Универзитет у Нишу
Факултет уметности
у Нишу

Кнегиње Љубице 10, 18000 Ниш, Србија
Телефон: +381 18 522 396
Fax: +381 18 513 272
Деканат: +381 18 245 379
E-mail: info@artf.ni.ac.rs
www.artf.ni.ac.rs

Број: 1718
Датум: 26. октобар 2026. године

На основу члана 75. став 7. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 19. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

ОБАВЕШТЕЊЕ

о стављању Извештаја Комисије за писање извештаја о учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на увид јавности

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – **Гудачки инструменти (Виола)** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног 8. јула 2026. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1204 – 1205, налази се на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од тридесет дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 25. новембром 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

Проф. др ум. Милена Ињац

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ

На основу чланова 74. и 75. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), чланова 165. и 167. Статута Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 8/2017, 6/2018, 7/2018, 2/2019, 3/2019, 4/2019, 3/2021 и 1/2024), члана 135. ставови 1, 4. и 5. Статута Факултета уметности Универзитета у Нишу број 322/3 од 27.2.2024. године, чланова 15, 16, 17 и 18 Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022, 2/2024 и 3/2024), чланова 31. – 37а. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022) и Одлуке Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о именовању Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу НСВ број 821-01-4/26-4 од 25. 09. 2026. године, поводом Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти (Виола), који је декан Факултета уметности у Нишу објавила у листу Националне службе за запошљавање *Послови* од 08. 07. 2026. године, Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима Конкурса, у саставу:

1. Проф. мр Весна Рилак Станимировић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола), председник
2. Проф. мр Љубомир Милановић, редовни професор Факултета музичке уметности ,Универзитета уметности Београду, за ужу уметничку област (Виола), члан
3. Доц. Филип Томић, доцент Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолончело), члан

у року прописаном чланом 18. став 1. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ
о учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности Универзитета у Нишу

На наведени Конкурс, у року прописаном чланом 3. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу пријавио се следећи учесник Конкурса:

– Лазар Милетић

Комисија констатује да је кандидат Лазар Милетић поднео сву потребну документацију утврђену пропозицијама Конкурса.

I ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ И ПОДАЦИ О ПРОФЕСИОНАЛНОЈ КАРИЈЕРИ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Лазар Милетић је рођен 21.09. 1990. године у Крагујевцу, где је завршио средњу музичку школу „ Др Милоје Милијевић“ гудачки одсек - виола, у класи проф. Сузане Влатковић. Факултет музичке уметности у Београду завршио је 2013. године у класи ред. професора Панте Величковића, са просечном оценом 9,14 и оценом 10 на дипломском испиту. На истом факултету 20. 10. 2025. године завршио је и мастер академске судије у класи проф. Панте Величковића са просечном оценом 10 (десет).
У академској 2025/26. уписује докторске академске студије у класи ред. Проф. Панте Величковића.
За време школовања Лазар Милетић је добитник вредних награда и признања.
-2017. I Награда и лауреат категорије виола на међународном такмичењу, Сицилија, Италија.

-2013. Награда „Мери Жежељ-Мајер коју додељује ФМУ Београд за најбољег студента студијског програма за гудачке инструменте на трећој години концертантнгог смера у академској години 2011/12.

- 2011. I Награда да међународном такмичењу гудача у Падови, Италија. 2011.

После завршених основних студија одлази у Шведску и 2013/14. постаје вођа виоле са функцијом заменика у гудачком оркестру Musica Vitae, Векшо, Шведска.

18.08.2014.-11.05.2016. регионални музичар регије Нурдланд, виолиста ансамбла МиН Норвешка

12.05.2016.- 07.03.2021. соло виола, уметнички директор МиН ансамбла и институције Musikk i Nordland, Норвешка.

08.03.2021.- 31.05.2023. Стручни руководилац (генерални и уметнички директор) и виолиста МиН ансамбла и Musikk i Nordland, Норвешка.

