

Република Србија
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
Број: 1632
Датум: 16. октобар 2026. године
Н и ш

На основу члана 82. став 1 и члана 83. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 27. став 1. Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15.5.2025. године, декан Факултета уметности Универзитета у Нишу објављује

О Б А В Е Ш Т Е Њ Е О СТАВЉАЊУ ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ НА УВИД ЈАВНОСТИ

Извештај Комисије за писање извештаја о пријављеном учеснику Конкурса за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област – **Сликање и Цртање** на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, објављеног у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1213, на интернет страници и огласној табли Факултета, 9. септембра 2026. године, налази се на интернет страници Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Извештај Комисије биће на увиду јавности у трајању од 15 (петнаест) дана од дана објављивања овог Обавештења, закључно са 2. новембром 2026. године.

Ово Обавештење објавити на интернет страници и огласној табли Факултета.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



Милена Ињац

Проф. др ум. Милена Ињац

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 83. ставови 1. и 5. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 88/2017, 27/2018 – др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), члана 146. Статута Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу број 1567/2 од 22. 9. 2025. године, и чланова 22–25 Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу Факултета уметности у Нишу број 840/3 од 15. 5. 2025. године, а поводом конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника са пуним радним временом на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу, који је декан Факултета објавио у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1213 од 9. септембра 2026. године, на предлог Департамента за ликовне уметности, број 1278/2 од 10. 9. 2026. године, Изборно веће Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 15. септембра 2026. године, донело је Одлуку о образовању Комисије за писање извештаја о пријављеном кандидату, у следећем саставу

1. Мр Мирон Мутаовић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, за ужу уметничку област Сликање и Цртање, председник;
2. Мр Лидија Узелац, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, за ужу уметничку област Сликање и Цртање, члан;
3. Мр Мирослав Живковић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, за ужу уметничку област Сликање и Цртање (Вечерњи акт), члан.

Комисија за писање извештаја, у року прописаном одредбом члана 26. став 1 Правилника о условима и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу подноси Изборном већу Факултета уметности у Нишу следећи

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеном кандидату за избор у звање и заснивање радног односа сарадника са пуним радним временом у звање сарадника у настави за ужу уметничку област Сликање и Цртање, на Универзитету у Нишу, Факултету уметности у Нишу

На поменути Конкурс благовремено се пријавио један кандидат:

- Урош Милинчић, студент мастер академских студија на Студијском програму Сликаство Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу.

Кандидат је поднео уредну пријаву, која садржи комплетну конкурсну документацију у складу са одредбом члана 17. Правилника о условима и поступку стицања звања и

заснивања радног односа сарадника Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу и пропозицијама Конкурса.

Комисија је детаљан извршила увид у достављену конкурсну документацију учесника Конкурса и размотрила податке о образовању, резултатима оствареним током студија, уметничком раду, професионалном и ваннаставном ангажовању, наградама, изложбеној активности и другим релевантним референцама кандидата Уроша Милинчића.

1. Општи биографски подаци и подаци о професионалној каријери

Урош Милинчић, рођен 2002. године, завршио је основне академске студије сликарства на Факултету уметности Универзитета у Нишу, где тренутно похађа мастер академске студије на истом студијском програму.

Током досадашњег образовања и уметничког развоја кандидат је остварио континуиран и разноврстан ангажман у области ликовних уметности, са посебним интересовањем за сликарство, цртеж, графику, илустрацију и стрип. Његов досадашњи рад карактерише отвореност према различитим ликовним поступцима и настојање да кроз различите медије и форме изграђује и развија сопствени уметнички израз.

Поред рада у области сликарства и цртежа, кандидат се континуирано бави и илустрацијом и стрипом. Од 2019. године делује као илустратор, док је у периоду од 2019. до 2026. године био коаутор манге *Дог Нинген (Dog Ningen)*. За овај рад добио је 2026. године награду за најбољу инди-мангу. Тренутно ради на стрип пројектима *На дединој сахрани али он није мртав* и *Волиш ли гладифаторе*.

Ширина наведеног ангажовања не представља одступање од основне уметничке оријентације кандидата, већ, напротив, показује континуирано истраживање цртежа и ликовног језика кроз различите форме визуелног изражавања.

2. Резултати које је учесник Конкурса остварио на претходном и на текућем степену студија

Урош Милинчић завршио је основне академске студије на Студијском програму – Сликарство Факултета уметности Универзитета у Нишу са просечном оценом **9,89 (девет и 89/100)**, чиме је стекао високо образовање и стручни назив дипломирани ликовни уметник. Тренутно похађа мастер академске студије на истом студијском програму, настављајући своје стручно и уметничко усавршавање.

