, Л. в. Бетовен: Соната бр. 32 це-мол оп. 111, Италијански институт за културу, Београд, 7.4.2025.
- Полуреситал, на концерту класе проф. Стевана Спалевића, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга ДТК II бр. 5, Де-дур BVW 847, Ј. Хајдн: Соната бр. 32 ге-мол Hob XVI/44, В. А. Моцарт: Фантазија це-мол К. 396, Крипта Цркве Светог Марка, Београд, 16.3.2022.

Солистички наступи у земљи и иностранству:

- Наступ, у оквиру концерта руског пијанисте Сергеја Давидченка, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29 II и III став, Светосавски дом, Ниш, 2026.
- Наступ, у част дана Факултета уметности и дана студената Универзитета у Нишу, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29 I став, КИП ФУ, Ниш. 2026.
- Наступ, 55. Међународна пијанистичка школа (International Summer Piano School), Хрватска глазбена младеж, Међународни културни центар, Ј. С. Бах: Партита бр. 2 це-мол BWV 826 Синфонија, Концертна сла Каштел, Грожњан, Хрватска, 2025.
- Наступ, 55. Међународна пијанистичка школа (International Summer Piano School), Хрватска глазбена младеж, Међународни културни центар, Л. в. Бетовен: Соната бр. 32 це-мол оп. 111 I став, Концертна сала Сокој, Грожњан, Хрватска, 2025.
- Наступ, Концерт поводом 140 година од рођења Милоја Милојевића *Заборављени Милојевић*, М. Милојевић: Један гроб на париском гробљу *Pere-*

Lachaise оп. 51 бр. 3 из циклуса *Камеје,* Косовска свита, УК Гварнеријус, Београд, 2024.

- Наступ, гост на концерту пијанисте Андреја Цицнцаревића, Ј. С. Бах: Партита бр. 2 це-мол BWV 826, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Зајечар, 2024.
- Наступ, Концерт Лауреата на завршном концерту IV Међународног такмичења, Меморијал *Сања Павловић*, С. Прокофјев: Соната бр. 4 це-мол оп. 29 II и III став, Камерна сала Музичке школе *Владимир Ђорђевић*, Алексинац, 2024.
- Наступ, Концерт класе проф. Стевана Спалевића у склопу Барокног концерта студената хармонике и клавира, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 2 ДТК I це-мол BWV 847, КИП ФУ, Ниш, 2024.
- Наступ, Концерт са Камерним оркестром *Аморосо*, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20 де-мол К. 466 I став, диригент: Стеван Спалевић, Свечана сала града Лесковца, Лесковац, 2023.
- Наступ, Концертна сезона ФУ 2023, на концерту класе проф. Стевана Спалевића, Л. в. Бетовен: Соната бр. 26 Ес-дур оп. 81а I став *Опроштајна*, КИП ФУ, Ниш, 2023.
- Наступ, Концерт проф. Стевана Спалевића и његових студената на отварању III Фестивала *Виртус пиано*, Л. в. Бетовен: Соната бр. 26 Ес-дур оп. 81а I став *Опроштајна,* С. Рахмањинов: Прелид це-мол оп. 23 бр. 7, Свечана сала Општине града, Лесковац, 2023.
- Наступ, Концерт Лауреата на завршном концерту XVI Међународног такмичења младих пијаниста, С. Рахмањинов: Прелид це-мол оп. 23 бр. 7, Сала Музичке школе, Ниш, 2023.
- Наступ, на концерту студената Факултета уметности Универзитета у Нишу *Виртуозна дела*, поводом отварања концертне сезоне Факултета уметности, С. Рахмањинов: Прелид це-мол оп. 23 бр. 7, КИП ФУ, Ниш. 2023.
- Наступ, на концерту класе проф. Стевана Спалевића, Ј. Хајдн: Соната ге-мол, С. Рахмањинов: Прелид це-мол оп. 23 бр. 7, Културни центар Београда Галерија Артгет, Београд, 2023.
- Наступ, гост на концерту пијанисте Андреја Цицнцаревића, В. А. Моцарт: Фантазија у це-молу К.396, Галерија Артгет, Београд, 2022.

Концертне активности – корепетиција:

- Наступ, на концерту класа мр Ане Аћимовић, доц. и мр Јелене Дељанин-Алексић, доц., Р. Шуман: Соната за виолину и клавир а-мол оп. 105 II став, са виолинистом Алексом Аћимовићем, КИП ФУ, Ниш, 2025.
- Полуреситал, на концерту класе мр Ане Аћимовић, доц, Ј. С. Бах: Соната за флауту и клавир Ес-дур II став BWV 1031, К. Рајнеке: Соната за флауту и клавир оп. 167, са флаутисткињом Јованом Војиновић, КИП ФУ, Ниш, 2024.
- Наступ, на концерту класа мр. Ане Аћимовић, доцента и мр. Јелене Дељанин-Алексић, доцента, К. Рајнеке: Соната за флауту и клавир оп. 167 I став, са флаутисткињом Јованом Војиновић, КИП ФУ, Ниш, 2024.