2025/26 демонстратор наставе виоле на ФМУ у Београду

Од 2025. године до данас запослен је као уметнички директор Музичког центра у Крагуејавцу (оркестар Шлезингер)

II ПРЕГЛЕД УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(репрезентативне референце у пољу уметности које је кандидат остварио у ужој уметничкој области за коју је Конкурс објављен из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за музичку уметност, односно члана 37. Ближих критеријума за избор у звања наставника – за ликовне уметности и примењене уметности)[1]

Концерти са оркестром

29.05.2026. соло са Камерним оркестром из Пловдива, Бугарска.
Програм: Г.Ф.Телеман концерт за виолу и оркестар,
концертна сала Музичке академије Пловдив, Бугарска.

30.10.2025. Соло са Краљевачким камерним оркестром, солисти: Дорота Сјуда и Лазар Милетић
Програм: К Атерберг свита за соло виолину и виолу,
Свечана сала Градске управе, Краљево, Србија.

02.06.2025. Соло са ГКО Шлезингер, солисти: Дорота Сјуда и Лазар Милетић
Програм: К. Атерберг свита за соло виолину и виолу
сала Прве крагујевачке гимназије, Србија.

Појединачни наступи на концертима

07.06.2026. соло са Регионалним симфонијским оркестром у Краљеву,
Програм: Ц.Вилијамс музика из филма, Шиндлерова листа на виоли (воћа виола у оркестру), Градски трг Краљево, Србија.

28.03.2026. концерт у Скопљу, Македонија
Програм: А.Корели Соната за две виоле и клавир, гост на концерту виолисте Јована Муратовића
сала Музичке академије у Скопљу.

08.01.2026. концерт у Макарској, Хрватска
Програм: А. Вијетан Каприс за соло виолу,
дворана музичке школе.

---

[1] Испуњеност услова учесника конкурса се сагледава на основу референци које је остваривo у периоду од избора у претходно звање наставника до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс, осим када се први пут бира у звање наставника, када се узимају у обзир референце у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса (члан 3. став 2. Ближих критеријума за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022). У пољу уметности Комисија је дужна да у свом извештају о пријављеним учесницима конкурса који су у радном односу на Факултету приликом навођења репрезентативних референци које су остварили након 26. јула 2022. године, наведе и рецензије и мишљења рецензената о овим референцама (члан 17. став 7. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

07.07.2022. концерт на Раванелиус фестивалу у Ћуприји,
програм А.Вијетан соло каприс.
Моравски парк, Ћуприја

Целовечерњи наступи у камерним ансамблима

23.03.2026. концерт камерне музике (октет)
Програм: Ј.Шлезингер Преображењски марш, Ј. Свенсен гудачки октет Оп.3,
Крагујевац, Србија.

26.12.2025. концерт камерне музике
Програм: Е.Мориконе Габријелова обоа, Л.Делиб: Валцер из балета Копелија, Е. Балдтојфел Валцер Клизачи,Ђ.Пучини опера-избор, К.Сен-Санс Плес мртвих, Ц.Вилијамс Тема из филма Шиндлерова листа,А. Хачатуријан Свита Маскарада 1 и 5,
Крагујевац, Србија.

24.11.2025. концерт камерне музике на Бетовен фестивалу, Гудачки трио
Програм: Бетовен трио бр.1 у Г дуру, Бетовен дуо за виолу и чело бр.1, Ј.С.Бах инвеције у аранжману за виолину и виолу.
Пловдив, Бугарска.

14.08.2025. концерт камерне музике, клавирски квинтет
Програм: А.Дворжак Клавирски квинтет, А.Пијацола избор танга.
Природни центар Благодарја код Самокова,Бугарска

-15.08.2025. концерт камерне музике , клавирски квинтет
Програм: А.Дворжак Клавирски квинтет, А.Пијацола избор танга,
Градски трг, Самоков,Бугарска.

13.05.2025. концерт камерне музике, гудачки квартет, гудачки секстет,
Програм: С. Рахмањинов Гудачки квартет бр.1 Романса, А. Бородин гудачки секстет у де молу, П.И.Чајковски Сувенир из Фиренце
сала Старе скупштине, Крагујевац, Србија.