Остварена просечна оцена од 9,89 представља значајан показатељ његове академске успешности, посвећености студијском раду и континуитета у образовању. У контексту досадашњих уметничких резултата, изложбене активности и освојених награда, овај успех додатно потврђује озбиљност његовог приступа уметничком образовању и стваралаштву.

Кандидат је током основних академских студија остварио значајне резултате који сведоче о његовом континуираном уметничком развоју и активном ангажовању. Учествовао је на више од десет студентских колективних изложби у земљи и иностранству, као и на четири уметничке колоније, од којих је једна реализована у иностранству. Његове активности обухватају и девет награда и признања, учешће у програму Еразмус+ Блендед интензив (Erasmus+ Blended Intensive Programme – BIP)“, као и самосталну организацију више од десет трибина и предавања едукативног и истраживачког карактера на матичном Факултету уметности у Нишу.

Посебно су значајна његова учешћа на следећим изложбама и уметничким пројектима: студентској изложби „Међупростор“, одржаној у Београду 2025. године; изложби студената и професора у Галерији „Корњача“ у Београду, 2025. године као и изложби „New Generations“, одржаној у Галерији „Art55“ у Нишу 2025. године.

Од награда које је кандидат добио током основних академских студија наводимо оне које се посебно издвајају:

- Награда за најбољу слику Факултета уметности у Нишу, 2023. године;
- Награда за најбољи цртеж Факултета уметности у Нишу, 2024. године;
- Награда за графику *Велизар Крстић*, 2024. године;
- Награда за најбољи кратки стрип на 26. Балканској смотри младих стрип аутора, 2024. године;
- Награда за најбољу ликовност у стрипу на 27. Балканској смотри младих стрип аутора, 2025. године, Лесковац;
- Награда за најбољу инди мангу за *Дог Нинген (Dog Ningen)*, 2026. године.

За оцену кандидата у контексту конкурса за ужу уметничку област Сликање и Цртање, Комисија превасходно истиче због своје важности Награду за најбољу слику и Награду за најбољи цртеж Факултета уметности у Нишу. Ове награде представљају непосредну потврду квалитета његовог рада у областима које су од непосредног значаја за предмет избора.

Досадашњи резултати указују на континуитет у развоју уметничких способности, али и на изражену способност кандидата да своја интересовања проширује и на сродна подручја ликовног изражавања.

3. Преглед уметничког рада кандидата

Урош Милинчић је до сада остварио запажену изложбену активност и учествовао на бројним колективним и студентским изложбама у земљи и иностранству.

Учествовао је на изложбама *Нишког цртежа*, на изложби *New Generations* у галерији Art55 у Нишу, на студентској изложби *Међупростор* у Београду, као и на изложби студената и професора у Галерији *Корњача* у Београду.

Поред наведених изложби, учествовао је на бројним групним изложбама у земљи и иностранству. Учествовао је и на уметничким колонијама у Плаву, Црна Гора, као и на Делиблатској пешчари.

Посебно место у његовом досадашњем раду заузима цртеж, који се појављује не само као самостална ликовна дисциплина већ и као основно средство изградње визуелног језика у илустрацији и стрипу. У том смислу, његов рад у области стрипа и илустрације представља логичан наставак и проширење интересовања која су јасно присутна у његовом цртачком и сликарском раду.

Комисија сматра значајном чињеницу да кандидат своју ликовну праксу не ограничава на један медиј, већ настоји да кроз различите поступке истражује могућности ликовног израза. Та ширина, уз јасно присутно упориште у цртежу и сликарству, представља једну од његових значајних уметничких вредности.

4. Досадашње ангажовање у наставним и ваннаставним активностима

Поред сопственог уметничког рада, кандидат је показао изражену иницијативу у организовању и реализацији различитих уметничких, студентских, едукативних и истраживачких активности.

Био је организатор ликовног сегмента аудиовизуелног концепта *Тунел страха*, реализованог 2025. године у Нишу, Београду и Новом Саду. Учествовао је и у организацији студентског стрип фанзина *Србија?*, као и фанзина *Помози орле*.

Један је од организатора студентске иницијативе *Концепт* часа на Факултету уметности у Нишу.

Наведене активности показују да кандидат поседује иницијативу, организационе способности, спремност за тимски рад и интересовање за размену знања и искустава унутар академске и уметничке заједнице.

Комисија посебно вреднује ову врсту ангажовања имајући у виду природу послова сарадника у настави, који подразумева не само сопствени уметнички рад већ и активно учешће у животу и раду Факултета.

5. Оцена уметничког рада и уметничких референци учесника Конкурса

На основу увида у целокупан досадашњи рад кандидата, Комисија оцењује да Урош Милинчић поседује јасно профилисан уметнички потенцијал и до сада остварене релевантне уметничке референце за ужу уметничку област Сликање и Цртање.