- Наступ, на хуманитарном концерту за виолинисткињу Јовану Павловић, класа студената корепетиције мр Ане Аћимовић, доц. Ф. Борне: Кармен фантазија за флауту и клавир, са флаутисткињом Јованом Војиновић, КИП ФУ, Ниш, 2023.

Концертне активности – камерна музика:

- Наступ, на концерту класе спец. Ане Величковић-Ивић, ред. проф. П. И. Чајковски: 6 дуета оп. 46 Вече (Вечер), Сузе (Слёзы), у трију *Фортуна* са соло певачицама Јеленом Тодоровић и Милицом Ракић, Свечана сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Врање, 2024.
- Наступ, на концерту класе спец. Ане Величковић-Игић, ред. проф. М. Глинка: *Не искушавај ме без нужде*, *Успомене*, у квартету *Фортуна* са соло певачицама Милицом Ракић и Софијом Станковић и соло певачем Тодором Китановићем, Дом културе Пирот, 2023.
- Наступ, на концерту класе спец. Ане Величковић-Игић, ред. проф. Ј. Сук: 10 песама за женски хор и клавирски дуо оп. 15, *Жалост*, *Чежња*, са соло певачицом Милицом Ракић, соло певачима Павлом Аранђеловићем и Тодором Китановићем и пијанисткињом Анђелом Спасић, Сала НСО, Ниш, 2022.

IV ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ АНГАЖОВАЊА УЧЕСНИКА КОНКУРСА У НАСТАВНИМ И ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

Кандидаткиња Јана Маринковић била је корисник програма стручне праксе „Таленти у јавном сектору“, коју је обавила на Факултету музичке уметности у Београду током студија. Међутим, у достављеној конкурсној документацији нису наведени ближи подаци нити спецификација конкретних активности и постигнутих резултата током обављања поменуте праксе.

Кандидат Братислав Ђорђевић у својој конкурсној документацији бележи неформално ангажовање у оквиру ваннаставних активности на Факултету уметности у Нишу, наводећи учешће на више концерата на којима је наступао у својству клавирског сарадника (корепетитора) студентима овог факултета.

Ни један од пријављених кандидата до сада није биран у сарадничко или наставничко звање на високошколској установи.

V МИШЉЕЊЕ О УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА КОЈЕ СУ УЧЕСНИЦИ КОНКУРСА ОСТВАРИЛИ У УЖОЈ УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ

Анализом приложене конкурсне документације, комисија са задовољством констатује да оба пријављена кандидата поседују изузетан уметнички потенцијал, да су већ остварили одличне уметничке резултате и да је сасвим сигурно да ће у будућности имати успешне уметничке каријере. Када су у питању њихове уметничке референце, у програмима је местимично присутно понављање истих композиција на различитим

наступима код оба кандидата, што је сасвим разумљиво с обзиром на то да су све наведене референце настале у току њихових студија.

Кандидаткиња Јана Маринковић је до сада остварила три целовечерња солистичка реситала, један полуреситал, девет солистичких наступа на групним концертима, два целовечерња концерта камерне музике и четири наступа на групним концертима камерних ансамбала. У својству клавирског сарадника (корепетитора) остварила је учешће на пет реситала гитаристе Милоша Вуковића изводећи Концерт за гитару и оркестар Хоакина Родрига, као и два наступа на групним концертима. Добитница је једне друге и једне треће (укупно две) награде на такмичењима (од којих је једна у дисциплини клавир соло, а друга у дициплини камерна музика), као и награде Фонда Слободанке Милошевић-Савић најбољем студенту четврте године и за најбољи постигнут успех из главног предмета у академској 2022/23. години. У достављеној конкурсној документацији кандидаткиња није навела податке о похађању мајсторских курсева.

Кандидат Братислав Ђорђевић је до сада остварио три целовечерња солистичка реситала, један полуреситал, један наступ с оркестром и 14 солистичких наступа на групним концертима. У области камерне музике бележи три наступа на групним концертима, док у домену клавирске сарадње (корепетиције) бележи четири наступа на групним концертима. Кандидат се истиче резултатима на такмичарском плану, будући да је освојио 11 награда на домаћим и међународним такмичењима (два пута лауреат, две прве награде, четири друге, две треће, а победник је и дисциплине Клавир соло IV Међународног такмичења „Меморијал Сања Павловић“ 2024). Такође, Братислав Ђорђевић у својој биографији бележи и богату активност у домену стручног усавршавања. Учествовао је на шест међународних фестивала и летњих школа, у оквиру којих је похађао укупно 11 мајсторских курсева код десет различитих домаћих и иностраних пијаниста и педагога као што су Бруно Канино (Италија), Катарина Крпан (Хрватска), Јаниз Потамузис (Ioannis Potamousis, Грчка), Константин Краснитски (Русија), Франческа Видал (Franceska Vidal, Италија), Александар Сердар (Србија), Синди Сент Клер (Cindy St. Clair, САД), Маријан Ли (Marian Lee, САД), Александар Синчук (Русија) и Ијан Џонс (Ian Jones, Уједињено Краљевство).