01-14.08.2024. серија концерата у Требињу и концерт на Котор арт фестивалу у склопу Music and More SummerFest (вођа виола у оркестру, камерна музика)

09.06.2023. Концерт камерне музике. Гудачки трио
Програм: Ј.С.Бах Голдберг варијације.
Пловдив, Бугарска

24.09.2023 концерт камерне музике Дуо Ментo и Лазар Милетић,
Програм: 8 комада за кларинет, виолу и клавир М.Брух, Р.Шуман трио оп.132.
Санднес, Норвешка,

21.10.2023. концерт камерне музике Дуо Мементо и Лазар Милетић
Програм: 8 комада за кларинет,виолу и клавир М.Брух, Р.Шуман трио оп.132.
Груе црква, Норвешка,

11.11.2022. концерт камерне музике, клавирски квинтет МиН ансамбла
Програм: Ц.Франк клавирски квинтет у ф молу.
Ронвик црква, Бодо, Норвешка

09.07.2022. концерт камерне музике, Раванелиус фестивал
Програм:Д.Шостакович 2 комада за гудачки октет, А. Дворжак клавирски квинтет бр. 2
Ћуприја, Србија

13.11.2021. Концерт камерне музике,
Програм: Ј.Брамс гудачки секстет оп.18.

14.11.2021. Концерт камерне музике,
Програм: Ј.Брамс гудачки секстет оп.18.
Нарвик, Норвешка

22.11. – 03.12. 2021 9 концерта камерне музике у Норвешкој
Програм: П.И.Чајковски Сувенир из Фирнце
Нарвик, Корген, Мосјоен, Мо и Рана, Бодо, Хамар

02.-05.11.2021. 2 концерта камерне музике у Норвешкој
Програм: А.Дворжак Амерички квартет,
Нарвик, Сортланд

Наступи у камерном и симфонијском оркестру

05.07.2026. ГКО Шлезингер концерт на Раванелијус фестивалу
Програм: А.Пијацола Аве Марија, А.Вребалов Панонија, Ј.С.Бах Арија, Е.Григ
Ригодон из Холберг свите
Ћуприја,Србија.

18.05.2026. ГКО Шлезингер (ум.директор, воћа виола)
Програм: Ј.Шлезингер Јуриш марш, Ј.Х. Хумел фантазија, К.М. фон Вебер Анданте и
Мађарски рондо, Д.Шостакович Камерна симфонија,
Крагујевац, Србија.

20.04.2026. ГКО Шлезингер (ум. директор, воћа виола)
Програм: Н. Паганини Фантазија о Мојсију, К.Штамиц концерт за кларинет и оркестар,
К. Давидов У Фонтани, Ј.С. Бах Дупли концерт,
Крагујевац, Србија.

23.02.2026. ГКО Шлезингер (ум.директор, воћа виола)

Програм: Ј.Шлезингер Драгутинов марш, Е. Григ Две нордијске мелодије, Г. Бацевич концерт за гудачки оркестар, Б.Барток Румунске игре,
Крагујевац, Србија.

19.01.2026. ГКО Шлезингер и Роберт Лакатош (ум.директор, вођа виола)
Програм: Астор Пјацола годишња доба
Крагујевац, Србија.

13.12.2025. БГО Душан Сковран и Сретен Крстић (вођа виола)
Програм: Ч.Ависон/Д.Скарлати Кончерто гросо бг.3; В.А.Моцарт Дивертименто Ф дур; Ђ.Пучини Хризантеме; Ј.В.Бетовен Егмонт увертира; П.И.Чајковски Сувенир из Фиренце
Хришћанска адвентистичка црква, Београд.

11.12.2025. БГО Душан Сковран и Сретен Крстић (вођа виола)
Програм: Ч.Ависон/Д.Скарлати Кончерто гросо бг.3,В.А.Моцарт Дивертименто Ф дур, Ј.В.Бетовен Егмонт увертира,П.И.Чајковски Сувенир из Фиренце
Сала Београдске филхармоније,Београд, Србија

09.12.2025. Крагујевачки симфонијски оркестар, диригент Кристијан Мандеал (вођа виола)
Програм: Ф. Шуберт: Увертира у италијанском стилу Де дур, Розамунда-Интерлудиј, Розамунда Балет 2, Симфонија бр.5 Бе дур
хол Друге крагујевачке гимназије

07.10.2025. БГО Душан Сковран (вођа виола)
Програм: З.Ерић,В.Тошић, Л.Ђорђевић,Т.Милошевић,А.Седлар
сала Београдске филхармоније, Београд, Србија.