Посебно значајним Комисија сматра чињеницу да је кандидат током студија добио Награду за најбољу слику и Награду за најбољи цртеж Факултета уметности у Нишу. Ове референце су непосредно повезане са ужом уметничком облашћу за коју се избор врши и представљају конкретну потврду квалитета његовог рада у области сликарства и цртежа.

Његов уметнички рад одликују аутентичност, промишљеност и зрелост ликовног израза, који је у појединим сегментима превазилазио уобичајени ниво очекиван за његове године и степен студирања. У његовом раду уочава се индивидуалан однос према ликовном проблему, као и спремност да се кроз рад истражују различити облици визуелног изражавања.

Цртеж представља значајно полазиште у уметничком изразу кандидата, како у оквиру самосталне ликовне дисциплине, тако и у области илустрације и стрипа, што потврђују радови приложени у конкурсном материјалу. Ова интересовања чине саставни део његовог уметничког истраживања, које се паралелно развија у области штафелајног сликарства и обликовања ауторског ликовног израза.

Комисија оцењује да се на тај начин код кандидата успоставља природна и продуктивна веза између цртежа, сликарства и сродних ликовних дисциплина, што његов уметнички профил чини разноврсним, али истовремено јасно утемељеним у области сликања и цртања.

6. Оцена испуњености општих и посебних услова за избор учесника Конкурса у звање сарадник у настави

У складу са чланом 23. Правилника, Комисија је приликом разматрања кандидатуре посебно имала у виду податке о образовању кандидата, испуњености општих и посебних услова прописаних релевантним актима, као и оцену његовог уметничког рада и других релевантних активности.

Кандидат је завршио основне академске студије Студијског програма – Сликарство на Факултету уметности Универзитета у Нишу са просечном оценом 9,89 и тренутно похађа мастер академске студије на истом студијском програму. На основу достављене конкурсне документације, Комисија констатује да његово образовање одговара области за коју се избор врши.

Његове уметничке компетенције потврђене су бројним изложбама, наградама и другим професионалним резултатима. За ужу уметничку област Цртање и сликање од нарочитог су значаја награде за најбољу слику и најбољи цртеж Факултета уметности у Нишу, као и континуирана изложбена активност и рад у области цртежа, сликарства и сродних ликовних дисциплина.

Поред уметничких референци, кандидат је показао и способност активног учешћа у организацији и реализацији студентских, уметничких и едукативних активности, чиме је потврдио спремност за ангажовање у ширем академском окружењу.

Комисија, на основу достављене документације, сматра да кандидат испуњава услове који се могу утврдити на основу конкурсне документације и наведених нормативних аката, односно да поседује одговарајуће образовање и релевантне уметничке референце за избор у звање сарадника у настави. Оцена Комисије заснива се на достављеној конкурсној документацији и увиду у резултате кандидата, док се испуњеност свих појединачних услова утврђује у обиму у којем је потврђена одговарајућом документацијом.

7. Предлог за избор учесника Конкурса у звање сарадник у настави

Имајући у виду целокупан досадашњи рад кандидата, његове резултате током студија, награде и признања, изложбену активност, континуитет уметничког рада, као и ангажовање у различитим студентским, уметничким и едукативним пројектима, Комисија оцењује да Урош Милинчић представља озбиљног, перспективног и, сразмерно својим годинама, већ профилисаног уметничког аутора.

Његов рад одликују аутентична промишљеност, индивидуалност и зрелост ликовног израза. Посебно је значајна његова способност да своја интересовања развија кроз различита ликовна подручја, при чему цртеж и сликарство остају основа његовог уметничког промишљања и стваралаштва.

Комисија сматра да је важно пружити подршку студенту оваквих опредељења и потенцијала у његовим даљим тежњама и напорима усмереним ка широком обухватању разноврсних ликовних подручја. Управо у тој ширини, уз јасно присуство цртачке и сликарске основе, Комисија препознаје значајан потенцијал кандидата за даљи уметнички и професионални развој.

Узимајући у обзир све наведено, а посебно његово одговарајуће образовање, просечну оцену **9,89** остварену на основним академским студијама, непосредно релевантне награде из области цртежа и сликарства, континуирану изложбену и уметничку активност, као и иницијативност и способност за ангажовање у академској и уметничкој средини, Комисија предлаже Уроша Милинчића за избор у звање **сарадника у настави** за ужу уметничку област Сликање и Цртање, као озбиљног и перспективног кандидата чији досадашњи резултати, свестраност, иницијативност и однос према раду представљају добру основу за успешно обављање послова сарадника у настави.

КОМИСИЈА:

Мр Мирон Мутаовић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област Сликање и Цртање, председник



Мр Лидија Узелац, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област Сликање и Цртање, у пензији, члан



Мр Мирослав Живковић, редовни професор Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу за ужу уметничку област Сликање и Цртање (Вечерњи акт), члан



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 16.10.2026.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1631		