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

На основу целовитог сагледавања и разматрања поднете документације, оценом уметничке и других стручних делатности пријављених кандидата, а према пропозицијама расписаног Конкурса, комисија за писање извештаја о учесницима конкурса констатује да оба пријављена кандидата у потпуности испуњавају услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу и Правилником о условима и поступку стицања звања и

заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу за избор у звање Сарадник у настави за ужу уметничку област – Клавир:

- Сходно члану 83. Закона о високом образовању, оба кандидата имају адекватан статус студената на одговарајућим нивоима студија, са просечном оценом изнад прописаног минимума од 8 (осам) на претходним степенима студија (кандидаткиња Јана Маринковић је студенткиња докторских академских студија са просечном оценом 9,98 на основним и 10,00 на мастер академским студијама, док је кандидат Братислав Ђорђевић студент мастер академских студија са просечном оценом 9,66 на основним академским студијама);
- Оба кандидата поседују релевантне уметничке референце из уже уметничке области за коју је конкурс расписан, а које су детаљно наведене и анализиране у претходним поглављима овог Извештаја;
- Оба кандидата су благовремено приложила сву потребну конкурсну документацију прописану чланом 17. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета и пропозицијама Конкурса којом доказују да испуњавају услове за избор у звање Сарадник у настави за ужу уметничку област – Клавир, као што су оверене фотокопије диплома о завршеним претходним нивоима студија, уверења о похађању тренутних нивоа студија, уверења о положеним испитима, уверења надлежних органа да нису осуђивани, материјал којим доказују остварене уметничке референце из уже уметничке области Клавир које су навели у својим биографијама, итд.

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У КОНКУРСОМ ПРЕДВИЂЕНО САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ[2]

Након детаљног увида у конкурсну документацију, Комисија за писање извештаја о учесницима конкурса констатује да оба пријављена кандидата испуњавају све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу, Статутом Факултета уметности у Нишу и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу за избор у звање Сарадник у настави за ужу уметничку област – Клавир.

Оба пријављена кандидата поседују богате биографије, репрезентативне уметничке референце и висок просек оцена који су постигли на претходним степенима студија и текућем степену студија, што на основу приложене документације недвосмислено указује на њихову посвећеност струци и потенцијал за успешне уметничке и педагошке каријере.

[2] Уколико је било више учесника конкурса, Комисија је дужна да наведе разлоге због којих је предност дала кандидату којег предлаже за избор у звање сарадника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом о високом образовању и Правилником о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.05.2025. године.

Разлози због којих Комисија за писање извештаја предност за избор у звање сарадник у настави даје кандидату Братиславу Ђорђевићу у односу на кандидаткињу Јану Маринковић:

Када су у питању уметничке референце, кандидат Братислав Ђорђевић је остварио већи број солистичких наступа које карактерише нешто разноврснији програм, уз остварен наступ са оркестром који кандидаткиња Јана Маринковић не поседује. Такође, кандидат остварује предност у погледу такмичарских признања, будући да је током студија освојио чак 11 награда на домаћим и међународним такмичењима, наспрам две награде које је кандидаткиња Јана Маринковић освојила. Коначно, предност кандидата Ђорђевића лежи и у његовом континуираном стручном усавршавању – похађао је 11 мајсторских курсева код 10 еминентних домаћих и међународних пијаниста и педагога, док кандидаткиња Маринковић није навела податке о овом виду усавршавања.

На основу свега наведеног, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да учесника конкурса Братислава Ђорђевића, дипломираног музичког уметника и студента мастер академских студија изабере у звање **Сарадник у настави** за ужу уметничку област – Клавир, на Факултету уметности у Нишу.

Комисија у саставу:

Др ум. Бојан Младеновић, доцент
Универзитета у Нишу, Факултета
уметности у Нишу, председник

Мр Јелена Дељанин Алексић, доцент
Универзитета у Нишу, Факултета
уметности у Нишу, члан

Др ум. Немања Егерић, доцент
Универзитета у Нишу, Факултета
умстности у Нишу, члан

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Примљено: 23.10.2026.
Орг.јед. | Број | Прилог | Вредност
1703