15.09.2025. ГКО Шлезингер (ум.директор,вођа виола)
Програм: В.А.Моцарт Дивертименто Еф дур, Б. Барток Дивертименто за гудачки оркестар,
Крагујевац, Србија

04.09.2025. Концерт симфонијског оркестра Кустендорф, вођа виола,
Програм: П.И.Чајковски концерт за клавир и оркестар, Д.Шостакович Симфонија бр.1
Мећавник, Србија

20.03.2025. БГО Душан Сковран (вођа виола)
Програм: Д.Аџић, П.Радисављевић, Л.Ђорђевић, Б.Поповић,Д.Јовановић,
Београд, Србија.

05.12.2024. БГО Душан Сковран и Сретен Крстић (заменик вође)
Програм: А.Корели Кончерто гросо оп.6 бр.4, Г.Малер Адађето из симфоније бр.5, Б.Бритн Једноставна симфонија оп.4, П.И.Чајковски Серенада за гудаче оп.48
сала Београдске филхармоније, Београд, Србија.

Одржани мајсторски курсеви

28.05.2026.-30.05.2026. Мастер клас виоле и виолине на Академији у Пловдиву,Бугарска.

10.05.2026.-14.05.2026. Курс и мастер клас за професоре и ученике Шибеник, Хрватска.

26.-27.02.2026. Мастер клас гудачких инструмената ДМБУЦ „Илија Николовски-Луј" Скопље, Македонија.

14.02.2026.-18.02.2026. Курс и мастер клас за професоре и ученике Шибеник, Хрватска.

11.01.-17.01.2026. предавач у „Зимској школи виоле", Истраживачка станица Петница, Ваљево.

08.01.2026.-11.01.2026. Регионални семинар за професоре музичких и балетских школа, Сарајево

АРЛЕММ, мастер клас, семинар виоле, виолине: Јул 2026, Јул 2025, Јул 2024, Јул 2023, Јул 2022, Јул 2021, Јул 2020, Јул 2019.

22.-23.11.2025. Мастер клас виоле на Академији у Пловдиву, Бугарска.

06.-10.7..2025. Семинар и Мастер клас виоле на фестивалу Равенелиус, Ћуприја.

12.-18.01.2025. предавач у „Зимској школи виолине и виоле", Истраживачка станица Петница, Ваљево.

24.-25.10.2024. стручни семинар за виолину и виолу,предавач проф. Лазар Милетић, музичка школа „Живорад Грбић" Ваљево, Србија.

01.-14.08.2024. предавач виоле и камерне музике на фестивалу „ Music and more Summer fest" Требиње, Босна и Херцеговина.

03.-08.2022. Курс виоле на Равалеиус фестивалу у Ћуприји, Србија.

Учешће у раду жирија на такмичењима

24.- 28.04.2026. члан жирија на међународном такмичењу „Интернационални сусрети гудача" у Новом Саду,Србија.

2026. члан жирија на међународном такмичењу „Полихимиа" Скопље, Македонија.

2025. члан жирија на међународном такмичењу „Полихимиа" Скопље, Македонија.

24.- 25.04.2024. члан жирија на међународном такмичењу „Интернационални сусрети виолиниста и виолиста“ у Новом Саду, Србија.

28.-30.09.2022. председник жирија на аудицији за виолинисту и виолончелисту МиН ансамбла у Ослу, Норвешка. (аудиција за оркестар)

13.- 21.04.2022. учешће у раду жирија на Међународном такмичењу гудача у Нишу.

Лазар Милетић је оснивач и уметнички директор међународног такмичења „Уметност жице„ (Art of strings), Крагујевац, Србија. 2018
HOME | ArtOfStrings

Оснивач и уметнички директор међународног такмичења „MiN International Music Competition for Strings 2018, Narvik-Norway„ Нарвик, Норвешка
Guillem Gracia (Spain)

Објављени компакт дискови уметничке музике и чланци

Објављен рад на тему Музика и стваралаштво Г.Ф.Телемана презентован на Симпозијуму гудача у Пловдиву 2026, Бугарска

Концерт за виолу и оркестар , ЦД
℗ 2023 LAWO Classics
Telemann baRocks! - Album by Georg Philipp Tel emann, Musikk i Nordland, Mark Bennett | Spotify
Viola Concerto, TWV 51:G9 (arr. for solo viola, harpsichord, lute and string orchestra by Mark...

Концерт за виолу, обоу и флауту, МиН ансамбл, Цд
Concerto for Viola d'amore, Oboe d'amore and Flute, TWV 53:E1 (arr. for viola d'amore, oboe...

Лофотораториет, МиН ансамбл Норвешка, ЦД
Ketil Bjørnstad: Lofotoratoriet - Album by Ketil Bjørnstad, Sverre Tollefsen Laupstad, Marianne Beate Kielland, Brage Tørmænen, Terje Brun | Spotify

нумера бр. 3 соло виола и хор
Lofotoratoriet: III. Ennu e det sol

-Цд 2022. Нурланд Носталгиа Кристијан Линдберг и МиН ансамбл, Норвешка.
Nordland Nostalgia - Album by Christian Lindberg, MIN Ensemble | Spotify

Цд Аксел Риквин и МиН ансамбл,
Light Divine - Album by Aksel Rykkvin, Mark Bennett, The MIN Ensemble | Spotify
Concerto in F, HWV 331 (arr. Mark Bennett)

Радно искуство

Од 2025. године до данас запослен је као уметнички директор Музичког центра у Крагујевцу (оркестар Шлезингер)

2025/26 демонстратор наставе виоле на ФМУ у Београду

08.03.2021.-31.05.2023. Стручни руководилац (генерални и уметнички директор) и виолиста МиН ансамбла и Musikk i Nordland, Норвешка.

12.05.2016.- 07.03.2021. соло виола, уметнички директор МиН ансамбла и институције Musikk i Nordland, Норвешка.

18.08.2014.- 11.05.2016. регионални музичар регије Нурдланд, виолиста ансамбла МиН Норвешка.

2013/14. воћа виоле са функцијом заменика у гудачком оркестру Musica Vitae, Векшо, Шведска.

ОСТАЛЕ УМЕТНИЧКЕ И СТРУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Линкови ка снимцима концертних наступа

2026. Соло концерт са Камерним оркестром из Пловдива, Бугарска, Телеман концерт за виолу.
https://drive.google.com/file/d/1xswGUbQwu7vw1JPJHrZE7zwErfryWWyg/view?usp=drivesdk

III МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ
О РЕПРЕЗЕНТАТИВНИМ УМЕТНИЧКИМ РЕФЕРЕНЦАМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА

Анализом уметничке биографије утврђено је да се значајан део досадашњег уметничког ангажовања кандидата Лазара Милетића односи на камерно музицирање, док су солистичка остварења на виоли недовољно заступљена. Иако камерно музицирање представља значајан сегмент уметничког деловања инструменталисте, приликом процене компетенција за наведено радно место неопходно је посебно вредновати уметничка остварења која непосредно потврђују извођачке домете кандидата у области виоле, као и познавање и интерпретацију репрезентативне литературе намењене овом инструменту, као што су сонате композитора 19. и 20. века: Шуберта, Ј. Брамса, Шостаковича, Хиндемита, Ребеке Кларк... Недостају и концертна извођења концерата писаних за виолу и оркестар као што су К. Штамиц, Б. Мартину, В. Волтон, Б. Барток, П. Хиндемит...

Међу уметничким остварењима издваја се извођење Телемановог концерта за виолу и камерни оркестар који се свира у средњој фази музичког образовања, што најчешће обухвата завршне разреде ниже музичке школе или сам почетак средње музичке школе, и свите за виолину и виолу К. Атеберга. Остали наступи на виоли, према увиду у достављену документацију, имају карактер појединачних извођачких наступа које, посматране у целини, не пружају довољно основа за закључак о континуираном уметничком деловању одговарајућег нивоа и репрезентативности у квалитативном и квантитативном смислу у ужој уметничкој области за коју је конкурс расписан.

Комисија посебно указује не недовпљну заступљеност концертних програма, односно реситала са репрезентативном литературом за виолу, као и концерата са оркестром који би потврдили шири интерпретативни распон, техничку спремност и уметничку зрелост кандидата у солистичком извођаштву на виоли.

Имајући у виду уметничку област за коју је конкурс расписан, Комисија сматра да се компетенције за избор у звање доцента у области виоле, морају сагледати кроз квалитет, обим и репрезентативност уметничких референци које су у непосредној вези са ужом уметничком облашћу за коју се кандидат бира, као и оспособљеност за извођачки и педагошки рад на главном предмету.

На основу укупне документације уметничких и педагошких референци, Комисија сматра да кандидат Лазар Милетић није потврдио уметничке компетенције које се очекују за избор у звање доцента за ужу уметничку област Виола.

IV ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА НА ФАКУЛТЕТУ

(руковођење завршним радовима студената на свим нивоима студија, резултати остварени кроз менторство у магистарским тезама, кроз менторство у докторским уметничким пројектима учешће у комисијама за оцену и кроз одбрану магистарске тезе, кроз учешће у комисијама за одбрану докторског уметничког пројекта)

Лазар Милетић се први пут се бира у наставничко звање на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

V ПРЕГЛЕД ЕЛЕМЕНАТА ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4. БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

(„Гласник Универзитета у Нишу" број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 1/2019, 1/2020 и 5/2022)

Кандидат Лазар Милетић се први пут бира у наставничко звање.

VI МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ЗА СВАКОГ УЧЕСНИКА КОНКУРСА

(у Извештају Комисије мора се показати да ли учесник конкурса испуњава прописане услове за избор у звање за које је конкурисао, а који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника тако што се наводе конкретни радови и чињенице којима учесник конкурса испуњава сваки од прописаних услова)

Комисија је мишљења да Лазар Милетић не испуњава прописане услове за избор у звање наставника, који су прописани Законом о високом образовању и Ближим критеријумима за избор у звања наставника, на основу:

1. Лазар Милетић поседује диплому о стеченом стручном називу Дипломирани музичар виолиста, стечену на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, од 19. 09. 2013. године, и Диплому о стеченом стручном називу **мастер музички уметник,** стеченом на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, од 20.10.2025. године. Нема докторат из уже уметничке области, а нема ни призната уметничка дела из уже уметничке области - Виола

2. Извештаја комисије о приступном предавању, у коме Комисија предлаже Изборном већу Факултета утврђивање негативне оцене приступног предавања.

3. Остварених резултата у развоју наставно научног подмлатка

Кандидат Лазар Милетић први пут се бира у наставничко звање.

4. Елемената доприноса академској и широј заједници (Ближи критеријуми за избор у звања наставника):

Кандидат Лазар Милетић се први пут бира у наставничко звање.

5. Репрезентативне референце по члану 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника остварених у последњих пет година до датума објављивања Конкурса

Наступи са оркестром

29.05.2026. концерт са Камерним оркестром из Пловдива, Бугарска.
Програм: Г.Ф.Телеман концерт за виолу и оркестар,
концертна сала Музичке академије Пловдив, Бугарска.

02.06.2025. Соло са ГКО Шлезингер , солисти: Дорота Сјуда и Лазар Милетић
Програм: К. Атерберг свита за соло виолину и виолу
сала Прве крагујевачке гимназије, Србија.

Концерт за виолу и оркестар , ЦД - без рецензија
℗ 2023 LAWO Classics
Telemann baRocks! - Album by Georg Philipp Tel emann, Musikk i Nordland, Mark Bennett | Spotify

Одржани мајсторски курсеви

28.05.2026.-30.05.2026. Мастер клас виоле и виолине на Академији у Пловдиву,Бугарска.

10.05.2026.-14.05.2026. Курс и мастер клас за професоре и ученике Шибеник, Хрватска.

26.-27.02.2026. Мастер клас гудачких инструмената ДМБУЦ „Илија Николовски-Луј" Скопље, Македонија.

14.02.2026.-18.02.2026. Курс и мастер клас за професоре и ученике Шибеник, Хрватска.

11.01.-17.01.2026. предавач у „Зимској школи виоле", Истраживачка станица Петница, Ваљево.

АРЛЕММ, мастер клас, семинар виоле,виолине Јул 2025, Јул 2024, Јул 2023, Јул 2022, Јул 2021, Јул 2020, Јул 2019. (и Јул 2026.).

22.-23.11.2025. Мастер клас виоле на Академији у Пловдиву, Бугарска

06.-10.7..2025. Семинар и Мастер клас виоле на фестивалу Раванелиус, Ћуприја

12.-18.01.2025. предавач у „Зимској школи виолине и виоле", Истраживачка станица Петница, Ваљево.

24.-25.10.2024. стручни семинар за виолину и виолу,предавач проф. Лазар Милетић, музичка школа „Живорад Грбић" Ваљево, Србија.

01.-14.08.2024. предавач виоле и камерне музике на фестивалу „ Music and more Summer fest" Требиње, Босна и Херцеговина.

03.-08.2022. Курс виоле на Равалеиус фестивалу у Ћуприји, Србија.

Учешће у раду жирија на такмичењима

2026. члан жирија на међународном такмичењу „Полихимиа“ Скопље, Македонија.

2025. члан жирија на међународном такмичењу „Полихимиа“ Скопље, Македонија.

24.-25.04.2024. члан жирија на међународном такмичењу „Интернационални сусрети виолиниста и виолиста“ у Новом Саду,Србија.

13.-21.04.2022. учешће у раду жирија на Међународном такмичењу гудача у Нишу.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ИЗБОР УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА[2]

На основу детаљне анализе конкурсе документације, Комисија констатује да једини пријављени кандидат Лазар Милетић, мастер уметности, не испуњава законске и стручне услове за први избор у звање насатавника – доцент за ужу уметничку област Гудачки инструменти - Виола на Факултету уметности у Нишу, из следећих разлога:

1. У складу са чланом 74. став 7. Закона о високом образовању и чланом 31. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу, избор у звање доцента у пољу уметности могућ је и без доктората, под условом да кандидат има призната уметничка остварења и испуњава остале прописане критеријуме. Увидом у уметнички портфолио кандидата, Комисија је констатовала да приложене референце, квантитативно и квалитативно не испуњавају критеријум врхунских и општепризнатих уметничких остварења нити минимални број од 3 (три) репрезентативне референце. Анализом достављеног уметничког портфолија Комисија је утврдила да приложене референце не пружају довољно основа за потврду одговарајућег нивоа уметничких достигнућа у ужој уметничкој области Виола. Уметнички ангажман кандидата претежно је усмерен на камерно музицирање, док су солистичка остварења на виоли недовољно заступљена. Недостају значајнија солистичка остварења са репрезентативном литературом за виолу, укључујући реситале и концерте са оркестром. Комисија стога оцењује да кандидат није у довољној мери потврдио

[2] Ако је било више учесника конкурса, Комисија износи разлоге због којих је предност дала кандидату кога предлаже за избор у звање наставника, али тако да они буду засновани на условима прописаним Законом и Ближим критеријумима за избор у звања наставника (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).
Члан комисије који се не слаже са већинским предлогом чланова комисије има право и обавезу да достави своје издвојено мишљење са образложењем (члан 15. став 2. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу - „Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022).

уметничке компетенције неопходне за избор у звање доцента за наведену ужу уметничку област. Такође, приложене референце, према стручној процени Комисије, не испуњавају критеријуме репрезентативности у мери потребној за позитивну оцену укупног уметничког профила кандидата.

2. У складу са процедуром прописаном општим актима Универзитета у Нишу, кандидат је пред стручном Комисијом одржао приступно предавање 19. 09. 2026. год. Комисија је, на основу утврђених критеријума за оцену уметничке презентације, као и педагошке презентације кроз методику наставе, приступно предавање оценила негативном оценом.

Због тога, Комисија предлаже Изборном већу Факултета да кандидата Лазара Милетића не изабере у звање доцент за ужу уметничку област – Виола.

Проф. мр Весна Рилак Станимировић,
редовни професор Универзитета у Нишу,
Факултета уметности у Нишу за ужу
уметничку област Гудачки инструменти
Виола, председник

Проф. мр Љубомир Милановић,
редовни професор Факултета музичке
уметности Универзитета уметности у
Београду за ужу уметничку област Гудачки
инструменти Виола, члан

Спец. Филип Томић,
доцент Факултета уметности Универзитета
у Нишу за ужу уметничку област Гудачки
инструменти Виолончело, члан

Прилог 26. 10. 2026.
Прилог | Вредност
1716